

# Radio Ljubljana

*Tednik za radiofonijo. Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.*



Priljubljena filmska igralka Deanna Durbin. Videli jo bomo v filmu »ANGEL  
LJUBEZNI« v kinu Unionu.

SPORED OD 3. DO 9. NOVEMBRA 1940

Štev.  
45

# Izolečki sporedov inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 11.15 Sottens: Orkestralni ♪.
- 14.40 Italija II.: Klavirski ♪.
- 16 Beromünster: Orgelski ♪.
- 18.35 Budapest: Klavirski ♪.
- 18.40 Beromünster: Rog in klavir.
- 18.45 Sottens: J. S. Bach: Korali.
- 20.35 Praga: W. A. Mozart: Serenada v Es-duru.

### Ponedeljek:

- 12.15 Italija II.: Simfonična glasba.
- 17 Praga: V. Novák: Godalni kvartet v G-duru, op. 22.
- 17 Beromünster: ♪ komorne glasbe.
- 19.30 Italija I.: Simfonični ♪.
- 19.20 Budapest: ♪ na violončelu.
- 19.30 Italija II.: Orkestralni ♪.
- 20 Sofija: Simfonični ♪.
- 20.45 Hörby: Simfonični ♪ švedske glasbe.

### Torek:

- 13.20 Italija II.: ♪ na violončelu.
- 14.15 Hörby: Violinski ♪.
- 14.45 Praga: ♪ češke glasbe.
- 17.40 Praga: Češke skladbe za gosli in klavir.
- 18.10 Beromünster: ♪ Griegovih skladb.
- 18.15 Toulouse: Glasbeni festival.
- 20.20 Praga: ♪ skladb Fr. Schmidta.
- 20.30 Sofija: ♪ sonat.
- 21.30 Beromünster: Balakirev: »Rusija« - simfonična pesnitev.

### Sreda:

- 14.20 Hörby: Orgelski ♪.
- 16.50 Praga: R. Karel: Sonata za gosli in klavir, op. 17.
- 17.40 Praga: J. K. Vodňanský: Psalmi in ode.
- 19.10 Beromünster: Brahmsov ♪.
- 19.30 Italija I.: Simfonični ♪.
- 20 Sofija: Klavirski ♪.
- 20.35 Praga: L. v. Beethoven: oSna-ta za čelo in klavir, št. 1.
- 20.35 Sottens: Simfonični ♪ RO.

### Četrtek:

- 19.15 Toulouse: ♪ klasične glasbe.
- 19.55 Beromünster: Orkestralni ♪.
- 20 Praga: R. Karel: Renesančna simfonija št. 1., op. 15.
- 20.35 Sottens: Večer I. Paderewskega.

### Petek:

- 16.55 Praga: Fr. Schubert: Godalni kvartet v B-duru, op. 168.
- 19.15 Brno: Violinski ♪.
- 19.15 Toulouse: Simfonični ♪.
- 19.30 Italija I.: Simfonični ♪.
- 19.35 Budapest: Simfonični koncert Filharmonije.
- 20 Sofija: ♪ skladb C. Francka.
- 20.30 Hörby: Mendelssohn: ♪ za gosli.
- 21 Sottens: Orkestralni ♪.

### Sobota:

- 14.20 Sottens: Komorni ♪.
- 15.55 Beromünster: ♪ komorne gl.

- 17.15 Hörby: César Franck: Rapsodija za radio.

- 20 Sofija: ♪ na violončelu.
- 20.25 Budapest II.: Beethoven: VII. simfonija.
- 21.10 Italija I.: Violinski ♪.

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 11.10 Praga: Pisan ♪.
- 14.10 Beromünster: ♪ zabavne gl.
- 16.45 Sottens: Plesna glasba.
- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 18.10 Praga: Salonska glasba.
- 19.15 Beromünster: ♪ zabavne gl.
- 19.25 Brno: Zabavni ♪.
- 21.10 Hörby: ♪ lahke glasbe.
- 21.55 Sofija: Plesna glasba.

### Ponedeljek:

- 17.30 Sofija: Lahka in narodna gl.
- 18.10 Praga: Pisan ♪.
- 18.30 Beromünster: ♪ lahke glasbe.
- 21.20 Italija II.: Zabavna glasba.
- 22 Sofija: Plesna glasba.

### Torek:

- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 18.10 Praga: ♪ lahke glasbe.
- 19.20 Budapest: Pisan ♪.
- 20.15 Italija II.: Pisan ♪.
- 20.55 Sofija: Ruske romance.

### Sreda:

- 14 Italija II.: ♪ zabavne glasbe.
- 15.25 Praga: Pisan ♪.
- 18.20 Budapest: Ciganski orkester.
- 18.30 Sofija: Lahka glasba.
- 19.30 Italija II.: ♪ lahke glasbe.
- 21.35 Sottens: Plesna glasba.
- 22 Sofija: Narodna glasba.

### Četrtek:

- 17 Budapest: Ciganski orkester.
- 17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
- 18.30 Sottens: ♪ lahke glasbe.
- 20 Sottens: Lahka glasba.
- 21.10 Italija II.: ♪ zabavne glasbe.
- 22 Sofija: Plesna glasba.

### Petek:

- 16.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
- 18.10 Praga: ♪ zabavne glasbe.
- 18.15 Budapest: Ciganski orkester.
- 19.30 Italija II.: Pisan ♪.
- 21.05 Hörby: ♪ lahke glasbe.
- 21.55 Sofija: Plesna glasba.

### Sobota:

- 13.15 Italija I.: ♪ zabavne glasbe.
- 16 Praga: Zabavni ♪.
- 17 Sottens: ♪ lahke glasbe.
- 17.30 Praga: ♪ lahke glasbe.
- 19.15 Beromünster: Zabavni ♪.
- 19.45 Brno: Pisan ♪.
- 20.35 Hörby: Plesna glasba.
- 21 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 21 Hörby: Kabaret.
- 22.05 Sofija: Pisan ♪.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 17.15 Toulouse: Gounod: »Faust« (V. dej.).

- 19.30 Italija I.: Fr. Cilea: »L'Arlecstana«.

- 21.10 Sottens: Operni spored.

### Ponedeljek:

- 16 Praga: ♪ operne glasbe.

### Torek:

- 19.30 Italija I.: Bistalfo-Respighi: »Speča lepota v gaju«.

### Sreda:

- 19.25 Praga: Iz čeških oper.
- 20.30 Sofija: Leoncavallo: »Balazzo«.

### Četrtek:

- 14.40 Italija II.: Operna glasba.
- 14.45 Praga: ♪ Bendl: »Carobni cvet« - odlomki.
- 19.30 Italija I.: F. Cilea: »L'Arlecstana« - lirčna drama v 3 dej.

### Petek:

- 12.15 Italija II.: Operna glasba.
- 21 Italija II.: Operetni večer.

### Sobota:

- 14.30 Italija II.: Operna glasba.
- 20 Sottens: »Ljubosumni ljubimec« - komična opera.

## DRAME IN ZVOCNE IGRE

### Nedelja:

- 16.40 Praga: J. K. Tyl: »Trdoglava žena« - zvočna igra.
- 19.30 Italija II.: Zvočna igra.
- 20.20 Brno: B. Polách: »Kralčice« - zvočna igra.

### Ponedeljek:

- 16.30 Brno: »Kadar zopet veter zabuč« - lirčna slika.
- 20 Praga: Fr. Schiller: »Wallensteinov tabor«.

### Torek:

- 20 Sottens: Veseloigra.
- 20.15 Beromünster: »Kreutzerjeva sonata« - zvočna igra.

### Četrtek:

- 20.30 Hörby: Drama (H. Ibsen).

### Petek:

- 19.30 Praga: Fr. Schiller: »Piccolomini«.
- 20.15 Sottens: G. Hoffmann: »Rahela«.

### Sobota:

- 19.30 Italija I.: H. Ibsen: »Gospa z morja« - drama v 5 dej.
- 20.25 Beromünster: »Fortunion« - glasbena veseloigra.
- 21 Sottens: Skeč.

## KNJIŽEVNA PREDAVANJA

### Ponedeljek:

- 16.30 Praga: Češka knjiga.
- 20.30 Sottens: Književno predavanje.

### Torek:

- 20.25 Hörby: Književna kronika.

### Četrtek:

- 16.30 Praga: Književna kronika.

### Petek:

- 16.30 Praga: Iz književnega sveta.

### Sobota:

- 14.45 Beromünster: Nove knjige.

## ZANIMIVOSTI

### Nedelja

- 19.50 Beromünster: James Watt.

### Torek:

- 19.15 Beromünster: Moderna umetnost.

### Četrtek:

- 19.10 Beromünster: Svetovna kronika.

# RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 45

Urejata: Jože Dolenc in Vladimir Regally

Naročnina mesečno 12.— din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo popust 2.— din mesečno, tako da znaša četrtletna naročnina samo 30.— din, polletna 60.— din, celoletna pa 120.— din. — Uredništvo in uprava revije je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7 (telefon 31-90). — Cekovni račun uprave: Ljubljana 15.228.

## ZABAVNI SPORED V NOVIEM LETU

(Iz referata g. prof. N. Kureta.)

Naj mi bo ravno ob tej priliki dovoljeno ponovno povedati, da je radiu vsak nov sodelavec dobrodošel, ako se more izkazati z ustrežajočo kvaliteto. Vabim zato spet in spet vse naše humoristične pisatelje, naj pomagajo oblikovati s svojimi prispevki zabavni spored naše postaje. Pozabiti seveda ne smemo, da so radiu zahtevane strožje meje kakor humorističnemu listu. Treba se je znajti v dostikrat nekam ozko odmerjenem prostoru, ki se sme humor v njem pred mikrofonom gibati. Toda zdravemu humorju tudi to zadošča, da se lahko uveljavi.

Kako bo z zabavnim sporedom v novem letu?

Pri skrajno skromnih možnostih zares ne kaže delati preveč drznih načrtov. Ostati moramo na realnih tleh, ker nam sicer prilike zasučejo še tako lepe zamisli čisto v drugo smer ali pa nam jih sploh onemogočijo.

Omenil sem že lansko leto zamisel naših potovanj po štajerskih ali boljše: po severnih slovenskih predelih. S temi potovanji ne bomo samo odkrivali cele vrste manj znanih ali širši javnosti celo neznanih pokrajin naše slovenske domovine, ampak bomo spoznali tudi humor teh pokrajin. Lani smo doživeli neuspeh. Letos smo se znova lotili poskusov, da bi si zagotovili primerne rokopise. Slo bo. Naproseni so novi, večidel mladi avtorji, ki so se skoraj vsi z navdušenjem odzvali in ki po večini že zbirajo gradivo in študirajo tehniko take oddaje na podlagi doposlanih jim rokopisov iz našega arhiva. V letu, ko

bo glas naše kukavice zadonel glasneje tudi v severni polovici Slovenije in bo mariborska relejna postaja zajela tudi tiste predele, ki jih glas domžalske postaje sploh ni mogel doseči, je prav, da se uveljavi pred mikrofonom ta obsežni del naše slovenske domovine. Pred mikrofonom bo oživela pokrajina, se bo oglasila svojevrstna beseda, pesem in šala prelepe Štajerske, Koroške in Slovenske krajine. Po našem načrtu bo namenjena tem večerom po ena sobota mesečno.

Nekako v zvezi s tem in pa zato, da se ohrani neko ravnovesje, bomo uvrščali v spored tudi večere, ki bodo podajali brez kake krajepisne in podobne označbe kratko in malo humoriziranih kranjskih in drugih slovenskih pokrajin. Tako želimo spraviti v spored spet kak ribniški večer, kak bohinjski večer, kak škočjeloški, šentjernejški, belokrajinski večer. Prav radi bi uvrstili tudi večere tolminskega, vipavskega, goriškega humorja. Tako bi se izpopolnila svoječasna potovanja po večini teh predelov. Na te večere mislimo, zanje poskušamo dobiti gradiva in sodelavcev. Če bi bilo mogoče, bi jim prav radi namenili drugo soboto v mesecu.

Kot del večerov takega značaja moramo navesti v predpustnem času še različne svatbe, ki so na našem sicer majhnem ozemlju tako raznolike. Slišali smo pred časom že gorenjsko in spodnještajersko svatbo, velik uspeh je imela mežiška »ovset« v lanskem

letu. Čakajo nas še svatbe iz drugih predelov. Kolikor bo mogoče, bomo spravili pred mikrofon vsaj eno takšno svatbo iz kakega novega konca naše domovine.

Ako se nam posreči, da te večere po vrsti lepo uresničimo, bomo tudi v zabavnem delu svojega sporeda opravili lepo narodno delo. Od središča oddaljeni predeli bodo začutili svojo povezanost z njim, središče samo se bo obogatilo z njim, vsi skupaj pa bomo na nov način doživeli usodno skupnost, v kateri nam je kot Slovencem živeti na tem prelepem koščku zemlje.

S temi našimi načrti je seveda izpolnjena samo polovica oddaj, ki so nam na razpolago. Drugo polovico bodo oskrbovali dosedanji in — ako se nam odkod javijo — novi humoristični avtorji.

Jože Vombergar nam obeta v novem letu nadaljevanje in konec veselih in žalostnih iz življenja Jake Smodlake. Jaka Smodlaka bo postal član protidraginjskega odbora, oženil se bo in ne vem, kaj še vse. Poleg Smodlakovega cikla pa obeta Jože Vombergar še ciklus satiričnih pisanih večerov, kjer bo v nizu krajših prizorov brez notranje zveze šibal napake naše domače družbe, naših prilik, razvad in posebnosti. Te večere bo prispeval pod vsakokratnim skupnim naslovom »Pod drobnogledom«.

Fran Milčinski se je v preteklem letu intenzivno ukvarjal z vprašanjem oblike in tehnike zabavnih večerov. Odločil se je tudi on za obliko nepri-

**Če ne veste, si dobca zapomnite,**

da vam omogoči prijetno in koristno poslušanje radia samo radijska revija

**„Radio Ljubljana“**

Vsak poslušalec ljubljanske radijske postaje more biti sotrudnik našega lista. — Pišite nam, povejte nam svoje želje.

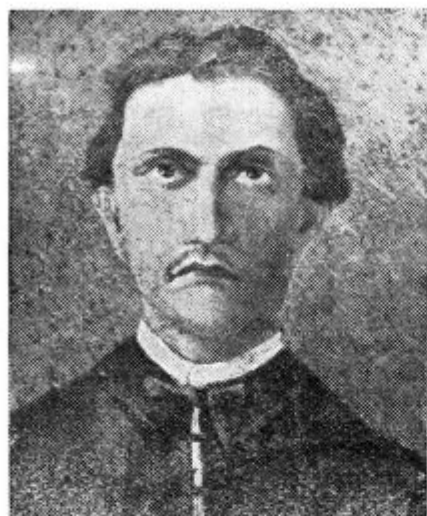
Vse, kar Vas zanima, dobite v listu „RADIO LJUBLJANA“

Naročajte revijo „RADIO LJUBLJANA“ — Naš naslov je:

**„Radio Ljubljana“ - Ljubljana, Miklošičeva cesta, štev. 7**

# KOLENDAR

Od 3. do 9. novembra 1940



Rado

Murnik

NEDELJA <b>3</b> Zahv. ned. Hub.	
PONEDELJEK <b>4</b> Karel Borom. š	1918 so Italijani zavzeli Trst. 1838 se je rodil pri Sv. Petru pod Svetimi gorami politik in pisatelj Ivan Geršak. 1874 je umrl v Ljubljani dr. Leon Vončina, požrtvovalen narodni in kulturni delavec.
TOREK <b>5</b> Emerik s	1918 je umrl pisatelj in prevajalec Peter Miklavc Po-dravski. Miklavc je veliko prevajal Sienkiewicza.
SREDA <b>6</b> Lenart o	1932 je umrl v Ljubljani satirik in humorist Rado Murnik.
ČETVTEK <b>7</b> Engelbert š	1786 je umrl v Ljubljani pesnik Feliks Dev. 1899 je umrl v Ljubljani urednik in filozof Janko Pajk.
PETEK <b>8</b> Bogomir š	1817 se je rodil v Kraljevcih pri Sv. Juriju ob Ščavnici pisatelj, zgodovinar in jezikoslovec Davorin Trstenjak.
SOBOTA <b>9</b> Teodor m	1456 je bil ubit v Beogradu zadnji celjski grof Ulrik II. 1834 je umrl v Hodošu prekmurski nabožni pisatelj Jurij Czippott.

siljeno nanizanih krajših prizorov, ki da so za zabavno oddajo prikladnejši in hvaležnejši kakor zabavna igra, ki izpolni ves večer. Takim igram se sicer docela ne bomo mogli izogniti — omenjam samo Smodlakove večere —, vendar smo v načelu tudi mi mnenja, da je pod geslom ali značnico nani-zana vrsta prizorov bolja kakor več-ja, neprekinjena celota.

Jože Pengov obeta podobne večere. Nekaj jih bosta pripravila tudi v so-delovanju s Franom Milčinskim.

Miro Ljubič je pripravil nekaj kraj-ših iger.

V arhivu imamo tudi nekaj drugih rokopisov, ki jih bomo uvrščali po potrebi in možnostih. Tretja sobota je potemtakem preskrbljena.

Zadnjo soboto v mesecu bomo pri-hranili kakor tudi doslej redno glas-benemu pisanemu večeru s kratkimi vložki. Ta večer bo hotel nuditi zelo raznolik, izrečno zabaven glasben užitek, zraven pa še malo dovtipov brez sleherne osti, zgolj za smeh in krajši čas. Saj nam bo taka zabava pod ko-nec meseca čezdalje bolj potrebna.

S tem bi bil izčrpal vse, kar sem mogel povedati o glavnih naših za-bavnih oddajah. Poleg sobotnih ve-rečov pa imamo, kakor je znano, še dve zabavni oddaji na teden. Sta si-cer prav kratki in hočeta biti samo intermezzo v ostalem večidel resnem sporedu. To je deset minut zabave ob torkih in četrtek vsakokrat deset mi-nut pred osmo uro zvečer. Ob torkih bomo uvrščali v glavnem pisano šaro: dovtipe, pomešano z lahko glasbo. Ob četrtek bomo oddajali zabavne pri-zore ali kramljanja.

Poleg teh dveh kratkih zabavnih oddaj med tednom pa pripravljamo še eno, tretjo, zabavno oddajo v nedeljo popoldne. Ker je našemu vsesplošno priljubljenemu sodelavcu, g. Franu Lipahu, članu Narodnega gledališča v Ljubljani, zaradi poklicne zaposle-nosti nemogoče, da bi nam še kram-ljal ob torkih zvečer, se bodo njegova zabavna kramljanja prenesla na ne-deljo okoli pol sedmih zvečer. Lipah je nedosežen kramljač. Njegove glose k časovnim dogodkom, ki jih podaja z veliko duhovitostjo, pristrčno do-mačnostjo in dobrohotnim humorjem, so bile v našem zabavnem sporedu nekaj posebnega. Zato smo prav ve-seli, da nam ostane ta točka sporeda ohranjena.

S tem smo pa tudi pregled naših za-bavnih oddaj končali.

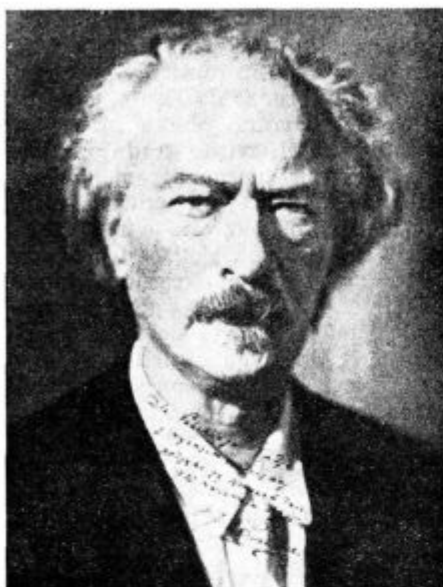
Po raznih listih je namenjen zabavi po navadi kak skromen kotichek. Tudi v radiu se zabava ne šopiri. Zaveda-mo se pa velike važnosti, ki jo ima v radiu. Stiske in nemir naših dni na-lagajo zabavnim oddajam še posebno dolžnost, da pomagajo ljudem lajšati skrbi in težave življenja. Po naših močeh se tej dolžnosti odzivamo. Po-kazal sem, da te naše moči zaradi svoje maloštevilnosti ne morejo vse-lej odgovarjati našemu hotenju. Upo-šteвайте, prosim, to težavo in ne po-zablajte, da moremo ustvarjati samo v dostikrat hudo tesnem okviru, ki nam ga dopuščajo slovenske prilike.

# Paderewski o Chopinu in poljski glasbi

V četrtek, dne 7. t. m. obhaja svetovno znani pianist Ignacij Paderewski 80-letnico rojstva. Ta jubilej ve-

likega Poljaka bodo proslavile tudi nekatere radijske postaje. V naslednjem prinašamo v prevodu članek

Ignacija Paderewskega o poljski glasbi in Chopinu.



Ignacij Paderewski.

Po nekem mišljenju, ki je danes v modi, je umetnost mednarodna. Toda kakor mnoga druga mišljenja, ki so v modi, je tudi to samo predsodek. Edino znanost, delo čistega razuma, ne pozna ne meja ne domovine. Umetnost, pa tudi filozofija, kakor tudi vse, kar izhaja iz dna človeške duše in se poraja iz skupnosti razuma in čustva, mora nositi v sebi žig plemena in narodnosti. Ako je izmed vseh umetnosti glasba najbolj dojemljiva vsem, ni zaradi tega, ker da je kozmopolitska, temveč zaradi tega, ker je glasba po svojem bistvu kozmična. Glasba je edina umetnost, ki je bitno živa. Njene sestavine so same sestavine življenja. Zastrta, toda vendar čuječa, močna, če tudi ni priznana — živi povsod, kjer je življenje. Združuje se z žuborenjem voda, z dihom vetrov, s šumenjem gozdov; je v vseh gibanjih zemeljske skorje, v nebeških revolucijah, v skrivnostni in ogorčeni borbi atomov; lesketa se v svetlih trepetanjih, ki godijo ali ki slepe naše oči; giblje se v toku naše krvi, v kipenju naših strasti, v trpljenju našega srca... Godba je povsod, povsod! Godba sega dalje in više kakor more seči človeška beseda; dviga se k nadzemskim višavam čistega, nedosegljivega čustvovanja. Energija Vesoljstva šumi brez prenehanja, brez konca in kraja skozi prostor in čas v Ritmu, ki je njena manifestacija, ki je dobil po Božjem zakonu dolžnost, da čuva red svetovja. Božanske melodije se neprestano izlivajo skozi zvezdnati vesmir, po mlečnih poteh, svetovih in nadsvetovih, skozi človeške in nadčloveške predele ter ustvarjajo tisto čudežno večno zvezo, ki je harmonija vseobčnega bivanja.

Narodi, nacije, zvezde in svetovi se dvigajo zato, da odmevajo in hrume; ko obmolknejo, ugasne njihovo življenje. Vse se giblje, vse pije, vse govori. Vse obstaja samo zaradi gibanja, glasu, godbe. Tudi duša naroda govori, giblje se in poje, pa še kako! Mi jo slišimo pri Chopinu... Človeška godba je samo odlomek večne harmonije. Njene oblike, ki jih ustvarja človeška misel in roka, so podvrženi večnim spremembam. Časi se menjajo, ljudje se menjajo; ideje in čustva se neprestano krase z drugimi okrasili. Sinovi se neradi klanjajo temu, kar so obožavali in občudovali njihovi očetje. Vsak rod si predstavlja pri oknu življenja, v trenutkih sna in želja, zanosa in mladeniškega ognja, da bo edino on dvignil človeštvo k neznanim višinam, da ga bo usmeril na nove poti, da je edino on poklican za velike misli, velika dela in velika dejanja. Vsako pokolenje hoče imeti svojo lepoto! Tako se porajajo umetniška dela, spočeta v tem duhu, da zadovolje potrebe trenutka, a umirajo odnekad že pred smrtjo svojih stvarjaleev. Toda porajajo se tudi druga dela, ki že po dolgih letih postajajo kakor setev za nova pokolenja, nove dobe, novega ideala. In končno: tretja dela pa so postavljena za večno, so vedno mlada, sveža, iskrena dela, v katerih odjekuje glas vseh rodov, glas vsega naroda, glas same zemlje, ki jih je rodila.

Niti en narod na svetu se ne more pohvaliti s takim bogastvom čustvenih duševnih stanj, ki bi se moglo primerjati z našim poljskim narodom. Bog ni izmeril strun, ki jih je nategnil na našo harfo, ni izmeril njenih zvokov. Mi imamo plemenito nežnost ljubezni in surovo silo akcije, viharen dih lirizma in hrabrost viteštva; imamo nežno hrepenenje device, umerjenost zrelega človeka, tragično žalost starca in lahko veselost mladeniča. V tem je morda naš zapeljivi čar, pa v tem je morda tudi naša velika pomanjkljivost. Spremembe se vrste ena za drugo brez prestanka: od opoja do joka, od navdušenja do potlačeniosti in obupa je večkrat samo en korak. Zato vidimo dokaze v vseh področjih našega narodnega življenja: v političnih dogodkih, družabnih spremembah, umetniškem ustvarjanju, v vsakdanjem delu, družbenih zvezah, osebnih poslovanjih itd. itd., skratka: povsod... Če je to ena izmed lastnosti naše osebnosti, v primeru z drugimi narodi, katerim je bila usoda manj radodarna, ta osebnost zelo spominja na slabost in mi jo lahko imenujemo našo narodno aritmetiko. Iz te aritmetike izvira za gotovo ona nestalnost, ki se nam očita, tu je treba

iskati vzrok tudi preveč stvarne nestabilnosti za kolektivno in disciplinirano akcijo. Tu je zarodek tragične usode v naši zgodovini.

Od velikih ljudi, katerim je Previdnost naklonila skrb za odkritje poljske duše, niti eden ni znal tako predstaviti to aritmetiko poljske duše, kakor Chopin. Nekateri so bili pesniki. Jasnost idej, velika točnost izraza so jih ovirali, kajti naš jezik, dasi je bogat in lep, ni še zmožen izraziti vsega. Chopin pa je bil glasbenik. In godba, samo njegova godba je mogla izraziti to vznemirjeno dušo, ki se včasih razliva kot val do obal neskončnosti, včasih pa se ustavi v enem mahu, in se potegne vase, ponižna do herojstva; potem pa se zavilhti s strastjo in silo, ki bi podrla gore, da zopet pade v slabost krivde, v kateri se misel mrači in umira volja. Edino v tej glasbi, ki je v isti trenutek burna in ljubka, diskretna in srastna, koprneča in lahka in močna in strašna, v tej glasbi, ki se tako rada iztrga iz discipline ritma, ki se osvobaja metronoma kakor slabega gospodarja, v tej muziki je naš narod, naša zemlja, živi vsa Poljska, čustvuje, dela in tempo rubato. Zakaj prav v Chopinu govori tako močno duša poljskega naroda? Zakaj glas našega roda žubori iz njegovega srca, kakor brizga iz globočin zemlje izvir, ki oživlja? Vprašajmo za to Njega, ki odkriva nedra skrivnosti... On nam ni še rekel vsega in daj Bog, da nam nikdar vsega tudi ne pove... t. d.



Srebrni odlivek Chopinove posmrtné maske.

# W. A. Mozart: „Figarova svatba“

(K prenosu iz Nar. gledališča v Ljubljani 6. t. m. ob 20.)

»Figarova svatba« ali »Veseli dan« je drugi del in nadaljevanje šest let starejšega Beaumarchaisovega »Seviljskega brivca«. »Brivec« je bil prvič uprizorjen 1. 1775 (kot Rossinijeva opera pa 5. II. 1816. leta v Rimu), »Figaro« sam pa 1781. (kot Mozartova opera 1. V. 1786. na Dunaju).



W. A. Mozart.

V obeh srečamo glavnega junaka Figara (najbrž iz španskega Picaro = navihanec, pavliha), zdravnika iz Sevilje doktorja Bartola, učitelja glasbe Don Basilija, Marcelino, grofa Almavivo in Rozino, kasnejšo grofico. V »Seviljskem brivcu« je Figaro tip tiste vrste premetenega in navihanega služabnika, ki v starih italijanskih komedijah navadno rešuje svojega gospodarja iz vseh nepravil in zagat. V Mozartovi operi pa je glavni junak bistveno drugačen. Postal je protigravec svojega gospodarja grofa Al-

mavive. V rokah ima skoraj vse niti zapletene igre, kuje spletke in razvozlava voze, od njega izvirajo vse pobude in on je osište, okrog katerega se sukajo vsi dogodki.

Beaumarchaisove komedije so zbu-jale sprva mnogo političnega in moralnega pohujšanja. Da je v fevdalnih časih, nekaj let pred francosko revolucijo, prišel na oder junak iz nizkih ljudskih plasti, navaden brivec in sluga, ki je s svojo bistroumnostjo nadmodril celo grofa, je poleg ostalih političnih tendenc vzbudila pozornost in hkratu zgražanje višjih slojev. V nič manjšo spotiko ni bil osrednji problem dejanja, ki je obvaroval »jus primae noctis«, pravico prve noči, staroveški običaj, ki se je obravnaval ponekod skoraj do francoske revolucije. Idejo za predelavo tega uspešnega in učinkovitega odrskega dela v operni libreto je dal sam Mozart. Na Dunaju je bila takrat odlična italijanska operna družina in Mozarta je zamikalo napisati zanjo kako delo. Dolgo je iskal primeren libreto. Prečital je mnogo tekstov, toda noben mu ni bil po volji. Iskal je »v celoti res komičen libreto, po možnosti z dvema enako dobrima ženskima vlogama — ena od teh naj bi bila seria (resna), druga pa mezzo carattere (polresna); tretja bi lahko bila popolnoma buffa, kakor tudi vse moške vloge, če bi bilo to potrebno.« Tako je Mozart pisal 1. 1783. svojemu očetu, tri leta pozneje se je njegova želja popolnoma izpolnila. Pri italijanski operi na Dunaju je bil takrat gledališki pesnik in libretist Lorenzo de Ponte in ž njim se je Mozart domenil. Libreto se v glavnem drži izvirnika, vendar je L. de Ponte iz njega črtal vse, kar bi bilo v spodtiko cenzuri na Dunaju, kjer je bila Beaumarchaisova »Figarova svatba« prepovedana. Opero sta libretist in skladatelj spisala in skomponirala v šestih tednih. Ovire radi cenzurne prepovedi so bile odstranjene z oseb-

no intervencijo pri Jožefu II., ki je bil velik ljubitelj umetnosti in je visoko cenil Mozartovo glasbo. Prvotna oblika Beaumarchaisovega dela je bila nedolžna spletkarska igra, ki jo je šele kasneje predelal in razširil v politično komedijo. Lorenzo da Ponte je za libreto vzel prvotno obliko in je na splošno ohranil izvorno gradnjo, v kateri je izvršil znatne spremembe le, kadar je to zahtevala uglasbitev, n. pr. pri finalih. Pri teh je mojstrsko združil več Beaumarchaisovih scen, da je Mozartu pripravil ogrodje za velike ansamble. V »Figaru« je posebno znamenit finale drugega dejanja, ki ni samo med Mozartovimi deli, temveč v vsej operni literaturi največja arhitektonska mojstrovina glasbeno-dramatske tvorbe. Zgrajen je iz štirih scen, ki druga ob drugi stopnjujejo z nastopi novih oseb ter so prepolne napetih situacij in ostrih kontrastov. Enakovreden drugemu je tudi finale četrtega dejanja, zaključek opere. »Figaro« je prepoln plemenitih melodičnih domislekov, ki se v nedosegljivi lepoti vrstijo v mnogih arijah, kantilenah in duetih. Figarova arija iz prvega dejanja »Marsičesa boš zdaj tam pogrešal...« je bila zelo popularna že v Mozartovem času. Mozart jo citira v »Don Juanu« in jo uporablja za godbo pri obedu v zadnjem dejanju. Kerubinova arija v prvem dejanju »Sam ne vem kaj godi se z mano...«, arija Suzane v vrtni sceni »Ah, pridi, dragi, moja sladka sreča!« ter globoko občutena Kantilena, ki jo poje grofica v začetku drugega dejanja »Bog ljubezni, v prošnji vdani sklanjam glavo pred tabo zdaj«, so biseri Mozartove umetnosti. Zelo znana in kot samostojna orkestrska skladba, mnogokrat izvajana, je uvertura »Figarove svatbe«. V besnem tempu drvi sproščeno mimo nas, kakor vse dejanje te klasične veseloigre, ki je še danes vzor komične opere in sinteza Mozartovega glasbenega stvariteljstva.

M. Br.

✱



Prizor iz velikega filma »Suez«. Film bo predvajal kino Matica v Ljubljani.

## 1. dejanje:

Figaro in njegova zaročenka Suzana se pripravljata, da še danes stopita pred oltar. Figaro meri sobo, bo li dovolj prostorna za poročno posteljo, kajti njegov grof in gospodar mu je določil za stanovanje, da bi bila njegova nevesta, ki jo že nekaj časa zalezuje, vedno v bližini. Figaru je potrebna skrajna opreznost. Suzana mu pove, da pri njej mešetari za grofa učitelj glasbe, don Basilio. Suzana gre, Figaro pa o vsej zadevi še nekaj časa premišljuje in kuje razne načrte, nakar tudi san odide. Zdravnik doktor Bartolo in ključarka gradu, njegova stara gospodinja Marcelina, vstopita, da bi uveljavila pogodbo, s katero se je Figaro zavezal vzeti jo za ženo, če bi ji ne mogel vrniti izposojene visoke vsote denarja, Marcelina trdno upa, da bo Figaro prej ali slej postal njen soprog, ker ve, da je v njegovo zaročenko zaljubljen sam grof in bo že zato podprl ugovor zoper Figarovo poroko s Suzano. Tudi Bartolu je mnogo na tem, da bi se iznebil Marcelline in jo obesil Figaru na vrat, že iz maščevanja, ker mu je svojčas odvedel varovanko Rozino, današnjo grofico. Bartolo odide. Suzana vstopi in se sreča s Marcelino. Po kratkem prerekanju se Marcelina odstrani. Sedaj pride paž Kerubin in potoži Suzani, da ga je prejšnji večer zalotil grof pri vrtnarjevi hčerki Barbari, ter ga zato odpuštil. Če se grofica ne bo zavzela zanj, bo moral odtod. Medtem se od zunaj zaslišijo koraki. Kerubin se brž skrije in tako sliši, kako grof dvori Suzani in jo zalezuje. Za danes zvečer jo vabi na sestanek na vrtu. Zunaj se sliši Basiliojev glas. Grof se naglo skrije. Suzana pa pokrije Kerubina z dominom, da bi grof ne opazil. Basilio vstopi, vpraša po grofu, nato pa ji začne zopet prigovarjati in pripovedovati o grofovi veliki naklonjenosti, pa tudi o Kerubinovem ljubimkanju z grofico. Tedaj vstopi grof iz svojega skrivališča in zahteva takojšnjega pojasnila. V svoje veliko začudenje odkrije še Kerubina v skrivališču in zahteva od njega pojasnitve, kako je prišel sem. Suzana vse razloži, toda grofu ni vseeno, da je bil paž priča, kar se je zgodilo med Suzano in njim. Zasliševanje prekinejo kmetje in kmetice, ki jih je privedel Figaro, da bi se grofu zahvalili za ukinitve »pravice prve noči«, ki nikakor ni v skladu z resnično ljubeznijo. Prva bosta deležna te dobrote Figaro in Suzana. Navzoči veselo vzklikajo grofu, nato kmetje odidejo. Pažu je oproščeno, da bi se pa iznebil tekmeča, mu grof podeli častniški čin v svojem regimentu, a pod pogojem, da takoj odide. Figaro mu čestita in mu da nekaj dobrih nasvetov.

## II. dejanje.

Grofica v svoji sobi prosi Boga, da bi ji vrnil možovo srce. S Figarom in Suzano se domeni o načrtu, da bi spraval v zadrego grofa in ga tako

prisilili k popustljivosti zaradi ženitnega dovoljenja Figarovega in Suzaninega. Figarov načrt se začneja s pismom, ki ga je po Basiliju poslal grofu in v katerem je sporočilo, da ima baje grofica sestanek na vrtu s svojim ljubimcem. Tudi Suzana mora sodelovati v tej igri; Figaro ji naroči, naj pove grofu, da ga bo zvečer pričakovala na vrtu, namesto nje pa bodo poslali tja v žensko preoblečnega Kerubina. Ko Figaro odide, vstopi Kerubin. Baš ko mu Suzana hoče pomeriti obleko, potrka grof. Kerubin zbeži v groficiin kabinet, Suzana pa se skrrije za zaveso. Grofica odklene, grof vstopi. Iz sobe se zasliši ropot, Kerubin je prekucnil stol. Radi pisma še bolj ljubosumen kot sicer, zahteva grof, da mu grofica odklene vrata, kjer je skrit Kerubin. Ker se grofica brani, gre grof po orodje, da bi jih s silo odprl. S seboj vzame grofico, da ne bi medtem izpustila dozdevnega ljubimca. Kerubin izkoristi priložnost, skoči skozi okno na vrt, Suzana pa se skrrije v kabinet na njegovo mesto. Ko se grof in grofica vrmeta, mu ona prizna, da je v sobi skrit Kerubin. Grof naglo odpre vrata, a na veliko presenečenje obeh stopi iz sobe — Suzana in ne Kerubin. Grofica je v strahu, da bo sedaj prišlo vse na dan, Suzana pa ji šepne, da je Kerubin ušel skozi okno. Grofovo sumničenje je bilo brez podlage, zato se grofici opraviči. Ko se zakonca pobotata, izve grof, da mu je pisemce poslal Figaro, ki kot nalašč tedaj vstopi, da bi Suzano in gospodo odvedel k predporočnemu slavju. Ko prosi grofa za dovoljenje, vstopi nekoliko vinjeni vrtnar Antonio in sporoči, da je nekdo skočil skozi okno na vrt in razbil nekaj cvetličnih lončkov. Grofica in Suzana sta v največji zadregi, grof je zelo razburjen, Figaro pa priseben kakor vselej — reši situacijo na ta način, da vzame vso krivdo nase. Grof ga še ostro okara in zasliši radi pisma in vse kaže, da bo spor kmalu poravnat, ko nastane nova neprilika. Marcelina, Bartolo in Basilio vstopijo z zahtevo, da se uveljavi pravica in poročna obljuba. Grofu pride to prav, kajti zopet se mu nudi prilika in izgovor, da odbije dovoljenje za poroko.

## III. dejanje:

Slavnostna dvorana. Grof ravnokar premišljuje o vsem, kar se je zgodilo, ko vstopi Suzana z naročilom od grofice, naj ji prinese dišavno stekleničico. S Figarom je skovala načrt: grofu bo hlinila zaljubljenost in ga pripravila, da jo povabi na sestanek. Grof je očaran, a kljub temu sluti, da mu nastavljajo mreže. K grofu pridejo sodnik Don Curzio, Marcellina in Bartolo. Sodnik razsodi, da mora Figaro poravnati svoj dolg, sicer pa naj se poroči z Marcellino. Figaro se brani z izgovorom, da je plemenitaš in da se brez privoljenja roditeljev ne sme poročiti. Sodnik zahteva dokumente. Figaro pokaže znamenje na roki. Izkaže se, da je Figaro Marcellinin in

Bartolov sin. Komaj se presrečni starši objamejo z izgubljenim sinom, prihiti Suzana z odkupnino ter zaloti svojega Figara v Marcellinem objemu. Figaro ji hoče vse razložiti, a razkačena Suzana mu prisoli zaušnico. Končno ji Marcellina vse pove in vsi štirje presrečni odidejo, za njimi grof in sodnik. Po kratki vmesni sceni med Kerubinom in njegovo izvoljenko Barbaro pride grofica. Ko pride Suzana, ji grofica narekuje pismo grofu za sestanek. Pismo zapne z iglo, namesto da bi ga zapečatila. Med naslednjo predporočno ceremonijo mu ga Suzana skrivaj stisne v roko. Figaro je opazil, da je Suzana izročila grofu neko pisemce in zopet ga prevzame ljubosumje.

## IV. dejanje:

Barbara je vsa v skrbeh, ker je izgubila igro, ki jo je grof poslal nazaj Suzani. Marcelina in Figaro srečata Barbaro, ki jima potoži svojo zadrego. Na ta način je Figaro izvedel vse in sedaj domneva, da ga Suzana v resnici vara z grofom. Figaro izroči Barbki drugo iglo, nato odide ves besen; Marcelina ga zaman skuša potolažiti.

Grajski vrt ponoči. Tu se znajdejo Barbara, Figaro, Bartolo, Basilio in nekaj najetih delavcev. Don Bartolo začuden vprašuje, čemu vse te priprave, Figaro pa mu odgovori, da je vse to za slavnost grofu na čast. Vse odslovi z naročilom, da počakajo v bližini. Figaro je ljubosumen in silno ogorčen, ker misli, da mu je Suzana nezvesta. Skrrije se v ozadje, odkoder hoče opazovati. Grofica pride preoblečena v Suzano, Kerubin se ji približa in jo hoče, misleč da je Suzana, poljubiti. V tem ga zasači grof in mu nameri zaušnico, a jo ujame namesto Kerubina Figaro, ki pravkar iz radovednosti pristopi. Sedaj pa se približa še Suzana, preoblečena v grofico. Razočarani Figaro ji začne dvoriti, da bi se svoji nezvesti maščeval. Dozdevna grofica se razkrije in nezvestega Figara oklofuta. Kmalu pa se pobotata in dogovorno nadaljujeta komedijo, da bi osramotila grofa. Grof sliši Figarovo dvorjenje dozdevni grofici, priklie v jezi in zaradi ljubosumnosti ljudi za priče nezvestobi svoje žene, toda na veliko presenečenje in začudenje vseh Figaro ni dvoril grofici, temveč svoji Suzani. Sedaj nastopi še grofica in grof stoji pred njo osramočen. Prosi mora odpuščanja, Figaro pa dobi dovoljenje za poroko s Suzano, ne da bi mu bilo treba odstopiti pravico prve noči. Figaro je zmagal in vsem zasije zopet brezskrbna sreča.



# RADIJSKA KRONIKA

## DVA ZANIMIVA KONCERTA

V okviru radijske kronike moramo opozoriti na dva zanimiva sporeda v preteklem tednu. To sta dva zanimiva koncerta: prvi je bil v prenosu v ponedeljek 28. oktobra ob 20. uri zvečer v ljubljanski veliki filharmonični dvorani: klavirski večer Nikita Magalova, drugi pa je bil v četrtek 31. oktobra ob 22.15: koncert: na historično flavto je igrala ga. Marija Tutta, na spinetu jo je spremljal g. prof. M. Lipovšek.

Klavirski večer Nikita Magalova je bil ena izmed lepih prireditev v tem tednu. Ne bo odveč, če predstavimo našim naročnikom tega slavnega ruskega pianista. Nikita Magalov je bil rojen leta 1912 v Petrogradu. Ruska revolucija 1917. leta ga je prisilila v emigracijo: najprvo na Finsko, potem v Francijo, kjer je končal leta 1929. pariški konservatorij s prvo nagrado. Za tem je potoval po svetu kot spremljevalec slavnega madžarskega violinista Josipa Szigetija. Kot solist je nastopal v vseh kulturnih centrih Evrope in Amerike in bil v Londonu proglašen za najboljšega pianista mlade generacije. Magalov je tudi skladatelj ter je njegovo sonatino za violino in klavir ponovno igral sam Szigeti. Znana je tudi njegova Toccata za klavir. Kot dvanajstleten deček je bil predstavljen M. Ravelu, ki mu je prerokoval sijajno bodočnost. Na koncertu 28. okt. je izvajal sledeči spored: Bach-Busoni: Dve koralni predigri (»Odrešenik prihaja« in »Veselitate se, kristjani«), Brahms: Variacija na Paganinijev tema, op. 35 b, Schumann: Karneval, op. 39. To je bil prvi del. Drugi del je obsegal tale spored: Stravinski: Petruška - Suita, Ravel: Ladja na oceanu in Saint Saens-Liszt: Mance Macabre.

Koncert je bil v resnici lep glasbeni dogodek in je uprava postaje ustre-

gla svojim poslušalcem, da ga je dala na spored.

Druga posebnost, ki jo omenjamo, je bil koncert s historično flavto in spinetom. Kaj je historična flavta? Tega inštrumenta poslušalci v našem radiu še niso slišali. Evo, nekaj podatkov o tem inštrumentu! Uporabo historične flavte izpričujejo razna izročila do leta 1295, slikane predstave pa segajo še bolj daleč nazaj tja v 11. stoletje. Predhodnice tega zanimivega inštrumenta najdemo v vseh časih in pri več narodih. Potujoči igralci, ki so prirejali vsako leto svoj glasbeni dan (tekmovali so, kdo bo prvi v igranju na piščali), so si volili kralja svirača. Na Angleškem so to flavto imenovali »recorder« (recorder = tekmovali), v Sloveniji so ji vzdeli ime »flûte douce«, v Nemčiji: »Blockflöte«, v Italiji »flauto dolce«, na Nizozemskem »Handfluyt«, na Danskem in Švedskem: »Blockfloyte«, v Španiji »flauta de punta«, »flauto de ponta« pa na Portugalskem. Ta imena pričajo o razširjenosti omenjenega inštrumenta.

V 18. stoletju je zahteval novi simfonični stil raznih mešanih zvočnih glasov in tudi nove tehnike. Tej zahtevi se je približala tako imenovana »flauta traversa«. Po okretosti in po tedaj zaželeni ostrejši barvi zvoka je kmalu izpodrinila zgoraj omenjeno flavto. V 18. stoletju je ta »recorder flavta« bila že neznana, hranili so jo le še v muzejih. Po svetovni vojni je mladinsko glasbeno gibanje poudarjalo preprostost glasbil, katera ni težko obvladati. V zvezi s tem se je spet pojavila stara flavta. Iz štirih glasovno različnih so sestavili eno, imenovano »rekorderski kvartet« (ker je obsegala štiri glasove: sopran, alt, tenor in bas). Kakšen je njen glas? Igrati te flavte je lastna neka posebna



Stara in nova Ljubljana.

njena melodija, ki navdaja človeka s spokojnostjo življenja srednjega veka in z zamišljenostjo. Preprosta in enostavna oblika te piščali ima v sebi toliko lepe melodične zvočnosti! Njeni zvoki spominjajo na zvoke starih pastirskih piščali. Lepa glasbena dela, v katerih so pisani odlomki samo za »recorder flavto«, so napisali J. S. Bach, Haendel, Telemann in drugi. Kot spremljevalni inštrument te flavte se najbolj prilagata cembalo in spinet, ker ohranjujeta s svojim kormnim tonom enoten slog.

Koncert je bil v resnici zelo zanimiv, tem bolj, ker tega inštrumenta ne slišimo tako pogosto. Ga. Tutta je igrala lepo, enako tudi g. prof. Lipovšek, ki jo je spremljal na spinetu. Zanimalo vas bo tudi, da je ta spinet star več kot 200 let in je last trgovine z glasbili Warbinek.



Dva prizora iz filma »Angel ljubezni« z Deano Durbin v naslovni vlogi. Film ima na sporedu kino Union.



# SVOBODNA BESEDA

Spoštovani gospod urednik!

Dovolite, da označim nekatere stvari pri programu naše oddajne postaje, katere bi bilo treba popraviti oziroma izboljšati. Predvsem: čim manj muzikalnega kiča in šundra. V zadnjem času je sicer opaziti, da postaja program vedno bolj kvaliteten — to posebno pri jutranjih koncertih. Vendar bi se tudi tu šlagerji in koračnice (danes tako neprijetno aktualni) lahko bolj umaknili lažjim koncertnim, opernim odlomkom ter narodnim pesmim. V zadnjem času je prišlo med te jutranje oddaje nekaj prav dobrih komornih stvari in slično. Opozorjam na jutranje koncerte n. pr. Prage in Bratislave, ki jih je kar prijetno poslušati.

Pri naših jutranjih koncertih je pa velik nedostatek: da se komadi ne napovedo! Tako vendar nima smisla igrati komade drugega za drugim, da človek ne ve, ali je to še rep prvega komada, ali je glava drugega. Med jutranje oddaje je prišlo že nekaj svetovno priznanih komponistov — ali ni vredno, da se njihovo ime pove? To je isto, kot da bi dajali ljudem knjige brez platnic in naslovov!! Kolikšen nesmisel! Naloga radia je vendar, da ne da samo formalne — duhovne, estetske, etične izobrazbe, nego tudi materialno, da dobe ljudje muzikalnega znanja in da poznajo komponiste in njihova dela! Prosim torej, da se ta grozni nesmisel odstrani!

V programu splošno bi lahko bilo malo več operne glasbe — vsak teden vsaj en operni prenos — bodisi iz opere ali s plošč. Sofija ima n. pr. na teden po dva operna prenosa! Vsak teden bi moral biti tudi po 1 operni koncert — z orkestrom in solisti (tudi lahko s plošč).

Glede razvrstitve programa: tolikokrat se zgodi, da se znajde poleg kakšnega Griega ali Čajkovskega nenadoma — slow-fox ali slično... To vendar ne gre! Tudi več simfonijskih koncertov bi bilo lahko. Mesto tolikih nastopov dobrih in slabih pevskih zborov, bi lahko bil večših kakšen simfonični koncert ali koncert opernega zbora naše opere. Tudi več komornih koncertov (s plošč) bi lahko slišali. Zvečer po poročilih naj bi bil večerni koncert (kot so imele prej nemške postaje od 12—1 repr. koncert vsakojakih kratkih simfonij, komornih del, opernih arij, uvertur, fantazij itd.). Preveč so udarjale na uho tudi harmonike in citre (ki menda sploh niso slovanski narodni instrumenti) ter neke obrabljene plošče čeških šlagerjev (ne bi bilo boljše mesto njih češke narodne pesmi?). Tudi s tistimi »voznjemi v neznanu« ob sobotah bi bilo dobro nehati, ker osnovna pravica vsakega, ki čita, posluša, je vendar, da ve, kaj čita, kaj posluša!

V srce zaboli človeka, ko napovedovalec napove: »... Sedaj bomo igrali »Blender« od... (in pove ime kakšnega slovenskega skladatelja...). Pri naši slovenski narodni muziki bi se pač moralo malo bolj paziti na slovanske narodne motive in malo očistiti tuje navlake. In to bi morala predvsem radio postaja!

Omenim naj še to, da nosi radio postaja glede narodne glasbene kulture tako rekoč krvavo odgovornost. Naša povprečna glasbena kultura tako ni na visoki stopnji. Posebno ne pri naši mladini. Kako visok je ta naš niveau, kaže kričeč primer iz Maribora, kjer so po časopisih zahtevali, da naj pri večernih koncertih v parku ne igrajo več »dolgočasnih« komadov, ampak se naj ravnajo po okusu publike, ki zahteva moderne šlagerje in nič drugega! Jasnó — uprava teh koncertov se je morala vdati in je prirejala izključno šlagerske koncerte — in kakor so časopisi hvalili, in kakor sem sam videl, so res tisočglave množice drvele na te koncerte. Časopisi so seveda hvalili »uspeh« — mesto da bi se zgražali. Dolžnost radio postaje bi bila, da sistematsko vzgaja naš narod in ga dvigne v glasbenem oziru na višjo stopnjo. To se pa more narediti predvsem s kvalitetnim izboljšanjem programa, s prirejanjem radio-tečajev o sistematični glasbeni zgodovini, s predavanji o navodilih za poslušanje muzike in slično. Po mojem mnenju nosi pač največjo odgovornost glede narodne glasbene kulture radio postaja. Prosim torej, da se ti nasveti nekoliko upoštevajo, ker — mislim, škoda od tega biti ne more. Radio postaja je namreč kulturna institucija, ki je last vsega naroda, ni pa kabaret.

Glede revije bi prosil, da prinaša večših malo bolj točne programe posameznih koncertov — ne pa samo ž ali ○!

Prosil bi Vas tudi za odgovor, če bo priredila naša postaja letos jezikovne tečaje — in katere.

Z odličnim spoštovanjem K. R.

## ODGOVOR GOSPODU K. R.

Tudi pripombe in predlogi v Vašem drugem pismu, gospod K. R., so zanimivi. Navajate pa nekaj očitkov, ki nikakor ne drže in so krivični vodstvu naše postaje.

1. Vodstvo postaje se tako pri celotni sestavi sporeda, kakor tudi pri sestavi posameznih delov sporeda ogiblje vsega, kar bi moglo na poslušalca neugodno vplivati. Govorite o glasbenem kiču. Malokdo se pri nas tako bori proti njemu, kot prav radijska postaja. Ne more ga pa izločiti, kakor ga ne izloči nobena druga postaja. Saj veste, kako je s šlagerji: danes so moderni ti, čez leto dni

ali še prej novi in prejšnji zastare. Dobite pa povsod v lahki in plesni glasbi šlagerje, ki jih Vi imenujete kič. Kdor res ljubi dobro glasbo, se tudi šlagerju ne bo odrekal. Po šlagerjih šele meri kakovost in vrednost prave glasbe. Potrebno je torej slabo, da ob tem znamo ločiti in vrednotiti dobro. Mislim, da se razumemo.

2. Zakaj se plošče v jutranji oddaji ne napovedo? Namenoma. In zakaj je zjutraj vedno le lahko glasba? Tudi namenoma. Lahka glasba v jutranjih urah naš nekako razvedri, nam vlije dobre volje. Vprašajte kogarkoli, nihče ne bo odklanjal v jutranjih urah lahke glasbe. Tudi ni tak nesmisel, če se plošče v jutranjih oddajah ne napovedo. To je zato, da spored hitreje teče, brez ustavljanja in napovedovanja. Sicer so pa plošče, ki so na sporedu v jutranjih oddajah, že itak znane vsem rednim poslušalcem radia. Opozorjate dalje na jutranje koncerte Prage in Bratislave. Obe postaji oddajata zjutraj lahko glasbo, komorno šele po deveti uri.

3. Vaša želja je tudi, da bi bilo na sporedu več operne glasbe in vsak teden vsaj en operni prenos. Operne glasbe je v resnici vsak teden dovolj. Zlasti Radijski orkester jo ima v svojih sporedih, kar pogledajte program tega ali onega tedna in pregledajte posamezne točke, pa boste videli, da je tako!

Prenos opere je do zdaj le vsakih 14 dni, kar pa za naše razmere zadostuje. Saj je še s tem večkrat težava in do zadnjega negotovost: ali bo, ali ne bo. Seveda bi bilo dobro, da bi si postaja sčasoma nabavila večje število oper, posnetih na ploščah.

4. Simfonični koncerti (na ploščah) so na sporedu vsak teden po enkrat. Vodstvo postaje pa ne zamudi nobene prilike, da ne bi ustreglo željam naročnikov. Zato poskrbi za prenose vseh simfoničnih koncertov, ki so na sporedu v Ljubljani. Radijski orkester je v sedanji zasedbi premajhen za izvedbo večjih simfoničnih koncertov. Upajmo, da bo v nekaj letih tudi to mogoče. Seveda se veliko pozna, ker so odpadle velike prireditve simfoničnih koncertov izven domačih meja. Vsakoletni mednarodni glasbeni festival je letos odpadel, enako so tudi odpadli prenosi z Dunaja in še od drugod.

5. Očitek, da je preveč harmonike in citer, je krivičen. Kar štejte, kolikokrat se bodo oglašale v radiu harmonike in citre in vzporejajte z drugimi deli glasbenih sporedov, pa boste prišli do majhnih števil! Harmonik in citer je bilo večših res več, danes vodstvo na to bolj pazi, ne more jih pa odpraviti. Eno kot drugo je glasbeni instrument, ki mora priti do izraza tudi v radiu in vrhu tega se je vsaj od časa do časa treba ozirati na želje tistih poslušalcev, ki stajim ta dva instrumenta všeč.

6. Ko pišete o odgovornosti postaje za glasbeno kulturo slovenskega naroda, bi Vam mogel odgovoriti, da se te odgovornosti postaja popolnoma zaveda, da to odgovornost vodstvo postaje in programski odsek stalno poudarjata tako pri sestavi celotnega sporeda kakor tudi pri sestavi posameznih delov sporeda.

Vsako leto lahko slišite izjave vodstva in glasbenega referenta, ki ob napovedi programa za novo leto, to odgovornost tudi poudarjata. Verjemite, da pri nas še nobena ustanova ni toliko storila za narodno glasbo kot radio. O tem bi Vam mogel navesti obširne statistične podatke, če bi dopuščal prostor. Ni pa še njen program v tej smeri izčrpan, ker to ne gre tako hitro in enostavno. Koliko pomembnih glasbenih del je rešil radio iz pozabe? Veliko del sploh še ni bilo izvajanih drugod kot v radiu, veliko je skladateljev, katerih glasbeno delo je predstavil slovenskemu narodu ravno radio. Še ni dolgo tega, ko je pisal slovenski skladatelj glasbenemu referentu ljubljanske postaje tole: »Zelo sem Vam hvaležen za zanimanje in z izvedbo mo-

jih del; verujte, da mi samo Vaša ustanova še daje volje za delo v tako težkih časih...« To je samo eno izmed številnih priznanj. Radio v prizidevanju za dvig glasbene izobrazbe med našim narodom stori izredno veliko. To mora priznati vsak, kdor to delo spremlja nepristransko in pravično. — Na nekatera druga vprašanja s tem v zvezi pa dobite odgovor in pojasnilo še v zadnji (44.) številki revije.

7. Še glede revije. Največkrat ne moremo objavljati točnih programov drugih postaj, ker tudi mi dobimo samo označbe oziroma napovedi koncerta, ne pa podrobnega sporeda. Če pa dobimo podroben spored, imamo navado, da vsaj za najbolj pomembne glasbene prireditve prinesemo obširnejši seznam. Včasih pa

zaradi pomanjkanja prostora tudi to mora odpasti. Vendar bomo skrbeli, da bomo vse pomembne koncertne prireditve tujih postaj dovolj poudarili in po možnosti tudi navedli posamezne točke sporeda.

Glede jezikovnih tečajev in objave besedila v reviji tole: Nadaljevali bomo s poukom francoščine, če pa bo vodstvo postaje uvedlo še kak drugi jezikovni tečaj, bomo tudi za tega prinašali besedilo.

Če smo v tem odgovoru prezrli kakšno vprašanje, o katerem bi želeli Vi obširnejšega pojasnila, nam sporočite in Vam bomo pojasnili drugič. Hvala Vam za dopis in Vas prosimo, da se še oglasite!



POVSOD PRISLUŠKUJEMO  
DA VAM POVEMO, KAJ SE  
GODI DOMA IN NA TUJEM

## RADIO IN TELEVIZIJA

### NAPREDEK JAPONSKEGA RADIA

Na Japonskem so v zadnjih mesecih zabeležili kar rekorden porast števila radijskih naročnikov. Proti koncu februarja letos so jih imeli 4 milijone 801.197, v zadnjih šestih mesecih pa so napredovali tako zelo, da jih imajo zdaj že okoli 5.500.000.

Ta nagli porast pove, da znaša mesečni porast števila radijskih naročnikov na Japonskem okoli 100.000.

Zlasti naglo je začelo naraščati število japonskih radijskih naročnikov, odkar je japonska radijska industrija začela izdelovati posebno ceneno vrsto »narodnih sprejemnikov«.

### TELEVIZIJA V SLUŽBI MEDICINE

Neki profesor medicinske fakultete v Kansasu v Združenih državah Severne Amerike je sestavil nov aparat, ki omogoča precizne rentgenske posnetke, pri tem pa ni potrebno, da se razvija rentgenski film, ampak se lahko tudi brez njega in na razdaljo spremlja n. pr. delovanje srca.

Novi aparat sloni na televizijski tehniki, ki je kombinirana z dosedanjjo tehniko rentgenskega snimanja.

### USODA JAZZA IN RADIO

Po najnovejši odredbi japonskega ministra za notranje zadeve je za vse japonske radijske oddajne postaje strogo prepovedana jazz-glasba.

Nova odredba je bila takoj uveljavljena in so japonske postaje jazz-glasbo še istega dne prenehale oddajati.

### LITVA IN RADIO

Znano je, da je radiofonija v sicer tako neznatnih severnih državah zelo napredna. Po najnovejši statistiki ima Litva zdaj že 85486 radijskih naročnikov. Od tega števila odpade na

okrožje Kovno 18.192, na okrožje Vilno pa 13.108 naročnikov.

Litvanski radio se med drugim zlasti odlikuje po svojih prosvetnih in kulturnih oddajah.

### REORGANIZACIJA FRANCOSKE RADIOFONIJE

Francosko radiofonijo so že začeli temeljito preurejati. Francoski zastopniki v vojni komisiji, ki so se pogajali z Nemci, so dobili najprej privoljenje nemške vlade, da smejo uporabljati radijsko oddajno postajo Paris Mondial, seveda pod strogim nemškim nadzorstvom. Pozneje so se pogajali tudi o reorganizaciji postaje Radio Paris, zdaj pa pridejo na vrsto še vse ostale, tako da bo »zasedena« francoska radiofonija kmalu dobila nov obraz.

### KAKO JE V GRČIJI

Prav te dni, ko je po napovedi vojne s strani Italije tudi Grčijo zajela vojna vihra, smo prejeli poročilo, da je število radijskih naročnikov v Grčiji — znano je, da je grška radiofonija ena najmlajših v Evropi — poraslo na 60.000.

Grčija zdaj gradi tudi novo radijsko oddajno postajo, ki bo imela 70 kilovatov atomske energije.

Mimo grede omenjamo, da se je grška radiofonija že v kratkem času svojega obstoja precej lepo razvila in so bile oddaje atomske radijske postaje marsikdaj zelo zanimive in v umetniškem pogledu na višini.

### ZANIMIVA

#### ITALIJANSKA PRIREDITEV

Italijanski radio je nedavno razpisal zanimivo anketo, rezultate ankete pa sta italijanski minister za narodno kulturo in italijanski državni inspek-

tor za radiofonijo sporočila Duceju kar po radiu.

V anketi je sodelovalo 911.386 italijanskih radijskih naročnikov, nanašala pa se je na njihove želje glede programa in splošne ureditve italijanske radiofonije.

### NOVICA IZ RUSIJE

Konstruktorski urad v znani sovjetski radijski industriji »Radist« v Leningradu je te dni prejel čisto svojevrstno sestavljen radijski sprejemnik, imenovan »R. P. K. — 10«, ki je sestavljen s posebnim ozirom na ruske razmere.

Novi sovjetski sprejemnik »R. P. K. — 10« je sestavljen predvsem za sprejemanje radijskih oddajnih postaj Sovjetske unije, njegova posebna privlačnost pa je, da je nenavadno poceni in da si ga bodo lahko omislili tudi revnejši sovjetski državljani.

### NOVA RADIJSKA ANTENA

Na Japonskem so sestavili novo vrsto antene, ki se je v praksi izkazala kot dosti boljše od dosedanjih. To novo anteno, ki je visoka točno 100 metrov, izdelujejo zdaj kar v serijah.

Poročilo, ki je prineslo to novico z Japonskega, ne omenja, kakšne posebne lastnosti ima nova vrsta antene, kar pa je razumljivo, ker to vsaj za zdaj želi japonska radijska industrija ohraniti samo zase.

### POSEBEN TROPSKI SPREJEMNIK

Radijski poslušalci v tropskih krajih, ki je zanje znano, da onemogočajo sprejem dolgih valov, so si že več let belili glavo, kako bi sestavili poseben radijski sprejemnik, ki bo v tropskih krajih omogočal vsaj nemoteno sprejemanje kratkih in srednjih valov.

Po najnovejših poročilih se je skupini amaterjev zdaj posrečilo sestaviti takšen poseben »tropski sprejemnik«, ki omogoča nemoteno sprejemanje oddaj na valovih od 12 do 550 m.

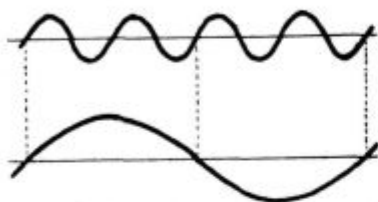
Dolgotrajni poizkusi so pa te radijske amaterje tudi novič prepričali, da dolgi valovi zaradi posebnih izpodnebnih razmer v tropskih krajih sploh ne morejo priti do veljave.

# RADIJSKA TEHNIKA

## OSNOVNI POJMI IZ RADIOFONIJE

S čem lahko primerjamo različna električna valovanja?

Z različnimi glasovi zvoka. Visoki glasovi pomenijo kratke, nizki glasovi pa dolge valove.

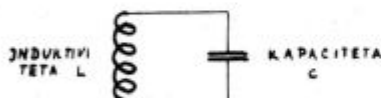


Kaj je lastno valovanje?

Kakor vsako nihalo in vsaka nape-ta struna ali vsak zvon more razšir-jati samo določene nihaje, tako ob-stojajo tudi električni sistemi, kate-rim je lastno samo določeno nihanje. Nihaj, ki ga razširja nihajoči sistem, ki ga po sunku prepustimo samemu sebi, imenujemo »lastni nihaj«.

Iz česa sestoji električni valovni si-stem?

Iz tuljave L in kondenzatorja C. Pri tem prevzema tuljava delo nihajo-čega telesa n. pr. nihajoče strune, in kondenzator vlogo elastične napeto-sti, n. pr. napetost violinske strune.



Kako računamo valovno dolžino električnega nihajnega kroga?

Če sta znani ali merjeni obe veliči-ni, induktiviteta tuljave L in kapaci-teta kondenzatorja C, nam da eno-stavno izvajanje valovno dolžino ni-hajnega kroga  $\lambda$ .

Pri tem je  $\pi$  znana količina 3,14, L in C pa morata biti izražen v svojih enotah. Iz te enačbe lahko računamo vse ostale vrednosti.

Kaj je resonanca?

Dva nihajoča sistema katerekoli vr-ste, ki sta med seboj popolnoma ena-ka, sta drug napram drugemu ugla-šena, torej sta medsebojno v resonan-ci. Primer: enaka nihala, glasovne vi-lice ali strune.

Kaj je radijska »veza«?

Pod tem izrazom ne razumemo le mehanične zveze med posameznimi deli temveč vsak sistem, po katerem moremo prenašati energijo od enega dela na drugega, oz. jo vzbujati. Ta-

ko zvezo dosežemo n. pr., če z enim krogom vzbujamo nihanje drugega (resonanca). Primer: ene glasbene vilice povzročijo nihanje v drugih, ki so vglasene na isti zvok kot prve; pri tem primeru narašča veza v zračnem prostoru z bližanjem enih vilic k drugim. Na ta način druge vilice naj-bolj zanihajo, ko se obe najbolj pri-bližata.

Kdaj sta dve električno nihajoči vrednosti v resonanci?

Kadar imata ista električna lastna nihanja in sta električno med seboj vezani. Enako lastno nihanje dveh Krogov imamo tudi, kadar je  $L_1 \times C_1 = L_2 \times C_2$  t. j. produkt samoindukci-je in kapacitete obeh krogov enak. S tem pa ni rečeno, da si morata biti sa-moindukcijska ali kapaciteta obeh kro-gov enaki. Vezani so si nihajni kro-

Kakšna antena je priporočljiva?

Največji učinek sprejema ima viso-ka antena, zato jo postavljamo tam, kjer je dana možnost. Ima to pred-nost, da je sprejem motenj, povzro-čenih po električnih aparatih in vo-dih, najmanjši.

Kaj je učinkovita antenska višina?

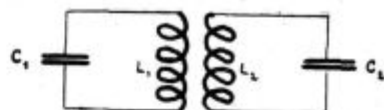
Višina od zemeljske površine ni vedno merodajna, pač pa višina nad večjimi zemeljskimi objekti, ki delu-jejo kot zemlja. N. pr. za anteno, na-peto preko hiše z železno konstrukci-jo, je merodajna višina od strehe do antene. Iz tega je razvidno, da spre-minjajo učinkovito antensko višino kovine, vlažni zrak in vlažni zidovi.

Kakšno obliko imajo visoke antene?

Kjer nam je na razpolago dovolj prostora, uporabljamo enojno anteno. Skupna dolžina antene, vključno z do-vodi, se ravna po sprejemniku. Če ra-čunamo na visoko selektivnost in na majhen vpliv motenj, zadošča 20 m dolga antena. Pri aparatih z več kot tremi uglasilnimi krogi, se občutli-vost sprejema ne izpremeni, če po-daljšamo anteno. Najboljše se obne-sejo celo kratke antene, ki so v pali-časti obliki postavljene visoko nad streho ter so zvezane s sprejemnikom potom oklopljene dovodne žice.

Če imamo majhen aparat (recimo audion), potem je antena lahko dolga tudi do 50 m. Dovodna žica pri an-teni je odvisna od kraja, kjer se ista nahaja, n. pr. v enem slučaju damo

gi takrat, kadar so kapacitete in sa-moindukcijske obeh nihajnih krogov po-stavljene tako, da medsebojno vpliva-jo drug na drugega.



Kdaj izžareva električno vzbujen nihajni krog?

Vsak električno vzbujen nihajni krog izžareva in to tem bolj, čim ve-čje so dimenzije tuljave in kapacite-te; največ izžareva, ko priklopimo visoko anteno.

Kako se razširjajo valovi?

Valovi se razširjajo od antene v vse smeri. Razširjajo se skozi vse tvarine, ki ne propuščajo električnega toka (izolatorji). Nasprotno pa se pri rud-ninah, ki vsebujejo kovino in v vseh kovinskih delih, odbijajo, reflektirajo ali pa jih absorbirajo. To se zgodi v železobetonski hiši, kjer je sprejem s sobno anteno nemogoč. Ako zadenejo valovi na svoji poti v sprejemno an-teno, na katero je priklopljen nihajni krog, bo začel ta nihati, ako je ugla-šen na isto nihanje.

## ANTENA

dovod pri izolatorjih (L antena), v drugem slučaju se pa odcepi dovod točno v sredini (T antena).

Ali vplivajo visoke antene druga na drugo?

Da. Medsebojni vpliv antene se opa-ža pri aparatu prvič s slabšim spreje-mom, drugič z razglasitvijo postaje. Te motnje odstranimo, če povečamo razdaljo med obema antenama. Vzpo-redno ležeče antene vplivajo druga na drugo, če je razdalja manjša od 10 m.

S čim odstranimo motnje, ki delu-jejo na dovod antene?

Te motnje odstranimo, če zamenja-mo navadno žico z oklopljeno dovod-no žico.

Ali lahko postavimo anteno tudi v sobi?

Da. Sprejem pa vendar ni tako mo-čan kot pri visoki anteni. Iz tega sle-di, da aparate, ki niso dovolj občut-ljivi, ni priporočljivo uporabljati na to anteno.

Kakšno obliko damo sobni anteni in kako jo napeljemo?

Oblika se prilagodi prostoru. Naj-bolje je, da jo v celotni dolžini, koli-kor je možno, peljemo naravnost in da je oddaljena najmanj 10 cm od zi-du. Posebno pa moramo paziti, da ne teče žica preblizu električnih ali tele-fonskih napeljav.

(Dalje prihodnjič.)



Potem ko je premagal pesek, se je spoprijel z gorami; uprl se je vrhovom, ki plahutajo s snežnimi vijavicami, ni se bal niti grozečega izginjanja barv pred viharjem, postavljal se je po robu vrtincem, ki tako močno suvajo, da silijo letalca v borbo na nož, če ga zalotijo med dvema pečinama. Mermoz je sprejel to borbo, ne da bi sovražnika poznal in ne da bi vedel, če bo lahko živ izšel iz take borbe. Mermoz je pač »poskušal« za druge.

Nekoč je malo preveč »poskusil« in se na vsem lepeza ujel sredi Andov.

V višini 4000 metrov je moral zasilno pristati na pečinski plošči, ki je vseokrog poševno padala, in dva dolga dneva je s strojnikom vred poskušal, da bi zbežal, vendar ni mogel z mesta. Tedaj sta izigrala svojo zadnjo karto in potočila svoje letalo proti prepadu. Trdo je poskakovalo preko vegastih tal do prepada in nato strmoglavilo v globočino. Toda v tem padcu je na koncu koncev zadobilo potrebno hitrost, da je spet prisluhnilo krmilu. Mermoz ga je ujel tik pred grebenom, usmeril navzgor in doživel, da se mu je motor ustavil že čez borih sedem minut, ker mu je iz hladilnikov cevi, ki jih je uničil mraz, iztekla vsa voda, — toda takrat je že zagledal pod seboj čilsko ravnino kakor obljubljeno deželo.

Naslednjega dne je spet odletel dalje.

Ko je bila pot preko Andov dognana in se je tehnika letalskega prečkanja bila že dobro razvila, je Mermoz ta odsek prepustil svojemu tovarišu Guillaumetju ter začel raziskovati noč.

Takrat so imela letališča še borno razsvetljavo. Na pristajališču so mu v temni noči postavili v vrsto tri karbidne svetilke, da je ob njihovi pičli svetlobi lahko pristal. Vse to je zmožel in tako uveljavil nočno progo.

Ko je Mermoz ukrotil noč, se je spoprijel z oceanom. Po letu 1931. je pošta prvič v štirih dneh priletela iz Toulousea v Buenos Aires. Na povratku se mu je nad Atlantikom radi olja ustavil stroj in je moral pristati sredi divje nemirnega morja. Neka ladja je rešila njega, pošto in aparat.

Tako je Mermoz premagal puščavo, gore, noč in morje. Več kakor enkrat je v njih doživel brodolom, toda vedno se je vrnil, da se je vedno znova dvignil v višave.



Ko je po dvanajstih letih dela zopet nekoč poletel čez ocean, je javil na kratko, da se mu je ustavil zadnji desni motor. Potem ni prišla nobena vest več.

Novica ni bila ravno vznemirljiva in vendar so začele po preteku desetih minut vse radijske postaje med Parizom in Buenos Airesom s tesnobno skrbjo iskati. V vsakdanjem življenju deset minut zamude sicer ne pomeni mnogo, v letalskem prometu pa dobi posledic poln smisel. V srcu tega nemega medčasa se namreč skriva neznana usoda. Nekaj se je zgodilo, vseeno ali je brezpomembno ali zlovešče. Usoda je izpregovorila in proti njeni razsodbi ni priziva. Zelezna roka je zvodila letalo v tih zaton na morju ali v uničenje. Sodba je bila izrečena, čeprav jo čakajoči množici še skrivajo.

Vsi smo doživeli, kako je upanje vedno bolj izginjalo in kako je molk rastel od ure do ure vedno bolj grozeče

kakor smrtna bolezen. Upali smo in upali, nato pa so ure prešle in je počasi postalo prepozno. Morali smo si priti na jasno, da se naši tovariši ne bodo nikdar več povrnili, da počivajo v Južnem Atlantiku, čigar nebo so tolikokrat preorali. Mermoz je bil odšel, da tam za plodovi svojega dela leže k počitku, kakor se žanjec zlekne v senci snopov, ki jih je bil tako zvesto povezal.



Če umre tovariš, se nam njegova smrt razodene kot dejanje, ki pripada bistvu našega poklica. V prvem trenutku nas njegova izguba zabolí skoraj manj kakor izguba koga drugega. Tovariša pač zato ni več med nami, ker so ga prestavili na njegovo zadnje letališče. Toda njegove nenavzočnosti še vedno ne občutimo tako hudo kakor pomanjkanj vsakdanjega kruha.

Saj smo navajeni, da dolgo čakamo na srečanje. Kajti že tovariši ene same proge, postavim iz Pariza v čilski Santiago, so porazdeljeni v širnem svetu kakor strazarji, ki ne pridejo do medsebojnega razgovora. Nastopiti mora pač že naključje, da se na poletih tu ali tam združijo raztreseni udje velike poklicne družine. Takrat po dolgih letih nadaljujemo davno prekinjene razgovore in zopet načenjamo stare spomine. Za kratek večer posedimo za mizo v Casablanci, Dakaru ali v Buenos Airesu, potem pa gremo zopet dalje. Tako nam je svet prazen in bogat obenem. Lastniki smo mnogih skrivnih vrtov, ki jih je v njihovi skritosti le težko odkriti, ki nas pa naš poklic vedno znova in znova vodi vanje. Življenje nas čisto loči od tovarišev, celo zadržuje nam našo pogosto misel prav kje. Od sebe ne dajejo vesti in mi sami se jih komaj tu in tam spomnimo in vendar so nam zvesti. Kadar pa se naše poti križajo, nas pograbiyo za ramena in nam svetlih oči stisnejo roke, mi znamo čakati....

Toda počasi se zavemo, da svetlega smeha enega izmed njih nikoli več ne bomo slišali, da nam je njegov skrivnostni vrt za vedno zaprt. Šele takrat začne naša prava žalost, bolečina, ki ni pretresljiva, pač pa grenka.

Nič na svetu ne more nadomestiti izgubljenega tovariša. Starih tovarišev si ni mogoče umetno ustvariti. Nič ne odtehta zaklada tolikih skupnih spominov, skupnega doživljanja tolikih težkih ur, tolikih razprtij in sprav in srčnih ganotij. Takega prijateljstva pač ni mogoče nadomestiti. Kadar posadiš hrast, ne smeš upati, da boš kmalu ležal v njegovi senci.

Tako je življenje. Nabirali smo si zakladov, dolga leta smo sadili, naenkrat pa pridejo časi, ko nam usoda razdere naše delo in ga opustoši. Eden za drugim nas zapustijo naši tovariši. In v našo žalost se tiho krađe boleče spoznanje, da se staramo.



Veličina poklica obstaja morda predvsem v tem, da ljudi zblížujemo. Zato poznamo le eno pravo radost, druženje z ljudmi. To so nam Mermoz in drugi z zgledom pokazali.

Kadar delamo iz same gmotne koristi, si gradimo ječo in se zapiramo vanjo. Denar je pena, zato ne more ustvariti nič, kar bi bilo vredno življenja.

(Dalje prihodnjič.)

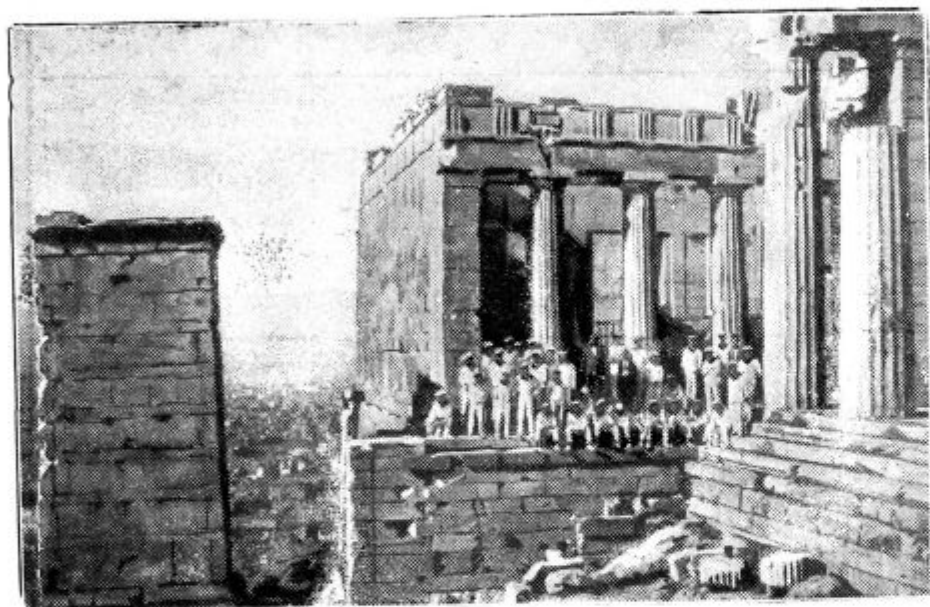
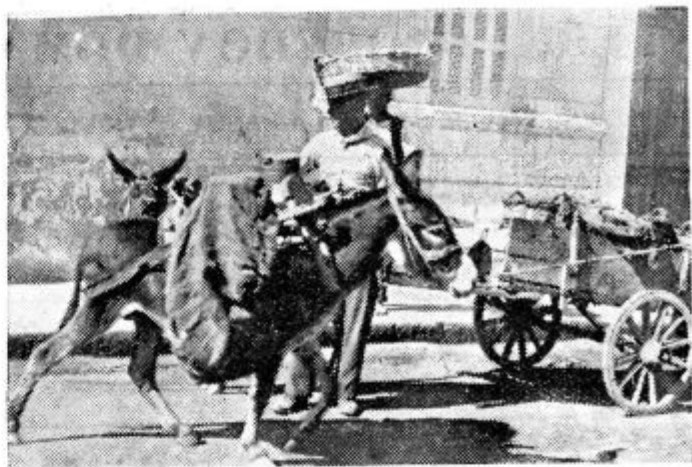


# Od tu in tam

Svet v sliki in besedi

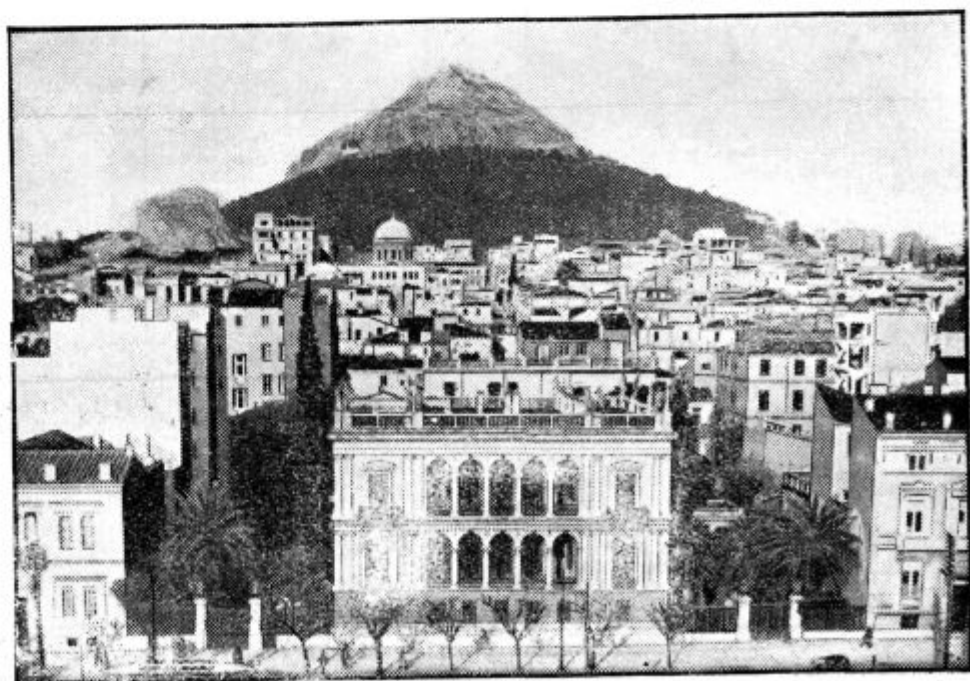
## TUDI GRČIJO JE ZAJELA VOJNA VIHRA

Naša slika (desno) kaže vsakdanji prizor z atenske ulice.



Naša slika (levo) kaže gojence jugoslovanske trgovske mornarice v Atenah pred starodavno Akropolo, ko so za križarjenja z našo šolsko ladjo »Vila Velebita« obiskali tudi Atene.

Naša slika (desno) kaže grško prestolnico Atene, ki so po napovedi vojne, s strani Italije Grčiji v ospredju evropskega zanimanja. V ozadju mesta je Akropola.



# IZVLEČKI SPOREDOV DOMAČIH RADIJSKIH POSTAJ

	RESNA GLASBA	LAHKA GLASBA	OPERNA GLASBA	DRAME IN ZV. IGRE	ZANIMIVOSTI
<b>NEDELJA</b>	10.30 Zgb.: Klavirski koncert B. Papandopula. - 17.30 Lj.: Pevski zbor »Grafika«. 19.30 Lj.: Slovenska gl. (RO.)	8.15 Lj.: šramel »Ljublj.« 10 Lj.: Radijski sal. ork. 12.45 Zgb.: šohaške in - sremske narodne pesmi in plesi. 13 Bgd.: Zab. konc. (RO). 20.45 Zgb.: Plesna glasba.	13.02 Lj.: Napevi iz Le- harjeve operete »Graf - Luksenburški«. 21.15 Lj.: Arije iz raznih oper poje gdč. K. šle- han.		19.50 Lj.: Ivan Pregelj: - Balade v prozi, branje 16.30 Lj.: Tudi kmečki fant naj telovadi. 20.30 Zgb.: B. Begović be- re iz svoje lirike.
<b>PONEDELJEK</b>	17.15 Zgb.: K. tria Viher 20.30 Zgb.: K. Beograjske filharmonije. 20.30 Bgd.: Simf. k. Beo- grajske filharmonije. 20.45 Lj.: Ork. konc. (RO).	13.2 Lj.: Lahka gl. (RO). 18.05 Bgd.: Tamburaški k. 18.35 Bgd.: Narodne pesmi. 22.15 Lj.: kvart. pihal igra.			18 Lj.: Duševno zdravstvo 18.15 Zgb.: Vl. Kušan be- re iz svoje lirike. 18.40 Lj.: Mesečni slovstve- ni pregled.
<b>TOREK</b>	13.50 Bgd.: Violinski konc. 17.15 Zgb.: K. skladb skla- dateljev »Ruske narodne sole«. 18. Lj.: K. tria Viher. 19.40 Bgd.: K. Radijskega komornega zbora. 20 Lj.: Simfonični k. Beo- grajske filharmonije. 21.10 Bgd.: Klavirski konc.	13 Bgd.: Narodne pesmi. 13.15 Lj.: Pisan k. (RO). 18.30 Bgd.: Havajska gl. 22.15 Lj.: Lahka gl. (RO).			14.15 Lj.: Noči med ribiči na Jadranu. 16.30 Zgb.: Iz novejšje hr- vatske književnosti. 18.40 Lj.: Kaj vemo o gmo- ti. 19.50 Lj.: Gospodarski pre- gled.
<b>SREDA</b>	12 Lj.: P. J. Čajkovskij: Koncert za gosli in ork. 13 Bgd.: Violinski konc. 17.15 Zgb.: Ork. k. (RO). 17.25 Bgd.: K. na flavti. 20.30 Zgb.: Violinski kon- cert g. Zl. Topolskega. 21 Zgb.: Orkester in sol.	13.02 Lj.: Lahka glasba. 14.20 Bgd.: Tamburaški - (RO). 17.55 Bgd.: Narodne pesmi. 20 Zgb.: Plesna glasba.	20 Lj.: W. A. Mozart: »Fi- garova svatba«. Prenos iz Narodnega gledališča v Ljubljani. 20 Bgd.: Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu		17.15 Bgd.: Naš šport. - 18 Lj.: Obisk pri litografu. 18.20 Lj.: Delaj z nami. 18.30 Zgb.: Nove knjige in revije.
<b>ČETRTEK</b>	12 Lj.: Slovenski sklada- telji. 18.35 Bgd.: K. pihalnega kvarteta. 20.30 Zgb.: K. hrvaških skladateljev. 20.45 Lj.: Simfonični konc. 21 Bgd.: Zborov koncert.	13.02 Lj.: šramel »štirje - fantje«. 17.50 Bgd.: Lahka glasba. 18 Lj.: Pisan spored (RO). 20 Lj.: Cimermanov kvart. 20 Zgb.: Tamburaški konc. 22.15 Lj.: V oddih igra - (RO).			18.20 Bgd.: Umetnost an- tične Grčije. 18.40 Lj.: Slovenščina za Slovence. 19.50 Lj.: Deset minut za- bave.
<b>PETEK</b>	17.15 Zgb.: K. na violonč. 20 Lj.: Konc. resne glasbe. 20.30 Zgb.: Orkestralni in solistični koncert. 20.45 Lj.: K. slovenske gl. (RO). 22 Bgd.: Simf. konc. (RO).	13.02 Lj.: Lahka gl. RO. 14.20 Bgd.: Tamburaški - (RO). 18.30 Bgd.: Narodne pesmi. 22.15 Lj.: Pisan drobiž. 22.15 Zgb.: K. lahke gl.	21.30 Zgb.: Tijardović: - »Pierrot Illo«; odlomki iz operete.		11 Lj.: Šolska oddaja. 16.30 Zgb.: Iz novejšje kro- nike književnosti. 17.05 Bgd.: Jugoslavija na delu. 18 Lj.: žena in vprašanje miru. 18.15 Zgb.: Prosper Me- rimée (70 letnica). 18.40 Lj.: Francoščina. 19.50 Lj.: Fašistovska o- prema.
<b>SOBOTA</b>	13.40 Bgd.: Skladbe Bo- rodini in Mussorgskega. 20 Zgb.: Grieg: »Peer Gynt«. 20.30 Zgb.: Pevski koncert V. Heybalove.	12 Lj.: Vesela glasba. 13 Bgd.: Narodne pesmi. 18 Lj.: Za delopust igra - (RO). 20.30 Lj.: Pisan večer. - 20.40 Bgd.: Zabav. k. (RO). 21 Zgb.: Plesna glasba. - 22.15 Lj.: Za dober konec tedna (RO). 2		17 Lj.: Pavliha — zvesti služabnik, lutkovna igra.	12.01 Bgd.: Ukorakanje - srbske vojske v Novi - Sad 9. novembra 1918. - 18.40 Lj.: Kakšno bo vreme 20 Lj.: Zunanje - politični pregled.

Ljubljana (Lj.) — Zagreb (Zgb) — Beograd (Bgd).

# TEDENSKI SPOREDI

OD 3. DO 9. XI.

LETO 1940

## Medelja 3. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Šramel »Ljubljana«:

Fučik: Florentinska koračnica.

Waldteufel: Dolores, valček.

Korošec: Za našo vasjo, venček.

Rixner: Nagajivček, (violina solo).



G. Jean Francel sodeluje pri koncertu v radiu 3. t. m. ob 13.2.

Plotnikov: Iz mesta in vasi, ruski venček.

Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valčkova pesem.

Pregelj: Pozdrav Rogaški Slatini, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Vavken: Večni Oče, glej sirote.

Premrl: Daritvena.

Sattner: Srce sveto.

Kimovec: Gospod nisem vreden.

Sattner: Vir tolažbe.

Haydn: Zahvalna.

Premrl: Blagoslovna.

9.45: Verski govor (prior Valerijan Učak).

10.00: Radijski salonski orkester (vodi g. V. Novšak).

Lindsay: Hiti počasi, koračnica.

Strauss: Pesem, vino in dekle, valček.

Gerve: Mamsell Nitouche, venček.

Bece: Napolitanska serenada.

Smétana: Polka iz op. Prodana nevesta.

Popy: Baletna suita.

Lanner: Snubači, valček.

Blankenburg: K svetlobi, korač.

11.00: Po domače: Fantje na vasi, vmes plošče:

Hafner: Jesen.

Pregelj: Jutranja.

Jaz pa pojdem u pvanino (koroška narodna).

Dietrich: Bo že enkrat spet drugače.

Slovo od gora.

Hafner: Tudi jaz.

Vinska.

Na gori stoji lovec mlad.

Lorenz: Sem hodil za Savo.

Domači humor.

Prišel je sv. Martin.

Bučar: Pesem od Martina Kebra.

Hafner: Polžek.

Lochmann: Predi, predi.

Treplan.



Ga. Sonja Ivančič sodeluje pri koncertu v radiu 3. t. m. ob 13.02.

Kaj ti pa fali ljubica (kor. nar.).

Hafner: Pastirji poslušajo zvonove.

Prijatelji zdaj vesel bodimo.

Valček Ančka.

Vacek: Vdova, polka.

Mareš: V omami, polka.

Pühringer: Ob Rabeljskem jezeru.

Košat: Na Vrbskem jezeru.

Chlumsky: Naša deca.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Napevi iz Leharjeve operete

»Grof Luksemburški«. Pojo: ga. Sonja Ivančičeva, gg. Jean Francel in Drago Zupan, člani ljublj. opere, igra Radijski orkester, dirigira D. M. Šijanec.

(Oddaja prekinjena od 14.30—16.30.)

16.30: Tudi kmečki fant naj telovadi (g. Jože Hvale).

17.00: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Pevski zbor »Grafika«: »Nebo žari«:

Žirovnik: Slovenski fantje.

Žirovnik: Spomladi vse se veseli.

narodna: Oblaki so rudeči.

narodna: Polje.

Vogrič: Slovo.

Mihelčič: Nebo žari.

Mihelčič: Ti boš pa doma ostala.

Mihelčič: Zbogom.

Mihelčič: Pismo.

Mihelčič: Atek je padel.

Jereb: Pelin roža.

Cerar: V hladni noči.

Cerar: Spavajte v Bogu, junaki!

Prelovec: Oj, Doberdob!

18.15: Za veselje in zabavo (plošče):

Damberger: Iz našega nahrbtnika (citre).

Damberger: V nebesih pa Ziehrer igra (šramel).

Damberger: Tako je bilo.

Kötscher: Veseli tovariši.

Vejvoda: Češka polka.

Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z ork.).

Ehrlich: Koračnica kopačev (citre z orkestrom).



G. Drago Zupan sodeluje pri koncertu v radiu 3. t. m. ob 13.2.

Grasser: Koroški zvoki (gosli, flauta, harfa).  
Drasser: Štajerski napevi (isti).  
Rosas: Po valovih, valček.  
Ivanovici: Donavski valovi, valček (ork.).  
Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboja).  
Kling: Slon in komar (fagot in pikolo).  
Bizet: Koračnica iz op. Carmen (voj. godba).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.30: Slovenska ura; Radijski orkester:

Bučar: Romanski prizor iz spevo igre »Na trški gori«.

Lajovic: Sanjarija, za godalni orkester.

Škerjanc: Nocturne.

Lipovšek: Večer.

arr. Komel: Obisk pri Vodopivcu, fantazija.

Vidošič: Planinski raj, fantazija.

Šantel: Strunam, fantazija, vmes Ivan Pregelj: Balade v prozi, branje.

21.15: Pevski koncert gđc. Karle Šlehan, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Matz: 3 deklinške.

Zajc: Moja dika.

Petan: Vrabec.

Uspavanka.

Gotovac: 2 arije iz op. »Ero s onoga svijeta«.

Baranović: Narodna.

Caldara: Zadovoljno srce.

Hasse: Srečna si.

Pergolesi: Arija iz op. »Olimpiada«.

Gluck: Vrni se.

Bach Cristian: Ni res.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V modernem ritmu (plošče):

Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica.

Ritter: Rdeče rože, tango.

Rixner: Vizija.

Helgar: Kairo, fox.

Stillmann: Taboo, fox.

Marceau: Valček virtuozov.

Marceau: Adriana.

Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox.

Steimel: E. Kötscher igra paso doble, venček.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD 437.3-686 20 kw**

6.15 Budnica. ○. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 ○. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11 Nerodne pesmi, 12 Zvonjenje, nato 3 zabavne glasbe (○). 12.30 Narodne pesmi. 13 Zabavni koncert RO. 13.30 Napov. ●. 13.40 Gounod: »Faust« (I. in II. dej.). 14.40 ●. 15.45 Pouk v koranu. 15.55 Predavanje o čebelarstvu. 16.15 Pisan koncert. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 20.40 Koncert orkestra kraljeve garde. 21.40 Napovedi. ●. 22 Sprehod po Beogradu. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 4 jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v maščarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansčini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

7.30 ○. ●. ○. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 Boris Papandopulo igra na klavirju lastne skladbe. 11 4 skladb H. Pettana. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 ●. 12.45 Sohačke in sremske narodne pesmi in plesi. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Ruske pesmi in romane. 14 Reportaža. 14.15 ○. 16.30 Pisan spored (○). 17.30 Otroška ura. 18.30 Katedralis: Radioportreti iz galerije »Stari Zagreb«. 19.05 Šport. 19.25 Šport. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Bosanske sevdalinke. 20.30 B. Begović bere iz svoje lirike. 20.45 Plesna gl. 21.15 Zborov 4. 21.45 Šport. 22 Napovedi. ●. ○.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

7.05 Lahka glasba. 7.50 ●. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nmeška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protest. bogoslužje, 11 Književna oddaja. 11.30 Prenos iz Lipskega. 12.05 ●. 12.20 Operni in operetni napevi. 15.30 Kmetajska ura. 13.50 ○. Predavanje. ○. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Slovaške narodne pesmi. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Slovaške pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 21 ○. 21.40 Šport. 21.45 ●.

**BRNO 922-325.4 32 kw**

6.45 do 8 Praga. 8.40 Verski govor. 8.55 Prenos bogoslužja. 12.30 4 RO. 15.50 Mladinska ura. 16.10 ●. 17.50 Tamburaški koncert. 18.15 Predavanje o V. Stosu. 18 Nemška oddaja. 19 Praga. a 19.25 Zabavni nedeljski spored. 20.20 B. Poláček: »Kraliček«, zvočna igra. 20.35 Pisan spored. 21 Praga.

**PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

5.45 Oče naš. 6 Koledar. 6.05 ○. 6.20 ●. 6.30 Lahka glasba. RO. 7 Delavske ura. 7.15 Narodne pesmi. 7.40 Brno. 7.55 Nedeljski evangelj. 8 Prenos bogoslužja. 8.50 ○. 9 Prenos bogoslužja čeških bratov. 10.10 Pisan pevski in orkestralni koncert. 11.10 ●. 11.30 Brno. 12.30 Pevski in orkestralni 4. 13 Prenos. 14.15 ○. 14.20 Pisan spored. 14.50 Mladinska ura. 15.10 Pojte z nami. 15.40 J. K. Tyl: »Trdoglava žena«, glasbena igra. 16.50 Predavanje. 17.10 Salonski orkester. 18 ●. 19.15 ○. 18.20 Zvonjenje. 18.25 Brno. (Zabavni koncert). 19.20 Predavanje. 19.35 W. A. Mozart: Serenada v Es-duru. 20 Napovedi. ●.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

6 Budnica. 6.10 4 lahke glasbe. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Kon-

cert. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba. 13.25 4 lahke in plesne glasbe. 16 Kmetijska oddaja. 17 Otroška ura. 18 Lahke in plesna glasba. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Pevski 4. 20.30 Operetna glasba. 21 Z: ples. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

\*

**ANGLIJA I.**

7 Napovedi. ●. 7.10 4. 8 Napovedi. ●. 8.10 4. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični 4. 11 4. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 4. Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni 4. 16.15 4. Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 4. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in 4. 21 Napovedi. ●. 21.15 4. Zvočna igra. Varietet, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi. ●.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.55 ○. 7 ●. 7.10 Pojmo domovini. 9 Jutranji koncert. 9.20 Schubertove pesmi. 9.35 Komorni 4. 9.50 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 10.35 Iz češkega glasbenega bogstva. 11.05 Branje. 11.30 4. 11.45 Vrsta švicarskih časnikarjev. 12.05 4 zabavne glasbe. 12.30 ●. 12.40 Dijaki pojo. 13 Pesem ljubezni domovini. 13.20 Bern. 14 Kako pr'dem do uspeha iz lastne moči. 14.10 Zabavni koncert. 14.30 Predavanje. 14.45 Mandolinski 4. 15.05 Gozd v novembru. 15.35 Mladinska ura. 16 Orgelski koncert. 16.30 Čelo - sonate švicarskih skladateljev. 17 Našim vojakom. 18.05 ○. 18.40 Rog in klavir. 19 ●. 19.10 Šport. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 19.55 Zvočne slike. 20.25 Plesna glasba. 20.55 4 in predavanje. 21 ●.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos bogoslužij. 12.30 Madžarske pesmi. 13.05 Predavanje. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Kvintet. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Oddaja za vojake. 18 Predavanje. 18.35 Klavirski koncert (Rubinstein, Chopin, Liszt). 19 ●. 19.20 Šport. 19.30 Operetni odlomki. 20 Predavanje. 20.40 ●.

**BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw**

11 Lahka glasba. 12.05 Mladinska ura. 15.05 ○. 18 ●, nato prenos iz Opere. 20 ● v nemščini, ital., angl. in franc.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

Hörby 1131 kc 265,3 m 100 kw  
Göteborg 941 kc 318,8 m 10 kw  
Motala 216 kc 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 kc 426,1 m 55 kw  
9.40 Predavanje. 10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 15 Reportaža. 16.30 Angleščina. 17.05 Otroška ura. 17.30 Lirično-glasbeni spored. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Deanna Durb'n poje (○). 20 Zvočna igra. 21.10 4 lahke glasbe. 22 ●. Napovedi.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw  
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw  
Turin I, 1140 kc 263,2 m 10 kw



Genova 1140 kc 236,2 m 10 kw  
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

7 Napovedi. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja iz bazilike sv. Anunziata v Firencah, 11 Verski govor. 11.25 z sodobne glasbe. 12 Napovedi. 12.15 z. 13 z. Zabavna glasba. 13.15 Prečavanje. 15.30 Predavanje. 16.15 Oddaja za vojsko. 18.10 Predavanje. 19.30 Sport. 19 Napovedi. 19.30 Predavanje. 19.30 Fr. Cilea: »L'Arlesiana« - lirčna drama v 3 dej. 21.45 z.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw  
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

7 Napovedi. 8.55 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja iz cerkve sv. Anunziata v Firencah. 11.15 Operna glasba. 11.40 Orkestralni z. 12 Napovedi. 12.15 Orkestralni z. 13 z. Zabavna glasba. 13.10 Pisan z. 13.35 Enodejanka. 14 Prečavanje. 14.20 Operetna glasba. 14.40 Klavirski koncert B. Ducati. 15.30 Italija I. 19 Napov. z. 19.30 A. Fr. Grazzini: »L'arzigologo« - tridejanka. 21 Lahka glasba. 21.45 z.

**KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw**  
8 Telovadba. 8.35 z. 10 Prenos bogoslužja. 11.25 z na flauti. 12 Pisan z. 12.30 z. 14 Prenos bogoslužja. 15.25 Narodni z. 17.20 z lahke glasbe. 17.20 z. 18.20 Zvočna slika. 19.05 Orkestralni in solistični z. 20.05 Pisan spored. 20.45 z.

**NEMŠKE POSTAJE**

Skupna oddaja vseh postaj:  
7 z. 12.30 z. 14 z. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 z bojišč. 20 z. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 z. 24 z.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**  
8 Orgelski z. 8.30 Domača glasba. 9 Pisan spored.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**  
11.30 Oddaja za Šlezijo.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**  
10.10 Pozdrav iz Pomorjanske. 10.40 Glasba.

**KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw**  
6.50 z. 8 Telovadba. 10 Prenos. 15.30 Pisan spored. 16 z. 17 Književni teden. 17.25 z. 17.50 Predavanje. 18 A. Dvořak: Godalni kvartet v F-duru. 18.25 Predavanje.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**  
7.10 z. 7.15 z. 8.50 Za bolnike. 9 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Orkestralni koncert RO (Gluck, Haydn, Schubert). 12 z. 12.45 z. 14 Predavanje. 15.40 športna reportaža. 16.5 Plesna gl. 17.10 Predavanje. 17.30 Našim vojakom. 18.30 Verski govor. 18.45 J. S. Bach: Koral. 18.50 Zborov z. 19.15 z. 19.35 Sport. 19.45 z. 19.55 Koncert glasbe se-

vernih narodov. 20.15 Razgovor. 20.30 Pis. spored. 21.10 Operni spored. 21.45 z.

**TOULOUSE 386.6-776 120 kw**  
7 z. 7.15 z. 7.30 Operni odlomki. 7.46 Vesela glasba. 8 z. 8.35 Prenos bogoslužja. 9.15 Operni orkester. 9.30 Harmonika. 9.46 Filmska glasba. 10 Orgelski z. 10.15 Operetni napevi. 10.30 Pisan z. 11 Valčki. 11.15 Pisan z. 11.30 Baletna glasba. 11.40 Orgelski z. 11.50 Prenos bogoslužja. 12 Ciganski orkester. 12.30 z. 12.45 Operne arije. 13.05 Za oddih. 13.30 Plesna glasba. 13.45 Operetni odlomki. 14 Protestantsko bogoslužje. 16 Valčki. 16.15 z. 16.30 Napevi. 16.46 Solisti. 17 Harmonika. 17.15 Gounod: »Faust« (V. dej.). 17.45 Domača glasba. 18 Lahka glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Kinoorgle. 18.45 Salonski orkester. 19 z. 19.15 Opereta.

*Donedeljek 4. novembra*

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**  
7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Solistične lahke točke (plošče): Wiedoeft: Sax-o-phum (saksofon). Wiedoeft: La cinquantaime (isti). Borovski: Mazur (mandolina). Steele: Kaplje dežja (banjo). Lohmann: Polka (pozavna). Kletsch: Tip-top (harmonika). Kunz: Venček šlagerjev (klavir). Gomez: Tu recuerdo (kitara). Gomez: Conchilla (kitara).


12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:  
Weber: Abu Hasan, uvertura.  
Krüger - Hauschmann: Ljubavna pisma, graciozni valček.  
Bizet: Fantazija iz op. Carmen.  
Grieg: Ljubim te, pesem.  
Pichelmann: Bodi moja, valčkova pesem.  
Geiger: Lepe bi bile sanje nočoj, tango.  
Gregorc: Snegulčica in škratje, karakt.  
Joh. Strauss: Valček po motivih opte. Noč v Benetkah.

14.00: Poročila.  
18.00: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).  
18.20: Citraši igrajo (plošče): Freundorfer: Prešerna koračnica. Freundorfer: Po višinah, kmečki valček. Freundorfer: Čez gore in doline koračnica. Freundorfer: Veselje v gorah, kmečki valček. Löffelmayer: Monakovski otroci. Damberger: Pozdravi iz Štajerske.  
18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: Hudomušnosti (g. Fr. Lipah).  
20.00: Večer vesele pesmi. Poje g. Ado Darian, igra Radijski orkester, dirigira D. M. Šijanec:  
Joh. Strauss: Uvertura iz operete »Baron-cigan«.  
Lehar: Draga, veruj mi, pesem iz opte. »Lep je ta svet«.  
Lehar: Oj dekle, moje dekle — pe-

služja. 12 Ciganski orkester. 12.30 z. 12.45 Operne arije. 13.05 Za oddih. 13.30 Plesna glasba. 13.45 Operetni odlomki. 14 Protestantsko bogoslužje. 16 Valčki. 16.15 z. 16.30 Napevi. 16.46 Solisti. 17 Harmonika. 17.15 Gounod: »Faust« (V. dej.). 17.45 Domača glasba. 18 Lahka glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Kinoorgle. 18.45 Salonski orkester. 19 z. 19.15 Opereta.

sem iz opte. »Friderika«.  
Elgar: Jutranja pesem.  
Litkiewicz: Metuljčki v soncu, valčkov intermezzo.  
Hildach: Pomlad, pesem.  
Zeller: Polka v motivih iz operete »Tičar«.  
Lehar: Modri mazur, fantazija operete.  
Joh. Strauss: Pesem iz opte. »Cigan-baron«.  
Lehar: Potpuri iz opte. »Dežela smehljaja«.  
Lehar: Tvoje je to srce, iz »Dežela smehljaja«.  
Lehar: Pesem o Volgi iz operete »Carjevič«.  
21.30: Razni plesni orkestri (plošče): Hellmann: Vse gre mimo, fox. Richartz: Zvoki kastanjet. Bortz: Mala Carmen, koračnica. Cole Porter: Začetek plesa. Llossas: Večno sonce, tango. Mohr: S tangom se vedno začne. Fenyés: Hvala, prijatelj, valček. Buday: Mogoče nisem ljubil še. Kirchstein: Baby.

Poseben oddelek za linolej



**Novosti**  
ženskega in moškega blaga priporočila  
velemanufaktura

**A. & E. Škaberne Ljubljana**  
Mestni trg 10

Hantschel: Enkrat nekaj biti.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Kvartet pihal (flavta, klarinet,  
rog, fagot):

Gregorc: Rimske Toplice, koračnica.

Uršula: Srčne želje, valček.

Strobel: Šaljiva predigra.

Loparnik: Gorska pošta, polka.

Kruger: Vesela serenada.

Kruger: Veseli venček.

Uršel: Veseli bratci, polka.

Gregorc: Trmoglavček, valček.

Dolar: Pesem gozda.

Učakar: Slovenska koračnica.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♀. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30 Objave. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje, nato pesmi iz starih dni. 12.45 ○. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Pevski ♀ g. A. Trifunovića. 14.20 Narodni RO. 14.40 ●. 17.05 Ženska ura. 17.31 Zborov ♀. 18.01 Tamburaški RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna uri. 19.40 M. Dimitrijević: »Sestre Leke Kapetana«. 20.30 Simfonični koncert Beograjske filharmonije (Prenos iz Zagreba). 21.40 Napovedi. ●. 22.40 ●. 22.50 ○.

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radionovnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♀ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansko. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16 69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

3.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (Plošče). 13.55 ●. Napovedi. Objave. 17 ●. 17.15 Koncert tria Viher. 17.45 Sremske narodne pesmi. 18.15 Vl. Kušan bere iz svoje lirike. 18.30 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Pesmi severnih narodov poje Dj. Halfer - Leppe. 20.30 Koncert Beograjske filharmonije. V odmorih ●.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Branje iz evangelija. Kalendar. 6.40 Lahka gl. 7 ●. 7.15 ♀ zabav. gl. 9 ○. 9.10 Šolska ura. 9.35 Lahka glasba. 10 Mladinska ura. 10.30 ○. 11.05 ○. 12.05 Opoldanski ♀. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ♀. 15.40 Mladinski ♀. 16 ●. 16.20 Mandolinski koncert. 17 Otroška ura. 17.10 Kulturne zanimivosti. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40

Narodne pesmi. 20 Zvočna igra. 21.30 Pesmi. 21.45 ●.

## BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Praga. 12.10 Praga. 12.30 M. Ostrava. 13.45 ○. 14 Praga. 15.50 Praga. 16.30 R. Kubeš: Kadar zopet veter zabuži, Lirična slika. 17 Praga. 17.30 Iz novejši nemške književnosti. 17.45 Narodne pesmi. 18 Delavska ura. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 6.45 ●. 6 Koledar. 6.45 Pisan ♀. 8.15 ○. 10 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.35 ○. 9.45 Ženska ura. 10 Pisan ♀. 10.30 Narodne pesmi. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 12.30 Gospodarska ura. 12.45 ○. 13 Prenos. 13.45 Pisan spored. 14.50 ●. 15 Koncert operne glasbe. Sodelujejo člani opere Nar. gledališča v Pragi in RO. 15.30 češka knjiga. 16 V. Novák: Godalni kvartet in G-duru, op. 22. 16.30 Predavanje. 16.40 Novi umetniki se predstavljajo. 17 Delavska ura. 17.10 Pisan spored. 18 ●. 18.35 Morava poje (zbor, solisti in RO). 19 Fr. Schiller: »Wallensteinov tabor«. 20 ●.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♀. 6.55 Koledar. 7 ○. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♀. 12.15 ●. 12.35 ♀. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 ♀ lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Instrumentalni ♀. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21 Zborov koncert. 21.35 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♀. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švi. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 19 ●. 19.10 ♀. 19.30 Stari italijanski spevi. 19.50 James Watt. Predavanje. 20.20 ♀ na dveh klavirjih. 20.50 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ RO. 12.40 ●. 13.30 ♀ RO. 13.40 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slov. 17.15 Plesna gl. (○). 17.55 Predavanje. 18.15 Madžarske pesmi. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Koncert na violončelu. 19.40 Zvočna igra. 20.40 ●.

**BUDIMPEŠTA II.** 843.5-360 20 kw  
18 ●. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 Predavanje. 20 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 20.25 Lahka glasba.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

Hörby 1131 kc 265,3 m 100 kw  
Göteborg 941 kc 318,8 m 10 kw  
Motala 216 kc 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 kc 426,1 m 55 kw  
12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ♀ lahke glasbe. 14.30 Recitacije. 17.05 Domači napovi. 17.25 Gospodarsko predavanje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.15 Predavanje. 20.45 Simfonični koncert švedske glasbe. 21.40 Predavanje. 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw  
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw  
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw  
Genova 1140 kc 236,2 m 10 kw  
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw  
6.30 ●. 7 Napovedi. ●. Plošče. 7.15 ●. 11 Simfonična glasba. 11.30 ♀. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni ♀. 13.45 ●. 14 Predavanje. 15.40 Zvočna slika. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko. 18 ●. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Zabavna gl. 19 Napovedi. ●. 19.30 Simfonični koncert. Vivaldi, Manglagalli, Martucci, Massetti, Respighi, Zandonin. 20.35 Enodejanka. 21.10 Zborov ♀. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw  
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 isto kot Italija I. 11 Lahka glasba. 12 Oddaja za izseljence. 12.15 Simfonična glasba. 13.45 ●. 14 Lahka glasba. 14.30 ♀ zabavne glasbe. 15.40 do 19 glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 G. Pettinato: »Fantazija«. 20.15 Pisan ♀. 21.10 ●. 21.20 Zabavna glasba. 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 16.45 Konc. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.30 Predavanje. 14.30 Lahka glasba. 15.25 Švedske pesmi. 17 ♀. 17.30 ●. 17.45 ○. 18 Predavanje. 18.40 Predavanje. 19 Pevski ♀. 19.50 Simfonični koncert RO. 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 ○. 6 Telovadba.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

11.30 Novi filmi.

## KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

8 Med mestom in deželo. 11 Prenos. 11.30 ♀ komorne glasbe. 12.10 Predavanje. 13.15 Knjiga in vojna. 18 Šport.

**HAMBURG** 331.9-904 100 kw  
6.50 Kmetijska ura. 8.20 Za gospodinje.  
11.40 Otroška ura.

**SOTTENS** 443.1-677 100 kw  
7 ○. 7.10 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh  
švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pis. ž.  
17 Beromünster. 18.05 Predavanje. 18.20  
○. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19 Har-  
monika. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobšč. 20  
Glasbeno-književna oddaja. 20.30 Knji-  
ževno predavanje. 20.50 Oddaja za izse-  
ljence. 21.45 ●.

## Torek 5. novembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov  
(plošče) do 7.45.

12.00: Nekaj poljskih (plošče):

Skibinski: Veslarska pesem, ma-  
zurka.

Bjelski: Inszego Macieju, oberek.

Moniuszko: Bajka, uvertura (orke-  
ster varšavske opere).

Kotakovski: Varšava, koračnica  
(vojaška godba).

Rzewuski: Celunia, polka (orkester  
harmonik).

Lidzki Sledzinski: Venček legionar-  
skih pesmi (voj. godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijske-  
ga orkestra:

Glinka: Uvertura k op. »Življenje  
za carja«.

Börschel: Straussiana, suita za kla-  
vir solo in orkester.

arr. Urbach: Iz Flotowih skladb,  
fantazija.

Porret: Amerikanska suita:

Zajček — Dekle iz predmestja —  
Ob poti — Jesenski veter — Sim-  
fonični jazz.

Vodopivec: Koncertna polka.

14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura: Noči med ribiči na  
Jadranu — razgovor (vodi g. Ra-  
fael Bačar) do 15.

18.00: Trio Vihar:

Boccherini, op. 9: Trio B-dur.

Boccherini, op. 9: Trio G-dur.

M. Logar: Trio giocoso za 2 violini  
in violoncello.

18.40: Kaj vemo o gmoti (g. prof. Mi-  
roslov Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Gospodarski pregled (g. D. Po-  
točnik).

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka glasba (Radijski orke-  
ster):

Rathke: Veseli postiljoni, karakt.

Waldteufel: Jesenski spevi, valček.

Leopold: Venček čeških narodnih  
napitnic.

**TOULOUSE** 386.6-776 120 kw  
7 ●. 7.15 Harmonika. 7.30 Napevi. 7.50  
Solisti. 8 ●. 8.15 Pisan drobšč. 8.40 Ope-  
retne arije. 12 Lahka glasba. 12.30 ●.  
12.45 Kino-orgle. 12.50 ○. 13.05 Zvočna  
slika. 13.35 ●. 13.40 Lahka glasba. 14  
Operne arije. 16 Simfonični orkester.  
16.15 ○. 16.30 Plesna glasba. 16.46 ž za-  
bavne glasbe. 17.15 Operetni odlomki.  
17.30 Operna glasba. 18 Straussovi valč-  
ki. 18.15 Zvočna igra. 18.30 Kino-orgle.  
18.46 Operni orkester. 19 ●. 19.20 Zvoč-  
na igra. 19.50 iSmfonični orkester.

Noack: Pravljični balet.

Jakl: V medenih tednih, valček.

Konec ob 23. uri.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ž. 6.36 Narodni izreki.  
6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ž.  
7.45 ●. 11.30 Objave. 11.50 ● o vodnem  
stanju. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje, nato  
○. 13 Narodne pesmi. 11.10 Napovedi.  
●. 13.50 Violinski ž g. Fr. Pinta. 14.20  
Operne arije (○). 14.40 ●. 17.05 Po  
Beogradu. 17.25 ž vojaške godbe. 18 Har-  
monika. 18.30 ž Havajskega kvarteta.  
19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40  
Koncert Radijskega komornega zbora.  
20.10 Zgodba. 20.25 ž kvarteta Dušana  
Hina. 21.10 Klavirski ž. 21.40 ●. 22 Kla-  
virski ž. 22.40 ●. ○.

**BEOGRAD II.**

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.  
7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-  
stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-  
dnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Kon-  
cert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž ju-  
goslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi.  
19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v sloven-  
ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v  
grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35  
Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v  
madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini.  
21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v franco-  
ščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v  
angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Juž-  
no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).  
03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG  
19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

3.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje.  
12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert  
(Plošče). 13.55 ●. Napovedi. Objave.  
16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške knji-  
ževnosti. 17 ●. 17.15 »Ruska narodna  
šola« (ž). 18.15 Gospodarsko predavanje.  
19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Ita-  
lijansčina. 20 Prenos. V odmorih Napo-  
vedi. ●. Objave.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Branje iz evangelija. Kole-  
dar. 6.40 Lahka gl. 7 ●. 7.15 ž zabav. gl.  
10 O. Nedbal: Valse triste. 10.10 Nem-  
ška oddaja. 10.40 Jazz. 11.05 Salonski  
orkester. 12.05 Pisan koncert. 12.30 ●.  
12.50 Predavanje. 13 Koncert. 15.30 La-  
hka glasba. 16 ●. 16.20 Fr. Liszt: Ma-

dzarska rapsodija št. 2. 16.30 Madžar-  
ska oddaja. 17.30 ● v madžarščini. 17.45  
Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19  
Napovedi. ●. 19.40 Glasbeni spored.  
20.10 Predavanje. 20.15 ž lahke glasbe.  
20.30 Slovaški pisatelji pred mikrofo-  
nom. 20.45 ž RO. 21.45 ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga. 9.10 Šolska ura. 10.45  
ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.30 ž RO.  
13.30 C. Loewe: Dve baladi. 13.45 ○. 14  
Praga. 17 Otroška ura. 17.30 Predava-  
nje. 17.40 Praga. 18 Branje. 18.10 Pra-  
ga. 18.30 Nemška oddaja. 19 ●. 20 Pre-  
davanje. 20.20 Orkestralni koncert RO.  
21 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka  
glasba. 6.45 ●. 6 Koledar. 6.45 Pisan ž.  
8.10 Brno. 8.35 ○. 9 ●. 9.10 ○. 9.45 žen-  
ska ura. 10 M. Ostrava. 10.30 ž voja-  
ške godbe. 10.55 Kmetijska ura. 11.15 ●.  
11.30 Brno. 12.30 Gospodarsko predava-  
nje. 12.40 W. 13 Prenos. 13.45 Koncert  
češke glasbe. 14.05 Narodne pesmi. 14.50  
●. 15 ž zabavne glasbe. 15.30 Otroška  
ura. 15.45 Češke narodne pesmi. 16 Iz  
reporterjevih zapiskov. 16.15 Pesmi K.  
Bendla in J. Jindřicha. 16.40 Češke sklad-  
be za gosli in klavir. 17 Delavska ura.  
17.10 ž lahke glasbe. 18 Napovedi. ●.  
18.35 ž vojaške godbe. 19 Predavanje.  
19.20 Koncert skladb Fr. Schmidta. 20  
Poročila.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Če-  
trt ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž.  
6.55 Koledar. 7 ○. 11 ž lahke glasbe.  
11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ž. 12.15  
●. 12.35 ž. 12.50 Lahka in plesna glasba.  
17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna  
glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 ž RO. 19  
Oddaja za Dobružo. 19.30 ●. 19.50 La-  
hka glasba. 20 Pevski ž (sopran). 20.30  
Koncert sonat. 20.55 Ruske romance.  
21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Ples-  
na glasba.

\*



G. Lovro Matačić, dirigent Beogradske  
opere vodi koncert Beogradske Filharmo-  
nije. Koncert bo dne 5. nov. ob 20 v ve-  
liki unionski dvorani v Ljubljani in ga  
bo prenašala tudi naša radijska postaja.

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Solska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Solska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švic. 12.40 ○. 13.30 Predavanje. 16.30 Plesna glasba (○). 16.40 Ženska ura. 17 ♪ RO. 18 Predavanje o rastlinah. 18.20 Edvard Grieg. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 Moderna umetnost. 19.35 ♪ RO. 20.15 »Kreutzerjeva sonata«, zv. igra. 21.30 Balakirev: »Rusija«, simfonična suita. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 Lahka glasba. 16.10 Otroška ura. 17 ● v slov. 17.15 ♪. 17.40 Predavanje. 18 ♪ RO. 19 ● v madžarščini, nemščini in rumunščini. 19.20 Pisan ♪. 20.40 ●.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.15 Ukrajinska oddaja. 17.35 Pevski ♪. 18 ●. 18.10 Kmetijska ura. 19 ♪ vojaške godbe. 20 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 20.20 Ciganski ork.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

Hörby 1131 ke 265.3 m 100 kw  
Göteborg 941 ke 318,8 m 10 kw  
Motala 216 ke 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 ke 426.1 m 55 kw  
12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Simfonični ♪. 14 Ženska ura. 14.15 Violinski koncert. 14.40 Solska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Nemščina. 19 ●. 19.30 ♪ vojaške godbe. 20.25 Književna kronika. 20.55 Švedske pesmi. 21.20 Zanimivosti. 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

### Spored I.

Rim 713 ke 420,8 m 120 kw  
Firence 610 ke 491,8 m 20 kw  
Turin I. 1140 ke 263,2 m 10 kw  
Genova 1140 ke 236,2 m 10 kw  
Trst 1140 ke 263,2 m 10 kw  
6.30 ●. 7 Napovedi. ●. Plošče. 7.15 ●. 9.30 Solska oddaja. 11 ○. 11.25 ●. 12 Napovedi. ●. 12.15 oSdobna orkestralna gl. 13 ●. 13.15 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14.40 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Napovedi. ●. 19.30 Bistolfi-Respighi: »Speča lepica v gaju«. 21 Orkestralni ♪. 21.10 ●.

### Spored II.

Neapel I. 1303 ke 230,2 m 10 kw  
Rim III. 1357 ke 221,1 m 1 kw  
Bari II. 1357 ke 221,1 m 1 kw  
Milan II. 1357 ke 221,1 m 5 kw  
Turin II. 1357 ke 221,1 m 5 kw  
Genova II. 1357 ke 221,1 m 5 kw

Ancona 1357 ke 221,1 m 1 kw  
6.30 do 7.30 isto kot Italija I. 11 Operna glasba. 11.20 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. ●. ♪. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Koncert violončelista G. Martorana. 13.45 ●. 14 do 15 ♪ vojaške godbe. 15.30 do 19 glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni ♪. 20.15 Pisan koncert. 20.50 ●. 21 Predavanje. 21.25 Zabavna glasba. 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 16.45 Konc. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.50 Brahmsove pesmi. 14.10 Branje. 14.30 ♪ RO. 15.20 Chopinov ♪. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 18.50 Veseloigra. 19.35 Melodrama. 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:  
7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5.30 ●. 5.40 ○. 8 ○. 10 Vesela ura za matere in otroke.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

9.30 Koncertno in gledališko življenje v vojni. 9.45 Nove knjige. 9.55 ○. 10 Na-

šim otrokom. 10.20 Vesele otroške pesmi. 11.30 Dvig Japonske do velestle.

## KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●. 8 Telovadba. 8.20 Gospodinj-ska ura. 11 Prenos. 14.30 Otroška ura. 16 Pisan ♪. 17.45 Predavanje.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.50 Kmetijska ura.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○. 7.10 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pis. ♪. 17 Zürich. 18.05 Predavanje. 18.15 Klavirski ♪. 18.35 Delo in domovina. 18.45 ○. 18.55 življenje v nemški švici. 19.05 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Veseloigra. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Lahka glasba. 7.30 Operetne arije. 7.50 Simfonični orkester. 8 ●. 8.40 Napevi. 8.50 Orkester harmonik. 12 Lahka glasba. 12.10 Odlomek iz Leoncavallo-vega »Baiazza«. 12.30 ●. 12.50 ○. 13.05 Zvočna igra. 13.35 ●. 13.40 Operetna gl. 14 Balet. 16 Pisan ♪. 17.15 Filmska glasba. 17.30 Harmonika. 17.46 Operne arije. 18 Valčki. 18.15 Festival »Louis Ganne«. 18.45 Instrumentalni ♪. 19 ●. 19.15 Pesmi. 19.45 Lahka glasba.

## Sreda 6. novembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Peter Iljič Čajkovskij: Koncert za gosli in orkester, op. 35 (plošče); (Bronislav Huberman in veliki simf. orkester.)  
12.30: Poročila, objave.



Gđa. Ksenija Kušjeva poje v Mozartovi »Figarovi svatbi«. Opero boste slišali v prenosu po radiu 6. nov. ob 20.

13.00: Napovedi.  
13.02: Vse od kraja (plošče);  
Novak: Flamendr polka.  
Jankovec: Če me deklica noče, polka.  
Jüger: Slavnostna koračnica (klavir).  
Hotovy: Ančka, polka.  
Kumok Sedlar: Fanoušek, polka.  
Joh. Strauss: Perzijska koračnica.  
Jungherr: Ob bregu, polka.  
Borodin: Polovska koračnica.  
Smetana: Našim dekletom, polka.  
Krička: Kukavica, polka.  
Stelibski: Bili smo in bomo, koračnica.  
Lohmann: Kmečka polka.  
Deprince: Veseli tiček, polka.  
14.00: Poročila.  
18.00: a) Obisk pri litografu (reportaža).  
b) Delaj z nami (g. Miroslav Zor).  
18.40: Naloga Delavske zbornice (gospod Jože Langus).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.50: Uved v prenos.  
20.00: Prenos iz ljubljanske opere:  
V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravn. V. Ukmar).  
V II. odmoru: Napovedi, poročila.  
Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Objave. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje, nato

○ 12.30 Narodne pesmi. 13 Violinski ꝥ. 13.30 Napovedi. ● 13.50 Pevski ꝥ. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Naš šport. 17.25 ꝥ na flavti (g. G. Putnik). 17.55 Narodne pesmi. 18.20 Predavanje. 18.35 Pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gledališča v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ꝥ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v mačžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16 69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

3.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (Plošče). 13.55 ●. Napovedi. Objave. 17.15 ꝥ RO. 18.15 Katedralis: Radioportret iz Galerije »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 ꝥ plesne glasbe. 20.30 Violinski koncert g. Zlatka Topolskega. 21 Koncert. Sodeluje RO in Josip Križaj. 22 Napovedi. ●. Plošče.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Branje iz evangelija. Koledar. 6.40 Lahka gl. 7 ●. 7.15 ꝥ zabav. gl. 10.30 Šolska ura. 11.05 Simfonična ura. 12.05 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Prešov. 13 Salonski koncert. 14 Kmetijska ura. 15.30 Predavanje. 16 ●. 16.20 Glasbeni spored. 17 Nemščina. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 ● v mačžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Pisan koncert. 20.15 Reportaža. 20.45 Dve sonati Fr. Kafende. 21.45 Poročila.

## BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga. 9.15 Praga. 11 M. Ostrava. 12.10 Praga. 13.40 Praga 16 ꝥ zabavne glasbe. 17.30 Predavanje o budizmu. 18 Zimski spored gledališča v Brnu. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 6.45 ●. 6 Koledar. 6.45 Pisan ꝥ. 8.15 ○. 10 ●. 9.10 Šolska ura. 9.35 ○. 9.45 Ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.15 ●. 11.30 Pisan spored. 12.40 ○. 13 Prenos. 13.45 Zabavne glasba (○). 14 Predavanje o A. Dvořakovi operi: »Jakobinec«. 14.25 Pisan koncert. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 Mladinska ura. 15.50 R. Karel: Sonata za gosli in klavir op. 17. 16.30 Brno. 16.40 Jan Kampanus Voňanský (1550 - 1622): Psalmi in ode. 16.30 Brno. 17.05 Pisan pevski ꝥ. 18 ●. 18.25 Iz čeških oper. 19.15 Predavanje. 19.35 L. v. Bee-

thoven: Sonata za čelo in klavir št. 1. 20 Poročila.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrtr ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ꝥ. 6.55 Koledar. 7 ○. 11 ꝥ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ꝥ. 12.15 ●. 12.35 ꝥ. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka gl. RO. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Klavirski koncert (Dimitrij Némov). 20.30 Leonecavallo: »Bazzoe«. 20.45 ●. 22 Narodna glasba.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ꝥ. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ꝥ. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ꝥ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ꝥ. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ꝥ. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ꝥ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ꝥ. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švi-12.40 ꝥ RO. 16.30 Ženska ura. 17 Lov v zrcalu glasbe. 18 Otroška ura. 18.35 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.10 Johann Brahms. 19.35 Otrokov duševni razvoj. 20.40 Glasbeno-književna oddaja. (Zwingly). 20.45 ꝥ RO. 21.35 Predavanje. 21.45 Poročila.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ꝥ vojaške godbe. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slov. 17.15 ꝥ RO. 18 Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Jazz. 19.40 ○. 20.40 ●.

## BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Predavanje. 18 ●. 19. ○. 19.20 Predavanje. 19.45 Harmonika. 20 ● v nemšč., ital., angl. in franc. 20.20 Zborov koncert.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

Hörby 1131 ke 265.3 m 100 kw  
Göteborg 941 ke 318.8 m 10 kw  
Motala 216 ke 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 ke 426.1 m 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Predavanje. 14.20 Orgelski koncert. 17.05 Klavirski koncert. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Zborov ꝥ. 20.30 Vojaška ura. 21 Orkestralni in solistični koncert. 21.45 Glasbeno predavanje. 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 ke 420.8 m 120 kw  
Firence 610 ke 491.8 m 20 kw  
Turin I. 1140 ke 263.2 m 10 kw  
Genova 1140 ke 236.2 m 10 kw  
Trst 1140 ke 263.2 m 10 kw

6.30 ●. 7 Napovedi. ●. Plošče. 7.15 ●. 9.30 Šolska ura. 11 ○. 11.25 Gospodarsko

predavanje. 12 Nspovedi. ●. 12.15 Orkester Angelini. 13.45 ●. 14.16 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.25 Oddaja za vojake. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 18.50 Zrakoplovna. 19 Napovedi. ●. 19.30 Koncert simfoničnega orkestra. 20.30 M. Baudin: »Besede in dejanja« - enodejanka. 21 Klavirski ꝥ Nina Rossi. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 ke 230.2 m 10 kw  
Rim III. 1357 ke 221.1 m 1 kw  
Bari II. 1357 ke 221.1 m 1 kw  
Milan II. 1357 ke 221.1 m 5 kw  
Turin II. 1357 ke 221.1 m 5 kw  
Genova II. 1357 ke 221.1 m 5 kw  
Ancona 1357 ke 221.1 m 1 kw

6.30 do 7.30 isto kot Italija I. 11 Operetna glasba. 11.20 Orkestralni ꝥ. 12 Napovedi. ●. 12.15 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Zabavna glasba. 13.45 ●. 14 Koncert zabavne glasbe. 14.30 do 15 Trio Chesì-Zanardelli-Cassone. 15.40 do 19 glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.20 ●. 20.30 Pisan koncert. 21.10 Orkestralni ꝥ. 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 16.45 Konc. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.30 Glasbeno predavanje. 14.30 ꝥ lahke glasbe. 17 Predavanje. 17.30 ●. 18 Predavanje. 18.50 ꝥ RO. 20.25 Danske pesmi. 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 ○. 6 Telovadba. 8.20 Ženska ura.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

11.30 Hrepenenje in izpolnitev. 11.30 Priče velikonemške ideje.

## KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●. 8 Telovadba. 8.20 To bi morali vedeti. 11 Prenos. 16 Pisan ꝥ. 17.10 Alzaške zgodbe. 17 Pevski ꝥ. 18.15 Predavanje. 18.30 šport.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.50 Kmetijska ura. 8.20 Ženska ura. 11.40 Dežela in mesto.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○. 7.10 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pis. ꝥ. 13.05 ꝥ RO. 17 Bern. 18.05 Mladinska ura. 18.55 Glasba za flavto in klavir. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobž. 20 ○. 20.35 Simfonični koncert RO (Vivaldi, J. S. Bach, Hindernith). 21.25 Plesna glasba. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Operna glasba. 7.30 Harmonika. 7.50 Valčki. 8 ●. 8.40 Operni odlomki. 12 Simfonični orkester. 12.20 ○. 12.30 ●. 12.50 ○. 13.05 Zvočna slika. 13.40 Valčki. 13.50 Napevi. 14 Harmonika. 16 ꝥ lahke glasbe. 16.15 Operetni odlomki. 16.30 Havajska glasba. 17 Simfo-



Motala 216 kc 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 kc 426,1 m 55 kw  
12.05 ○. 12.30 ●. 13.05 Šolska ura.  
13.30 Plesna glasba. 14.10 Branje. 14.40  
Pevski ♪. 17.05 Verski govor. 17.30 Otroška  
ura. 18 Harmonika. 18.45 Zvočna  
slika. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Narodna  
glasba. 20.30 Drama (H. Ibsen). 22

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw  
Firence 610 kc 491,8 m 20 kw  
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw  
Genova 1140 kc 236,2 m 10 kw  
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.30 ●. 7 Napovedi. ●. Plošče. 7.15 ●.  
11 ○. 11.25 Predavanje. 13 Napovedi. ●.  
12.15 ♪ lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 15.30 Otroška ura. 16  
Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojake. 18  
●. 19.30 Predavanje. 18.40 Zabavna gl.  
19 Napovedi. ●. 19.30 Fr. Cilea: »L' Arlesiana« - lirčna drama v 3 dejanjih.  
21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw  
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 isto kot Italija I. 11 Violinski ♪ V. Brun-a. 11.30 Pisan ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 oŠdobna glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Domača glasba. 13.45 ●. 14 Koncert zabavne glasbe. 14.40 ♪ operne glasbe. 15.30 glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 A. Donaudy: »La mandola amara« - enodejanka. 20.40 Pisan ♪. 21 Napovedi. ●. 21.10 Zabavna glasba. 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 16.45 Konc. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 14 ♪ lahke glasbe. 14.50 Predavanje. 16 Danska glasba. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 Pevski ♪. 18 Predavanje. 19 ○. 19.15 Simfonični ♪. 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 ○. 6 Telovadba. 10 Otroci pojo.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

10 Predavanje.

## KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●. 8 Telovadba. 8.20 Za druž'no. 11 Prenos. 14.45 Predavanje. 15.45 Predavanje. 16 ♪. 17.30 Klavirska glasba. 17.50 Branje.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.50 Kmetijska ura. 10 Iz nemškega pesništva. 11.30 Otroci pojo.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○. 7.10 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pis. ♪.

17 Violinski in klavirski ♪. 17.20 Plesna in lahka glasba. 18.05 Dekliška ura. 18.15 ○. 18.30 Koncert lahke glasbe. 18.50 Predavanje. 18.55 ♪ zabavne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Lahka glasba. 20.35 I. Paderewski - 80-letnik. Koncertni spored. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Operetna glasba. 7.30 Napevi. 7.50 aSlonski orkester. 8 ●. 8.30 Valč-

ki. 8.50 iŠmfonični orkester. 12 Valčki. 17.10 Berlioz: »Faustovo pogubljenje« (odlomki). 12.25 ○. 12.30 ●. 12.50 ○. 13.05 Zvočna slika. 13.40 Arije. 14 ♪ lahke glasbe. 16 iŠmfonične uverture. 16.15 Napevi. 16.30 Harmonika. 16.46 Arije. 17 Lahka glasba. 17.15 Plesna glasba. 18 Operni orkester. 18.15 Otroška ura. 18.30 ○. 18.46 alBetna glasba. 19 ●. 19.15 Klasična glasba. 19.30 Operetna in lahka gl.

# Petek 8. novembra

## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Kako je milijon modrih cvetk obleklo narod — razgovor (vodi ga. Julija Čuček).

12.00: Slovenske pesmi (plošče):

Pojdem u rute (Št. Jakobski oktet).

Treba k'ni (isti).

Kocijančič: Vinska (APZ).

Marolt: V kloster bi rada šla (isti).

Oj ta mlinar (Zbora iz Radiš in Sel).

V hredič (isti).

Premrl: Jezus rože je sadil (Jadranski stražarji).

Bravničar: Dva polža (isti).

Pregelj: Mamica moja (isti).

Adamič: Mrzel veter (isti).

Horjančice so dro lepe (Zbor iz Sel).

Tam kjer teče bistra Zila (isti).

Večni Buh (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:

Čerin: Slovenski fantje, koračnica.

Jakl: Ljubavno življenje, valček.

Lehar: Potpuri iz opte. Lep je ta svet.

Jakl: Srčno veselje, polka française.

Leipold: Hrvaški dom, potpuri narodnih.

Waldteufel: Najljubše, valček.

Lincke: Ptiček-pevec, karakt.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled.

18.00: Ženska ura: Žena in vprašanje miru (ga. Milena Premru - Mohorič).

18.20: Xilo- in Saxo-phon (plošče):

Brahms: Ogrski ples No. 5.

Monti: Čardaš.

Lutz: Mavrica.

Wiedoeft: Saxema.

Merzdorf: Begunec.

Blon: V brzvlaku.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura.

19.50: Turistovska oprema II. del (g. dr. Anton Mrak).

20.00: Ruska glasba I.:

Predavanje g. dr. Dragotin Cvetko, na klavirju ilustrira g. prof. Anton Trost:

Balakirev: Islamey (orientalska fantazija).

Ljadov: Etude, op. 5.

Musorgski: Slike z razstave.

20.45: Koncert Slovenske glasbe (Radijski orkester):

Ipavic: Uvertura k spevoigri »Tičnik«.

Parma: Intermezzo iz op. Ksenija.

Sancin: Celjska suita:

a) Predigra,

b) V grajski kapeli,

c) Kolo.

Šantel: Potpuri iz op. Blejski zvon.

Bernard: Slovenski utrinki, potpuri.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pisan drobiž (plošče):

Kletsch: Harlekin, polka.

Kletsch: Zmešani prsti, fox.

Peguri: Vrtinci, valček.

Vacher Peyronim: Muhavost, fox.

Melihar: Napevi iz filma: Poslovilni valček.

Gottliebe Gensler: Sedem malih stopnic.

Scholl, Brown: Deklica z zelenim klobučkom.

Lincke: Idila kresničic.

Yoshitomo: V templu zvonov.

Fall: Valček iz opte. Ločenka.

Fall: Dolarski valček.

Gomez: Andalusia, one step.

Konec ob 23. uri.

## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪. 6.36 Narodni izreki.

6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Objave. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje, nato ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●.

13.50 Violinski ♪. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. Predavanje. 17.25 ♪ tria. 18 Narodni RO.

18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Prenos iz Banja Luke. 21.40 Napovedi. ●. 22 Simfonični koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ ju-

goslovanske glasbe, 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura, 19.40 ● v slovenščini, 19.50 Albanska ura, 20.05 Oddaja v grščini, 20.20 Oddaja v turščini, 20.35 Oddaja v rumunščini, 20.50 Oddaja v madžarsščini, 21.05 Oddaja v nemščini, 21.20 Koncert, 21.40 ●, 21.55 ● v francoščini, 22.10 ● v italijansščini, 22.25 ● v angleščini, 22.40 ●, 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc), 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

3.30 ○. Objave, ●, ○, 12 Zvonjenje, 12.30 Objave, Poročila, 13 Pisan koncert (Plošče), 13.55 ●, Napovedi, Objave, 16.30 Poglavlja iz novejšje hrvaške književnosti, 17 ●, 17.15 ♪ na violončelu, (Viktor E. Koščica), 17.45 L. Mirković poje narodne pesmi, 18.15 A. Nizetec: Prosper Merimee (ob 70 letnici), 18.40 Športna ●, 18.50 Objave, 19.05 ●, 19.25 Nacionalna ura, 19.40 Italijansščina, 20 Pesmi Tostia poje Gita Djuranec, 20.30 Koncert, Sodeluje RO in P. M. Vlahović, 21.30 Tijardović: Odlomki iz operete: »Pierrot Ho«, 22 Napovedi, ●, ♪ RO.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Speg, Branje iz evangellja, Kole-dar, 6.40 Lahka gl, 7 ●, 7.15 ♪ zabav, gl, 10.30 Šolska ura, 11.05 A. Dvořak Slo-vanski ples, 11.10 Šolska ura, 11.40 ○, 12.05 Opoldanski koncert, 12.30 ●, 13 Pisan koncert, 15.30 César Franck: Sonata, 16 ●, 16.20 Schubert: Rozamunda, 16.30 Madžarska oddaja, 17.30 ● v madžar-sščini, 17.45 Nemška oddaja, 18.45 ● v nemščini, 19 Napovedi, ●, 19.30 Zanimi-vosti, 19.40 Pisan ♪, 20.10 Predavanje, 20.30 Slovaška narodna glasba, 20.55 ○, 21.15 Zvočna slika, 21.30 César Franck: Preludij, koral in fuga.

## BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 do 8 Praga, 9.15 Praga, 10.45 žen-ska ura, 11 Praga, 15.35 ○, 16 ♪ RO, 17.40 Praga, 18.10 ○, 18.30 Nemška od-daja, 19 Praga, 19.15 Violinski koncert, 19.45 M. Ostrava, 20.15 Nemška odda-ja, 21 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica, Telovadba, 5.30 Lahka glasba, 6.45 ●, 6 Koledar, 6.45 Pisan ♪, 8.15 ○, 9 ●, 9.10 M. Ostrava, 9.35 ○, 9.45 ženska ura, 10 Glasbeni kalejdoskop, 10.30 Pisan ♪, 11.15 ●, 11.30 ♪ zabavne glasbe, 12.30 Slavni generali v Pragi, - Predavanje, 12.45 ○, 13 Prenos, 13.45 ♪ vojaške godbe, 14.50 ●, 15 Brno, 15.30 Iz književnega sveta (O kritiki), 15.55 Fr. Schubert: Godalni kvartet v B-duru, op. 168, 16.30 Predavanje, 16.40 Moški zbori, 17 Delavska ura, 17.10 Koncert za-bavne glasbe, 18 ●, 18.30 Fr. Schiller: »Piccolomini«, 20 ●.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica, Jutranji pozdrav, 6.05 Cet-rt ure telovadbe, 6.20 ●, 6.30 Pisan ♪, 6.55 Koledar, 7 ○, 11 ♪ lahke glasbe, 11.30 Predavanje, 11.45 Opold, ♪, 12.15 ●, 12.35 ♪, 12.50 Lahka in plesna glasba, 16.30 Lahka in plesna glasba, 18 Narodna glasba, 18.30 Plesna glasba, 19 Od-daja za Dobrudžo, 19.30 ●, 19.50 La-

hka glasba, 20 César Franck, Spominski večer ob 50 letnici smrti, 21 Lahka in plesna glasba, 21.45 ●, 21.55 Plesna gl.

\*

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi in bogoslužje, 10.30 Predavanje ali solisti, 11 Šolska oddaja, 12 ♪, Zabavni spored, 13 Napovedi, ●, 13.10 ♪, Predavanje, Pisan spored, 14 Šolska oddaja, 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra, 16 Predavanje ali solisti, 16.15 ♪, Zvočna igra, 17 ●, 17.20 Otroška ura, 18 Napovedi, ●, 18.15 Predavanje ali so-listi 18.30 ♪, 19.20 Predavanje, Solisti ali zabavna in plesna glasba, 20 Večerni spored, ♪ ali zvočna igra, 21 Napovedi, ●, 21.15 Pisan ♪, 23.15 Plesna glasba, 24 Napovedi, ●.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba, 7 Poročila, 7.10 Pre-davanje, 11 Skupna oddaja vseh švi-12.40 Korsčnice, 17 Lugano, 18 Otroška ura, 18.25 ○, 18.35 Predavanje, 19 ●, 19.40 domača glasba, 19.25 Kmet v no-vembru, 19.40 ♪ RO, 20.15 Prenos, 20.35 ♪ skladb Cl. Debussyja, 21.15 Predava-nje, 21.25 Koračnice, 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♪, 12.40 ●, 12.55 Kla-virski ♪, 13.30 ♪ RO, 14.30 ●, 15.20 ○, 16.10 Predavanje, 17 ● v slov, 17.15 Mla-dinski zbori pojo, 17.45 Predavanje, 18.15 Ciganski orkester, 18.40 Šport, 19 ● v madž., nemščini in rumunščini, 19.20 Mednarodna vprašanja, 19.35 Simfonični koncert Filharmonije, 20.40 ●.

## BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

17.15 Predavanje, 18 ●, 18.40 Preda-vanje, 19 ○, 19.30 Predavanje, 20 ● v nemščini, ital., angl. in franc, 20.20 Ci-ganski orkester.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

Hörby 1131 ke 265,3 m 100 kw  
Göteborg 941 ke 318,8 m 10 kw  
Motala 216 ke 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 ke 426,1 m 55 kw

12.05 Havajska glasba, 12.30 ●, 13 Predavanje in ○, 13.30 Švedska narodna glasba, 14.30 Razgovor, 17.05 Mladinska ura, 17.30 ○, 18.30 Oddaja za vojake, 19 ●, 19.30 Glasbena rapsodija, 20.10 Reci-tacije, 20.30 F. Mendelssohn: Koncert za gosli, 21.05 ♪ lahke glasbe, 21.30 Jazz, 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 ke 420,8 m 120 kw  
Firenze 610 ke 491,8 m 20 kw  
Turin I, 1140 ke 263,2 m 10 kw  
Genova 1140 ke 236,2 m 10 kw  
Trst 1140 ke 263,2 m 10 kw

6.30 ●, 7 Napovedi, ●, Plošče, 7.15 ●, 8.45 Oddaja za srednje šole, 9.30 Oddaja za osnovne šole, 11 ○, 11.25 Gospodarsko predavanje, 12 Napovedi, ●, 12.15 Orke-stralni ♪, 13.45 ●, 15.40 Otroška ura, 16 Napovedi, ●, 16.15 Oddaja za vojsko, ●, Zabavni spored, 18.15 ●, 18.30 Predava-

nje, 18.40 Zabavna glasba, 19 Napovedi, ●, 19.30 Simfonični koncert, 20.45 Pre-davanje, 20.55 Orkester Angelini, 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I, 1303 ke 230,2 m 10 kw  
Rim III, 1357 ke 221,1 m 1 kw  
Bari II, 1357 ke 221,1 m 1 kw  
Milan II, 1357 ke 221,1 m 5 kw  
Turin II, 1357 ke 221,1 m 5 kw  
Genova II, 1357 ke 221,1 m 5 kw  
Ancona 1357 ke 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 isto kot Italija I, 11 ♪ za-bavne glasbe, 11.20 Orkestralni ♪, 12 Na-povedi, ●, 12.15 Operna glasba, 13 ●, 13.15 Predavanje, 13.25 Orkestralni ♪, 13.45 ●, 14 Orkestralni ♪, 14.15 ♪, 15.40 do 19 glej Italija I, 19 Napovedi, ●, 19.30 Pisan koncert, 20.15 ♪ sodobne glasbe, 20.50 ●, 21 Operetna glasba, 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba, 8.30 Jutranje bogoslužje, 16.45 Konc. lahke glasbe, 12.30 Poročila, 13.50 Orgelski ♪, 14.10 ○, 14.30 Pisan ♪, 15.15 Predavanje, nato nadaljevanje kon-certa, 17 Predavanje, 17.30 ●, 17.45 ○, 17.52 Pevski ♪, 18 Predavanje, 18.20 Fin-ska kultura, Predavanje, 19 Mozartov ♪, 19.45 Zvočna igra, 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●, 12.30 ●, 14 ●, 17 Poročila, 18.30 Pomembnejši dogodki, 19 ● z bojišč, 20 ●, 21 Opombe k vojnim poročilom, 22 ●, 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5.40 ○, 6 Telovadba, 8.20 ženska ura, 10 Pisan spored.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Telovadba, 6.50 Kmetijska ura, 8 ženska ura.

## KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●, 8 Telovadba, 8.20 Gospodinska ura, 11 Prenos, 16 ♪, 17.30 Iz dnevnika letalca, 17.45 Violinski in klavirski ♪, 18.10 Predavanje.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.50 Kmetijska ura, 8.20 ženska ura, 11.45 Iz otrokovega sveta.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○, 7.10 ●, ○, 11 Skupna oddaja vseh švic, postaj, 12.30 ○, 12.45 ●, 12.55 Pis. ♪, 17 Lugano, 18.05 Predavanje, 18.20 Jazz, 18.55 Šport, 19.05 Lahka glasba, 19.15 ●, 19.25 Pisan drobiž, 20 Pevski ♪, 20.15 G. Hoffmann: »Rahela« - zvočna igra, 21 Konc. sodobne glasbe (RO), 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●, 7.15 Harmonika, 7.30 Operetne arije, 7.50 Balet, 8 ●, 8.40 ○, 12 Harmo-nika, 12.10 ○, 12.30 ●, 12.45 ○, 13.05 Zvočna slika, 13.35 ●, 13.40 Plesna glas-ba, 13.50 Napevi, 14 ♪ lahke glasbe, 16 Operetna glasba, 16.15 ○, 16.30 Pisan ♪, 17 Simfonični orkester, 17.15 Operne ari-je, 17.30 Plesna glasba, 17.46 Lahka glas-ba, 18.15 Zvočna slika, 18.30 Harmonika, 18.46 Lahka glasba, 19 ●, 19.15 Simfo-nični koncert, 19.45 Zborov ♪.



# Sobota 9. novembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

- 7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Vesele plošče izberimo, pa jih v venček živ spojimo!  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Vesele plošče izberimo, pa jih v venček živ spojimo!  
14.00: Poročila.  
17.00: Otroška ura; Pavliha — zvesti služabnik, lutkovna igra (prenos iz vel. studija).  
17.30: Pri lutkah in škratih (plošče): Grieg: Pohod škratov (klavir). Rathke: Povorka lutk (godalni orkester). Wetzel: Parada zamorskih lutk (godalni orkester). Translateur: Škratje korakajo k svatbi (orkester). Porepp: Nastop straže pri kralju palčkov (orkester). Noack: Straža škratov na paradi (orkester).  
17.50: Pregled sporeda.  
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Vodopivec: Na planincih lušno je, koračnica. Joh. Strauss: Na lepi modri Donavi, valček. Schönherr: Jugoslovanska rapsodija. arr. Hruba: Venček mojstrskih operet.  
18.40: Kakšno bo vreme (g. Janko Sicherl).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura.  
19.40: Koračnica (plošče): Nyolt: Kapitan Rimek, koračnica. Vackar: Riviera, koračnica. Knajzl: Slov. koračn. (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica (vojaška godba). Novaček: Kastaldo, koračnica (vojaška godba). Novaček: Češka koračnica (vojaška godba).  
20.00: Zunanjepolitični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).  
20.30: Glasbeno-pisan večer.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Za dober konec tedna (Radijski orkester): Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic, karakt. Löhr-Huber: Kjer Prien šumi, valček. Wetzel: 1) Vesela pastirica, serepada. 2) Mali kavalir, plesni interm. Hruba: Suppejeve melodije, potp. Siede: Vesel intermezzo.

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

- 6 Budnica, 6.04 ♪. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Objave. 11.50 ● o vodnem stanju. 11.59 Napov. 12 Zvonjenje, nato prenos iz Novega Sada (Ukorakanje srbske vojske v Novi Sad 9. nov. 1918.). 12.30 Orkestralni ♪ (○). 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 Skladbe Borodina in Musorgskega. 19.40 ●. 17 Prenos iz Novega Sada (Proslava obletnice vkorakanja srbske vojske v Novi Sad). 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi, s katerimi je šla Srbija v vojne. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos glasbe iz kavarn. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

## BEOGRAD II.

- 6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijansščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

- 3.30 ○. Objave. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.30 Objave. Poročila. 13 Pisan koncert (Plošče). 13.55 ●. Napovedi. Objave. 17 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Naš kruh. Predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Nemščina. 20 Grieg: Peer Gynt, suita. (RO). 20.30 Pevski koncert V. Heybalove (čl. Nar gl. v Ljubljani). 21 ♪ plesne glasbe. 22 Napovedi. ●. ○.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

- 6.30 Spev. Branje iz evangelija. Koledar. 6.40 Lahka gl. 7 ●. 7.15 ♪ zabav. gl. 11.05 ♪. 11.15 Predavanje. 11.30 ♪. 12.05 Pisan spored. 12.30 ●. 13 ○. 15 Mladinska ura. 15.40 Iz Leharjevih operet. 16 ●. 16.20 ♪ RO. 17.30 ● v madžarsščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 iz naših ščini. 19 Napovedi. 19.30 Iz našega parlamenta. 19.45 Slovaška glasba. 20 Predavanje. 20.30 Plesna glasba. 21 Skeč. 21.20 Plesna glasba. 21.45 ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

- 6.45 do 8 Praga. 9.45 Praga. 12.10 Praga. 17 Pisan spored. 17.30 Koncert lahke glasbe. 18 Praga. 18.15 ♪ tria. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 Pevski koncert. 19.45 Od sobote na nedeljo. Pisan spored. 21 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

- 6.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 6.45 ●. 6 Koledar. 6.45 Pisan ♪.

- 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Zenska ura. 10 Pisan koncert. 11.15 ●. 11.30 ♪ zabavne glasbe. 12.10 ♪. 13 Prenos. 13.45 Zabavna glasba (○). 14 Mladinska ura. 15 Zabavni koncert. 16.25 Reporter govori. 16.30 ♪ lahke glasbe. 17 Delavska ura. 17.15 Veseli napevi. 18 ●. 19.15 Predavanje. 18.25 Brno. 18.45 Brno (Pisan spored). 19.15 Predavanje. 19.25 Brno. 20 Poročila.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

- 6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 ●. 6.30 Pisan ♪. 6.55 Koledar. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opold. ♪. 12.15 ●. 12.35 ♪. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17 Koncert lahke in zabavne glasbe. 18.30 Delavska ura. 19 Oddaja za Dobrudžo. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert na violončelu (Sigud Succo). 20.30 ♪. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22.05 Pisan koncert.

\*

## ANGLIJA I.

- 10.15 Napovedi in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ all zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

- 6.40 Telovadba. 7 Poročila. 7.10 Predavanje. 11 Skupna oddaja vseh švi. 12.40 ♪ zabavne glasbe. 13.15 Domača kronika. 13.30 ○. 13.45 Predavanje. 14.05 ○. 14.45 Nove knjige. 15.10 Koncert. 15.35 Glasbeno predavanje. 15.55 Koncert komorne glasbe. 16.35 Reportaža. 17 Ženeva. 18 ♪ vojaške godbe. 18.15 Kmetijsko predavanje. 18.35 Harmonika. 19 ●. 19.10 Zvonjenje. 19.15 ♪ zabavne glasbe. 19.35 Reportaža. 19.55 Pevski ♪. 20.10 Predavanje. 20.25 »Fortunion« -glasbena veseloigra.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

- 12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Klavirski ♪. 17.40 Predavanje. 18.05 Pevski ♪. 18.35 Reportaža. 19 ● v madž., nemščini in rumunščini. 19.20 Madžarske pesmi. 20.40 ●.

**BUDIMPEŠTA II.** 843.5-360 20 kw

- 18 ●. 18.10 Predavanje. 18.40 ○. 19.30 Predavanje. 20 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 20.20 Predavanje. 20.25 Beethoven: VII. simfonija (○).

**HÖRBY** 265-1131 100 kw

- Hörby 1131 kc 265,3 m 100 kw  
Göteborg 941 kc 318,8 m 10 kw  
Motala 216 kc 1389 m 150 kw  
Stockholm 704 kc 426,1 m 55 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 15 ○. 15.15 Predavanje. 15.35 Narodni koncert RO. 16.20 Otroška ura. 16.50 Reportaža. 17.05 César Franck, rapsodija za radio (Per Lindfors). 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 ●. 19.30 Zvočna slika. 19.45 ♪ lahke glasbe. 20.05 Predavanje. 20.35 Plesna glasba. 21 Kabaret. 21.45 Zvočna slika. 22 ●.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Spored I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw  
 Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw  
 Turin I, 1140 kc 263,2 m 10 kw  
 Genova 1140 kc 236,2 m 10 kw  
 Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw

6.30 ●. 7 Napovedi. ●. Plošče. 7.15 ●. 9.30 Soliska ura. 10.30 Predavanje. 11 ○. 11.25 Oddaja za inozemstvo. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonični koncert. 13 ●. 13.15 Koncert zabavne glasbe. 13.45 ●. 14.16 Predavanje. 15.40 Otroška ura. 16 Napovedi. ●. 16.15 Oddaja za vojsko. ●. Predavanje. Zabavni spored. 18 ●. 19.30 Predavanje. 18.40 Oddaja za planince. 19 Napovedi. ●. 19.30 H. Ibsen: »Gospa z morja« - drama v 5 dej. 21.10 Violinski koncert E. Pierangeli-ja. 21.45 ●.

Spored II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw  
 Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
 Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
 Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw

6.30 do 7.30 isto kot Italija I. 11 Zabavna glasba. 11.30 Orkestralni ♪. 12 ●. Napovedi. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Klavirski ♪. 14 Lahka glasba. 14.30 Operna glasba. 15.40 do 19 glej Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 iFilmska glasba. 20 Pisan ♪. 20.50 ●. 21.45 ●.

## KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 16.45 Konc. lahke glasbe. 12.30 Poročila. 13.30 Komorni ♪. 14.10 Branje. 15.20 Danske pesmi. 17 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 Pisen ♪. 18 Predavanje. 18.20 Predavanje. 19 ♪ RO. 20.15 Kabaret. 20.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

Skupna oddaja vseh postaj:

7 ●. 12.30 ●. 14 ●. 17 Poročila. 18.30 Pomembnejši dogodki. 19 ● z bojišč. 20 ●. 21 Opombe k vojnim poročilom. 22 ●. 24 ●.

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 ○. 6 Telovadba.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Telovadba. 6.50 Kmetijska ura. 8 Zenska ura.

## KÖNINGSBERG 291-1031 100 kw

6.50 ●. 8 Telovadba. 11 Prenos. 16 Iz operet. 17.10 Zanimivosti. 17.45 O branju. 18 Zabavni spored. 18.20 Šport.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.50 Kmetijska ura. 8.20 Knjige za vojake.

## SOTTENS 443.1-677 100 kw

7 ○. 7.10 ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 Pis. ♪. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 Koncert komorne glasbe. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 16.25 Predavanje. 17 ♪ lahke glasbe. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.35 ○. 18.55 Predavanje. 19.05 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 »Ljubosumni ljubimec« - komična opera. 21 Skeč. 21.20 Pevski ♪. 21.45 ●.

## TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Simfonični orkester. 7.30 Harmonika. 7.50 Valčki. 8 ●. 8.40 Operna glasba. 12 Ciganska glasba. 12.10 ○. 12.30 ●. ○. 13.05 Zvočna slika. 13.40 Ballet. 13.50 Operetna glasba. 14 ○. 16 Harmonika. 16.15 Operetni odlomki. 16.30 Pisan ♪. 17.15 Napevi. 17.30 Plesna glasba. 17.46 iSimfonični orkester. 18 Havajska glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Operetni orkester. 18.46 Kino-orgle. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 19.45 Filmska glasba (○).

## Zbogom, Mister Chips



1. »Mister Chips« — kakor so ga poslej vsi klicali, je sam čutil, da se mu je življenje spremenilo. Dočim so se ga njegovi učenci poprej bali in izogibali, so ga sedaj iskali kot prijatelja, s katerim so se mogli porazgovoriti o vsem, kar jih je težilo. — Nekaj let lepega zakonskega življenja je že poteklo, ko mu nekega dne razodene Kati, da bo dobila otroka.

2. Nekega večera sta Chippingova povabila Staefela. V lepem in veselem večeru so hoteli proslaviti obletnico tistega dne, ko je Staefel povabil Chippinga, da gre z njim v tirolske hribe in k lepi, sinji Donavi. Tedaj je Chipping preživel lepe dneve in spoznal svojo ženo Kati.



3. Ko je nekega večera zapuščal razred, sliši Chipping krik in pretep. Hiti po stopnicah in naleti na dva svoja najljubša učenca, ki sta si bila v laseh. Eden je trdil, da bi Chipping kmalu postal ravnatelj šole, drugi je nasprotno dokazoval, da to ne more biti. Ta prepir med njima je rastel, prišla sta si v lase in Chipping je moral posredovati.

4. Chips gre k svojemu predstojniku, da izve, kaj je z govoricami, da postane ravnatelj. Da, Chipping je bil v resnici izbran za ravnatelja Brookfieldske šole. Ves vesel pove to novico ženi. Kati je bila srečna ob tej novici, a ob vsem tem ji je odsevala z obraza zaskrbljenost. O, kako zelo jo je Chipping ljubil in kako je bil ves navezan nanjo!

# Humor

## PROFESOR IN MLADA ZAKONCA

Profesor Škarja je pozabil v hotelski sobi dežnik. Kakor hitro je to opazil, se je vrnil, toda sobo sta že zavzela dva mlada zakonca. Obotavljajoč se je stal profesor pred sobo in slišal skozi vrata:

»Čigava so ta sladka usteca?«

»Tvoja.«

»Čigav pa je ta mali nosek?«

»Tvoj, dragec.«

»In čigave so te nežne, bele ročice?«

»Tvoje, samo tvoje, dragec.«

Tedaj je profesor naglo odprl vrata in vljudno rekel:

»Oprostite, gospod, ko pridete do dežnika, vedite, da je moj.«

## ZDRAVNIK NA PERIFERII

»Kar neprijetno mi je, da me ta človek neprestano zasleduje. Zdravil in ozdravil sem namreč njegovo taščo.«

## ZADNJA BESEDA

»Kdo ima pri tebi zadnjo besedo, kadar se prepiraš s svojo ženo?«

»Zmerom jaz.«

»Kako to? Razloži mi vendar!«

»Nazadnje rečem: ,Odpusti mi, draga!«

## KAKRŠNO VPRAŠANJE, TAKŠEN ODGOVOR

V nekem hotelu je naročil gost kozarec vode. Natakara ga je nekako prezirljivo vprašal:

»Ali jo boste pili, gospod?«

»Ne. Plavati se bom učil v njej.«



## »ANGEL LJUBEZNI«

Te dni bodo kazali v ljubljanskem kinu Unionu enega izmed najlepših filmov priljubljene in odlične ameriške filmske igralkе Deanne Durbinove. Mlada filmska umetnica nastopa v tem filmu kot ljubeča sestra, ki bi svojima dvema sestrama rada ustvarila srečno zakonsko življenje, pa ji zmerom izpodleti. Amor je časih pač nagajiv in ne pusti, da bi ljudje uravnali puščice z njegovega loka. Kar sam jih nameri in kakor on hoče, se

mora zgoditi. Tako je bilo tudi pri lepi Deanni, ki pa je naposled le učakala srečo svojih sestic in dočakala tudi svojo lastno.

## IZ ŽIVLJENJA SV. TEREZIKE

Od 2. do 5. novembra bodo predvajali v ljubljanskem kinu Slogi zanimiv film iz življenja male sv. Terezike. Film je francosko delo in nastopajo v njem sami znani, odlični francoski igralci.

Prepričani smo, da bo ta film, ki zaslужi vso pozornost naše javnosti, tudi v Ljubljani imel veliko število gledalcev.

## »TRAGEDIJA ŠANGAJA«

Filmu »Iz življenja sv. Terezike« bo v ljubljanskem kinu Slogi od 6. do 9. novembra sledil film »Tragedija Šangaja«, ki je morda prav v teh dneh, ko so se borbe med Japonci in Kitajci spet zaostri, zelo aktualen. Film nam bo pokazal zahrbtno in neusmiljeno borbo političnih teroristov proti nacionalni Kitajski, hkrati pa razvrat kitajskih beznic in vso bedo kitajskega življenja.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). — Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. — Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

# Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



# TELEFUNKEN

## MODELI ZA 1941



054 GWK

### Popularni Telefunken-ov super 054 GWK

»Malo glasbeno čudo z velikim kratkovalovnim obsegom«.

To je popoln super z novimi jeklenimi elektronkami, z izravnavo fadanga in regulatorjem za glasovni obseg. Ima povratno vezo, ki poudarja base, in kratke valove že od 13,7 m dalje. Nove »U«-elektronke prihranijo mnogo toka, ne da bi zmanjšale učinek kakovosti. Opremljen je s temle elektronkami: UCH 11, UBF 11, UCL 11 in UY 11.



065 WK/GWK

### Telefunken-ov specialni super 065 WK/GWK

»Vea v znaku zvoka«.

Koncertni super s 5 jeklenimi elektronkami, 6 vglasenimi krogi in z magičnim očesom. Zvočnik ima posebej konstruirano membrano. Glasovni obseg in selektivnost moremo nastavljeti v 4 stopnjah. Povratna veza poudarja base in visoke glasove. Aparat ima veliko rezervo energije ter izborno izravnavo fadangov. Elegantna kasetna iz orehovine. Elektronke: Tipa 065 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11; ECL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 065 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UCL 11, UM 11 in UY 11.

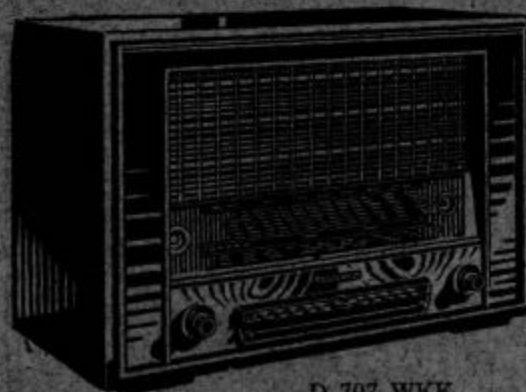


076 WK/GWK

### Telefunken-ov velesuper 076 WK/GWK

»Virtuoz v spržemanju vsega svetla«.

Velesuper z ogromno rezervo energije, ki podaja zvok kar najbolj naravno. Opremljen je s 6 jeklenimi elektronkami. Ima 8 vglasilnih krogov, od teh enega vhodnega, dvojni regulator za valovne širine, izravnavo fadanga na 3 stopnje, dvojno prestavo za iskanje postaj, magično oko in NAWI - membrano. Elektronke: Tipa 076 WK za izmenični tok: ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 11, EM 11 in AZ 11. Tipa 076 GWK za oba toka: UCH 11, UBF 11, UF 11, UL 12, UM 11 in UY 11.



D 707 WKK

### Telefunken-ov največji super D 707 WKK

»Obsega vse glasove in vse postaje«.

Razkošni super s 7 jeklenimi elektronkami in 7 vglasenimi krogi. Predstopnja s posebnim vhodnim krogom. Ima napravo za avtomatično nastavitvev postaj s 10 tipkami ter dvojne kratke valove od 13,7 m dalje. Opremljen je z vsemi tehničnimi odlikami in deluje povsem avtomatično. Izhodna energija 8 vatov. Nedosegljiv zvočnik premera 25 cm. Elektronke: EF 13, ECH 11, EBF 11, EF 11, EL 12, EM 11 in AZ 12.

**TELEFUNKEN** je svetovno znan kot pionir radijske tehnike. V več kot 70 državah sveta na vseh 5 kontinentih poslušajo na aparate TELEFUNKEN. Po vsem svetu pojo TELEFUNKEN-ove oddajne postaje. To je najboljši dokaz, kakšno zaupanje uživajo povsod izdelki TELEFUNKEN.

Nabavite si TELEFUNKEN-ov aparat tudi Vi!

Glavna zastopnika: „RADIO“, družba z o. z. v Ljubljani - RADIO STARKEL, MARIBOR, Trg Svobode 6