

---

# Zbornik za umetnostno zgodovino

---

Archives d'histoire de l'art

---

Art History Journal

---

Izhaja od / Publié depuis / Published Since 1921

---

Nova vrsta / Nouvelle série / New Series LVII–LVIII

---

Ljubljana 2021–2022

ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO N.S. LVII–LVIII/2021–2022

Izdalo in založilo / Published by

SLOVENSKO UMETNOSTNOZGODOVINSKO DRUŠTVO, LJUBLJANA  
C/O FILOZOFSKA FAKULTETA UNIVERZE V LJUBLJANI  
ODDELEK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO, AŠKERČEVA 2  
SI – 1101 LJUBLJANA, SLOVENIJA

Uredniški odbor / Editorial Board

KATRA MEKE, glavna in odgovorna urednica / Editor in Chief  
SAMO ŠTEFANAC, urednik tekoče številke / Editor of the Current Volume  
NEŽA ČEBRON LIPOVEC, NATAŠA IVANOVIČ, MATEJ KLEMENČIČ,  
FRANCI LAZARINI, HELENA SERAŽIN, KATARINA ŠMID, SAMO ŠTEFANAC

Mednarodni svetovalni odbor / International Advisory Board

LINDA BOREAN, FRANCESCO CAGLIOTI, NINA KUDIŠ, VLADIMIR MARKOVIČ,  
INGEBORG SCHEMPER SPARHOLZ, CARL BRANDON STREHLKE

Tehnična urednica / Production Editor

SARA TURK MAROLT

Lektoriranje / Language Editing

NIKO HUDELJA (NEMŠČINA), KATJA KRIŽNIK JERAJ (SLOVENŠČINA),  
JOSH ROCCHIO (ANGLEŠČINA)

Prevajalci povzetkov in sinopsisov / Translators for Summaries and Abstracts

MAJA LOZAR ŠTAMCAR, SAMO ŠTEFANAC, KATJA URŠIČ

Oblikovanje in postavitve / Design and Typesetting

STUDIOBOTAS

Tisk / Printing

TISKARNA KNJIGOVEZNICA RADOVLJICA

Naklada / Number of Copies Printed

300 IZVODOV

Indeksirano v / Indexed by

BHA, FRANCIS

© SLOVENSKO UMETNOSTNOZGODOVINSKO DRUŠTVO, 2022

ZA AVTORSKE PRAVICE REPRODUKCIJ ODGOVARJAJO AVTORJI OBJAVLJENIH  
PRISPEVKOV.

ISSN 0351-224X

ZBORNİK ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO IZHAJA OB FINANČNI PODPORI  
JAVNE AGENCIJE ZA RAZISKOVALNO DEJAVNOST REPUBLIKE SLOVENIJE

# Kazalo / Contents

JANEZ HÖFLER	
Zbornik za umetnostno zgodovino – prvih sto let	11

---

## RAZPRAVE IN ČLANKI / ESSAYS AND ARTICLES

---

KATARINA ŠMID	
Heracles and Alcestis in the Tomb in Šempeter.	19
An Atticising Provincial Relief	
<i>Herakles in Alkestida na šempetrski grobnici.</i>	
<i>Aticizirajoči provincialni relief</i>	

---

GUIDO TIGLER	
Un Sansone del Maestro di Artù	33
<i>Upodobitev Samsona »Arturjevega mojstra«</i>	

---

RENATA NOVAK KLEMENČIČ	
Nekaj novih izhodišč za rekonstrukcijo kopske romanske stolnice	45
<i>Reconsidering the Reconstruction of the Romanesque</i>	
<i>Cathedral in Koper</i>	

---

SARA TURK MAROLT	
Izgubljene, pozabljene in novo odkrite srednjeveške stenske	61
poslikave iz nekdanje cerkve in samostana sv. Frančiška v Kopru	
<i>Perduti, dimenticati e recentemente scoperti: gli affreschi medievali</i>	
<i>della chiesa e del convento di San Francesco a Capodistria</i>	

---

ANABELLE KRIŽNAR	
Avtorstvo stenskih poslikav, pripisanih Janezu Aquili, na osnovi	83
materialne karakterizacije ometov in slikarskih tehnik	
<i>Authorship of Wall Paintings Attributed to Johannes Aquila</i>	
<i>on the Basis of Material Characterization of Plasters</i>	
<i>and Painting Techniques</i>	

---

GAŠPER CERKOVNIK

Srednjeveška fragmenta Živega križa in Pohoda sv. Treh kraljev 95  
v Topolšici: novoodkrito delo t. i. vojvodske delavnice  
*Medieval Fragments of the Living Cross and Procession  
of the Magi in Topolšica: a New Work by So-called "Ducal Workshop"*

---

MOJCA JENKO

Lepa Sočutna s Starih Svetih gorà nad Podsredo 107  
v luči novejših spoznanj  
*Das schöne Vesperbild von Stare Svete gore nad Podsredo  
im Licht neuer Erkenntnisse*

---

KATARINA RICHTER

Poslikava starejše beljaške slikarske delavnice v cerkvi 121  
sv. Doroteje v Žabnicah (Camporosso in Valcanale)  
*Die Fresken der Älteren Villacher Werkstatt in der Kirche  
der Heiligen Dorothea in Žabnice (Camporosso in Valcanale)*

---

NATAŠA GOLOB

Magister Briccius Preprost de Cilia in njegove knjige 137  
*Magister Briccius Preprost de Cilia and his Books*

---

MIJA OTER GORENČIČ

Epitaf Jurija Ravbarja. Razrešena uganka nagrobne freske 155  
s konca 15. stoletja v stiški cerkvi  
*Georg Rauber's Epitaph. The Mystery of the Late 15th-Century  
Painted Epitaph in the Stična Cistercian Church Solved*

---

ALESSANDRO QUINZI

Correggio, Schongauer e i dipinti per la Cappella Del Bono 169  
*Correggio, Schongauer in slike za kapelo Del Bono*

---

---

UROŠ LUBEJ  
Slikar Joannes Almenak (Antwerpen ?, ok. 1640/45–po 1684) 181  
*The Painter Joannes Almenak*  
*(Antwerpen ?, ca. 1640/45 – after 1684)*

---

ENRICO LUCCHESI  
Un disegno americano di Pietro Liberi per il duomo di Lubiana 199  
*Risba Pietra Liberija za ljubljansko stolnico v Ameriki*

---

MONIKA OSVALD  
Giovanni Pacassi starejši († 1697) in veliki oltar v Marijini cerkvi 211  
na Sveti Gori pri Gorici (pred 1686)  
*Giovanni Pacassi il Vecchio († 1697) e l'altar maggiore*  
*nel Santuario mariano di Monte Santo di Gorizia (prima del 1686)*

---

STEFANO ALOISI  
Considerazioni su di alcune sculture in Friuli 225  
ascritte a Giovanni Bonazza  
*Razmišljanja o nekaterih skulpturah v Furlaniji,*  
*pripisanih Giovanniju Bonazzi*

---

PAOLO GOI  
Per Bernardo Tabacco 239  
*Predlog za Bernarda Tabacca*

---

BLAŽ KORPNIK  
Nekaj novosti o kiparju Gregorju Božiču 253  
*New Findings on the Sculptor Gregor Božič*

---

METODA KEMPERL  
Kanoniška hiša Ciril-Metodov trg 6 in arhitekt Candido Zulliani 267  
*The Chapterhouse at Ciril-Metodov Trg 6 and the Architect Candido*  
*Zulliani*

---

POLONA VIDMAR  
Portret Franca Antona grofa Schrattenbacha (1712–1783) 287  
v Oaxaci  
*The Portrait of Franz Anton Count Schrattenbach (1712–1783)  
in Oaxaca*

---

MARJETA CIGLENEČKI  
Avguštin Stegenšek – fotograf 303  
*Avguštin Stegenšek – Photographer*

---

FRANCI LAZARINI  
Nekdanje evangeličansko župnišče v Radljah ob Dravi – 323  
neznano zgodnje delo Otta Bartninga  
*Former Evangelical Parson's House in Radlje ob Dravi –  
Unknown Early Work by Otto Bartning*

---

KATJA MAHNIČ  
Steletovo poročilo o varstvu spomenikov v prvem Zborniku 337  
za umetnostno zgodovino  
*Stelè's Report on Monument Protection in the First Volume  
of Zbornik za umetnostno zgodovino*

---

MAJA LOZAR ŠTAMCAR  
Mladi Gojmir Anton Kos in srednjeevropsko oblikovanje 351  
pohištva v drugem in tretjem desetletju dvajsetega stoletja  
*The Formative Years of Gojmir Anton Kos and the Central  
European Furniture Design Developments of the 1910s and 1920s*

---

LUCA CABURLOTTO  
La Slovenia nei manifesti del Museo nazionale collezione 369  
Salce di Treviso  
*Slovenija na plakatih zbirke Salce v Museo nazionale v Trevisu*

---

ŠPELA GROŠELJ

Hagija Sofija – model za klasične osmanske in sodobne  
turške mošeje? Primer nove mošeje na trgu Taksim

389

*Hagia Sophia as Model for the Classical Ottoman  
and a Possible Model for Contemporary Turkish Mosques?  
An Example of the New Mosque on the Taksim Square*

---

# Portret Franca Antona grofa Schrattenbacha (1712–1783) v Oaxaci

---

POLONA VIDMAR

---

Plemeniti popotniki so med kavalirskimi potovanji pogosto naročali portrete, namenjene spominu na »veliko turo« po Evropi ali obveščanju staršev o svojem napredku med dragim potovanjem.<sup>1</sup> V Italiji naslikani portreti niso bili nujno opremljeni z atributi pridobljene izobrazbe in razgledanosti po antični kulturi, kakršne je sredi 18. stoletja v Rimu slikal Pompeo Batoni (1708–1787),<sup>2</sup> in jih lahko kot portrete s kavalirskih potovanj identificiramo samo na podlagi pisnih virov, napisov ali signatur. Za plemstvo, ki je imelo posesti na sedanjem slovenskem ozemlju, je doslej znanih le malo takih primerov, na primer dopasni portret Ignaca Marije II. grofa Attemsa (1714–1762), ki ga je leta 1738 v Rimu signiral Adrien Carpentiers (?–1778).<sup>3</sup> Med kavalirskim potovanjem je zagotovo nastal tudi portret mladega plemiča z napisom »A. S. E.<sup>ca</sup> il Sig.<sup>r</sup> Conte Franc.<sup>co</sup> di Scrottembach Napoli« (sl. 1, 2), ki je razstavljen v Museo de las culturas de Oaxaca v Mehiki. Zaradi napisa

---

<sup>1</sup> Mathis LEIBETSEDER, *Die Kavalierstour. Adlige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert*, Köln – Weimar – Wien 2004 (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte, 56), pp. 185–186. O portretih habsburškega plemstva, naslikanih med kavalirskimi potovanji, cf. zlasti Friedrich POLLEROS, *Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653–1706)*, Petersberg 2010, pp. 94, 446–448; Friedrich POLLEROS, Art Imports from Rome to Vienna. The Example of the Imperial Ambassador Leopold Joseph, Count of Lamberg (1653–1706), *Travelling Objects. Botschafter des Kulturtransfers zwischen Italien und dem Habsburgerreich* (edd. Gernot Meyer – Silvia Tammaro), Wien – Köln – Weimar 2018, pp. 190–195.

<sup>2</sup> Liliana BARROERO, L'antico, gli antichi. Batoni e l'ambiente erudito romano, *Pompeo Batoni 1708–1787. L'Europa delle Corti e il Grand Tour* (Lucca, 6. 12. 2008–29. 3. 2009, edd. Liliana Barroero – Fernando Mazzocca), Cinisello Balsamo 2008, pp. 56–67.

<sup>3</sup> Portret je leta 2010 iz zapuščine grofa Heinricha Attemsa pridobil Univerzalni muzej Joanneum, Dvorec Eggenberg (inv. št. Eg 897); cf. *Universal museum Joanneum. Jahresbericht 2010. N. F. 40* (edd. Jörg Eipper Kaiser – Karl Peitler), Graz 2011, pp. 205–206. O britanskem slikarju verjetno flamskega porekla Adrienu Carpentiersu cf. Maurice W. BROCKWELL, s. v. Carpentiers (Carpentiere, Charpentière), Adrien, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, 6, Leipzig 1999, p. 44. Za portret cf. tudi naslovnico spletne publikacije *The Letters of Count Ignaz Maria von Attems-Heiligenkreuz to his Father (1734–1738). A Digital Edition* (edd. Metoda Kokole – Gabriele Haug-Moritz), Ljubljana 2020, <https://dariah-si.github.io/Attems/index.html> (6. 9. 2021).



lahko v portretirancu prepoznamo Franca Antona grofa Schrattenbacha, čeprav je na muzejski tablici identificiran kot eden od članov burbonske vladarske hiše. Portret je v muzeju pripisan tedanjemu najpomembnejšemu neapeljskemu slikarju Francescu Solimeni (1657–1747), kot muzejski eksponat pa ponazarja razmere v podkraljestvu Nova Španija v obdobju Burbonov (1713–1806). V prispevku so tematizirani portretiranec in njegov položaj v Neaplju, možnost, da bi grofa Schrattenbacha portretiral Francesco Solimena, in položaj portreta v kontekstu portretov Schrattenbachovih vrstnikov in sorodnikov.

Franc Anton grof Schrattenbach je bil krščen 6. maja 1712 v župnijski cerkvi sv. Krvi v Gradcu kot šesti sin vojnega komisarja za celjsko okrožje Otona Henrika grofa Schrattenbacha (1672–1733) in Ane Terezije, rojene grofice Wildensteina (1667–1737).<sup>4</sup> Družina se je še istega leta preselila na Moravsko, kjer je Oton Henrik pridobil moravsko in češko deželanstvo, administriral škofijo Olomouc in kupil gospostvo Pietrowice Wielkie z uradom Pobiehof na tedanji meji med Moravsko in Šlezijo.<sup>5</sup> Na Moravskem se je pozneje uveljavil tudi Franc Anton grof Schrattenbach, ki je opravljal številne upravne in sodne funkcije ter bil med letoma 1763 in 1770 moravski deželni glavar in predsednik deželnega gubernija.<sup>6</sup> Franc Anton je bil upravičen do dedovanja družinskih posesti, potem ko se je njegov najstarejši brat Žiga Krištof, poznejši salzburški nadškof (1753–1771), odrekel pravicam prvorojenca v korist najmlajšega brata.<sup>7</sup> K očetovi dediščini, ki jo je Franc Anton prejel leta 1733, so sodila gospostva Pietrowice Wielkie z uradom Pobiehof, Zalog in Stopnik v tedanjem celjskem okrožju ter palača v Gradcu.<sup>8</sup> Od leta 1734 je Franc Anton v imenu starejšega brata Jožefa Friderika

<sup>4</sup> V krstni knjigi je navedeno, da je bil njegov boter chiemseejski in nekdanji seckauski škof Franc Anton Adolf grof Wagensperg; cf. Diözesanarchiv Graz (DAG), Matične knjige, Krstna knjiga, XII, 1707–1720, p. 290. V kroniki grofov Schrattenbach, ki jo je objavil Heinrich W. Höfflinger, pa je zabeleženo, da je bil Franc Anton rojen 5. maja 1712, da je bilo njegovo tretje ime Ksaver in da mu je bila ob škofu Wagensbergu botra tudi Alojzija grofica Wagensberg, rojena baronica Zollner; cf. Heinrich W. HÖFFLINGER, Eine Chronik der Grafen Schrattenbach, *Jahrbuch der kais. kön. Heraldischen Gesellschaft Adler*, n. s. XXIII, Wien 1913, p. 171.

<sup>5</sup> HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 169; Ulrich SALZMANN, Der Salzburger Erzbischof Siegmund Christoph Graf von Schrattenbach (1753–1771) und sein Domkapitel, *Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde*, 124, 1984, p. 12.

<sup>6</sup> HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 172; SALZMANN 1984, cit. n. 5, pp. 14, 150.

<sup>7</sup> Najmlajši Franc Anton je bil verjetno izbran, ker so se vsi drugi bratje prvotno odločili za cerkveno kariero; cf. SALZMANN 1984, cit. n. 5, p. 16.

<sup>8</sup> Gospostvi Stopnik in Zalog ter hiša v Gradcu so navedeni v zapuščinskem inventarju grofa Otona Henrika; za podatek se zahvaljum dr. Tini Košak.



1. Francesco Solimena (pripisano), Portret Franca Antona grofa Schratzenbacha, 1733–1734. Oaxaca, Museo de las culturas de Oaxaca

administriral tudi fidejkomisno gospodarstvo Prebold.<sup>9</sup> Kljub zadolžitvam na Moravskem je Franc Anton z družino občasno bival v Gradcu, saj je leta 1743 v Schrattenbachovi palači »auff den platzel« (sedaj Glockenspielplatz 5) umrl njegov dveletni sin Vencelj Jožef.<sup>10</sup>

Ob očetovi dediščini je bil Franc Anton tudi univerzalni dedič svojega strica Volfa Hanibala grofa Schrattenbacha (1668–1738), ki je bil leta 1703 imenovan za seckauskega škofa, 1711 za olomouškega škofa in 1712 za kardinala.<sup>11</sup> Volf Hanibal je od leta 1714 kot soprotektor Nemčije in avstrijskih dednih dežel deloval v Rimu, med letoma 1719 in 1721 je bil podkralj v Neaplju, potem pa se je vrnil v Olomouc.<sup>12</sup> Schrattenbachova vladavina v Neaplju med 22. avgustom 1719 in 21. aprilom 1721 je med sodobniki veljala za manj uspešno od predhodnih in naslednjih, med drugim zaradi nepotizma, saj je kardinala v Neaplju spremljal nečak *Don Francesco*.<sup>13</sup> Identiteta *Don Francesca*, ki naj bi ga neapeljski državni in vojni sekretar Cavaniglia darežljivo obdaroval, da je lahko nadaljeval s svojimi koruptivnimi posli,<sup>14</sup> ostaja odprta, saj verjetno ni istoveten s pozneje protežiranim nečakom Francem Antonom grofom Schrattenbachom, ki je imel ob nastopu Schrattenbachovega podkraljevanja komaj sedem let. Podkralja bi v Neaplju

<sup>9</sup> Hannes P. NASCHENWENG, *Der landständische Adel des Herzogtums Steiermark. Ein genealogisches Kompendium, 2: Lachawitz bis Zwickl*, Graz 2020, p. 841. Jožef Friderik grof Schrattenbach (1699–1755), ki je študiral v Rimu, Sieni in Leidnu, se je sprva odločil za cerkveno kariero, potem pa se ji je odpovedal in se leta 1724 na Brdu poročil z Johano Antonijo grofico Gallenberg, cf. HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 170; SALZMANN 1984, cit. n. 5, p. 13. O dvorcu Prebold cf. Ivan STOPAR, *Grajske stavbe v vzhodni Sloveniji. Tretja knjiga: Spodnja Savinjska dolina*, Ljubljana 1992, pp. 108–111.

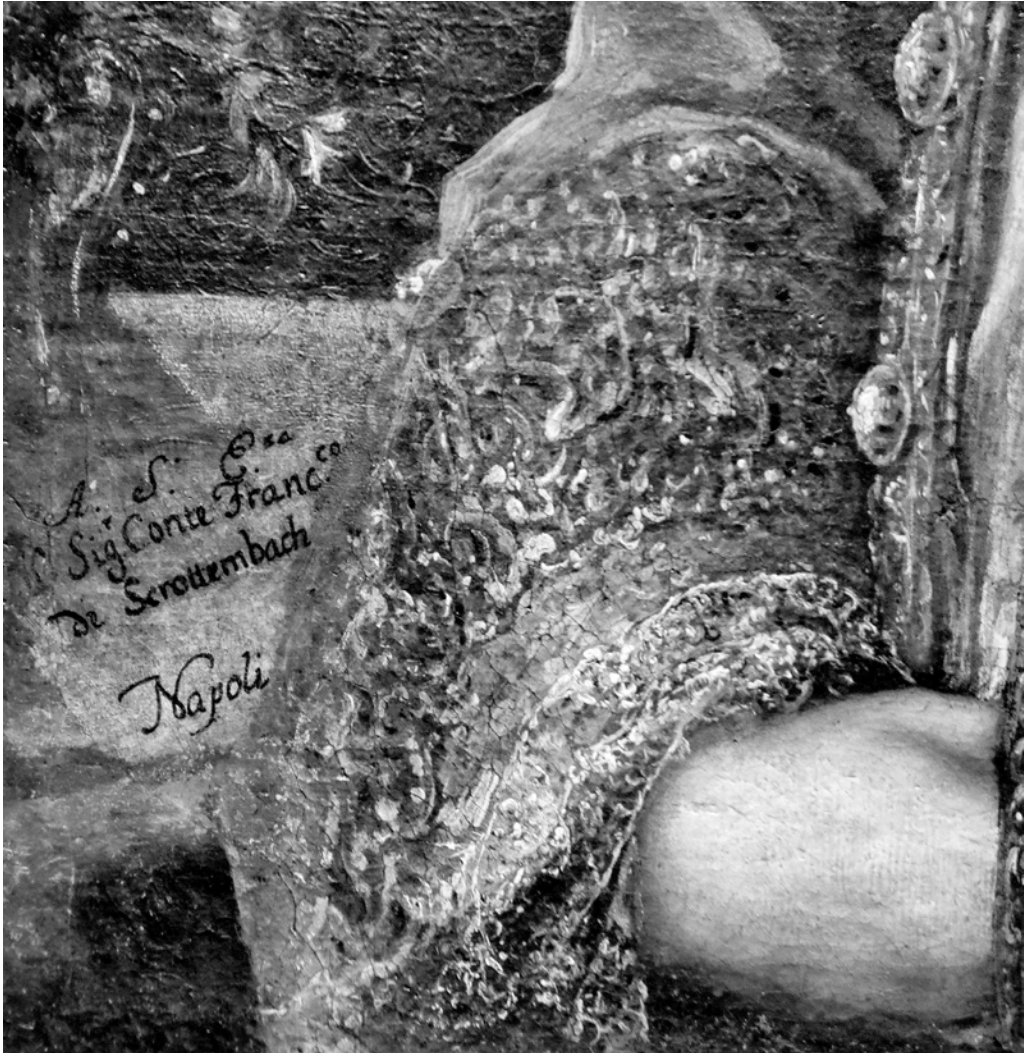
<sup>10</sup> DAG, Matične knjige, Mrliška knjiga, XIII, 1742–1754, p. 149; HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 173. O gradu Stopnik in dvorcu Zalog cf. Stopar 1992, cit. n. 9, pp. 132–133, 157–159; o graški palači *Die Kunstdenkmäler der Stadt Graz. Die Profanbauten des I. Bezirkes. Altstadt* (ed. Wiltraud Resch), Wien 1997 (Österreichische Kunsttopographie, 53), pp. 138–140.

<sup>11</sup> O Volfu Hanibalu grofu Schrattenbachu cf. HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 168; SALZMANN 1984, cit. n. 5, pp. 14–15.

<sup>12</sup> Heinrich BENEDIKT, *Das Königreich Neapel unter Kaiser Karl VI. Eine Darstellung auf Grund bisher unbekannter Dokumente aus den österreichischen Archiven*, Wien – Leipzig 1927, pp. 208–214; Elisabeth GARMS CORNIDES, *Das Königreich Neapel und die Monarchie des Hauses Österreich. Barock in Neapel. Kunst zur Zeit der österreichischen Vizekönige* (edd. Wolfgang Prohaska – Nicola Spinosa), Wien – Napoli 1993, p. 31.

<sup>13</sup> BENEDIKT 1927, cit. n. 12, pp. 207–209. *Don Francesco* je bil morda sin ene od kardinalovih sester, saj ga je le-ta imenoval sobrino. Heinrich Benedikt je domneval, da bi lahko bil iz družine grofov Wildenstein (cf. BENEDIKT 1927, cit. n. 12, p. 209), vendar kardinalova sestra Jožefa Sidonija (1677–1739), poročena z Janezom Krištofom grofom Wildensteinom, ni imela sina Franca; cf. NASCHENWENG 2020, cit. n. 9, p. 958.

<sup>14</sup> BENEDIKT 1927, cit. n. 12, p. 209.



2. Francesco Solimena (pripisano), Portret Franca Antona grofa Schratzenbacha (detajl), 1733–1734. Oaxaca, Museo de las culturas de Oaxaca

lahko spremljala tudi leta 1688 rojeni Franc Ferdinand grof Barbo Wachsenstein<sup>15</sup> ali leta 1708 rojeni poznejši hrvaški ban Franc Nádasdy.<sup>16</sup> Franc Anton grof

<sup>15</sup> O Francu Ferdinandu grofu Barbo Wachsenstein, sinu kardinalove sestre Eleonore Evzebije (1662–1731), je znano samo, da je bil krščen 4. avgusta 1688 in da je umrl neporočen; cf. Hannes P. NASCHENWENG, *Der landständische Adel des Herzogtums Steiermark. Ein genealogisches Kompendium, 1: Abele bis Juritsch*, Graz 2020, p. 43.

<sup>16</sup> Poznejši hrvaški ban Franc Nádasdy (1708–1783) je bil sin kardinalove sestre Rozalije Rebeke (1673–1719); cf. NASCHENWENG 2020, cit. n. 9, p. 705.

Schrattenbach je po stricu Volfu Hanibalalu podedoval palačo v Brnu.<sup>17</sup> Leta 1766 je kupil še gospostvo Brodek u Prostějova na Moravskem.<sup>18</sup> V katerem od svojih štajerskih ali moravskih dvorcev in palač je grof Franc Anton hranil svoj portret, ki je sedaj v Oaxaci, zaenkrat ni bilo mogoče ugotoviti, saj grofov zapuščinski inventar, iz katerega bi morda lahko pridobili podatek o provenienci portreta, verjetno ni ohranjen.<sup>19</sup> Najverjetneje ga je postavil na ogled v brnski palači ali v dvorcu Brodek u Prostějova, ki je bil od nakupa leta 1766 najpomembnejše družinsko bivališče.<sup>20</sup>

O kavalirskem potovanju Franca Antona grofa Schrattenbacha je v rodbinski kroniki zabeleženo samo, da je po zaključenih študijah spremljal lotarinškega vojvodo v Holandijo, preden se je 24. junija 1736 v rezidenci olomouškega škofa Vyškov poročil z Marijo Jožefo, rojeno grofico z Vrbna.<sup>21</sup> V kroniki navedeno spremstvo se nanaša na potovanje Franca Štefana vojvode Lotarinškega, poznejšega cesarja, ki je aprila 1731 odpotoval iz svoje rezidence v Lunévillu na južno in severno Nizozemsko ter v Anglijo, potem pa se je čez Nizozemsko napotil v Nemčijo, obiskal dvore nemških knezov in se aprila 1732 vrnil na Dunaj.<sup>22</sup> Grof Schrattenbach je svoje kavalirsko potovanje nadaljeval v Italiji, kjer se je poleti 1733 vpisal v knjigo nemških študentov v Sieni.<sup>23</sup> O mestih, ki jih je med kavalirskim potovanjem po Italiji obiskal, nimamo podatkov, prav tako ni znano, ali se je v Sieni ustavil na poti proti

<sup>17</sup> Tomáš JEŘÁBEK, Brněnský Breuner-Schrattenbachovský palác v 18. století, *Brno v minulosti a dnes. Sborník předpěvků k dějinám a výstavbě Brna*, 15, 2000, p. 161.

<sup>18</sup> JEŘÁBEK 2000, cit. n. 17, p. 161. Dvorec Brodek u Prostějova je bil zgrajen v letih med 1707 in 1709 po načrtih Johanna Bernharda Fischerja von Erlacha za dvornega svetnika Paula Karla pl. Klemburga. Sredi 18. stoletja so bila pročelja klasicistično predelana po načrtih Antonia Beduzzija za diplomata in državnega kanclerja Antona Corfiza grofa Ulfeldta. Do manjših prezidav dvorca je prišlo tudi v času Schrattenbachov (1766–1827); cf. Miroslav PLAČEK, *Hrady a zámky na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1999, p. 97.

<sup>19</sup> Za podatek, da zapuščinski inventar Franca Antona grofa Schrattenbacha ni ohranjen v Moravskem deželnem arhivu v Brnu in v Štajerskem deželnem arhivu v Gradcu, se zahvaljujem dr. Tini Košak.

<sup>20</sup> JEŘÁBEK 2000, cit. n. 17, p. 161.

<sup>21</sup> HÖFFLINGER 1913, cit. n. 4, p. 171.

<sup>22</sup> O potovanju Franca Štefana vojvode Lotarinškega cf. Renate ZEDINGER, *Franz Stephan von Lothringen (1708–1765). Monarch, Menager, Mäzen*, Wien – Köln – Weimar 2008 (Schriftenreihe der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, 13), pp. 55–61.

<sup>23</sup> Vpis Franca Antona grofa Schrattenbacha ni datiran, vendar se je moral vpisati med prejšnjim datiranim vpisom 27. julija in naslednjim 9. septembra 1733; cf. Fritz WEIGLE, *Die Matrikel der Deutschen Nation in Siena (1573–1738)*, 1, Tübingen 1962 (Bibliothek des Deutschen historischen Instituts in Rom, 22), p. 424.



3. Portret Ernesta Henrika grofa Wildensteina, 1733, zasebna last

---

jugu ali med vrnitvijo.<sup>24</sup> Schrattenbachovo potovanje po Italiji bi smeli primerjati s potovanjem njegovega bratranca Ernesta Henrika grofa Wildensteina (1708–1768),<sup>25</sup> ki se je na siensko univerzo vpisal leta 1731.<sup>26</sup> Wildensteina je na poti verjetno spremljal zasebni učitelj Janez Sigmund Valentin Popovič (1705–1774),<sup>27</sup> pri čemer je iz Popovičevih zapiskov razvidno, da je obiskal Raveno, Apulijo, Malto, Sicilijo in se trikrat ustavil v Neaplju.<sup>28</sup> Popovič, ki se je pozneje uveljavil kot profesor, arheolog, filolog in naravoslovec, je za raziskovanje navdušil tudi svojega varovanca Ernesta Henrika grofa Wildensteina, ki je pisal pesmi, historiografske in genealoške razprave, prevajal in se ukvarjal z numizmatiko.<sup>29</sup> Ker sta bila Popovičeva oče Anton in starejši brat Janez Krstnik v službi gospostva Zalog,<sup>30</sup> ki je bilo v lasti Schrattenbachovega očeta Otona Henrika, je mogoče, da je bil Janez Sigmund Valentin Popovič vpet tudi v vzgojo mladega Franca Antona grofa Schrattenbacha.

Sklepamo lahko, da se je Franc Anton grof Schrattenbach kakor številni vrstniki mudil v Rimu,<sup>31</sup> z napisom na portretu v Oaxaci pa je dokumentirano tudi njegovo bivanje v Neaplju. Plemiči iz habsburških dežel so Neapelj večinoma obiskali

<sup>24</sup> Iz itinerarijev kavalirskih potovanj čeških in avstrijskih plemičev, ki jih je objavil Jiří Kubeš, je razvidno, da so se v Sieni ustavljali med potjo v Rim ali ob vrnitvi; cf. Jiří KUBEŠ, *Náročné dospívání urozených. Kavalírské cesty české a rakouské šlechty (1620–1750)*, Pelhřimov 2013, pp. 24–32, 124–130.

<sup>25</sup> Wildensteinov oče Franc Avguštin grof Wildenstein (1671–1743) in Schrattenbachova mati Ana Terezija, roj. Wildenstein (1667–1737), sta bila brat in sestra. Bratranca sta bila večkrat sorodstveno povezana, saj je bila Wildensteinova mati Ana Terezija, rojena Tattenbach (1682–1767), hči Eleonore Evzebijje, rojene Schrattenbach (1662–1731), sestre kardinala Schrattenbacha. Za sorodstvene povezave gl. NASCHENWENG 2020, cit. n. 9, pp. 841, 959.

<sup>26</sup> WEIGLE 1962, cit. n. 23. p. 422.

<sup>27</sup> Da je Popovič spremljal Wildensteina na kavalirskem potovanju, sta menila France KIDRIČ, s. v. Popovič (Popowitsch), Janez Sigmund Valentin, *Slovenski biografski leksikon*, 2/3 (edd. France Kidrič – Franc Ksaver Lukman), Ljubljana 1947, p. 444, in Franz REITINGER, *Die Metastasier. Geschmackseliten im 18. Jahrhundert*, Salzburg 2016, p. 110. Kurt FANINGER, *Johann Siegmund Valentin Popowitsch. Ein österreichischer Grammatiker des 18. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1996 (Schriften zur deutschen Sprache in Österreich, 18), p. 21, pa je zapisal, da je Popovič v letih med 1728 in 1740 tri leta peš popotoval po južni Italiji, in Popovičeve poti ni povezal s kavalirskim potovanjem njegovega nekdanjega učenca Ernesta Henrika grofa Wildensteina.

<sup>28</sup> KIDRIČ 1947, cit. n. 27, p. 444.

<sup>29</sup> Za Wildensteinova dela, ki so vsa ostala v rokopisu in so ohranjena v Štajerskem deželnem arhivu, cf. Walter ZITZENBACHER, *Zwischen Vordenberg und Paraguay. Das weltweite Spektrum der steirischen Barockliteratur, Literatur in der Steiermark. Landesausstellung 1976* (ed. Walter Zitzenbacher), Graz 1976 (Arbeiten aus der Steiermärkischen Landesbibliothek, 15), pp. 94–96. Za portret, na katerem je Gennaro Basile grofa Wildensteina upodobil v kabinetu z obsežno zbirko novcev, pečatov, listin, zemljevidov, knjig in merilnih pripomočkov, cf. REITINGER 2016, cit. n. 27, pp. 110–111, fig. 267.

<sup>30</sup> KIDRIČ 1947, cit. n. 27, pp. 443–444; FANINGER 1996, cit. n. 27, pp. 17–18.

<sup>31</sup> Cf. KUBEŠ 2013, cit. n. 24, pp. 32–37.



4. Adrien Carpentiers, Portret Ignaca Marije II. grofa Attemsa, 1738. Gradec, Univerzalni muzej Joanneum, Dvorec Eggenberg



na izletu iz Rima, kar velja tudi za Ignaca Marijo II. grofa Attemsa, ki je 22. februarja 1738 očetu pisal, da bo moral Neapelj obiskati v postnem času in da potovanje v Neapelj in nazaj v Rim zahteva vsaj tri tedne.<sup>32</sup> Vpis v siensko knjigo študentov omogoča datacijo Schrattenbachovega bivanja v Neaplju v letu 1733 ali 1734, vendar najverjetneje pred burbonsko osvojitvijo trdnjave Gaeta 6. avgusta 1734, ki je pomenila konec avstrijske vladavine v Neaplju. Posledično smemo domnevati, da je bil Schrattenbachov neapeljski portret naslikan leta 1733 ali najpozneje 1734.

Franc Anton grof Schrattenbach je upodobljen v izrezu do pasu. Za mizo s pi-smom in cvetjem v vazi se odpira pogled na vrt, v ozadju sta kaneliran steber in zlat zastor. Eleganten mladenič nosi lasuljo, belo srajco s čipko ob zapestju in čipkasto samoveznico, zlat gilet, rdeč justaucorps z zavihki, zlato vezenino in zlatimi gumbi, pod levico drži trirogeljnik z zlato obrobo.<sup>33</sup> Schrattenbachov portret v literaturi o Francescu Solimeni še ni bil obravnavan.<sup>34</sup> Od približno dvajsetih znanih portretov, ki naj bi jih Solimena naslikal v četrtem desetletju 18. stoletja, je Schrattenbachov po slogovnih značilnostih najbližji tistim, ki jih je Nicola Spinosa uvrstil v zgodnje obdobje burbonske oblasti v Neaplju, na primer portretu neznanega plemiča v neapeljski zasebni zbirki in portretu neznanega plemiča v Compton Verneyu.<sup>35</sup> Nekateri detajle, kot so ostro začrtan nos, ozke ustnice in v gledalce uprt pogled, opazimo tudi na edinem signiranem in v leto 1733 datiranem Solimeninem portretu gospe Susanne Strangways Horner s hčerjo v zbirki Earla Ilchestrta.<sup>36</sup> Za ugotovitev, ali je portret naslikal Francesco Solimena ali kateri drug sočasni neapeljski slikar, bodo potrebne nadaljnje raziskave originala. Schrattenbachov portret z držo portretiranca, osvetlitvijo, obravnavo draperije in temnim ozadjem spominja tudi na zgodnje portrete Solimeninega učenca Francesca de Mura (1696–1782), pri katerih je posnemal učiteljev slog, na primer na portret slikarjeve soproge Anne d'Ebreù, ki naj bi nastal okrog leta 1733.<sup>37</sup>

<sup>32</sup> Pismo Ignaca Marije II. grofa Attemsa Francu Dizmi grofu Attemsu, Rim, 22. februar 1738, citirano po *The Letters ...* 2020, cit. n. 3.

<sup>33</sup> O noši cf. Andreja VRIŠER, *Noša v baroku na Slovenskem*, Ljubljana 1993, pp. 28–29.

<sup>34</sup> Cf. zlasti Nicola SPINOSA, *Francesco Solimena (1657–1747) e le Arti a Napoli*, 2, Roma 2018, pp. 127–141, 540–570 (s starejšo literaturo).

<sup>35</sup> O portretih cf. SPINOSA 2018, cit. n. 34, pp. 564–566, cat. 291–292.

<sup>36</sup> Cf. SPINOSA 2018, p. 558, cat. 285.

<sup>37</sup> Cf. Arthur R. BLUMENTHAL, *In the Light of Naples. The Art of Francesco de Mura*, Winter Park 2016, p. 130, fig. 57; Nicola SPINOSA, *Francesco de Mura and Eighteenth Century Neapolitan Painting. Between Classicism and Rococo*, in: Arthur R. BLUMENTHAL, *In the Light of Naples. The Art of Francesco de Mura*, Winter Park 2016, p. 38; SPINOSA 2018, cit. n. 34, p. 139.

Ob tem se postavlja vprašanje, ali je bil Schrattenbachov položaj nečaka nekdanjega neapeljskega podkralja dovolj ugleden, da bi ga bil Solimena pripravljen portretirati.<sup>38</sup> Po mnenju Annette Hojer je Solimeni uspelo utrditi svoj položaj najbolj cenjenega slikarja in samostojnega podjetnika okrog leta 1710, pri čemer je bil njegov vzpon tudi izven meja Italije povezan s taktičnim načrtovanjem kariere, ekonomskim delovanjem in povezavami z dunajsko dvorno aristokracijo, iz katere so izhajali neapeljski podkralji.<sup>39</sup> O slikarjevi nepolitični naravnosti pričajo portretni koncepti, ki jih je prvotno razvil za španskega kralja, potem pa po letu 1707 brez večjih sprememb uporabil za poznejšega cesarja Karla VI. in po letu 1734 za Burbone.<sup>40</sup> Solimena je portretiral vse neapeljske vladarje prve polovice 18. stoletja: leta 1702 španskega kralja Filipa V. Burbonskega (vojvodo Anžujškega), med 1706 in 1711 Karla Habsburškega in kmalu po letu 1734 Karla Burbonskega po zmagi pri Gaeti.<sup>41</sup> Med najpomembnejše slikarjeve naročnike sta sodila podkralja Vejrih Filip Lovrenc grof Daun (vladal 1707–1708 in 1713–1719) in Alojz Tomaž Rajmund grof Harrach (vladal 1728–1733).<sup>42</sup> Solimenine slike so bile na Dunaju znak prestiža in ekskluzivnosti, saj so bile dostopne samo podkraljem in njim najbližjih krogom.<sup>43</sup> Tudi podkralj Harrach, ki je leta 1731 naročil reprezentativni portret pri Solimeni, pa je slike za svojo vrtno palačo na Dunaju naročil pri bistveno ugodnejšemu Solimeninemu učencu, Nicoli Marii Rossiju (1690–1758).<sup>44</sup> Brez političnih povezav v Neaplju naj bi uspelo Solimenin portret pridobiti Jožefu Venclju knezu Liechtensteinu, ki je leta 1725 s soprogo obiskal Neapelj in je verjetno sam obiskal slikarjev atelje ter ga prepričal v portretiranje, čeprav v tem času Solimena ni več sprejemal naročil drugih aristokratov, med njimi tako pomembnih, kot je bil

<sup>38</sup> Za portretirance cf. SPINOSA 2018, cit. n. 34, pp. 540–570.

<sup>39</sup> Annette HOJER, *Francesco Solimena 1657–1747. Malerfürst und Unternehmer*, München 2011, p. 40; Annette HOJER, *Malerfürst und Unternehmer. Francesco Solimena als Star auf dem europäischen Kunstmarkt des frühen 18. Jahrhunderts, Luxusgegenstände und Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Produktion – Handel – Formen der Aneignung* (edd. Christof Jeggle et al.), Konstanz – München 2015 (Irseer Schriften. Studien zur Wirtschafts-, Kultur- und Mentalitätsgeschichte, n. F. 8), pp. 291–299.

<sup>40</sup> HOJER 2011, cit. n. 39, p. 42.

<sup>41</sup> O portretih cf. Ferdinando BOLOGNA, *Solimena und seine Zeitgenossen unter den österreichischen Vizekönigen, Barock in Neapel. Kunst zur Zeit der österreichischen Vizekönige* (edd. Wolfgang Prohaska – Nicola Spinosa), Wien – Napoli 1993, pp. 57–75; HOJER 2011, cit. n. 39, p. 78; SPINOSA 2018, cit. n. 34, pp. 540–541, cat. 267; p. 544, cat. 271; pp. 561–563, cat. 290.

<sup>42</sup> HOJER 2011, cit. n. 39, p. 40.

<sup>43</sup> HOJER 2011, cit. n. 39, p. 144.

<sup>44</sup> HOJER 2011, cit. n. 39, p. 84.

volilni knez Lotar Franc Schönborn.<sup>45</sup> Podkralj Volf Hanibal grof Schrattenbach po dosedanem vedenju ni naročal Solimeninih slik; upodobitev zaprisege Neapeljčanov pred Schrattenbachom je signiral Giambattista Canzoni.<sup>46</sup>

Čeprav brez nadaljnjih raziskav originala portreta ni mogoče zanesljivo atribuirati, je iz napisa razvidno, da se je dal Schrattenbach portretirati v Neaplju, v spomin na svoje kavalirsko potovanje in najbrž tudi v spomin na podkraljevanje svojega strica Volfa Hanibala. Schrattenbachov bratranec Ernest Henrik grof Wildenstein portretista ni izbral med potovanjem po Evropi, temveč se je dal portretirati leta 1733 na Dunaju, kmalu po vrnitvi s kavalirskega potovanja (sl. 3).<sup>47</sup> Njegov dopasni portret v arhaičnem viteškem oklepu in rdečem ogrinjalu je bil v katalogu dražbene hiše Christie's atribuiran krogu slikarja Martina van Meytensa ml. (1695–1770).<sup>48</sup> Tudi ta atribucija v literaturi o Meytensu še ni bila obravnavana in jo bo treba preveriti s slogovno analizo,<sup>49</sup> vendar napis »Ernst Heinrich Graff von und zu Wildenstein aetatis suae 25, Viennae« potrjuje, da je Wildenstein izbral dunajskega slikarja. S prsno ploščo, nožnima žepoma, šlemom in modrim justacoursom je Adrienu Carpentiersu leta 1738 v Rimu poziral tudi Ignac Marija II. Attems (sl. 4), sorodnik Franca Antona Schrattenbacha in Ernesta Henrika Wildensteina.<sup>50</sup> Trije vrstniki, predvideni dediči družinskih posesti, ki so v tridesetih letih 18. stoletja spoznavali dvorno etiketo, kulturo in umetnost v številnih evropskih prestolnicah in umetnostnih središčih, so se po vrnitvi s kavalirskega

<sup>45</sup> HOJER 2011, cit. n. 39, p. 43. Nicola Spinosa je menil, da je Liechtensteinov portret nastal že okrog leta 1720, s pomočjo grafike, ki so jo Solimeni poslali z Dunaja (SPINOSA 2018, cit. n. 34, p. 545, cat. 273). Portretiranko na Solimeninem portretu, ki je bil kupljen na londonski dražbi in je sedaj v zbirki kneza Liechtensteina, je Spinosa identificiral kot Marijo Ernestino Dietrichstein, soprogo podkralja Alojza Tomaža Rajmunda grofa Harracha, ali Ano Marijo Liechtenstein, soprogo Jožefa Venclja kneza Liechtensteina; cf. SPINOSA 2018, cit. n. 34, p. 553, cat. 280.

<sup>46</sup> Friedrich POLLEROS, *Porträt und Propaganda am Beispiel Kaiser Karls VI., Acta historiae artis Slovenica*, XXV/2, 2020, p. 155, fig. 13.

<sup>47</sup> O portretu cf. REITINGER 2016, cit. n. 27, pp. 110–111, 340.

<sup>48</sup> *Christie's, Amsterdam, The Collection of Princely Family zu Hohenloge-Schillingfürst*, 25. 9. 2001, lot 2, [https://www.christies.com/lot/lot-2684922?ldp\\_breadcrumb=back&intObjectID=2684922&from=salessummary&lid=1](https://www.christies.com/lot/lot-2684922?ldp_breadcrumb=back&intObjectID=2684922&from=salessummary&lid=1) (22. 9. 2021). Portret je do leta 1959 visel v dvorcu Feistritz na Štajerskem, potem so ga lastniki prenesli v дворец Baumgarten v Spodnji Avstriji in ga leta 2001 prodali na dražbi v Amsterdamu; cf. REITINGER 2016, cit. n. 27, p. 111.

<sup>49</sup> *Martin van Meytens der Jüngere* (edd. Agnes Husslein-Arco – Georg Lechner), Wien 2014; cf. tudi Ursula KROMPASS, *Martin van Meytens (1695–1770). Als Kammermaler am Hof Maria Theresias*, Graz 2004 (diplomsko delo, Karl-Franzens-Universität Graz, tipkopis).

<sup>50</sup> Attemsova mačeha Marija Julijana, rojena grofica Wildenstein (1697–1760), je bila sestrična Ernesta Henrika grofa Wildensteina in Franca Antona grofa Schrattenbacha. Za sorodstvene povezave cf. NASCHENWENG 2020, cit. n. 9, pp. 958–959.

potovanja uveljavili v dvornih in upravnih službah, pri čemer je bil Schrattenbach s funkcijo moravskega deželnega glavarja najuspešnejši.<sup>51</sup> Pri naročilu mladostnega portreta so ubrali različne strategije, saj ga je Schrattenbach naročil v Neaplju, Attems v Rimu, Wildenstein pa na Dunaju. Na vseh treh portretih pozirajo uglašeni, samozavestni, ambiciozni in »kvalificirani«<sup>52</sup> mladeniči na začetku kariere, pa vendar se zdi, da je samo neapeljskemu slikarju uspelo portretiranca upodobiti tako veličastno, da so ga ob nepoznavanju identitete v mehiškem muzeju lahko identificirali kot Burbona.<sup>53</sup>

---

Viri ilustracij: Polona Vidmar (1–2); Katalog dražbene hiše Christie's, 25. september, Amsterdam 2001, lot 2 (3); © Universalmuseum Joanneum, Schloss Eggenberg (4)

---

<sup>51</sup> Za kariero Ernesta Henrika grofa Wildensteina, ki je bil imenovan za komornika, rekrutnega komisarja in svetnika deželnega sodišča, posvečal pa se je tudi historiografiji, genealogiji, zbirateljstvu in bil od leta 1736 član Accademie degli Agiati v Roveretu, cf. REITINGER 2016, cit. n. 27, pp. 110–111, 236, 340–341. Za kariero Ignaca Marije II. grofa Attems, ki je bil svetnik notranjeavstrijske vlade v Gradcu ter komornik in tajni svetnik na dvoru cesarja Karla VI. in Marije Terezije, ob tem pa je bil odličen jezdec, strasten lovec in latnik konjušnic v Slovenski Bistrici in Brežicah, cf. Miha PREINFALK, The Travelling Gentleman Count Ignaz Maria Attems the Younger: His Ancestors and Descendants in the Slovenska Bistrica Branch of the Attems Family, *The Letters ...* 2020, cit. n. 3. V Pokrajinskem muzeju Maribor sta ohranjena konjeniška portreta Ignaca Marije II. Attems in njegove soproge, ki ju je Renata Komić Marn pripisala slikarju Jožefu Diglu; cf. Renata KOMIĆ MARN, Zaplemba – prenos – distribucija. Slike grofa Attems iz gradu Slovenska Bistrica v slovenskih javnih zbirkah, *Acta historiae artis Slovenica*, XXVI/2, 2021, p. 115.

<sup>52</sup> Pismo Ignaca Marije II. grofa Attems Francu Dizmi grofu Attems, Würzburg, 16. februar 1735, citirano po *The Letters ...* 2020, cit. n. 3: »Endlich können Ihre Gnaden vergewissert seyn, daß ich zeigen werde, das ich zu studiren, und mich zu qualificiren ausgereist seye, wie auch, das daß außgelegte geld zu Euer Gnaden Väterlichen Ehre, mir aber zu Kindlichen Nuzen seye angewendet worden.«

<sup>53</sup> Raziskava za pričujoči prispevek je potekala v okviru raziskovalnega programa *Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru* (P6-0061) in temeljnega raziskovalnega projekta *Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije* (J6-1810), ki ju iz državnega proračuna financira Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS.

---

## The Portrait of Franz Anton Count Schrattenbach (1712–1783) in Oaxaca

---

### SUMMARY

The portrait of a young gentleman in the Museo de las Culturas de Oaxaca in Mexico bears the inscription “A. S. E.<sup>ca</sup> il Sig.<sup>r</sup> Conte Franc.<sup>co</sup> di Scrottembach Napoli”. Notwithstanding, the sitter is identified as a member of the House of Bourbon and the portrait in the museum exhibition illustrates the Bourbon era of the Viceroyalty of New Spain. Based on the identification of the sitter as Graz born Franz Anton Count Schrattenbach (1712–1783), the paper discusses the subject’s Grand Tour through Western Europe and Italy and his position in Naples, being a nephew of the former Viceroy of Naples, Wolfgang Hannibal Count Schrattenbach. Although his prominent position justified the hypothesis that the portrait was painted by the then highly esteemed Francesco Solimena (1657–1747), as proposed in the museum, this attribution must be confirmed by future stylistic analysis. The portrait’s provenance is also a matter for further studies, as Franz Anton Count Schrattenbach possessed several country residences in today’s Slovenian Styria, Moravia, and Silesia, as well as town palaces in Graz and Brno. The paper draws attention to different strategies to attend a portrait, applied by Schrattenbach and his peers and relatives Ignaz Maria II Count Attems (1714–1762) and Ernst Heinrich Count Wildenstein (1708–1768), who also accomplished their Grand Tour in the 1730s. Attems commissioned his portrait in 1738 in Rome from Adrien Carpentiers (?–1778), whereas Wildenstein was portrayed after his return to Vienna, presumably by the court painter Martin van Meytens the Younger (1695–1770).



[VIDMAR 4] Adrien Carpentiers: Portret Ignaca Marije II. grofa Attemsa, 1738.  
Gradec, Univerzalni muzej Joanneum, Dvorec Eggenberg

---

# Sinopsisi / Abstracts

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

## **Katarina ŠMID, Herakles in Alkestida na šempetrski grobnici. Aticizirajoči provincialni relief**

Ključne besede: Herakles, Alkestida, Šempeter v Savinjski dolini, rimska doba, Vindonij, poliklejtovsko kiparstvo, klasicizem

Prispevek obravnava upodobitev Herakla in Alkestide na Vindonijevi grobnici na rimski nekropoli v Šempetru v Savinjski dolini. Četudi motiv relativno pogosto nastopa v rimski dobi in ga v lepem številu zasledimo v donavskih provincah, pa šempetrski prizor od njih izstopa, kar se kaže zlasti v podobi Herakla in skalnati pokrajini, po kateri stopata protagonista. Medtem ko Alkestida najbolje ustreza liku na stenski sliki v Tiru, pa pri Heraklovem poudarjenem mladostništvu, kontrapostu in navzdol uprtemu pogledu pridejo bolj do izraza poliklejtovski vzori, lik pa še najbolj ustreza Heraklu na aticizirajočem trifiguralnem reliefu v Vili Torlonia. Na grške vzore nenazadnje kaže tudi skalnata pokrajina s skalo, na kateri počiva kij. Slednji detajl je denimo prisoten pri Lizipu pripisanemu Heraklu tipa Farnese, še bolj izrazito pa pri reliefu št. 12 Telefovega friza Pergamonskega oltarja.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

## **Katarina ŠMID, Heracles and Alcestis in the Tomb in Šempeter. An Atticising Provincial Relief**

Keywords: Heracles, Alcestis, Šempeter in the Valley of Savinja, Roman era, Vindonius, Polyclitan statuary, classicism

This paper discusses the scene of Heracles and Alcestis in Vindonius' tomb in the Roman necropolis of Šempeter in the Savinja Valley. Although the motif is relatively well spread in the Roman era and appears relatively often in the Danubian provinces, the scene in Šempeter stands out especially in the effigy of Heracles and the setting with the outcropping rock, which supports the club. While Alcestis resembles Alcestis on the wall painting in Tyros, Heracles' emphasized adolescence, contrapposto pose, and bowed head draw attention to Polyclitan characteristics, whereas the hero matches at its best Heracles in the Atticizing three-figure relief in Villa Torlonia. Nevertheless, also the rocky setting with the outcropping rock, on which the club lies, points to the Greek roots. That detail is present on to Lysippus attributed Weary Heracles and also in the relief plate no. 12 of the Telephos' Frieze from the Great Altar.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Guido TIGLER, Upodobitev Samsona "Arturjevega mojstra"**

Ključne besede: Samson v boju z levom, romansko kiparstvo, Arturjev mojster, Modena (Italija) katedrala, Wiligelmo

Objava reliefa v tufastnem apnencu z upodobitvijo Samsona z levom v zasebni zbirki, ki prihaja iz okolice Modene, se datira v dvajseta leta 12. stoletja in se pripisuje »Arturjevemu mojstru«, pripadniku Wiligelmove šole.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Guido TIGLER, A Depiction of Samson by "Master of Arthur"**

Keywords: Samson and the lion, romanesque sculpture, Arthur Master, Modena (Italy) cathedral, Wiligelmus

Publication of a relief in tufaceous limestone with Samson and the lion, in a private collection, coming from the surroundings of Modena, datable to the 1120s and attributable to the "Master of Arthur", a member of Wiligelmo's school.

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Renata NOVAK KLEMENČIČ, Nekaj novih izhodišč za rekonstrukcijo koperske romanske stolnice**

Ključne besede: Koper, stolnica Marijinega Vnebovzeta, romanika, arhitektura, kripta, Oglej, Novigrad

V osnovi romanska bazilika s kripto pod dvignjenim korom in portikom na zahodu je bila v 15. stoletju podaljšana proti zahodu, v baroku pa spremenjena v dvoransko cerkev. Staro romansko stolnico je mogoče rekonstruirati na osnovi tlorisa iz leta 1690, arhitekturnih ostankov, opisov iz zgodnjega novega veka in primerjalnega gradiva. Cerkev je med večjimi stolnicami jadranskega prostora tega časa, po tipologiji – gre za triladijsko baziliko, predeljeno s stebri, ki ima apside v ravni vrsti – in po oblikovanju dvignjenega kora nad kripto je primerljiva s Poponovo fazo oglejske bazilike (1021–1031) in s katedralo v Novigradu, ki je prav tako nastala po oglejskih vzorih.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Renata NOVAK KLEMENČIČ, Reconsidering the Reconstruction of the Romanesque Cathedral in Koper**

Keywords: Koper, Capodistria, cathedral, Romanesque, architecture, crypt, Aquileia, Cittanova

The Cathedral of Koper (Ital. Capodistria) was originally a Romanesque basilica with a crypt under a raised choir in its eastern part and with a portico to the west. In the 15th century, it was extended to the west and converted into a hall church in the Baroque period. The old Romanesque cathedral can be reconstructed based on a floor plan from 1690, as well as architectural remains, descriptions from the early modern period, and comparative material. The church is among the larger cathedrals of the time in the Adriatic area. In terms of typology, being a three-nave basilica with columns, apses in a straight



row to the east, and a raised choir above the crypt, it is comparable to the Basilica of Aquileia as it was rebuilt (1021–1031) by Patriarch Poppo, and to the cathedral in Novigrad, which was also built following the models of Aquileia.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Sara TURK MAROLT, Izgubljene, pozabljene in novo odkrite srednjeveške stenske poslikave iz nekdanje cerkve in samostana sv. Frančiška v Koprju**

Ključne besede: samostan in cerkev sv. Frančiška, Koper, frančiškani, freske, stensko slikarstvo, 14. stoletje

Stenske poslikave so, kljub danes skopim še vidnim ostankom, v srednjem veku krasile tako notranjščino cerkve sv. Frančiška kot tudi nekatere samostanske prostore. V medvojnem obdobju so v sklopu restavratorskih del tržaške Soprintendenze v križnem hodniku zabeležili več odkritih fragmentov fresk, med katerimi sta bili najbolj ohranjeni poslikava (v dveh plasteh) v luneti portala, ki je povezoval križni hodnik s cerkvijo, in poslikava na desni strani istega portala z Marijo z detetom na prestolu, sv. Frančiškom in klečečim vitezom v priprošnji. Prav tako so bili na severni steni v cerkvi sv. Frančiška v času obnovitvenih del v 60. letih odkriti fragmenti (po vsej verjetnosti) freskantskega cikla iz življenja sv. Frančiška, v času zadnjih obnovitvenih del (2007–2013) pa tudi dve plasti stenske poslikave za sedilijami v niši na južni steni prezbiterija. Prispevek se osredotoča na zgodovino odkritja poslikav ter na njihovo slogovno in časovno opredelitev.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Sara TURK MAROLT, Lost, Forgotten, and Newly Discovered Medieval Frescoes from the Former Church and Monastery of St. Francis in Koper**

Keywords: church and cloister of Saint Francis, Koper, franciscans, fresco painting, mural painting, 14th century

Despite the scarcely visible remains, the wall paintings adorned the interior of the medieval church of Saint Francis as well as some parts of the monastery. During the restoration work of the Trieste Soprintendenza at the end of the interwar period, several fragments of fresco paintings were recorded in the cloister area. The best preserved were a fresco painting (in two layers) in the lunette of the portal connecting the church with the cloister, and the painting located on the right side of the same portal featuring the Virgin with the child on the throne with St. Francis and the kneeling knight. Fragments of mural paintings were also discovered on the north nave wall in the church of St. Francis during the restoration works in the 1960s, and in the main chapel in the niche on the south wall at the time of the last restoration works (2007–2013). The article focuses on the history of the discovery of paintings, and on their analysis.

---

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Anabelle KRIŽNAR, Avtorstvo stenskih poslikav, pripisanih Janezu Aquili, na osnovi materialne karakterizacije ometov in slikarskih tehnik**

Ključne besede: Johannes Aquila, ometi, pigmenti, slikarske tehnike, avtorstvo

Janez Aquila je znan po stenskih poslikavah iz ok. 1400 v Veleméru (Madžarska), Turnišču in Martjancih (Slovenija) ter Bad Radkersburgu in Fürstenfeldu (Avstrija). V tej raziskavi smo z različnimi invazivnimi in neinvazivnimi tehnikami (OM, SEM-EDX, FTIR, XRD, XRF, VIS) analizirali materiale in slikarske tehnike, ki so jih uporabljali on sam in njegova delavnica. Pridobljeni rezultati odkrivajo veliko razliko v kakovosti tehnične izvedbe med njegovimi zgodnjimi poslikavami in kasnejšimi, ki so jih večinoma izvedli njegovi učenci.

## 1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Anabelle KRIŽNAR, Authorship of Wall Paintings Attributed to Johannes Aquila on the Basis of Material Characterization of Plasters and Painting Techniques**

Keywords: Johannes Aquila, plasters, pigments, painting techniques, authorship

Johannes Aquila is well known for his mural paintings from around 1400 in Velemér (Hungary), Turnišče and Martjanci (Slovenia), Bad Radkersburg and Fürstenfeld (Austria). In this research, materials and painting techniques used by him and his workshop were studied, applying different invasive and non-invasive techniques (OM, SEM-EDX, FTIR, XRD, XRF, VIS). Obtained results revealed a huge difference in the quality of technical execution between his early murals and his latter ones, where most of the work was carried out by his disciples.

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Gašper CERKOVNIK, Srednjeveška fragmenta Živega križa in Pohoda sv. Treh kraljev v Topolšici: novoodkrito delo t. i. vojvodske delavnice**

Ključne besede: Topolšica, srednjeveško stensko slikarstva, ikonografija, Živi križ, Pohod in poklon sv. Treh kraljev, vojvodska delavnica

Leta 2018 so bili v cerkvi sv. Jakoba v Topolšici nepričakovano odkriti fragmenti srednjeveške stenske poslikave. Prvi prikazuje nenavadni motiv Živega križa, drugi Pohod sv. Treh kraljev. Upodobitev Živega križa je po fragmentu na Ptujju šele druga znana v Sloveniji, poslikave pa se slogovno vežejo na prav tako redka dela t. i. vojvodske delavnice, ki je delovala predvsem na Štajerskem. Na podlagi sloga jih zato lahko datiramo v drugo desetletje 15. stoletja.

## **Gašper CERKOVNIK, Medieval Fragments of the Living Cross and Procession of the Magi in Topolšica: a New Work by So-called "Ducal Workshop"**

Keywords: Topolšica, medieval mural painting, iconography, Living Cross, Procession and Adoration of the Magi, Ducal Workshop

In the year 2018 a surprising discovery of fragmented medieval frescoes was made in St. James' church in Topolšica. The first fragment depicts an unusual motif of the Living Cross, the second one the Procession of the Magi. The depiction of the Living Cross is, after that one in the Ptuj parish church, the second example known in Slovenia, while the frescoes can be identified as a relatively rare work of the so-called "Ducal Workshop", active mostly in Duchy of Styria. According to the style, they can be dated into the second decade of the 15th century.

---

## **Mojca JENKO, Lepa Sočutna s Starih Svetih gorà nad Podsredo v luči novejših spoznanj**

Ključne besede: Lepa Pietà, Stare gore nad Podsredo, praška cesarska delavnica, Křivákova Pietà (Olomouc, Moravska), Benediktinska opatija Seeon (Bavarska), Bílá Hora (kamnolom), petrografska analiza

Plastika, razstavljena v Narodni galeriji v Ljubljani, je pripisana krogu Mojstra sv. Jakoba, najpomembnejšega kiparja Ptujskogorske kiparske delavnice, izšolanega v Pragi, v kiparski delavnici svetovidske stavbarske delavnice. Novejša češka strokovna literatura dokazuje, da so tam izdelali vrsto Lepih Pietà, izklesanih iz monolitnih blokov iz kamnoloma v Bili Hori. Raztresene so širom Evrope; naročnikom so jih dostavljali po rekah in ko-pnem. Tudi naš primerek je nedvomno izklesal v praški cesarski delavnici izšolani kipar, kar dokazuje formalne značilnosti, vključno z detajli; izjemno blizu je Křivákovi Pietà iz Olomouca (Moravska) in Lepi Sočutni iz benediktinske opatije Seeon (Bavarska). Od vseh pa se razlikuje po Marijinem pogledu v daljavo, kar dokazuje nadaljnjo stopnjo slogovnega razvoja. Kje je Lepa Sočutna s Starih Svetih gora nastala, bo ostala skrivnost vse dotlej, ko bo opravljena petrografska analiza.

## **Mojca JENKO, Latest Findings about the Beautiful-Style Pietà from Stare Svete Gore nad Podsredo**

Keywords: Beautiful-Style Pietà, Stare gore nad Podsredo, Prague Imperial Workshop, Křivák's Pietà (Olomouc, Moravia), Benedictine Monastery in Seeon (Bavaria), Bílá Hora (quarry), petrographic analysis

This Pietà sculpture, on permanent display at the National Gallery of Slovenia, has been attributed to the circle of the so-called Master of St. James, the leading sculptor of the Ptujška Gora workshop, who had been trained in Prague, in the workshop of the St. Vitus cathedral. Bohemian researchers have recently shown that a number of Beautiful-Style Pietàs carved from the Bílá Hora quarry monoliths originated from this Prague workshop and, by river and land, travelled widely across central Europe. With its formal

characteristics and detailing, our Pietà appears to be stylistically close to Křivák's Pietà from Moravian Olomouc and to the Beautiful Pietà from the Bavarian Benedictine Monastery in Seon. Madonna's distinct gaze into the distance, though, seems to point to a later stylistic stage. Nevertheless, without a petrographic analysis, the origin of the Pietà from Stare Svete Gore nad Podsredo remains unsolved.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

### **Katarina RICHTER, Poslikava starejše beljaške slikarske delavnice v cerkvi sv. Doroteje v Žabnicah (Camporosso in Valcanale)**

Ključne besede: starejša beljaška slikarska delavnica, Friderik Beljaški, Janez Ljubljanski, Žabnice, Kanalska dolina

V cerkvi sv. Doroteje v Žabnicah v Kanalski dolini so bile leta 2013 odkrite, pred kratkim (2018–2019) pa konservirane kakovostne srednjeveške freske. Poslikava severne ladijske stene je posvečena Pohodu in Poklonu sv. treh kraljev, slavoločna stena pa drugim svetopi-semskim in svetniškim podobam. Na podlagi slogovnih in motivnih podobnosti s poslikavami na Avstrijskem Koroškem so freske pripisljive starejši beljaški slikarski delavnici Friderika Beljaškega s sodelovanjem Janeza Ljubljanskega. Nastale so proti sredini 15. stoletja.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

### **Katarina RICHTER, Frescoes by the Elder Villach Painting Workshop in the Church of St. Dorothy in Žabnice (Camporosso in Valcanale)**

Keywords: the Elder Villach Painting Workshop, Friedrich of Villach, Johannes of Laibach, Camporosso, Valcanale

In 2013 medieval frescoes of considerable quality were discovered in the small church of Saint Dorothy in Camporosso in Valcanale, Italy. They have also recently been conserved (2018–2019). The north wall of the nave is dedicated to the scenes of the Journey and Adoration of the Magi while the triumphal arch is decorated with more scenes from the Bible as well as images of saints. On the basis of stylistic and motif similarities to wall paintings in Carinthia, Austria, the frescoes may be attributed to Master Friedrich of Villach and his Elder Villach Painting Workshop with the collaboration of Johannes of Laibach. The frescoes were painted towards the middle of the 15th century.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

### **Nataša GOLOB, Magister Briccius Preprost de Cilia in njegove knjige**

Ključne besede: Brikcij Preprost iz Celja († 29. 11. 1505), zasebna knjižnica, Brikcijevi podpisi, latinski avtorji, italijanski humanizem, dunajsko knjižno slikarstvo

Brikcij Preprost iz Celja je bil profesor na dunajski Artistični fakulteti, večkrat njen dekan in kancler oz. rektor Univerze na Dunaju. Kot profesor latinščine je bil dobro seznanjen z rimsko književnostjo in s humanističnimi tokovi v Italiji, ki jih je v svojem delovanju uvajal na dunajsko univerzo in dvor. Iz njegove knjižnice, ki jo je zapustil Bursi Ramung, se je ohranilo – z njegovimi podpisi izkazani – pet rokopisov, pet prvotiskov in štiri enote so utemeljeno pripisane njegovi knjižnici. Članek obravnava tudi rokopisne in slikarske povezave med rokopisi z Dunaja in dežele Kranjske.

## **Nataša GOLOB, Magister Briccius Preprost de Cilia and his Books**

Keywords: Briccius Preprost de Cilia († 29. 11. 1505), personal library, Briccius' subscriptions, Latin authors, Italian humanism, Viennese illumination

Briccius Preprost de Cilia was professor at the Vienna Artistic faculty, several times its Dean and also the Chancellor of the Vienna University. As a professor of Latin, he was well acquainted with Roman literature and humanistic currents in Italy; during his professorship he introduced humanistic values at the University and at the Court. From his library, which he bestowed to Bursa Ramung, we definitively know of five manuscripts with his subscriptions, five incunabula and a further four units, all ascribed to his library. The paper also tackles the connections between manuscript and illumination production from Vienna and Carniola.

---

## **Mija OTER GORENČIČ, Epitaf Jurija Ravbarja, Razrešena uganka nagrobne freske s konca 15. stoletja v stiški cerkvi**

Ključne besede: Stična, samostanska cerkev, nagrobna freska, Jurij Ravbar, 15. stoletje

Prispevek prinaša odkritje, komu je bila posvečena nagrobna freska na slopu med glavno in južno stransko ladjo pod pevskim korom cistercijanske cerkve v Stični. Freska velja za edino znamenje renesanse v slovenskem zaledju v zgodnjih osemdesetih letih 15. stoletja. V članku je predstavljeno, da je bila freska naslikana za Jurija Ravbarja. Avtorica ugotavlja, da je bilo v naslikani luneti freske prvotno več grbov, od katerih je danes ohranjen le še grb ogrskega kraljestva. Grbe interpretira v smislu izražanja pripadnosti cesarju Frideriku III., ki je imel na svojem nadvojvodskem pečatu levo ob svoji podobi staroogrski grb ter grbe Avstrije, Koroške in Slovenske marke.

## **Mija OTER GORENČIČ, Georg Rauber's epitaph. The Mystery of the Late 15th-Century Painted Epitaph in the Stična Cistercian Church Solved**

Keywords: Stična, monastery church, epitaph, Georg Rauber, the 15th century

The contribution at hand presents the discovery of the identity of the person to whom the epitaph on the pier between the main nave and the southern nave under the choir loft of the Cistercian church in Stična was dedicated. The fresco is considered the only sign of the Renaissance in the Slovenian hinterlands in the early 1480s. The article demonstrates that the fresco was painted for Georg Rauber. The author determines that the painted fresco lunette originally contained several coats of arms, of which only the coat of arms of the Kingdom of Hungary has been preserved. She interprets the coats of arms as an expression of loyalty to Emperor Frederick III, whose archducal seal included the coat of arms of the Kingdom of Hungary and the coats of arms of Austria, Carinthia, and Windic March to the left of his portrait.

---

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Alessandro QUINZI, Correggio, Schongauer in slike za kapelo Del Bono**

Ključne besede: Correggio, kapela Del Bono, Parma, Martin Schongauer, renesansa, grafične predloge, slikarstvo

Sliki Mučeništvo svetih Placida, Flavie, Eutikija in Viktorina in Kristusovo objokovanje sta nastali v letih 1522–24 za kapelo Del Bono v benediktinski cerkvi sv. Janeza Evange-lista v Parmi in sodita med Correggiove vrhunce. Pri nastanku obeh platen so bile odlo-čujoče tako želje naročnika, benediktinskega patra Placida Del Bona, kot njuna postavitev na vzdolžni steni družinske kapele Del Bono. Doslej neopažen je ostal vpliv bakrorezov Martina Schongauerja Kristusovega bičanja in Kristusovega polaganja v grob iz cikla Pasijona, iz sredine osmega desetletja 14. stoletja. V sv. Placidu smemo prepoznati tudi naročnikov portret.

## 1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Alessandro QUINZI, Correggio, Schongauer and the Paintings for the Del Bono Chapel**

Keywords: Correggio, Del Bono Chapel, Parma, Martin Schongauer, Renaissance, prints as models, painting

The paintings *The Martyrdom of Saints Placidus, Flavia, Eutychius and Victorinus* and *The Lamentation of Christ* were created in 1522–24 for the Del Bono Chapel in the Benedictine Church of St. John the Evangelist in Parma and are among Correggio's high-lights. Both the wishes of the client, the Benedictine Father Placido Del Bono, and their placement on the longitudinal wall of the Del Bono family chapel were decisive in the creation of the two canvases. Until now, the influence of Martin Schongauer's copperplate engravings of *Flagellation* and *Entombment* from the Passion cycle, from the middle of the eighth decade of the 14th century, has remained unnoticed. St. Placidus can also be recognized as the client's portrait.

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Uroš LUBEJ, Slikar Joannes Almenak (Antwerpen ?, ok. 1640/45–po 1684)**

Ključne besede: Almanach, Joannes Almenak, Frans de Neve II., Antwerpen, Dunaj, Ljubljana, presta, holandsko in flamsko slikarstvo 17. stoletja

Članek razkriva identiteto flamskega slikarja, ki je bil do zdaj znan le kot Almanach, Almenak iz Antwerpna in Almenaco Belga, na podlagi dokumenta s krstnim vpisom z dne 7. april 1679, Dunaj, kjer je prvič omenjeno tudi njegovo ime. Botra sta bila slikarja Joannes Almenak in Frans de Neve II.. Zaradi njune odsotnosti v času slovesnosti, sta ju zastopala slikarja Gabriel Steger in Elias Fürlich. Johannes Almenak se je rodil v letih 1640–45 ali malo pred tem, verjetno v Antwerpnu, njegova prva slikarska dela so nastala že pred letom 1670. Na začetku leta 1679 se je slikar mudil na Dunaju, v zgodnjih osemdesetih letih 17. stoletja pa je bil več let dejaven na Kranjskem. Ni znano, kdaj je slikar zapustil naše kraje in kam ga je vodila pot, gotovo pa je bil še dejaven v času nastanka slike *Potujoča muzikanta*, ki je posredno datirana 1684 (*ante quem non*).

**Uroš LUBEJ, The Painter Joannes Almenak  
(Antwerpen ?, ca. 1640/45 – after 1684)**

Keywords: Almanach, Joannes Almenak, Frans de Neve II, Antwerp, Vienna, Ljubljana, pretzel, 17th Century Dutch and Flemish painting,

This article reveals the identity of the Flemish painter who until now was known only as Almanach, Allmenak from Antwerp, and Almenaco Belga, based on a document of a baptismal entry on 7 April 1679 in Vienna, where his first name is mentioned. The child's godfathers were the painters Joannes Almenak and Frans de Neve II. Due to their absences during the ceremony, they were represented by painters Elias Fürlich and Gabriel Steger. Johannes Almenak was born in 1640–45 or shortly before, probably in Antwerp, and his first paintings were created before 1670. The painter was in Vienna at the beginning of 1679, and in the early 1680s, he was active in Carniola for several years. It is not known when the painter left Slovenian lands or where his path led him, but he was certainly still active at the time of the creation of the painting *Two Travelling Musicians*, which is indirectly dated 1684 (*ante quem non*).

---

**Enrico LUCCHESI, Risba Pietra Liberija za ljubljansko stolnico v Ameriki**

Ključne besede: Pietro Liberi, risba, barok, beneška umetnost

Risba Benečana Pietra Liberija, ki prikazuje študijo treh angelov, je ohranjena v Eskenazi Museum of Art v Bloomingtonu, Indiana, ZDA. List je priprava zgornjega detajla oltarne slike sv. Miklavža med svetima Mohorjem in Fortunatom za ljubljansko stolnico (1674).

**Enrico LUCCHESI, An American drawing by Pietro Liberi for the Ljubljana Cathedral**

Keywords: Pietro Liberi, drawing, baroque, venetian art

A drawing by the Venetian Pietro Liberi, depicting a Study of Three Angels, is preserved at the Eskenazi Museum of Art in Bloomington, Indiana, USA. The sheet is preparatory to the upper detail of the altarpiece of St Nicholas between Saints Hermagoras and Fortunatus for the Ljubljana Cathedral (1674).

---

**Monika OSVALD, Giovanni Pacassi starejši († 1697) in veliki oltar  
v Marijini cerkvi na Sveti Gori pri Gorici (pred 1686)**

Ključne besede: Giovanni Pacassi starejši (†1697), Leonardo Pacassi (†1697), Sveta Gora nad Gorico, Marijino Celje (Lig), Avber na Krasu, Goriška grofija

V Breviariju o zgodovini svetišča na Sveti Gori nad Gorico (1778) se je ohranil prepis predračuna za veliki marmorni oltar, ki ga je predložil Giovanni Pacassi starejši. Oltar je datiran pred 1686, saj so tega leta nanj prenesli Marijino milostno podobo. Ko je bilo

svetišče 1786 ukinjeno, so oltarno arhitekturo odkupili za Marijino Celje (Lig), tabernakelj pa za Avber na Krasu.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Monika OSVALD, Giovanni Pacassi the Elder († 1697) and the Main Altar in the Marian Sanctuary of Sveta Gora pri Gorici / Monte Santo di Gorizia (before 1686)**

Keywords: Giovanni Pacassi the Elder (†1697), Leonardo Pacassi (†1697), Sveta Gora nad Gorico / Monte Santo di Gorizia, Marija Celje (Lig), Avber na Krasu, County of Gorizia

In the Breviary on the history of the sanctuary of Sveta Gora nad Gorico / Monte Santo di Gorizia (1778) has been preserved a transcript of the price quotation for the marble main altar, submitted by Giovanni Pacassi the Elder. The altar is dated before 1686, since that was the year in which the image of Our Lady of Grace was placed to it. When the sanctuary was abolished in 1786, the altar structure was bought by Marija Celje (Lig) and the tabernacle by Avber na Krasu.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Stefano ALOISI, Razmišljanja o nekaterih skulpturah v Furlaniji, pripisanih Giovanniju Bonazzi**

Ključne besede: Furlanija, San Vito al Tagliamento, Udine, družina Altan, Giovanni Bonazza, Bortolo Cavalieri

Prispevek navaja razmišljanja o nekaterih skulpturah v Furlaniji (v San Vito al Tagliamento in v Vidmu), ki se povezujejo z Giovannijem Bonazzo in jih potrjujejo neobjavljeni arhivski dokumenti ter so tukaj pojasnjeni po kronološki plati. Poleg tega je postavljena hipoteza o morebitnem mladostnem sodelovanju kiparja z beneškim kamnosekom Bortolom Cavalierijem.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Stefano ALOISI, Considerations on Some Sculptures in Friuli Ascribed to Giovanni Bonazza**

Keywords: Friuli, San Vito al Tagliamento, Udine, Altan family, Giovanni Bonazza, Bortolo Cavalieri

This paper sets out considerations, confirmed by unpublished archive papers, on certain existing sculptures in Friuli, in San Vito al Tagliamento, and in Udine, referred to Giovanni Bonazza and clarified here in their chronology. In addition, the hypothesis is put forward of a possible youthful collaboration between the sculptor and the Venetian stonecutter Bortolo Cavalieri.

---



### Paolo GOI, Predlog za Bernarda Tabacca

Ključne besede: beneško kiparstvo 17.–18. stoletja, furlansko kiparstvo 17.–18. stoletja, Bernardo Tabacco, Francesco Tabacco

Kipar in altartist Bernardo Tabacco je deloval v Bassanu, Trevisu, Benetkah, Padovi pa tudi v Dubrovniku. Ta članek prispeva k boljšemu poznavanju delavnice z atribucijo novih del v Furlaniji in z noticami o njegovem bratu Francescu, njegovem sodelavcu.

### Paolo GOI, On Bernardo Tabacco

Keywords: Venetian sculpture 17th–18th century, sculpture in Friuli 17th–18th century, Bernardo Tabacco, Francesco Tabacco

Sculptor and architect of altars, Bernardo Tabacco worked in Bassano, Treviso, Venice, Padua, as well as in Dubrovnik. This article contributes to improving the knowledge of the workshop with the attribution of new works in Friuli as well as with new documents about his brother Francesco, his collaborator.

---

### Blaž KORPNIK, Nekaj novosti o kiparju Gregorju Božiču

Ključne besede: Barok, Božič Gregor, Claus Mark Anton, Gajšnik Janez Krstnik, Kompolje, Laško, Ljubljana, Loka pri Zidanem Mostu, Marx Andreas, Reiss Franc Krištof, Schoy Janez Jakob, Weissenkirchner Hans Adam, Wiederkehren Konstancija pl., Wintershofen Jožef Karel.

Prispevek obravnava baročnega kiparja Gregorja Božiča (o. 1676–1724). Kipar je živel in deloval v Laškem med letoma 1711 in 1724. Njegovo življenje slabo poznano, saj so arhivski viri, ki so na voljo, precej skopi s podatki. Med njimi prednjačijo zlasti matične knjige, za rekonstrukcijo njegovega opusa pa imamo na voljo le dva vira, ki izpričujeta njegovo avtorstvo. Kipar ima prepoznaven slogovni rokopis in ga lahko zato hitro ločimo od ostalih kiparjev.

### Blaž KORPNIK, New Findings on the Sculptor Gregor Božič

Keywords: Baroque, Božič Gregor, Claus Mark Anton, Gajšnik Janez Krstnik, Kompolje, Laško, Ljubljana, Loka pri Zidanem Mostu, Marx Andreas, Reiss Franc Krištof, Schoy Janez Jakob, Weissenkirchner Hans Adam, Wiederkehren Konstancija pl., Wintershofen Jožef Karel.

The article discusses the baroque sculptor Gregor Božič (around 1676–1724). The sculptor lived and worked in Laško between 1711 and 1724. His life is poorly known, as the available archival sources are quite scarce with information regarding his day-to-day life. Among sources, the registry books are in the forefront, while there are only two sources that testify to his authorship. The sculptor has a recognizable stylistic handwriting and can therefore be quickly distinguished from other sculptors.

---

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Metoda KEMPERL, Kanoniška hiša Ciril-Methodov trg 6  
in arhitekt Candido Zulliani**

Ključne besede: arhitekt Candido Zulliani, kamnosek Franc Grumnik, kamnosek Karl Bombasi, Ljubljana, baročna arhitektura

V članku je predstavljena kanoniška hiša na Ciril-Methodovem trgu 6, katere obnovo so doslej pripisali ljubljanskemu arhitektu Candidu Zullianiju (1712–1769). Pregled knjigovodskih knjig ljubljanskega stolnega kapitlja je pokazal, da je bila hiša leta 1746 res obnovljena pod Zullianijevim vodstvom. Kamnoseške elemente na stavbi je izdelal kamnosek Karl Bombasi iz Ljubljane po Zullianijevih načrtih. Zullianiju so na podlagi omenjene dokumentirane rekonstrukcije pripisana tudi glavna pročelja s portali hiš na Ciril-Methodovem trgu 21, Novem trgu 2, Gosposki ulici 4 in Bregu 12.

## 1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Metoda KEMPERL, The Chapterhouse at Ciril-Methodov Trg 6  
and the Architect Candido Zulliani**

Keywords: architect Candido Zulliani, stonemason Franc Grumnik, stonemason Karl Bombasi, Ljubljana, baroque architecture

The article presents the chapterhouse at Ciril-Methodov trg 6, whose reconstruction has, to date, been attributed to the architect Candido Zulliani from Ljubljana (1712–1769). A review of the accounting books of the Ljubljana Cathedral Chapter showed that the house was indeed reconstructed under Zulliani's direction in 1746. The building's stonework elements were made by the mason Karl Bombasi from Ljubljana according to Zulliani's plans. The main facades with portals of the houses at Ciril-Methodov trg 21, Novi trg 2, Gosposka ulica 4, and Breg 12 are also attributed to Zulliani based on the chapterhouse's documented reconstruction.

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Polona VIDMAR, Portret Franca Antona grofa Schrattenbacha (1712–1783)  
v Oaxaci**

Ključne besede: portretno slikarstvo, kavalirsko potovanje, 18. stoletje, Franc Anton Schrattenbach, Francesco Solimena

V članku je obravnavan portret mladega plemiča, ki je razstavljen v Museo de las culturas de Oaxaca v Mehiki. V muzeju je portretiranec identificiran kot član burbonske vladarske hiše, slika pa je pripisana Francescu Solimeni (1657–1747). Na podlagi napisa na portretu je avtorica v portretirancu prepoznala v Gradcu rojenega Franca Antona grofa Schrattenbacha (1712–1783) in obravnavala njegovo kavalirsko potovanje ter položaj v Neaplju, saj je bil nečak nekdanjega neapeljskega podkralja, Volfa Hanibala grofa Schrattenbacha. Pozornost je namenjena tudi različnim strategijam, ki so jih za pridobitev portreta med kavalirskim potovanjem uporabili Schrattenbach in njegova vrstnika in sorodnika, Ignac Marija II. grof Attems (1714–1762) in Ernest Henrik grof Wildenstein (1708–1768).

## Polona VIDMAR, The Portrait of Franz Anton Count Schrattenbach (1712–1783) in Oaxaca

Keywords: portrait painting, Grand Tour, 18th century, Franz Anton Schrattenbach, Francesco Solimena

The article discusses a portrait of a young gentleman exhibited in the Museo de las Culturas de Oaxaca in Mexico. In the museum, the sitter is identified as a member of the House of Bourbon and the painting is attributed to Francesco Solimena (1657–1747). Based on the inscription on the portrait, the author identifies the sitter as Graz-born Franz Anton Count Schrattenbach (1712–1783), discusses the subject's Grand Tour and his position in Naples, being a nephew of the former Viceroy of Naples, Wolfgang Hannibal Count Schrattenbach. The paper draws attention to the various strategies for attending a portrait during Grand Tour, applied by Schrattenbach and his peers and relatives Ignaz Maria II Count Attems (1714–1762) and Ernst Heinrich Count Wildenstein (1708–1768).

---

## Marjeta CIGLENEČKI, Avguštin Stegenšek – fotograf

Ključne besede: Avguštin Stegenšek, dokumentarna fotografija, dokumentiranje kulturne dediščine, fotografiranje cerkvenih zunanjščin in notranjščin, fotografiranje cerkvene opreme

Članek predstavlja Avguština Stegenška (1875–1920), enega pionirjev slovenske umetnostne zgodovine, kot fotografa. Fotoaparat je imel Stegenšek že med študijem v Rimu (1899–1902), kasneje pa je precej svojih prihrankov porabil za nabavo zanesljive foto opreme. Od 950 negativov, kolikor jih je leta 1920 evidentiral v njegovi zapuščini, se jih je ohranilo okrog 190 in nekaj dodatnih pozitivov. Vsi dokumentirajo umetnine, ki jih je raziskoval. Pri analizi Stegenškovih fotografij, objavljenih v njegovih dveh topografskih monografijah (iz let 1905 in 1909), članek pokaže, kako Stegenškove fotografije presega-jo raven zgolj dokumentiranja.

## Marjeta CIGLENEČKI, Avguštin Stegenšek – Photographer

Keywords: Avguštin Stegenšek, documentary photography, documenting cultural heritage, taking photos of the church exteriors and interiors, taking photos of the church furnishing

The article presents Avguštin Stegenšek (1875–1920), one of the pioneers of Slovene art history, as a photographer. Stegenšek possessed a camera already while studying in Rome (1899–1902), later he spent a great amount of his savings to acquire reliable photo equipment. Out of 950 negatives, registered in his estate in 1920, around 190 and some additional positives have been preserved. All of them document the works of art he was researching. In analysing Stegenšek's photographs, published in his two topographical monographs (from 1905 and 1909), the article demonstrates how Stegenšek's photos exceed the level of mere documentation.

---

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Franci LAZARINI, Nekdanje evangeličansko župnišče v Radljah ob Dravi – neznano zgodnje delo Otta Bartninga**

Ključne besede: evangeličanska sakralna arhitektura, Štajerska, Radlje ob Dravi, 20. stoletje, pročodrimsko gibanje, Otto Bartning

Članek obravnava stavbo nekdanjega evangeličanskega župnišča v Radljah ob Dravi, zgrajena leta 1912 po načrtih Otta Bartninga, ki je kasneje postal eden najvidnejših nemških arhitektov in se je specializiral prav za evangeličansko sakralno arhitekturo. Njegov slabo raziskani zgodnji opus je nastal v tesni povezavi s pročodrimskim gibanjem (Los-von-Rom-Bewegung), razširjenim v nacionalno mešanih predelih Avstro-Ogrske v prvih desetletjih 20. stoletja, ki se je zavzemalo za prestop nemško govorečega prebivalstva iz katoliške v evangeličansko vero. Zgradba kaže precejšnje podobnosti z drugimi sodanjskimi Bartningovimi župnišči, npr. v Peggau, Rottenmannu, Lipnici, Novém Městu pod Smrkem in do neke mere Kremsu.

## 1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

**Franci LAZARINI, Former Evangelical Parson's House in Radlje ob Dravi – Unknown Early Work by Otto Bartning**

Keywords: evangelical sacred architecture, Styria, Radlje ob Dravi (Mahrenberg), 20th century, Away from Rome Movement, Otto Bartning

The article discusses the building of former evangelical parson's house in Radlje ob Dravi (German: Mahrenberg), built in 1912 and designed by Otto Bartning, who later became a renown German architect, specialised in evangelical sacred architecture. His early mainly unresearched oeuvre, is connected to the Away from Rome movement (Los-von-Rom-Bewegung), widespread in the nationally mixed regions of Austria-Hungary in the first decades of the 20th century, which required the Germanophone population to convert from Catholicism to Protestantism. The edifice strongly resembles Bartning's other contemporary parson's houses, e.g. in Peggau, Rottenmann, Leibnitz, Nové Město pod Smrkem, and to some extent Krems.

## 1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

**Katja MAHNIČ, Steletovo poročilo o varstvu spomenikov v prvem Zborniku za umetnostno zgodovino**

Ključne besede: France Stelè, spomeniško varstvo, umetnostna zgodovina, konservatorstvo, stroka, konceptualni okvir

V prvem letniku *Zbornika za umetnostno zgodovino* je F. Stelè objavil dvodelni prispevek z naslovom *Varstvo spomenikov*. V prvem delu prispevka je uvodoma na kratko predstavil razvoj spomeniškega varstva v Sloveniji. Ta uvod je v historiografskem smislu izredno zanimiv iz več razlogov. Prispevek se osredotoča na v njem implicitno nakazano povezavo med spomeniškim varstvom in umetnostno zgodovino, kot jo je razumel in promoviral Stelè, ter spremembe njenega razumevanja v okviru kasnejšega razvoja spomeniškega varstva na Slovenskem. Izkaže se, da Stelè spomeniškega varstva ni razumel kot stroke, pač pa kot prizadevanje za doseg določenega cilja, ohranjanja spomenikov. Tisto, kar je dajalo tako vsebino kot strokovno podlago temu prizadevanju, je bila umetnostna zgodovina.

Za Steleta je bila torej umetnostna zgodovina tista, ki je določala predmet, metode in cilje delovanja spomeniškega varstva. V resnici je šlo torej za precejšnjo zožitev razumevanja spomeniškega varstva na varstvo pretežno umetnostnih spomenikov. Ta zožitev je imela pomemben vpliv na nadaljnji razvoj spomeniškega varstva na Slovenskem, ki se je po nekaj desetletjih znašlo pred nalogo utemeljevanja širitve področja svojega delovanja. Hkrati je Steletovo razumevanje spomeniškega varstva prineslo tudi umanjkanje razvoja prave spomeniškovarstvene teorije, razmisleka torej o temeljnih konceptih te dejavnosti, njenih ciljnih in metodah. Kljub kasnejši širitvi področja delovanja spomeniškega varstva, reorganizacije spomeniškovarstvene službe in vzpostavitve konservatorstva kot posebne stroke umetnostna zgodovina ohranja svojo ključno vlogo na področju spomeniškega varstva.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

### **Katja MAHNIČ, Stelè's Report on Monument Protection in the First Volume of *Zbornik za umetnostno zgodovino***

Keywords: France Stelè, monument protection, art history, conservation, profession, conceptual framework

In the first volume of *Zbornik za umetnostno zgodovino* [*Art History Journal*], France Stelè published a two-part article entitled *Varstvo spomenikov* [*Monument Protection*]. In the first part of the article, he briefly presented the development of monument protection in Slovenia. This introduction is incredibly interesting, historiographically speaking, for several reasons. This article will focus on the connection between monument protection and art history that is implicitly indicated in it, as it was understood and promoted by Stelè, and on how its perception changed in the subsequent development of monument protection in Slovenia. As it turns out, Stelè did not view monument protection as a profession but as an effort towards attaining a specific goal, i.e. monument conservation. The contents and technical basis of this effort were provided by art history. Therefore, in Stelè's opinion, art history was what defined the subject, methods and aims of the monument protection practice. In fact, he viewed monument protection much more narrowly as primarily the protection of artistic monuments. This narrow definition had a major impact on the further development of monument protection in Slovenia, which was confronted with the task of justifying the expansion of its operation a few decades later. Moreover, Stelè's understanding of monument protection also resulted in a lack of development of genuine monument protection theory, i.e. of contemplation about the basic concepts of this activity, its goals, and methods. Despite the subsequent expansion of monument protection's area of activity, the reorganization of the monument protection service, and the establishment of conservation as a special profession, art history has retained its vital role in the field of monument protection.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

### **Maja LOZAR ŠTAMCAR, Mladi Gojmir Anton Kos in srednjeevropsko oblikovanje pohištva v drugem in tretjem desetletju dvajsetega stoletja**

Ključne besede: Gojmir Anton Kos, leta oblikovanja umetniške osebnosti, oblikovanje pohištva in notranje opreme, modernizem, artdeko, Dunaj, Berlin, Ljubljana

Gojmir Anton Kos ni bil samo eden najuglednejših slovenskih slikarjev, ampak tudi izreden oblikovalec pohištva in druge stanovanjske opreme. Pričujoča študija razkriva, kako se je vsestransko nadarjeni mladi Kos holistično umetniško formiral na Dunaju, v Berlinu

in Ljubljani. Že njegove prve zasnove za pohištvo in interierje so izdajale brezhibne proporce in skladnost rahločutno domiselnih form in barvnih shem v artdekojevskem smislu.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

### **Maja LOZAR ŠTAMCAR, Gojmir Anton Kos and the Furniture Design of the 1910s and 1920s**

Keywords: Gojmir Anton Kos, formative years, furniture and interior design, Modernism, Art Deco, Vienna, Berlin, Ljubljana

Gojmir Anton Kos was not only one of the most prominent Slovenian painters, but was also an extraordinary furniture and interior designer. The study reveals the formative years of the all-round talented young Kos in Vienna, Berlin and Ljubljana. His earliest designs for furniture and interiors already clearly manifested a flawless command of proportions and harmony of the sensitively imaginative shapes and color schemes in the Art Deco spirit.

---

1.01 IZVIRNI ZNANSTVENI ČLANEK

### **Luca CABURLOTTO, Slovenija na plakatih zbirke Salce v Museo nazionale v Trevisu**

Ključne besede: plakati, grafike, Slovenija, turizem, industrija, prireditve

V veliki zbirki plakatov, ki jo je ustvaril Ferdinando Salce, je veliko primerkov visoke grafične kvalitete, ki zadevajo Slovenijo in ki so jih ustvarili umetniki, kot so Ratomir Pesić, Janez Trpin, Eugen Šajn, Franz Lenhart, Peter Kocjančič, Ivan Pengov, Herman Hus, Božidar Jakac in drugi. Nastali so z namenom promocije turizma, industrije, prireditev in srečanj.

1.01 ORIGINAL SCIENTIFIC PAPER

### **Luca CABURLOTTO, Slovenia on the Posters of the Collection Salce at the Museo Nazionale in Treviso**

Keywords: posters, prints, Slovenia, tourism, industry, events

The great collection of posters made by Ferdinando Salce includes many of high graphic quality concerning Slovenia drawn by artists as Ratomir Pesić, Janez Trpin, Eugen Šajn, Franz Lenhart, Peter Kocjančič, Ivan Pengov, Herman Hus, Božidar Jakac and others, to promote tourism, industries, events, meetings.

---

## **Špela GROŠELJ, Hagija Sofija – model za klasične osmanske in sodobne turške mošeje? Primer nove mošeje na trgu Taksim**

Ključne besede: Hagija Sofija, Mošeja na Trgu Taksim, Mimar Sinan, nacionalna identiteta, arhitektura

V tradicionalni turški umetnostni zgodovini je dolgo veljalo, da so bile klasične osmanske mošeje, zgrajene v 16. stoletju, zgrajene po modelu Hagije Sofije. Arhitekt večine klasičnih osmanskih mošej je Mimar Sinan. V preteklosti so se v zgodovino pisju začeli pojavljati številni miti o arhitektu Sinanu in njegovem odnosu do Hagije Sofije. Mnogi miti so imeli politično osnovo in so skupaj s arhitekturo igrali pomembno vlogo pri oblikovanju nacionalne identitete Turčije. Hagija Sofija in Mimar Sinan sta še danes nabita s politično simboliko. Velja to tudi za novo mošejo na trgu Taksim?

## **Špela GROŠELJ, Hagia Sophia as Model for the Classical Ottoman and a Possible Model for Contemporary Turkish Mosques? An Example of the New Mosque on the Taksim Square**

Keywords: Hagia Sophia, Taksim Square Mosque, Mimar Sinan, National Identity, Architecture

In traditional Turkish art history, it has long been defended that classical Ottoman mosques, built in the 16th century, were built on the model of Hagia Sophia. The architect of most classical Ottoman mosques was Mimar Sinan. Throughout history, many myths about the architect Sinan and his relationship to Hagia Sophia began to appear in historical texts. Many myths had a political basis and, together with architecture, played an important role in shaping Turkey's national identity. Hagia Sofia and Mimar Sinan are still charged with political symbolism today. Is it the same with the new mosque on Taksim Square?

---

## Avtorji / Authors

---

### **STEFANO ALOISI**

aloisi.stefano@gmail.com

---

### **LUCA CABURLOTTO**

Soprintendente archivistico del Friuli Venezia Giulia  
via Alessandro Lamarmora, 17  
IT-34139 Trieste  
luca.caburlotto@cultura.gov.it

---

### **DOC. DR. GAŠPER CERKOVNIK**

Oddelek za umetnostno zgodovino,  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000 Ljubljana  
gasper.cerkovnik@ff.uni-lj.si

---

### **IZR. PROF. DR. MARJETA CIGLENEČKI**

Krempljeva 9  
SI-2250 Ptuj  
marjeta.ciglenecki@gmail.com

---

### **PAOLO GOI**

goi.paolo@gmail.com

---

### **ZASL. PROF. DDR. NATAŠA GOLOB**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000 Ljubljana  
natasa.golob@ff.uni-lj.si

---

### **ŠPELA GROŠELJ**

Ljubljana/Istanbul, doktorska študentka na Univerzi v Istanbulu  
spela.groselj87@gmail.com

---

### **MAG. MOJCA JENKO**

Narodna galerija  
Puharjeva ulica 9  
SI-1000 Ljubljana  
mojca\_jenko@ng-slo.si

---

### **PROF. DR. METODA KEMPERL**

Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani  
Kardeljeva ploščad 16  
SI-1000 Ljubljana  
metoda.kemperl@pef.uni-lj.si



---

**BLAŽ KORPNIK**

Mozirje

---

**DRA. ANABELLE KRIŽNAR**

Profesora Titular  
Dpt. de Escultura e Historia de las Artes Plásticas  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Sevilla  
C/ Gonzalo Bilbao 7 y 9  
ES-41003 Sevilla

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000 Ljubljana  
akriznar@us.es

---

**DOC. DR. FRANCI LAZARINI**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru  
Koroška cesta 160  
SI-2000 Maribor  
franci.lazarini@um.si

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU  
Novi trg 2  
SI-1000 Ljubljana  
franci.lazarini@zrc-sazu.si

---

**DR. MAJA LOZAR ŠTAMCAR**

Narodni muzej Slovenije  
Prešernova 20  
SI-1000 Ljubljana  
maja.lozar@nms.si

---

**DR. UROŠ LUBEJ**

Ljubljana  
uros.lubey@gmail.com

---

**DR. ENRICO LUCCHESI**

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali  
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli  
Via Raffaele Perla, 21  
IT-81055 Santa Maria Capua Vetere  
enrico.lucchese@unicampania.it

---

**DOC. DR. KATJA MAHNIČ**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000 Ljubljana  
katja.mahnic@ff.uni-lj.si

---

**DOC. DR. RENATA NOVAK KLEMENČIČ**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000 Ljubljana  
renata.novakklemencic@ff.uni-lj.si

---

**DR. MONIKA OSVALD**

monika.osvald@gmail.com

---

**DOC. DR. MIJA OTER GORENČIČ,**

Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, ZRC SAZU  
Novi trg 2  
SI-1000 Ljubljana  
mija.oter@zrc-sazu.si

---

**ALESSANDRO QUINZI**

Musei Provinciali di Gorizia  
Piazza Edmondo De Amicis, 2  
IT-34170 Gorizia  
alessandro.quinzi@regione.fvg.it

---

**KATARINA RICHTER**

Rateče 9  
SI-4283 Rateče – Planica  
katarina.richter9@gmail.com

---

**DOC. DR. KATARINA ŠMID**

Fakulteta za humanistične študije Univerze na Primorskem  
Titov trg 5  
SI-6000 Koper  
katarina.smid@fhs.upr.si

---

**PROF. DR. GUIDO TIGLER**

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo  
Università degli Studi Firenze  
Via S. Gallo, 10  
IT-50129 Firenze  
guido.tigler@unifi.it

---

**SARA TURK MAROLT**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani  
Aškerčeva 2  
SI-1000, Ljubljana  
sara.turk@ff.uni-lj.si

---

**PROF. DR. POLONA VIDMAR**

Oddelek za umetnostno zgodovino  
Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru  
Koroška cesta 160  
SI-2000 Maribor  
polona.vidmar@um.si