

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonija - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev



Prizor iz filma
»GLAVNA PRIČA«.
Premiera tega filma bo v ljubljanskem kinu UNION.

Spored od 18. do 24. decembra 1938

Številka 52

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

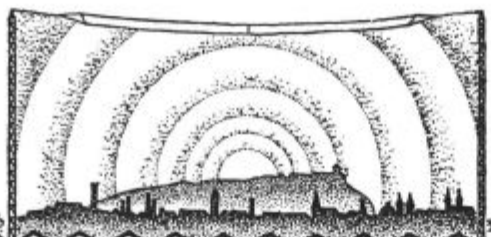
pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 52.



SPORED ZA
TEDEN OD 18.
DO 24. DEC.
1938

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana števil. 15.228.

Sveti večer v radiu

Luč more spet zasvetit'
Po teh temačnih dneh.
Ne povprašujte nas,
Če jo vidimo.
Tako se bo zgodil':
Zasvetila bo nova luč.

(Odlomek iz stare božične pesmi.)



Sestava programa za sv. večer na-
laga prav veliko pazljivosti in obzir-
nosti. Vsak človek je ta večer že sam
poln velikih in lepih misli; ni treba,
da bi bil program strogo usmerjeval-
nega značaja. Ne! Radijski program
naj skuša to človekovo čustvovanje iz
različnih strani obogatiti, dopolniti,
ponazoriti, bodisi z našimi lepimi in v
srce segajočimi božičnimi pesmimi, ki
opisujejo skrivnost sv. noči in vzbuj-
ajo čustva, ki naj ob teh skrivnostih
prevladujejo. Nikakor ne moremo ta
večer pozabiti na idilično betlehem-
sko ravan, kjer so ubogi in dobroduš-
ni pastirčki prvi prejeli veselo ozna-
nilo — idilično slikanje življenja pa-
stirkov nad oholim mestom Judovim, za-
tegnjenih melodij pastirske piščali:
vsega tega se mora glasba vsaj mi-
mogrede dotakniti. Vmes je človeku
dobrodošla izrazito umetniško poda-

na glasbena točka, pristrčno izgovor-
jena beseda v vezani ali nevezani be-
sedi. Svetonočno misel hoče poslušal-
lec ta večer doživeti z različnih strani.
Njegov razum in srce (čustvo)
sta neprestano v motrenju in razple-
tanju daljnih misli. Človek hoče biti
notranje zaposlen, toda vezati se no-
če. Košček domačnosti hoče slišati in
doživljati zlasti ta večer iz pretekle
zgodovine, tako v glasbi kot tudi pro-
sti besedi. Njegova notranjost je ta
večer raznobarven mozaik, ki ga pre-
streza polnost mimoslišnih besedi in
nemo-bežnih podob. Tak skuša biti
program naše postaje: od besede k
prazniku raste polagoma do sloven-
skega božiča; odtod dalje gre v širše
razpredenih nastopih do središča te-
ga večera — do polnočnice. Ves spo-
red je v znamenju sv. večera, v zna-
menju pričakovanja odhoda k polnoč-
nici.

V zarji božiča

K orgelskemu koncertu 23. decembra

Sporod tega koncerta je sestavljen
večinoma iz skladb, zloženih za upo-
rabo v cerkvenem božičnem času.

I. del. Trije božični preludiji, 46.
delo nemškega skladatelja Arturja
Piehlerja, roj. 1896 v Hamburgu in
sedaj voditelja cerkvenoglasbenega
oddelka na mestnem konservatoriju v
Augsburgu, so zgrajeni na podlagi
nemških božičnih ljudskih pesmi: »In
dulci júbilo« (V sladkem vrisku), »Vi-
soko z neba« in Gruberjeve »Sveta
noč«. Prvi preludij ima imitatorično
fugiran uvodni in podobne vmesne
stavke; božična melodija pa se ogla-
ša homofonno najprej razčlenjeno, v
sredi na subdominanti in pedalnem
tonu slišimo nato celo pesem, pri skle-
pu v toniki pa še enkrat slovesno zgo-
ščeno. Drugi preludij poleti v začetu
vsebinski pesmi primerno v višino,
nakar nastopa božična pesem razčle-
njeno v ljubko zanimivi harmonizaci-
ji; sklep je zgrajen strogo kanonično,
tako, da višjemu glasu odgovarja bas



Mrg. Stanko Premrl.

(pedal). Tretji preludij prosto tematično razvija motive znane Gruberjeve pesmi »Sveta noč«; v sredi se oglasi pesem sama v tihi, nežni igri, nakar se skladba zopet tematično krepko zaključí.

II. del hoče biti nekak poklon raznih narodov božjemu Detetu. Führerjeva skladba ima za podlago češko narodno božično pesem »Božji nam je rojen Sin«. Nowowiejski (Poljak) je v svoji skladbi »Adoremus« vzel za glavni motiv kratko cerkveno melodijo, ki jo v spremljanju s kontrapunktičnem tkivu lahko potrka v šestnajstinkah. Orientalsko pastoralo je zložil Giuseppe Accad, organist v Aleksandriji (Egipt). Skladba je preprosta, zgrajena na ležečem pedalu z ostinatno gornjo basovsko melodijo, dočim se glavna višja melodija spreletava v nekakem orientalsko začinjenem molu z dosledno rabljeno zvočno sekundo. Premrlova »Sveta noč« je dvakrat parafrazirana Gruberjeva božična pesem. V začetku je nekako skrita v srednjem glasu, pozneje se prikaže v višjem. Oblikovno sledi izvirnemu napevu. Lechthalerjeva skladba »Božično veselje« je zložena kanonično. Melodijo v višjem glasu strogo posnema tenor, najprej v G, potem v sredi v E, v tretjem delu zopet v G. Dr. Josef Lechthaler, roj. 1891 v Rattenbergu na Tirolskem, je danes eden vodilnih nemških cerkvenih skladateljev. Bil je že rektor dunajske drž. glasbene akademije, sedaj je kapelnik bivše dunajske dvorne kapele. Njegova glasba je resna, umetna, sodobna.

V III. delu so na sporedu štiri največje italijanske orgelske skladbe. Dve pastoralni, ki sta ju zložila Luigi Picchi, kapelnik in organist v Como ter urednik v Bergamo izhajajočega lista »L'organista liturgico«, in Cesare Chiesa, prof. kraljevega konservatorija v Milanu. Posebno pastoralno izrazita je prva, druga sliči bolj uspavanki (bersezi). Santo Spinelli-ja, organista v milanski stolnici, Scherzo je preprost, mično, oblikovno vzoren. Slovesna tokata Gastona Zuccoli-ja, bivšega organista v tržaški stolnici, ima deloma tokatni značaj, deloma hoče biti slovesna zahvalnica. In res skladatelj dvakrat uporabi koralni motiv iz Te Deuma, prvič rahlo v manualu, drugič s polnimi orglami pred sklepom.

Stanko Premrl.



Gdč. Slavica Vencajzova, ki večkrat vodi otroške ure v radiu.

Ura skladatelja E. Hochreiterja

K sporedu 18. t. m. ob 20. uri.

Za nas Slovence je Hochreiter zlasti v razvoju moderne glasbe velikega pomena. S svojimi deli je utiral pot novi generaciji, ki je rada gledala v njem učitelja in kažipota. Njegove stvari za zborovske ansamble ne delajo sile možnostim pevskega organa: nepevnih intervalov v svojih melodijah ne pripušča: tudi tedaj kadar vali akordne mase, da brezobzirno butajo druga ob drugo, kadar jih v pol-tonskih postopih brezobzirno podi dalje in dalje, kadar to akordno ozadje na vse mogoče načine figurira in ritmično kar mogoče poživi in pomnoži — vedno je vse v mejah izvršljivosti. Hochreiter je harmonsko usmerjen: akord je njegova domena: medsebojna kombinacija in grupacija tako zanimiva in zmeraj nova, da nikjer ne vidiš nič vsakdanjega, vse vodeno od notranje sile občutenja in muzikalne arhitektonike. To povzroči sicer neko zgoščenost in strnjeno njegovega stavka, tako da nam kontrapunktično izpeljana mesta izredno prav pridejo, razbremenena našo duševno pozornost in celotni stavek razbistre in razvedre. Da je Hochreiter instrumentalist, dobro odseva iz orgelske partiture, zlasti iz njegove maše: Christus Rex. Njegove modulacije so močno preprežene z načelom tercne sorodnosti: terčno sorodnost na vse načine izrablja in predelava tako, da njegov stavek blesti, ko rosne kapljice v prvem objemu solnčnih žarkov. Sicer je pa vse to nemogoče opisati: pogled v partituro kakšnega večjega dela nam vse to čim bolj jasno osvetli in razloži.

Na Hochreiterja je močno vplivalo prijateljstvo s p. H. Sattnerjem in na njegovo skladanje: Izdajala sta skupno Marijine evharistične zbirke; v njih postaja Hochreiter pohlevnejši, prozornejši, jasnejši: začne rad s solo — v kateremkoli glasu in naveže nanj preprosti štiriglasni stavek, postaja melodioznejši: melodiji sledi ostala harmonija kot lahna meglica: vsaj tak občutek ima človek, ko posluša.

Hochreiter je bil izredno plodovit skladatelj in sicer na vseh glasbenih področjih: na vokalnem in instrumen-

talnem poprišču.

Osebnost je bil Hochreiter človek izredno blagega in srčno izobraženega značaja. Veliko je vedel, temperamentno pripoveroval ali najrajši napeljal pogovor na glasbo. Da je bil res muzik z dušo in telesom, dokazuje to, da ga dolgoletno službovanje in ukvarjanje s paragrafi ni odtujilo glasbi; temveč je takoj po odhodu začel z mladeniškim ognjem znova ustvarjati tam, kjer je deloval že v mladosti.

Emil Hochreiter se je rodil 27. dec. 1871 v Debrečinu na Ogrskem. Njegov oče Štefan je bil nadgeometer v Novem mestu, kjer se je poročil s hčerko ondotnega glavarja davkarja Tabourèta. Starši so se potem preselili v Debrečin. Tu se jim je rodil sin Emil. Kmalu po rojstvu ga je mati prinesla k svojim staršem v Novo mesto, kjer je potem ostal in se šolal do končane mature l. 1891. V ljudski šoli je že leta 1879 prišel v stik s p. Hugolinom Sattnerjem, ki je takrat na tej šoli poučeval. Po dovršeni gimnazijski maturi je šel na Dunaj študirat pravo: hkrati je kot glasbeno nadarjen in izvežban pevec vstopil v pevski zbor dunajske župne cerkve: »Devet zborov angelov«. Tu je pod vodstvom kapelnika prof. Julija Böhma sodeloval dve leti: od l. 1891 do 1893 je dobil zelo koristen vpogled v razne sloge cerkvene glasbe. Na Böhmovo priporočilo je prišel l. 1893 v znano jezuitsko vzgojevališče za moško mladino v Kalksburg kot učitelj, oziroma vodja glasbe. L. 1898 je končal študije ter napravil državne izpite: istočasno s pravnimi študijami je obiskoval tudi dunajski konservatorij in napravil drž. izpit iz petja, orgel, klavirja in gosli — z odličnim uspehom.

L. 1899 je izstopil iz glasbene službe v Kalksburgu in pričel svojo politično kariero pri c. kr. namestništvu Nižje Avstrije kot koncertni praktikant. L. 1923 je stopil v pokoj, na kar se je zopet povrnil v priljubljeni Kalksburg in deloval tu kot glasbeni ravnatelj in učitelj do l. 1937. Letos 3. avgusta je na Dunaju nagloma preminul.

Dr. Josip Vošnjak:

Lepa Vida

(Drama v 5 dejanjih)

Kdor zasleduje igre, ki jih prireja naš radio, vidi, da skuša vodstvo programskega odseka na nek način rešiti pozabljenja več dramskih del iz preteklosti. Opazili smo celo, da radio prireja nekatere igre, ki sploh še niso bile vpriporjene, čeprav so bile napisane že pred več desetletji. Poudarimo samo ta stran, čeprav so na sporedu našega radia tudi novejša in sodobna stviri. Povedati hočemo to, da nam daje radio zares dober gledališki spored, ki gre za tem, da oživlja

tisti slovenski spored, ki ga drugod ne dajejo zaradi težav, ki so združene bodisi z režijo, bodisi z vpriporitvijo samo. Delo, ki je samo na sebi trdo in okorno, dramatsko slabodognano in izdelano, oblikovno in stilno šibko, postane po spretnem vodstvu, dobri režiji in korekturi dobro, včasih odlično, tako, da se človek čudi, zakaj drugod ne igrajo teh iger. Tako je radio vprav v zadnjem času vpriporil dve taki igri, ki še nista bili vpriporjeni, t. j. Medvedov »Ostrovhar« in Rem-

čev »Samo«. Obe igri sta v izvirniku precej trdi, a kdor jih je slišal po radiu, je moral priznati, da sta bili podani zares prav dobro. Profesor Koblar, ki osebno vodi režije teh iger gotovo nosi glavni delež, da so stvari tako dobro in lepo uspele. To delo je, dasi je zvezano z velikim trudom, tembolj hvale vredno, ker nam oživlja to, kar bi bilo drugod težko izvedljivo in če bi bilo, bi ne imelo tistega učinka, kot ga ima v radiu. Ena izmed iger, ki nudi več težkoč za dobro vprizoritev je Vošnjakova »Lepa Vida.« Avtor je delo naslonil na motiv iz narodne pesmi, katere varianta je pri nas najbolj znana in jo ima tudi Prešeren v svoji pesniški zbirki.

»Lepa Vida« je od Vošnjakovih dramatičnih del (Doktor Dragan, Pe-

ne, Premogar, veseloigra Svoji k svojim, Resnica oči kolje, Ministrovo pismo in Ženska zmaga) dobila največ odmeva in je bila tudi večkrat igrana.

Osebe: Andrej Kogoj, trgovec v obmorskem mestu; Urša, njegova mati; Martin Sodja, svetnik v pokoju; Vida, njegova hči; grofica Gadolla; Alberto, njen sin; Volpino, oskrbnik; Marjeta, služkinja pri Sodji; dva mornarja. Igra se vrši v Kogojevi hiši; četrto dejanje na Gadollinem gradu.

Kratka vsebina: Upokojeni svetnik Sodja se je s hčerko Vido preselil v malo obmorsko mesto, v hišo trgovca Kogoja. Njegovi hčerki se je prikupil prilizovalec grof Alberto. Oče tega ni vedel. Vida je bila razsipna in

je trosila denar za zabave in veselice. Sodja je svojo hčer ljubil, dajal ji je denar in lezel v vedno večje dolgove. Da bi se rešil dolgov, si je skušal pomagati na ta način, da je prigovarjal Vidi, naj vzame Kogoja. Kogoj sam bi rad imel Vido za ženo. Vida se uda, da pomaga očetu iz dolgov, pa tudi zaradi tega, ker so jo na videz prepričali, da ji je Alberto nezvest, da ljubi tudi druge. A čez čas je prišel Alberto in jo odvedel na svoj grad, kjer pa kmalu spozna, da je prevarana. Zapeljivca je pahnila v morje, sama pa se je pripeljala v hudem viharju srečno domov. Doma je zvedela, da ji je umrl otrok in da mož ne mara več zanjo, ker se mu je izneverila. To jo stre in umrje.

Parmov večer v radiu

K izvajanju Povodnega moža v radiu 19. t. m.

Parma se je rodil dne 20. februarja 1858 v Trstu kot sin policijskega svetnika, rodom iz Slavonije, mati pa je bila hči bivšega majorja v armadi Napoleona I. Svojo mladost je preživel v Benetkah, Trstu, Zadru, Novem mestu in Tridentu. Z glasbo se je začel že zgodaj baviti. Po maturi, ki jo je napravil l. 1876 v Tridentu, je študiral pravo na Dunaju ter obenem posečal predavanja iz glasbene teorije na konzervatoriju pri slavnem Brucknerju. Služboval je v politični službi v Trstu, Ljubljani, Kočevju, Kranju, Krškem, Postojni, Logatcu, Kamniku, kot okrajni glavar v Črnomlju in nazadnje v Litiji. Leta 1913 je dobil naslov državnega vladnega

svetnika. V početku vojne je imel radi svojega slovanoljubnega mišljenja neprilike; bil je suspendiran in leta 1915 upokojen. Preselil se je nato na Dunaj in po prevratu (1919) v Maribor. Tuka je bil častni kapelnik Narodnega gledališča ter je dirigiral izvečine svoja oderska dela. Ob priliki 65-letnice rojstva je bil odlikovan z redom sv. Save. Narodno gle-



Viktor Parma.

riboru in Ljubljani je bil nad vse veličasten.

Akoravno ni bil Parma glasbenik po poklicu, je bilo vendarle njegovo življenje osredotočeno v glasbi. Njegov plemenit značaj, njegova vesela družabna narava in njegova dobrohotnost, vse to je pripomoglo, da se mu je posrečilo povsod, kjer je služboval, združevati prijatelje glasbe in petja ter ustanoviti salonske orkestre, pevske krožke, prirejati dobrodelne koncerte in tudi drugače vzbujati in negovati zanimanje in ljubezen za glasbo. Pevsko društvo »Lira« v Kamniku in »Slavec« v Ljubljani sta ga izvolila tudi za častnega člana. Pri svojem udejstvovanju na glasbenem polju je videl Parma, da manjka nam Slovincem zlasti na prikupljivih priložnostnih skladbah. V Mariboru je v ta namen ustanovil in urejeval zbornik »Struna«, ki je obsegal prireditve domačih skladb za salonski orkester. Izšlo je v založbi Glasbene Matice v Mariboru doslej v treh serijah 30 zvezkov.



Ivan Trušič sodeluje že dve leti v ljubljanskem radiu pri izvedbah komorne glasbe za pihala.



Dr. Bogomir Magajna predava v radiu o zgodovini psihiatrije. (Slika je napravljena po Goršetovem kipu.)

dališče je priredilo v ta namen posebno proslavo. Na mariborskem odru se je proizvajalo sedem njegovih muzikalnih oderskih del, ki so doživela 60 predstav. Največkrat se je dala opereta Caričine Amaconke (17krat). Umrl je Parma dne 25. decembra 1924 in počiva na pokopališču pri Sv. Križu v Ljubljani. Njegov pogreb v Ma-

*

IVAN GUNDULIĆ

(Ob tristoletnici njegove smrti.)

Dne 11. dec. je preteklo 300 let, kar je umrl Ivan Gundulić, pesnik svobode in največji izmed pesnikov takomenovane dubrovniške književnosti. Gundulić je bil ud stare plemiške dubrovniške rodbine, ki je dala veliko uglednih sinov. Oče njegov je bil, komaj dvajsetleten, že član Velikega sveta, kar je pomenilo v tedanji dobi izredno čast. Ivan Gundulić sam je imel častne službe v tedanjem svobodnem Dubrovniku.

Z literarnim delom je Gundulić pričel zgodaj. Njegovo prvo tiskano delo je bila pesniška zbirka pod naslovom »Pjesni pokorne kralja Davida« (tiskana v Rimu). V tej zbirki omenja svoje prejšnje pesniško in dramsko delo. Našteje deset dram, a so ohranjene od teh samo štiri: »Arijadna«, »Prozerpina ugrabljenka«, »Dijana« in »Armida«. Te drame niso po vsem izvorno Gundulićevo delo, a izpričujejo njegov pesniški duh, ki je terjal samostojen izraz.

Znana njegova pesnitev »Suze sina razmetnoga« (obsega tristo osmercev) je izšla v Benetkah. Njegovo prvo večje samostojno delo je »Dubravka«, alegorična pastirska igra v treh dejanjih. Delo je nastalo l. 1627 in ima poleg idilične zasnove življenja v Dubravi, pastirski občini, v kateri vlada popolna svoboda in pravica, tudi mnogo (po Arstiofanovem zgledu) ostrih aluzij na razne družinske in socialne napake v sodobnem Dubrovniku.

Poleg »Dubravke« je najpomembnejše Gundulićevo delo »Osman«. »Osman« je epsko-lirična pesnitev, obsega približno 11.200 stihov. Delo ni ohranjeno v celoti in ga je dopolnil Ivan Mažuranić. »Osman« je izšel v celoti v tisku prvič šele l. 1826.

Gundulić je rasel in delal v mali, svobodni dubrovniški oazi, kateri je

uspelo, da je s svojo spretno diplomatsko igro in zvitostjo in še bolj s trgovskimi zmožnostmi in bogastvom ostala svobodna stoletja. Gundulić je pisal drame in pesmi o narodni svobodi, največji dobroti, ki jo je dal Bog človeku, o krščanski moči in hrabrosti, ki je ustavila turško invazijo in

Po radijskem svetu

Za novo leto 1939 bo oddajala berlinska radijska postaja zvonjenje iz raznih krajev in dežel. Iz Jugoslavije bodo prenašali zvonjenje iz zagrebške stolnice, za Čehoslovaško bodo prenašali zvonjenje iz katedrale sv. Vida, za Bolgarijo iz cerkve sv. Aleksandra Nevskega, za Dansko iz Roskildove katedrale, za Belgijo zvonjenje iz cerkvice v mali kmečki vasi Hodister, za Dancig iz cerkve sv. Marka, za Francijo zvonjenje iz cerkve Notre-Dame v Parizu, za Anglijo iz londonske cerkve sv. Klemena Danskega, za Madžarsko zvonjenje iz frančiškanskega samostana v Budapešti, za Irsko zvonjenje iz katedrale sv. Patricija v Dublinu, za Italijo zvonjenje iz cerkve Aracoeli, za Poljsko zvonjenje iz katedrale sv. Stanislava v Krakovem.

Na Čehoslovaškem so razpisali nagrade za najboljše propagandne domisleke za razširitev radija in povečanje števila radijskih naročnikov.

Praška radijska postaja se še vedno ni odločila za novo znamenje med odmori. Veliko poslušalcev je izrazilo željo, naj se spremeni znamenje med odmori, spet drugi žele, da ohrani postaja staro znamenje: zvoki harfe iz neke Smetanove simfonične skladbe.

Angleške radijske postaje so prenašale pogrebne svečanosti za norveško kraljico Maud, ki je umrla na neki londonski kliniki na posledicah operacije. Prenos v Anglijo je oddajala radijska postaja v Oslo.

Francoska vlada je imela v zadnjih tednih po radiu veliko propagandnih govorov za ohranitev reda in miru v državi. Poleg politikov in ministrov so govorili tudi drugi, med njimi nekateri pisatelji. Prvi izmed pisateljev, ki je govoril, je bil Jules Romains. Govoril je na prošnjo ministrskega predsednika Daladier-a.

Na eni izmed najpomembnejših francoskih kolonialnih obal Dakar v zahodni Afriki bodo zgradili prihodnje leto na stroške francoske vlade močno kratkovalovno postajo.

Za časa svojega bivanja v Franciji je imel nemški zunanji minister von Ribbentrop tudi govor po radiu. To se je prvič dogodilo, da je Nemeč govoril v francoskem radiu.

V Tripolisu so odprli v navzočnosti maršala Balba novo radijsko postajo

ji zadala smrtni udarec, poje o zvestobi in ljubezni in o tožni usodi, da je življenje tako kratko.

Bogastvo njegovih stihov, formalno in notranje, njihova umetniška logika in klasična preprostost, lepota jezika z malimi značilnostmi dubrovniškega narečja, vse to so sestavine njegovih pesniških del, ki imajo trajno vrednost.

Gundulić je umrl l. 1838. po kratki bolezni. Pokopan je v rodbinski grobnici Gundulićev v frančiškanski cerkvi v Dubrovniku.

z močjo 50 kw, na valu 271,7 m in s 1104 kHc. Postaja leži 15 km zahodno od Tripolisa, v vasi Zanzur, le nekaj sto metrov od velike avtomobilske ceste ob morju.

Zvezo med poljskima mestoma Lodžem in Varšavo vzdržujejo avtobusi, v katerih so nameščeni radijski aparati, ki kratkočasijo in zabavajo potnike z godbo, s poročili, s predavanji in raznimi drugimi sporedi.

Za Karpatsko Ukrajino pripravljajo novo radijsko postajo. Začetno delo vodi ravnatelj Čehoslovaške radijske družbe ing. Svoboda. Zgradili bodo najprej poslopje za upravo in uradništvo, potem pa oddajno postajo.

Moravska Ostrova še vedno nima svojega celotnega radijskega sporeda. Večino sporedov prenaša iz Prage in Brna.

Italijanski ministrski predsednik Benito Mussolini je poklonil italijanski radijski družbi EIAR svojo sliko s posebnim posvetilom. Italijani smatrajo to za veliko pozornost Mussolinijevo, to tem bolj, ker Mussolini zelo redko omenja radio.

Prihodnja konferenca Mednarodne radijske zveze bo v mesecu marcu prihodnjega leta v Suči.

V angleškem radiu se strogo drže pravila, da pri oddajah nikdar ne omenijo besede alkohol. Nedavno pa so imeli glavno skušnjo za neko opero, ki naj bi jo vprizorila londonska televizijska radijska postaja. Zaradi značaja opere so jo morali posnemati v neki pivnici v notranjosti Londona in pri tej priložnosti so morali omeniti vse dobrote, ki jih ima pivnica, seveda v prvi vrsti alkohol. Radijska družba BBC se je za ta svoj »prestop« opravičila pri svojih naročnikih in se zagovarjala s tem, da v Alexandra-Palace ni bilo prostora in so morali iti v »nevarni lokal«. Pri nas bi se najbrže ne bilo treba opravičevati.

Poljaki se zelo trudijo za razširitev radija in povečanje naročnikov. V ta namen delajo veliko reklamo in porabijo vsako priložnost, da poudarijo pomen radija in potrebo po čim večji razširitvi. Vsaka šola na Poljskem, vsako društvo, vsaka knjižnica mora imeti svoj radio.



G. Marjan Rus poje 18. t. m. ob 13.20 operne speve.

Slovenščina za Slovence

1. Nahomatan ali ohomotan? — Slovenščina pozna dva glagola iz osnove **homot**: nedovršnik **homotáti** in dovršnik **ohomotáti**. Niti Pleteršnik pa ne navaja **nahomotati** ali celo **nahomatati**; tudi smiselno se mi **nahomo/atati** in seveda tudi deležnik **nahomatan** upira. **Homotati** je izpeljano iz samostalnika **homót** in pomeni volovski jarem ali konjski komát. **Homot**, iz starejšega **homótŭ**, je splošnoslovanska beseda. V svojem izvoru je nejasna. Domnevajo, da je izposojena iz kakega germanskega jezika, vendar ne iz **Kummet**, ker je nemški **Kummet** iz slovanskih jezikov, najbrž preko poljščine, že nazaj izposojen. — **Homotáti** pomeni prvotno s **homotom** obdajati, potem ovi-jati, zavijati. **Ohomotati** pa je samo dovršnik k nedovršnemu **homotati**. — Smiselno in oblikovno pravilna je potemtakem oblika **ohomotan**.

2. Ali je beseda **zadeva** pravilna? — Besedo smo dolgo časa preganjali iz knjižnega jezika, pa se ni dala izgnati. Zato je novi Pravopis prav storil, da jo je uzakonil, ker je resnično bila splošno v rabi. **Zadeva** je prav za prav to, na kar človek na poti zadene (**zadeva**), torej nekaj, kar ga ovira in s čimer se mora ukvarjati. Izraz je v podobi prav dober za to, kar človeka v življenju ovira in s čimer se mora baviti, da ga odpravi. — Namesto **zadeve** večkrat rabimo besedi **reč** in **stvar**. Tudi **reč** se rabi preneseno: **reč** je prvotno to, kar se reče, torej beseda, pojem, potem šele predmet sam, ki ga beseda izraža. Tako vidimo, da je ves jezik v bistvu zbirka obledelih podob. Zato tudi **zadevo** mirno lahko rabimo.

3. Ali je pravilno slovenski: dvoelektronski, troelektronski, štirielektronski, petelektronski, šestelektronski aparat? Pravilno: za dva, dve rabimo v sestavljenkah **dvo**, torej **dvoelektronski** aparat ali slovenski: **sprejemnik**. Pri trije, tri pa imajo starejše sestavljenke večinoma **tri** (n. pr. **Triglav**, **tridneven**), novejše pa navadno **tro**- (n. pr. **tromóstje**, **trode-len**; a je **trimóstje** in **tridelen** ravno tako prav). Potemtakem tudi **trielektronski** aparat (**sprejemnik**). V sestavah s štirje rabimo lahko štiri ali pa četvero, n. pr. **štirivrsten** ali **četrrovrsten**. Isto tudi: **štirielektronski** ali **četrvoelektronski sprejemnik**. Prav tako še: **pet**-, **šest**-, **sedemelektronski** ali **petero**-, **šestero**-, **sedmero**-elektronski aparat (**sprejemnik**). — Kakor vidimo, je pravilno sicer oboje, a v rabi je skoraj edino: **dvoelektronski** (ali **dvocevni**), **tro**- ali **trielektronski** (precej enako v rabi), **štirielektronski**, **pet**-, **šest**-, **sedem**- itd. **elektronski sprejemnik**. Zato bo pri tem bržkone tudi ostalo in druge, sicer pravilne oblike, sploh ne bodo prišle več v poštev.

4. Ali je glagol **posedovati** v stavku »Rajni je posedoval veliko hišo« slovenski? — Ne, to je dobeseden prevod nemškega glagola **besitzen**: der Verstorbene besaß ein großes Haus. Slovenski pravimo: **Rajni je imel** veliko hišo, ali kvečjemu tudi: **Rajni je bil lastnik** velike hiše.

5. Ali je težina v pomenu **das Gewicht** slovenska beseda? Večkrat se namreč bere za našo **težo**, pa se zdi tako čudna. Ljudska — kolikor je meni znano — **težina** ni, v knjižnem jeziku jo pa vendar zasledimo že pri Gutsmanu. Zdi se pa, da si jo je izposodil iz kajkavščine. Uveljavila se ni, vsaj jaz se ne spominjam, da bi jo bil pri katerem koli slovenskem pisatelju kdaj bral. Pač pa sem jo tudi sam že velikokrat zasledil poslednjih deset let v uradnih spisih in napisih naše železniške uprave. Nemara se ne motim, če rečem, da jo danes uva-ja v naš jezik jugoslovanski uradni konjiček, ki hoče »postepeno likvidirati« slovenščino.

6. Ali je to slovenski: **Najstarejšemu je štiri leta**? Res ne vem, da bi bil kdaj med ljudstvom slišal koga vprašati: **Koliko pa ti je let?** in da bi kdo odgovoril: **Štiri leta mi je**. — To je po moji vednosti samo srbskohrvatski način izražanja: **Koliko ti je godina?** Meni je petnaest godina. Uvajajo ga k nam tisti, ki jih je slovenščine sram. — Pri Slovincih pa sem še vedno slišal samo vprašanje: **Koliko pa si star?** in odgovor: **Deset let ali Deset let sem star**. Poleg tega sem slišal še: **Koliko let pa že imaš?** in odgovor: **Deset let**. Cigaletov primer **deset let mu je**, kakor ga navaja Pleteršnik, nima nobenega izkazila med ljudstvom in ga je bržkone že Cigale naredil po hrvaščini; saj je znano, da je prav on uvel v naš jezik veliko nepotrebnih kroatizmov.

7. **Plinius**, **-usa** ali **Plinij**, **-a**? Ime je pri nas precej udomačeno, zato rabimo poslovenjeno obliko **Plinij**, **-a**. — Pri tujih, tudi latinskih imenih, ki se redko rabijo, ohranimo v imenovalniku tujo obliko, v odvisnih sklo-nih pa dajemo na tujo osnovo slovensko obrazilo, n. pr. **Kato**, **Katona**.

8. Ali se piše prislov **na pol** skupaj ali narazen? Narazen, ker čutimo oba dela še kot samostojni besedi in se samostojno tudi rabita. Skupaj pišemo le tiste prislove, pri katerih samostojnosti posameznih delov več ne čutimo. Vendar je pa meja med tem, kaj kdo čuti in česa več ne čuti kot samostojno besedo, ponekod težko določljiva. Tam se je pač treba odločiti: Pišimo tako, kakor večina piše!

9. Kako pišemo imena verskih redov, n. pr. **franciškani**, **dominikanci**, z veliko ali malo začetnico? Ker niso lastna imena, jih pišemo vsa z malo začetnico.

10. Ali imamo Slovinci pridevnik **običen**, **obična**, **obično**? N. pr. **obični**

delfin. Jaz ga v ljudstvu nisem nikdar slišal. Pleteršnik sicer navaja pridevnik **običen**, **obična**, **obično**, a do-stavlja zraven: **Cigale**, **Janežič**. To pomeni, da jih je vzel iz njunih slo-varjev. S tem je pa dane že precej verjetnosti, da sta besedi samo slo-varski izposojenki iz srbohrvaščine. Pač pa utegne biti Erjavčev zapis (v Potni torbi) živa oblika od nekod s Krasa in je tudi tam nemara le na-rečna izposojenka iz bližnjih čakav-skih, torej hrvaških narečij. Bolj udo-mačen, čeprav samo knjižen, je pridevnik **običajen**, **običajna**, **običajno**. Zares slovenski, ljudski je v tem po-menu le pridevnik **navaden**, **navadna**, **navadno**. Po naše je potemtakem do-bro in lepo povedano: **navadni delfin**.

11. **Britko** ali **bridko**? Drugo je prav, ker je d prvotnejši (**bridek**). Ta d ostane po našem zgodovinskem pravopisu, ker po večini upošteva besed-ni izvor, nespremenjen tudi pred nezvenečimi soglasniki, torej: **bridka**, **bridko**.

12. Ena slika je baje celo od **Tiziana**. Ali je raba predloga **od** in rodil-nika **Tiziana** slovenska? — Ni! Navadno pravimo, da je raba samostal-niškega prilastka s predl. **od** german-ska: ein Gemälde von Tizian; ravno tako lahko bi bila tudi romanska: ital.: **di Tiziano**. V slovenščini to ra-bo predloga **od** že dolgo preganjamo, pa se ne da izkoreniniti. Vsesplošna je, tudi med ljudstvom sem jo že več-krat slišal; zato zelo dvomim, ali jo bomo mogli kdaj zatreti; zdi se, da ima podlago že v naši duševnosti.

Vendar pa za knjižni jezik dosled-no zahtevamo tukaj rabo **pridevniškega prilastka**, torej **Tizianova slika**; ves stavek je torej pravilen v tej obliki: **Ena slika je baje celo Tiziana**.

13. Ali ne zveni nekam čudno stavek: **Ne daleč planote stoji koča**? Zdi se, da v njem nekaj manjka. — Res je napačen, ker manjka v njem pred-log **od**: **Ne daleč o d planote stoji ko-ča**. To je namreč prav nasprotna napaka, kakor smo jo pravkar obravna-vali. Iz strahu, da ne bi napačno ra-bili predloga **od**, so ga nekateri začeli opuščati tudi tam, kjer mora stati, kjer kaže kraj, kakor v tem primeru. A ta napaka je samo knjižna in še to le bolj pisna. V ljudskem govoru je še nisem slišal.

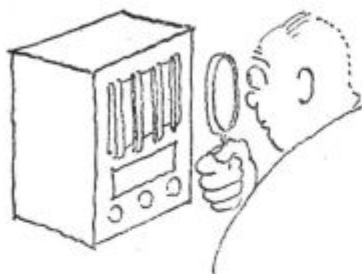
14. **Miljon** ali **milijon**? Pri nas je uzakonjena pisava **milijon**, **milijarda**, **milijonar**, **milijonski** z i. Saj večina tudi tako piše. Res pa je, da tega i po novi skrajšitvi samoglasnikov (= moderni vokalni redukciji) ne izgovar-jamo; a pisati ga vendarle moramo.

15. **Baklja** ali **bakla**? Beseda je pač iz nemške **Fackel**. — Res je nemškega izvora, iz: **die Fackel**. Nemški srednji l ostane v slovenščini po ve-čini ohranjen, zatorej **bakla** in ne **baklja**. Tako je besedo pisal že Ple-teršnikov slovar, tako jo piše tudi novi Pravopis.

(Dalje prih.)



Kako izgleda človek ta
ki v zvočniku se čuje,
bi rada znala javnost vsa,
in vsak ga opisuje —



*

Pengova vzamemo v precep:
v pismih javnost sodi
značaj njegov, razum, izgled,
pove, kaj je, kaj bodi —



*

Korošci pišejo: »ta mož,
ki s takim glasom ploza,
gotovo golšo ima veliko
in brado kakor koza.«



Pa drugi: »Tak sonoren glas
ima lahko le star gospod,
in kie nastal bi takšen bas,
če trebuh ni kot sod?«



Kaj tretje pismo javlja nam?
»Dobričina napoveduje,
iz vsake črke rdeč se nos
in vinski bratec čuje —«



A ženski svet ugiba spet:
»Ta z zlato štimco tako
gotovo velik je don Juan,
ki zmeša žensko vsako.«



Sedaj pa peto pisemce:
»Ta mož je prava klada,
je len in pust in ves zaspan
kar slišno že propada.«



»Družabnik brez primere«
tako si šesti misli,
»ljudi gotovo spravi v smeh,
če še tako so kisli« —



A sedmi vam tako golči:
Ta mož je sama forma,
brez duše, misli in srca,
pri njem je vse le norma« —



Dopisi opisujejo
tako njega naturo,
zdaj dobro si oglejte vsi
njega karikaturu.



Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	POSTAJA	DRŽAVA	kw	kc/s	m.	POSTAJA	DRŽAVA	kw
1013	296,2	Droitwich (Midland Regional)	Anglija	70	1348	222,6	Dublin	Irska	0,5
1022	293,5	Barcelona EAJ15	Španija	3	1348	222,6	Tampere	Finska	0,7
1022	293,5	Krakov	Poljska	10	1348	222,6	Poste de l'Île de France	Francija	0,7
1031	291	Königsberg I	Nemčija	100	1348	222,6	Rjukan	Norveška	0,15
1031	291	R. Club Portugues	Portugalska	30	1348	222,6	Emettour catholique pert.	Portugalska	2,5
1040	288,5	Rennes Bretagne PTT	Francija	120	1357	221,1	Ancona	Italija	1
1040	288,5	Leningrad RW70	U. R. S. S.	10	1357	221,1	Bari II	Italija	1
1050	285,7	Krasnodar RW 33	U. R. S. S.	1	1357	221,1	Genova II	Italija	1
1059	283,3	Bari I	Italija	20	1357	221,1	Milan II	Italija	4
1068	280,9	Tiraspol RW 57	U. R. S. S.	10	1357	221,1	Roma III	Italija	1
1077	278,6	Bordeaux PTT	Francija	30	1357	221,1	Turin II	Italija	0,25
1086	276,2	Zagreb	Jugoslavija	0,7	1357	221,1	Notodden	Norveška	0,15
1095	274	Madrid EAJ 7	Španija	1,3	1357	221,1	R. Bordeaux Sud-Ouest	Francija	0,6
1095	274	Vinnitsa RW 75	U. R. S. S.	10	1366	219,6	Basel	Švica	0,5
1104	271,7	Tripolis	Libija	50	1375	218,2	Bern	Švica	0,5
1104	271,7	Kuldiga	Letonska	50	1375	218,2	Tirana	Albanija	—
1113	269,5	Praha II (Melnik)	Čehoslovaška	60	1384	216,8	Varšava II (Molotow)	Poljska	7
1122	267,4	Radio-Ardenne	Belgija	0,065	1384	216,8	Radio-Lyon	Francija	25
1122	267,4	Aleksandria I	Egipt	1	1384	216,8	Stara Zagora	Bolgarija	2,5
1122	267,4	Stagshaw (North-East Regional)	Anglija	60	1393	215,4	Hölsingborg	Švedska	0,5
1131	265,3	Hörby	Švedska	60	1402	214	Hudiksvall	Švedska	1
1140	263,2	Genova I	Italija	10	1402	214	Ornskölvik	Švedska	0,5
1140	263,2	Turin I	Italija	7	1402	214	Umea	Švedska	1
1140	236,2	Trst	Italija	10	1402	214	Radio-Normandie	Francija	2
1149	261,1	Brookmans Park (London National)	Anglija	20	1411	212,6	Porto	Portugalska	0,25
1149	261,1	Moorside Edge (North National)	Anglija	20	1411	212,6	R. Experimental Institutul Electrotech.	Romunija	0,25
1149	261,1	Westerglen (Scottish National)	Anglija	50	1411	212,6	Halmstad	Švedska	0,2
1158	259,1	Košice	Čehoslovaška	10	1411	212,6	Uddevalla	Švedska	0,05
1167	257,1	Monte Ceneri	Švica	15	1420	211,3	Vitoria EAJ 62	Španija	0,2
1176	255,1	Kopenhagen	Danska	10	1420	211,3	Vaasa	Finska	10
1185	253,2	Nice Côte d'Azur PTT	Francija	60	1429	209,9	Kaiserslautern	Nemčija	0,5
1185	253,2	Harkov RW 20	U. R. S. S.	10	1429	209,9	Aleksandria II	Egipt	1
1195	251	Frankfurt-Main	Nemčija	25	1429	209,9	Turku	Finska	0,5
1195	251	Freiburg-Breisgau	Nemčija	5	1429	209,9	Radio-Méditerranée	Francija	0,8
1195	251	Kassel	Nemčija	0,5	1429	209,9	Milano III	Italija	1
1195	251	Koblenz	Nemčija	2	1429	209,9	Napoli II	Italija	1
1195	251	Trier	Nemčija	2	1438	208,6	Miskolc	Ogerska	1,25
1204	249,2	Moravska-Ostrava	Čehoslovaška	11,2	1447	207,3	Burgos EAJ 27	Španija	5
1204	249,2	Praha II (Strasnice).	Čehoslovaška	5	1447	207,3	Cordova EAJ 24	Španija	0,2
1213	247,3	Lille Radio PTT Nord	Francija	60	1447	207,3	Poste Bizertin	Tunis	—
1222	245,5	Roma II	Italija	60	1447	207,3	Boras	Švedska	0,2
1231	243,7	Gleiwitz	Nemčija	5	1447	207,3	Kalmar	Švedska	0,2
1231	243,7	Görlitz	Nemčija	5	1456	206	Paris Tour Eiffel	Francija	20
1240	241,9	Eskilstuna	Švedska	0,2	1465	204,8	Radio-Conferences (Bruxelles)	Belgija	0,065
1240	241,9	Orebrö	Švedska	0,2	1465	204,8	Radio-Schaerbeek (Bruxelles)	Belgija	0,065
1240	241,9	Säffle	Švedska	0,4	1465	204,8	Radio-Linburg (Diest)	Belgija	0,065
1240	241,9	Varberg	Švedska	0,2	1465	204,8	Peč	Ogrska	1,25
1249	240,2	Saarbrücken	Nemčija	17	1465	204,8	Bournemouth	Anglija	1
1258	238,5	Salamanca	Španija	20	1474	203,5	Plymouth	Anglija	0,2
1258	238,5	Florenca II	Italija	1	1474	203,5	Gävle	Švedska	0,2
1258	238,5	Riga	Letonska	15	1483	202,3	Albacete EAJ 44	Španija	0,2
1258	238,5	Kiruna	Švedska	0,2	1492	201,1	Več španskih postaj na isti valovni dolžini.		
1267	236,8	Nürnberg	Nemčija	2	1500	200	Pietarsaari	Finska	0,25
1276	235,1	Varna	Bolgarija	2,5	1500	200	Kristineham	Švedska	0,2
1285	233,5	Aberdeen	Anglija	5	1515	198,0	Jönköping	Švedska	0,2
1294	231,8	Bregenz	Nemčija	5	1522	197,15	Helsinki II.	Finska	1
1294	231,8	Celovec	Nemčija	5	1530	196,1	Karlskrona	Švedska	0,5
1303	230,2	Danzig	Danska	0,5	1492	201,1	Tudela - Naya EAJ 66	Španija	0,2
1303	230,2	Cagliari	Italija	1	1492	201,1	Valladolid EAJ 47	Španija	0,2
1303	230,2	Neapelj	Italija	10	1492	201,1	Vigo EAJ 48	Švedska	0,2
1312	228,7	Karlstad	Švedska	0,25					
1312	228,7	Malmö	Švedska	2,5					
1312	228,7	Norrköping	Švedska	0,25					
1312	228,7	Trollhättan	Švedska	0,25					
1321	227,1	Magyarovar	Ogrska	1,25					
1330	225,6	Bremen	Nemčija	2					
1330	225,6	Hannover	Nemčija	2					
1330	225,6	Flensburg	Nemčija	2					
1330	225,6	Magdeburg	Nemčija	0,25					
1330	225,6	Stettin	Nemčija	2					
1330	225,6	Stolp	Nemčija	5					
1339	244	Bialystok	Poljska	10					
1348	222,6	Königsberg II	Nemčija	2					
1348	222,6	Salzburg	Nemčija	2					
1348	222,6	Kairo II	Egipt	1					

V eni izmed prihodnjih številčk bomo prinesli celotno tabelo radijskih postaj.



Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

»Toda, gospa Jefferson, čemu ste si nadeli tuje ime in naredili svojega moža kot upravnika vaših poslov. Vaša preteklost je umazana in le nekaj let je šele preteklo, ko ste bili še v prisilni delavnici.«

»Zahtevam, da svobodno odidem s svojim možem v Južno Ameriko,« je zakričala osorno mrs. Jefferson.

»Le mirno! Najprej bo govorilo sodišče, šele potem boste mogli iti z vašim lepim možem v Ameriko.«

Gospa Jefferson je raztrgala svoj robec in srdito gledala komisarja.

Ko je bila Lenora spet zunaj, ji je postalo slabo, morala se je nasloniti na steno. Vse je drgetalo na njej.

Kaj bi dejal njen neizprosni oče, če bi jo videl v tem položaju? Hvala Bogu, da o tem niti ne sluti.

Naenkrat se je spomnila Ulrika, ob misli nanj se je pomirila.

V vseh vrtincih življenja ji je bil on edina svetla in trdna opora.

Ta zavest jo je opogumila. Vse, kar se je dogajalo okrog nje se ji je zazdelo naenkrat nepomembno in nestvarno. Kako lepo in veselo bi bilo, ko bi bila za vedno z njim združena in uživala brez skrbi njegovo ljubezen.

V sebi je začutila nove moči; nekdanja neomajanost se ji je ponovila, potrebovala jo je za svojo nadaljnjo pot.

V Berlin se še ne bo takoj vrnila, poskusila bo dobiti službo v Hamburgu.

V naslednjih dneh je morala dati policiji naslov svojega nekdanjega bivališča, da bo mogla pričati na pristojni sodnji.

V preprostem hotelu se je nastanila toliko časa, dokler ne dobi kje zasebnega stanovanja. V hotelu so vsi občudovali Lenorino lepoto in marsikdo se ji je skušal približati, a ona se za to ni menila.

Kmalu je dobila zasebno stanovanje.

V dnevnikih je našla oglas, da neko uvozno podjetje potrebuje dopisovalko v angleškem in francoskem jeziku. Oglašala je neka tovarna, ki je uvažala svilo.

Lenora je šla k ravnatelju podjetja.

Ko je vstopila, je vstal štiridesletni gospod, se ji globoko priklonil, in jo vprašal kaj želi.

Ko je slišal, da prosi za službeno mesto, se mu je obraz nasmehnil, njegov glas se je spremenil, ko je dejal: »To je stvar mojega šefa, ko ste pa že tukaj, se bomo z zadevo približe seznanili.

Ali dobro obvladate francoščino in angleščino in imate mogoče spričevanja?»

»Na prvo morem pritrđiti, na drugo ne. Doslej še nisem bila nikjer v službi.«

»Kako se potem potegujete za službo, če nimate spričeval. Pri nas rabi mo dobro delavno moč.«

»Prosim vas, preizkusite me, če vam ne bom v zadostno pomoč, bom šla rada proč brez odpovedi,« je dejala Lenora. Speier je za trenutek pomislil. Očarujoča lepota mladega dekleta je močno uplivala na ne več mladega moža.

Preizkušajoče je zrl trenutek v mlado deklico in nato rekel: »Pojdite k šefu in mu povejte, da sem vas sprejel v službo, vse drugo bo uredil on.«

Lenora je že izgubila veselje do te službe; imela je občutek, da ne bo primerna za njo, vendar se je premagala in vprašala: »Kakšna bo plača?»

»No, ker ste lepa gospodična, bo za vas sto mark mesečno, drugače bi bilo le pet in sedemdeset.«

Vsaka teh izgovorjenih besed je bila za Lenoro boleč udarec, a se je znova premagala in odgovorila: »Za sto mark je vendar nemogoče zahtevati najboljše moči, od česa naj pa živi?»

»Od tega kar drugi ljudje, od jedi in pijače.«

Lenora se je rahlo priklonila in odšla.

Speier je še dolgo zrl za vrati, za katerimi je zgínila lepa deklica.

Strela to bi bilo nekaj boljšega! Nekaj več bi ji moral ponuditi. Dajal je težke tisočake za vsakovrstne užitke, zakaj si ne bi privoščil tega, da bi imel za svojo osebno tajnico eno izmed najlepših deklet, kar jih je videl? Poklical je šefa in ga vprašal, če se je mlado dekletu prijavilo.

»Še ne,« je odgovoril ta.

»Gre za pisarniško moč, če še pride, ji ponudim stopetdeset mark plače.«

Lokav smeh je šinil po obrazu šefa personalnega oddelka in njegov pogled na Lenoro, ki je prav kar vstopila, je bil drzen.

»Vi bi mogli ravno jutri nastopiti službo, ker je mesto prosto. Vaša prednica je šla ne da bi naznanila. Gospod Speier je pristal na plačo stopetdeset mark za vas.«

Pri teh zadnjih besedah je Lenoro prevzel nenavaden občutek, podoben opominu; toda odločno je to premagala v sebi.

Kdo neki ji bo kaj storil? V delavnih urah bo opravila svoje delo, drugače pa nima nikogar, da bi se zanimal zanjo.

Podpisala je službeno pogodbo. Nato je odšla s ponosno vzdignjeno glavo.

Poiskala je ceneno, njenemu sedanjemu položaju primerno stanovanje. Sklenila je, da zapuščine po materi ne bo zapravila.

Skupno življenje z ljubljenim možem — kako lepa je ta misel! A preden bo prišlo do tega, mora iti pogumno skozi življenje, drugače Ulrika ni vredna.

Ko bi le dobila o njem kako poročilo, da bi vedela, kaj dela in kako živi. Če ga njegovo delo zadovoljuje in če se bodo njune želje kmalu uresničile.

Ko je naslednje jutro sedela Lenora nasproti svojemu šefu svetniku Speierju, je bil v njenih očeh miren in odločen izraz. »Narekoval vam bom zdaj dve pismi: eno za Francijo, drugo za Anglijo. Najprej jih pišite v stenografiji, nato pa prepisite na stroj. Nemški prepis dajte potem meni.«

Lenora je prikimala z glavo in pričakujoč gledala v šefa. V naglici je narekoval, Lenora je komaj sledila, a napravila je vse. Potem je prepisala na stroj — vse brezhibno.

Ko je prišla Lenora po prvem delavnem dnevu v svojo sobo, je občutila utrujenost in se z veselim občutkom usedla na stol. Zdaj je že čas, da sporoči stari pestunji kje je. Kasneje ji bo pisala tudi pismo za Ulrika.

Koliko lažje ji bo potem življenje, ko si bosta z Ulrikom dopisovala in razodevala drug drugemu svoje misli in načrte. Njegova moč in življenska volja bosta nanjo dobro vplivali. Ni dolgo še, kar se je ločila od njega, a hrepenenje po njem je bilo tako silno. Kako bi mogla prenesti, če bi ga ne bilo več let? Potem bi bilo boljše, da bi šla z njim v neznane daljne kraje. Vedela pa je tudi, da ljudje, kakršen je Ulrik ne smejo imeti okrog sebe vezi, če hočejo kaj velikega ustvariti. In nekaj velikega je bilo to, kar je on dosegel. Zdaj pa človek ne ve, kaj pride. Gotovo jima gre sreča nasproti in čas njune preizkušnje bo gotovo krajši, kot si mislita.

»Znova jo je prijel občutek strahu. Ulrik živi v deželi, kjer človek nikdar ni varen. Če bi se mu le kaj ne primerilo in rada bi ga še videla, preden bi umrl.

Občutila je spet upanje, da se mu ni nič zgodilo, njene oči so postale spet vesele in upajoče.

Lenorino življenje je bilo enolično. Tu pa tam se ji je kdo ponudil, da bi napravila izlet v okolico Hamburga, o je to vedno odklonila.

Brala je dobre knjige in edino, kar si je še privoščila, je bilo igranje tenisa.

Edino nedeljski popoldan ji je ostal prost. A še v teh pustih urah je morala večkrat reševati in pregledovati nova pisma. Svetnik Speier ni bil ravno neprijazen z njo, toda njegov glas je bil uraden, zapovedujoč.

Ko je nekoč pogledala Lenora nanj, ko je stal ob njenem pisalnem stroju, se ga je ustrašila; njegov pogled je razodeval slo in pohoto. Umaknila je hitro svoje oči in se zatopila v delo.

(Dalje prih.)

Nedelja, 18. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav (plošče): Erich Lutz: Mavrica (bandoneon, saksofon in klavir). Sommerfeld: Zlati petelinček, galop (ksilofon in ork.) Vacher: Piacenza, fox (harmonika in ork.) Lohmann: Kmečka polka (pozavna in ork.) Kling: Slon in mušica (fagot in pikolo).

8.15: Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve: Rihar: Vi oblaki ga rosite. Klinar: Cvete cvetica ena. Vodopivec: Božje milostno srce. Ačko: Devici od angela pozdravljeni.

8.45: Verski govor (g. ravnat. Jože Jagodic).

9.00: Napovedi. Poročila.

9.15: Kmečki trio: Gregorc: Koračnica brez imena. Saj si sama kriva, valček. Dobrna, koračnica. Janezek, polka. Pod Rožnikom, mazurka. Moj ljubček je krepak mornar, koračna pesem. Ob Ljubljani, valček. Pri Katrici, polka.

10.15: A. Dvorak: Ameriški kvartet v F duru (plošče): Allegro ma non troppo. Lento. Molto vivace. Viva ce ma non troppo — Finale. (Izva ja godalni kvartet Ševčik-Lhotsky.)

10.45: Bežigranski pevski zbor: Po gorah je ivje. Je pa davi. Slovo. Ko bi jaz vedela. Ko ptičica na tuje gre. Bom šel na planince. Venček na glavic. Že rožce po polju cvetejo. Kako bom ljubila. Dekle zakaj s' tak žalostno. Oblaki so rudeči. Kaj ti je deklica. Oglar. Kaj so to za eni fantje. Kaj pa dekle tukaj delaš.

11.30: Koncert. Sodelujeta: g. Leopold Turšič (fagot solo) in Radijski orkester: Beethoven: Uvertura k op. »Fidelio«. Mozart: Koncert za fagot in orkester. Morena: Spomenik Lisztu. H. Rabaud: Eglogue. Porret Jul.: Amerikanska suita: Čajkovski: Slovanska koračnica. Zajček — Dekle iz predmestja — Ob poti — Jesenski veter — Simfon. jazz.

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Koncert opernih spevov. Izva ja g. Marjan Rus, član zagrebške opere, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek. Vmes plošče: Juhe pojdemo v Škufec (sekstet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Lortzing: Spev iz op. Car in tesar. Verdi: Kavatina Caharije iz op. Nebukadonezar. Triglavska koračnica (tambur. ork.) V hribih se dela dan (isti). Verdi: Poroštvo Caharije iz op. Nebukadonezar. Verdi: Kavatina Silvija iz op. Ernani. Jaz pa no kajzico imam (sekstet iz Brnce). Ciganski otrok (Udovičeva in Laušetova). Wagner: Wolfranov

spev iz op. Tannhäuser. Dvorak: Spev Ivana iz oratorija Sveta Ljudmila. Kak ribcam dobro gre (Udovičeva in Lauše). Ko tičica ta mala (oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarjenje z gozdom (g. ing. Karel Tavčar).

17.30: Vesel domač koncert. Sodelujejo: gđc. Poldka Zupanova, Poldka Rupnikova, gg. S. Banovec, Tone Petrovčič in Radijski orkester: Bernard: Vsak po svoje, koračnica. Dolinar-Bernard: V zarji jutranji, potpuri. Königshofer: Hribovsko žegnanje, lendler. Negode: Deset minut slovenske glasbe. Lehar: Zaljubljen sem! pesem iz opte. Lep je ta svet. Krome: Mornarski valček. Jakl: V veseli družbi. Kötscher: Zaljubljen bil nekoč je majhen grenadir, tango. Gregorc: Vesela gmajna, potpuri. Krome: Študentovski valček.

19.00: Napovedi. Poročila.

19.30: Nacionalna ura. Notranja kolonizacija (dr. Miloslav Stojadinović, publ.)

19.50: Klavirski koncert: Umetni plesi z narodnimi prvini (g. prof. Pavel Šivic): Chopin: Poloneza cis-mol (poljski ples). Tarantela (italijanski ples). Valček v des-duru. Smetana: Furiant (češki ples). Novak: Slovaška iz op. 20 (češki ples). Bartoš: Polka (češki ples). Grieg: Halling (norveški ples). Albeniz: Segvidila (španski ples). Milojevič: Srbski ples. Tajčević: 7 balkanskih igra. Vplivi jaza v umetni glasbi: Martinu: Ples iz suite »Borovo«. Ježek: Allegro moderato. Oh, girls. Moyzes: Tango blues. Bartoš: Danse simple.

20.30: Ura skladatelja E. Hochreiterja. Poje Sattnerjev zbor, vodi kapelnik A. Neffat, orgle: Salvator Majhenič: Težki so dnevi. V zvezdicah žari nebo. Oj Dete je rojeno. Pridi skoraj Jezus. Dajte mi src. Preludij (orgle). Intermezzo (orgle). Cantabile (orgle). Marija moja mati. Slava Mariji. Je mrak končan. Kraljica sladka iz neba. Aspirazione (orgle).

21.10: A. Dvorak: Iz novega sveta, sinfonija št. 5 v c molu op. 95 (plošče): Adagio — Allegro molto. Largo. Scherzo — Molto vivace. Allegro con fuoco. (sinf. ork. iz Filadelfije, dirig.: Leopold Stokovski).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: G Romanee: Dober večer, prijatelj moj, tango. Kalman: Potpuri iz opte. Kneginja Chikaga. Leonard-Semprini: Dve kitari, tango. Mator: Sevilla, španski valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 9.30 Prenos bogoslužja. Nato petje ob spremljavi gosli. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.40 Donski Kozaki pojo (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Kmetijsko predavanje. 16.40 Harmonika in tamburaški RO. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Operni spevi na ○. 18.55 § na ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Športna poročila. 20 Narodne pesmi in ples. 21.30 Prenos glasbe iz kavarne. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba na ploščah.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Konc. 14 Kulturne razmere pravoslavnih Srbov v severni Dalmaciji. 14.15 ●. 18 Himna Napovedi. Pregled časopisov in knjig. ○. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Tamburaški koncert. 13 ●. 13.15 Zborov §. 16.30 ●. 16.45 Jazz. 17.45 Katedral's: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Tamburaški koncert. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna ●. 21 Zabavni koncert. 22 Casopisne vesti. Napovedi. Objave. 22.20 Koncert radijskega kvarteta. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.45 ○. Napovedi. 7.15 ○. 7.20 Praga. 7.40 ○. 8 Recitacije in ○. 8.45 Razmišljanje. 9 Prenosi katoliškega in protestantskega bogoslužja. 11 Književno predavanje. 11.30 §. 12.05 ●. 12.40 Praga. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.10 Delavska ura. 15.15 Pisan glasbeni spored. 17.25 Plesna glasba. 18 Prenos. 18.45 ○. 18.50 ●. Objave. 19.45 Zanimivosti. 20 Zvočna igra. 21.10 Koncert RO. 22 Praga. 22.40 ○. 23.05 ●. 23.10 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 9.45 Prenos bogoslužja. 10.26 Praga. 12 Koncert RO. 13.05 Kmetijska ura. 15 Praga. 15.45 ○. 16 Nedeljski govor. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.20 Moravske narodne pesmi. 19.45 Praga. 21.10 Narodni koncert (Bratislava). 22 Praga. 22.35 § (prenos iz Prage).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 Vojaška godba. 8 Delavska ura. 8.15 Salonski orkester. 9 § lahke glasbe. 9.30 Trgovska oddaja. 9.45 ○. 10.25 Književno predavanje. 11 § RO. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Objave. 12.30 Zabavni spored. 13.50 Kmetijska ura. 15 Mladinska oddaja. 15.20 Narodni koncert. 15.45 Predavanje. 16 Brno. 18 Vojaška godba. 18.55 Objave. Napovedi. ●. 19.20 ○. 19.30 Predavanje.

19.45 Zvočna igra, 21 Napovedi. ●. Objave. 21.10 § RO (Bratislava). 22 ○. 22.35 Prenos plesne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 §. 10.45 Predavanje. 11 Nadaljevanje. 12 Narodne pesmi. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 § lahke glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Narodna gl. (RO in solisti.) 19.30 Godalni trio izvaja Beethovnovske skladbe. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Operetna glasba. 21.45 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 § RO. 8 ●. Napovedi. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 12 Simfonični koncert. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Arije in pesmi. 17 Slušna igra. 17.30 Prenos. 19.30 ○. 20.15 ●. Napovedi. 21.20 Opereta. 23. ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 10 Pisan §. 11.20 Fr. Schubertove skladbe. 12 Pisan opoldanski §. 14 ○. 15.20 ○. 16 Dunaj. 18 Božične pesmi. 19.20 ○. 20 ●. 20.10 Operetni prenos. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Zürich. 10 Protestanska pridiga. 11 Adventni koncert. 11.35 Predavanje. 12 § RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 § RO. 13.30 Kramljanje. 14 Goethejeve elegije. 15 Prenos s hockey tedna med švico in Francijo. 16.45 ○. 17 Zürich. 17.45 Božič v kmečki hiši. 18.10 Glasbena igra. 18.50 Zborov koncert. 19.20 Napovedi. ●. 20.15 Adventna in božična glasba. 21 Predavanje. 21.15 § RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Violina in klavir. 10 ○. 10.25 Sodobne pesmi. 12 Berlin. 14 Slušna prireditev. 15.30 Literarna ura. 16 Vesel popoldanski program. 18 Pogled v Sudete. 19 ○. 20 ●. 20.10 Leipzig. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

9.30 ●. Napovedi. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Koncert opernega orkestra. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Pevski §. 16.30 Predavanje. 17 Flavta. 17.20 Predavanje. 17.50 Orkestralni koncert. 19 ●. Napovedi. 19.20 Klavirski §. 20.10 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ●. 23.10 § RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9 Prenos bogoslužja. 12 Vojaška ura. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Orkestralni koncert. 14.10 Radiožurnal. 14.30 Nadaljevanje §. 15.05 Vesela oddaja. 15.30 Rumunske pesmi. 16.10 Narodni ples. 18 Napovedi. Objave. ●. 18.17 ○. 19 Zdravniška kronika.

19.15 Plesna glasba. 19.30 Koncert RO. 20.15 Nacionalna ura. 20.35 Prenos iz gledališča. 22 ●. Šport. 22.15 Operna gl. in petje. 23.15 Plošče.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Prenos § iz Hamburga. 8 Dopoldanski §. 8.20 ○. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Slušna prireditev. 10 Bogoslužje. 10.30 Kmečka nedelja. 11.30 Kantata F. Seb. Bacha. 12 Berlin. 14 Beniamino Gigli poje. 14.20 Kramljanje. 15.10 Stare štajerske pastirske pesmi. 16 Pisan popoldanski §. 18 »Vzorni Marciter«, igra. 19 § po željah. 20 ●. 20.10 § po željah. 22 ●. 22.20 § po željah.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Prenos § iz Hamburga. 8.10 Bogoslužje. 9 Beethovnovske skladbe. 10 Zborovno petje. 10.30 ○. 12 Berlin. 14 Stuttgart. 14.30 ○. 15.15 200-letnica Shadivarjeve smrti. 16 Zabavni §. 18 ○. 18.45 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 § orkestra. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Pisan nočni §. 2 Königsberg.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Prenos § iz Hamburga. 8.15 Nedeljska glasba. 9.30 Pisan §. 10 ○. 12 Berlin. 14 Kölnske melodije. 15.30 Koncertna ura. 16 Operna glasba (○). 17.15 Adventna ura v zavetišču za matere. 18 Poziv tovarišem s fronte. 18.30 Boccherinijeve skladbe. 19.30 ○. 20 Vesele melodije. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 12 § saškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Sveti večer, zgodbica. 16 Zabavni § RO. 18 Pisan §. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.35 Zabavna glasba (○). 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 8.45 Slušna igra. 10.45 § po željah. 11.20 Vesele melodije (○). 12 Berlin. 14 ●. 14.05 § po željah. 15.05 Pravljica igra. 15.30 Domača glasba. 16 Dunaj. 18 Božični motivi. 19 »Čokoladna vojska«, igra. 20 ●. 20.10 »Božični oratorij«, 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.30 Koncert slovanske glasbe. 7.30 Jutranji pozdrav. 8.15 Koncert zabavne glasbe. 9.15 Pisan §. 9.45 Orkester in solisti. 10.45 Zabavna glasba. 11.30 Verski govor. 11.45 ●. Napovedi. 12.15 Zabavni §. 13.30 Petje. 14 Pisan glasbeni spored. 15.15 Četrt ure valčkov. 15.30 Zabavna glasba. 17.30 Orkestralni §. 19 Skeč. 19.30 Zabavni §. 20.40 Napovedi. ●. 21 Orkestralna glasba. 21.30 Pisan §.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 16.15 Rim. 16.15 ○. 17.15 Pisan §. 19.25 ○. 20 ●. 21 Sodobna italijanska simfonična glasba. 22.25 Italijanske pesmi. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Prenos § iz Hamburga. 8 Bogoslužje. 9 Dopoldanski § zabavnega orkestra.

10.30 ○. 11.30 Narodne pesmi iz Češkega lesa. 12 Opoldanski § vojaške godbe. 13 § RO. 15 »Čokoladna vojska«, igra. 15.55 Ogrski ples. 16.10 Glasba za vsakega. 18 Reportaža. 19 Promenadni §. 20 ●. 20.10 »Zdravnik proti volji«, komedija. 21.30 Židje in nemško pravo. 22 ●. 22.30 Pisana glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11 Koncert RO. 11.30 Duet za sopran in orkester. 11.40 Pridiga. 12 W. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 §. 13.25 Razgovori. 13.50 Kronika. 16.30 Plesna glasba. 17 Koncert koralnih napevov. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19.10 ●. Objave. 20 Zvočna igra. 20.45 Vokalni in instrumentalni koncert.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 §. 7.20 Prenos §. 8 Športno predavanje. 8.15 ○. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Strasbourg (§). 9.40 Slušna igra. 10.45 §. 11 Petje. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.40 § Zabavne glasbe. 12.05 Razni napevi. 13.05 Orkestralni koncert. 13.40 Kmetijska ura. 14.20 Koncert. (Grenoble). 15 Zvočna igra. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 18.05 Predavanje. 19.30 Klavirski §. 20.30 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 §.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 Šolska ura. 13.15 Opoldanski §. 13.45 ○. 14.15 ●. 16.15 ○. 17 Orkestralni in vokalni §. 19.25 ○. 20 ●. 21 Pisan §. 21.30 Komedija. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 §. 12 Predavanje. 12.10 Koncert. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○. 14 ○. 14.55 Športna reportaža. 16.30 Plesna glasba. 18 Orgelski koncert. 19.05 Prenos iz cerkve sv. Križa. 19.50 ●. Napovedi. 20 Vesela igra. 20.30 Pevski kvintet. 20.55 Koncert RO. 21.35 Predavanje. 21.50 § RO. 22.30 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30 Vesele na ploščah. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 Koncert lahke glasbe. 9.40 Orgelski koncert. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Verski govor. 11.30 Katoliško bogoslužje. 12 Narodne pesmi. 12.30 Objave. ○. ●. 13.15 ○. 13.40 Gospodarska ura. 14.10 Zabavna glasba na ploščah. 15 Pisan spored. 16 Simfonični koncert. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Ninon Valin in Georges Thill na ○. 19 ●. Napovedi. 19.45 ○. 20.15 Zabavni koncert. 20.50 ○. 21 Koncert solistov, zbora in RO. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji §. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 9 Orgle. 9.30 ○. 10.30 § godbe na pihala. 11.30 Vesele melodije (○). 12 Berlin. 14 Vesela otroška ura. 14.30 ○. 15.30 § zbora v Augsburgu. 16 R. Wagnerjev §. 18 Slušna prireditev. 19 Veselo božično potovanje. 20 ●. 20.15 Haydn: »Letni časi«. 21 Božična pravljica. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 Pariz. 6.40 §. 7.50 ○. 8 § Tom Eiffel. 8.30 ●. Napovedi. 9.10 Gospodarska ura. 9.30 ○. 10.20 Koncert. 11.20 Pogovor s poslušalci. 12 ○. 12.20 Prenos koncerta. 13 ●. 13.20 Vokalni §. 14.05 Kmetijska ura. 14.35 Orkestralni

koncert. 15.45 Vokalni koncert. 16 ○. 16.30 Koncert Padeloup. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Prenos iz pariške opere. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.30 ○. 23.40 Oddaja v španščini.

PRAGA 470.2-8525 120 kw
6.15 Telovadba. Glasba in petje. ●. Napovedi. ○. 9.56 ○. 10.15 šolska oddaja. 10.40 Plošče. 10.45 Ženska ura. 11 Plošče. 11.15 Brno. 11.40 ○. 11.55 Kmetijska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. Objave. 12.50 ○. 13.05 Brno. 15.15 Orkestralni koncert. 15.45 Predavanje. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 17.25 §. 18 Kmetijska ura. 18.10 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. 19.25 Vojaška godba. 20.15 Predavanje. 21 ●. Napovedi. 21.10 § RO. 22.20 ○.

Ponedeljek, 19. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pisano polje (plošče): Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček valčkov. Por fin toros, passo dobre (ork. balalajk). Grieg: Norveški ples No 2. Leopold: Hungaria, fantazija (ork.) Kalman: Bajadera, operetni venček (ork. hav. kitar). Kekuku: Pravi havajski ples. Rixner: Bagatelle, uvertura (ork.) Lincke: Berlin ponoči (ork. na pihala).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Wetzel: Parada ljubavnih parčkov, interm. J. Strauss: Jubilejni valček. Lehar: Potpuri iz opte. Knežje dete.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravniška ura: Zgodovina psihiatrije (g. dr. Bogomir Magajna).

18.20: Koroške narodne pesmi (plošče): Pastir pa pase ovce tri. Dečva postelco postvava. O ti preburna ženska stvar. Ta den že proti kraju gre. Kmetovski ovčar. Dečva, ne vdej se. Horjančce so dro lepe. Večni Buh.

18.40: Zimski ljudski svetniki (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Lirika Djure Jakšiča (Siniša Kordič).

19.50: Zanimivosti.

20.00: O pevski tehniki in o motnjah glasu. (Predava ga. Ivanka Negro Hristova.)

20.20: Večer Viktorja Parme. Sodelujejo: gdč. Milica Polajnar (soprano), g. S. Banovec (tenor), mešani zbor »Sloge« in Radijski orkester. Dirigent: g. Heribert Svetel. Rokovnjači, uvertura (RO). Povodni mož, balada za zbor, soli in orkester. Veseli pastir, valček za moški zbor s spremljevalnim orkestrom.

21.15: Reproduciran koncert: Godbe grenadirske garde (dir. capt George Miller): Čajkovski: Slovanska koračnica. Juljien: Fantazija angleških voj. popevk.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glabe iz restavracije Emona.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 9 Prenos bogoslužja. 11.59 Napove-

di. 12 Zvonjenje. 12.03 Pevski koncert. 12.40 Harmonika. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 Dueti. (Solista in RO). 17.15 Zabavni koncert RO. 18 Za smučarje. 18.20 § gdč. Tatjana Batranjac. 18.50 Koncert Havajskega kvarteta. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pisan večer. (Sodelujejo solisti in RO). 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Konc. 14 Zima na Bledu. 14.15 ●. 13 Himna. Napovedi. Pregled časopisov in knjig. ○. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 a) Zvoki z vzhoda. b) šlagerji in pesmi (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 Pevski § g. Matije Kufinca. 17.30 Violinski § g. Ivana Pinkave. 18 Pevski § g. Karla Kamušića. 18.15 Prof. St. Stražnicki govori o pomembnejših glasbenih prireditvah v tednu. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz belgrajske opere. V odmorih: ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 ○. Telovadba. 6.35 ○. 7 Spev. 7.05 ●. 7.25 ○. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.15 šolska ura. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 12.10 ●. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.55 ○. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 17.25 Slovaške narodne pesmi. 18 Prenos. 18.20 ○. 19 ●. Objave. 20 § lahke glasbe (RO). 20.20 Predavanje. 21.05 ○. 21.10 Praga. 22.30 ●. 22.40 ○. 23.10 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.15 šolska ura. 11.40 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.15 Koncert RO. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16 Praga. 16.10 § RO. 17.10 Praga. 17.25 Nove knjige. 18.05 ○. 18.10 Umetnostni pregled. 18.20 Delavska ura. 18.40 ●. 20.15 Otroška ura. 20.30 Bratislava. 21 Praga. 22.35 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski §. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. Napovedi. 12.10 Narodna glasba (RO in solist). 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka in plesna gl. 17.30 Izvlečki iz filmov. 18 Narodne pesmi poje gdč. Ivanka Hrstovica. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi poje zbor »Bolgarska pesem«. 19.30 Klavirski §. 20 Pevski §. 20.55 Simfonični koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 šolska u. 11.15 ○. 13 Pisan § (○). 15 Mladinska igra. 15.30 § RO. 16 ●. Napovedi. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Klavirski §. 17.15 Predavanje. 17.30 Trio kitar. 18 Oddaja za deželo. 18.30 ○. 19 Zabavni koncert. (Sodelujejo RO in solisti.) 20.35 ●. 21 Pevski koncert. 21.40 Književne novice. 22 Simfonični konc. RO. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 10 Leipzig. 12 Leipzig. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Edvard Griegove kompozicije. 15.15 Borza in ○. 16.20 Božična igra. 17 Čelo in klavir. 17.30 Literarna ura. 18 Zabavni § RO. 19 Reportaža. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.56 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 9 Lugano. 12 Zimski zvoki na ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plošče. 16.30 ženska ura. 17 § kapele Jean Lonis. 18 Otroška ura. 18.30 Vesele otroške pesmi. 19 ○. 19.20 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Božična glasba. 20.45 Predavanje. 20.55 § RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 Zabavni § vojaške godbe. 10 Pravljica igra. 12 § deželnega orkestra. 14 ●. 16 Lahka glasba. 18.20 Romantična glasba. 19 Pesem maja. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Zvonjenje. 12.10 Ciganski orkester. 13.30 ♪ RO. 14.35 ●. Napovedi. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. Napovedi. 17 Predavanje. 17.25 Koncert duhovne glasbe. 18 Predavanje. 18.30 Čelistični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.20 ○. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Orkestralni koncert. 22 ●. Napovedi. 22.20 Ciganski orkester. 23.10 Vojaška godba.

BUKAREŠT 364.5-823 12 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba. 13 Napovedi. Poročila. Sport. 13.10 Orkestralni ♪. 14.10 ●. 14.30 Operetna glasba. 15.10 Objave. 18 Napovedi. 19 Znanstvena kronika. 19.15 Koncert Mozartovih skladb. 20 Predavanje. 20.15 Koncert RO. 21.15 Pevski koncert solistov in zboru »Romania«. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○. 23 ●. 23.15 Prenos ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Leipzig. 12 ♪ saškega orkestra. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.30 Klavirski ♪. 16 ♪ gledališkega orkestra. 17 Knjige za Božič. 17.10 Popoldanski ♪. 18.10 Božične pesmi. 19 Kramljanje. 20 ●. 20.10 »Janezek in Marjetica«, pravljica igra. 22 ●. 22.30 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Vesel ♪ za oddih. 10 Šolska ura. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 Operne melodije (○). 15.30 Reportaža iz zvezdarne. 16 Popoldanski ♪ zabavnega orkestra. 18 Vojaški božič. 19 Prenos. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.30 Köln. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 Pisan ♪. 12 ♪ za oddih. 13.05 ●. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16 Pisan ♪. 18.10 Koncertna ura. 19 Božič v taborišču. 20 ●. 20.10 Narodne pesmi. 21 Pisan ♪. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 ♪ deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljičice in pesmi. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.20 Sonatni ♪. 19 Narodni plesi. 20 ●. 20.10 Spevoigra. 22 ●. 22.35 Plesna glasba. 24 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Klavir. 8.30 Breslau. 10 »Zvezdni tolare«, pravljica igra. 12 Opoldanski ♪ orkestra. 14 ● in ○. 15.20 Pravljična igra. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.20 Klavirski ♪. 19 Zabavni ♪. 20.50 Johan Philip Palm, legenda. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 1 Nočna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 Valčki. 6.55 Petje. 7.15 Orkester. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 ♪. 11 Vesela oddaja za

dame. 11.15 ●. 11.22 ○. 12.05 Plesna gl. 12.28 Otroška ura. 12.50 Predavanje o Chateaubriandu. 13 ●. Napovedi. 13.30 Klarinet. 14 ●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.20 Predavanje. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Koncert čehoslovaške gl. 19.52 Predavanje. 20 Prenos iz Pariza. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. 22.05 Prenos koncerta iz Pariza. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Violinski ♪. 19.20 ○. 20 ●. 21 Violončelo ♪. 21.50 Komedija. 22.25 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Dopoldanski ♪ za oddih. 10 Leipzig. 11 ♪ za delavstvo. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavni ♪. 15 Pisana otroška ura. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18 Literarna ura. 18.20 ♪ komornega orkestra. 19 Smuški tereni v Vzhodni marki. 19.15 ♪ po željah za zimsko pomoč. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 Čtivo. 21.20 Komorni ♪. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Koncert mandolin in kitar. 9.30 Narodne pesmi. 10 Zabavna glasba. 10.30 Vokalni trio. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 švicarska oddaja. 19 ○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 ○. 20 Harfa. 20.30 Prenos. 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 ○. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. Napovedi. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Predavanje. 10 Zabavna glasba. 11 Objave. 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 ●. Napovedi. 13.40 Koncert (Strasbourg). 14.30 Vzgojna ura. 15 ○. 15.05 ♪. 15.45 Napevi. 16.25 Prenos. 17.05 Književna kronika. 17.20 Organizacija ban v U. R. S. S. 18.05 Pesmi. 18.30 Prenos iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.45 Slušna igra. 21 ♪ komorne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v esq.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 9.45 Šolski ♪. 11.30 Pisana glasba. 12.30 ○. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17.15 Plesna gl. 19.20 ○. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪. 17 ♪. 18 Ženska ura. 18.15 ○. 18.40 Esperanto. 18.50 Pl. 19.30 ●. Napovedi. 20 Koncert. 20.20 Pevski ♪. 20.50 Slušna igra. 21.30 Oddaja za izseljence.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.35 Objave. Napovedi. ●. 11.50 ♪. 12.30 ●. Napovedi. 13.15 Ländlerji na ○. 16.25 Klavirski duet. 17.05 književna kronika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 ○. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. 19.30 Zbor madrigalistov iz Strasbourg. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 Pisan ♪ (○). 16 Popoldanski ♪. 18 ○. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.30 Nemške pesmi. 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 Jazz. 8 Prenos ♪. (Tom Eiffel). 8.25 Jazz. 8.40 ♪. 9 ●. 9.30 Predavanje. 10 ○. 11.35 ○. 12.15 Gospodarska ura. 12.45 Pl. 13 ●. Napovedi. 13.30 Tour Eiffel (Pred.). 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.05 Vzgojna ura. 16.30 Komedija. 17.10 ○. 17.25 Koncert vokalne glasbe. 17.45 ♪ RO. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 Vokalna glasba. 20.30 Prenos iz Lilla. 22.30 ●. 22.45 ○. 23 Oddaja v španščini. -ur

Torek, 20. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Naši izseljenci po izvenevropskih državah (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Pisana šara (plošče): Čečotka, ruska pesem (Nadežda Plevickaja) Lučimuška, ruska pesem (isti). Joh. Strauss: Življenje umetnikov, valček (klavir: K. Szreter). Netopir, valček (isti). Dev: Jaz pa eno kajžico imam (sekttet iz Brnce). Spomlad pa lušno je (isti). Ljadov: Škatljica za godbo (ruski zbor balalajk). Privalov: Poljanka. De Micheli: Podoknica (ork. Godwin). Nina, Nana, uspavanka (isti). Offenbach: Spev iz op. Hofmanove pripovedke (Giac. Lauri Volpi). J. Beneš: Dve pesmi iz opte. Sv. Anton (Dejan in Marg. Dubajič). Eilenberg: Koračnica škratov (voj.

godba). Armes: Mc Gregor na patulji (voj. godba).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Koncert radijskega orkestra: Foerster: Gorenjski slavček, fantazija.

14.00: Napovedi.

18.00: Koncert. Sodelujeta: Zbor mestne ženske realne gimnazije in Radijski orkester: Jakl: Poloneza. Volarič: Slovenske mladenke (s spremljavo orkestra). Ipavic: Elska, polka. Tomc: Mijadranski smo stražarji (s spremljev. orkestra). Bernard: Venček narodnih (s spremljev. orkestra).

18.40: Problem malega naroda (univ. prof. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nac. ura: Ljubljana izza osvoboditve domovine (Alojz Potočnik, učitelj) Ljubljana.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Roussel: Suita (vel. simf. ork. — plošče): Preludij — Sarabande Gigue.

20.15: Vošnjak: Lepa Vida, drama. čl. rad. igr. družine).

21.30: Cl. Debussy: Morje, simf. suite (plošče): Od zarje do poldneva na morju. Igra valov. Pogovor vetera z morjem. (orkester konservat. konc. društva).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec, igra Radijski orkester: Leopold: Bolek, poljska koračnica. Waldteufel: Jesenski napevi, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Ciganska ljubezen. Glombik: Ko sonce se zasmije, tango. Haarhaus: Pohod strahov ob polnoči.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 11.50 Poročila o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni š. na ○. 12.40 Baletna gl. na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Predavanje o narodni pesmi. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.45 Koncert Slovenskega zbora. 18.45 Koncert RO. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ruske romance in pesmi. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21.30 O naših mornarjih. 21.45 Narodne na ○. 22 Napovedi. ●. ○.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Konč. 14 Gojitev industrijskih rastlin v Jugoslaviji. 14.15 Poročila. 18 Himna. Napovedi. Pregled časopisov in knjig. ○. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 š. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○ po željah. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 š RO. 18.50 ●. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Predavanje. 20.30 Zborov koncert. 21 Koncert komorne glasbe. 21.30 N. Sterle poje pesmi domačih skladateljev. 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.10 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.10 ○. Telovadba. 6.35 ○. 7 Spev. 7.05 ●. 7.25 ○. 8 Klic slovaškim šolam. 9.45 Praga. 9.55 ○. 11.10 Brno. 12.01 Kmetijska ura. 12.20 ○. 12.45 ●. Obja-

ve. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Koncert RO. 17.10 ○. 18 Prenos. 19.45 Zanimivosti. 20 Zabavni spored. 20.30 Paul Claudel: Marijino oznanjenje. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.40 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 8.20 Praga. 9.45 Praga. 11 Koncert RO. 11.55 Praga. 13.05 Vojaška godba. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Praga. 17.30 Delavska ura. 17.40 Oddaja v nemščini. 18 Praga. 18.35 ○. 18.55 ●. Napovedi. 19.25 Koncert lahke glasbe. 20 Zvočna igra. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba in petje. Poročila Napovedi. Plošče. 9.56 Plošče. 10.45 ženska ura. 11 Brno. 12 Kmetijska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 Koncert RO. 15.45 Predavanje. 16.10 Bratislava. 17.10 Otroška ura. 17.30 Čelistični š. 18 Vojaška oddaja. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi. Objave. 20 Slušna igra. 21 Napovedi. ●. 21.10 Godalni kvartet. 21.25 Predavanje. 21.45 Godalni kvartet. 22 Napovedi. ●. 22.20 Plošče.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Navetli. Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Narodna glasba (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski š. 12 ●. Napovedi. 12.10 š. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojaška godba. 18.15 Zabavna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski š. 19.30 š RO. 20 Beethovnova sonata za gosli in klavir. 20.30 ●. Napovedi. 20.45 Ruske romance. 21.15 Lahka glasba. 22 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 šolska u. 11.15 ○. 12.30 Opoldanski spored. 15 Mladinski roman. 15.30 Mladinska gl. 16 ●. Objave. 16.30 Operne arije. 16.50 Predavanje. 17 Violinski š. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan koncert. (RO in solisti.) 20.35 ●. Napovedi. 21.50 Književno predavanje. 22.05 Slovaška in Slovaki. Glasbena oddaja. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 š udruženja orkestrom. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 »Plamen kvišku!« - slušna prireditev. 12 š deželnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Pisane melodije. 15.15 Borza, nato ○. 16 Königsberg. 17.20 Stare božične pesmi. 17.30 Pisan program. 18 š RO (Saarbrücken). 19 Vesela božična glasba za otroke. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.56 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 9 ○. 10.15 šolska ura. 10.50 Božični napevi na ○. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pl. 16 Vesele na ploščah. 16.30 Predavanje o mladinskih knjigah. 17 Lausanne. 18 Orgelska glasba iz dobe J. S. Bacha (○). 19 Česa naj za božična darila ne damo. (Razgovor). 19.10 Politični pregled. 19.25 Objave. Napovedi. ●. 19.55 »Izgubljeni sin«. 21 š RO. 21.30 Adventne pesmi. 22 Balalajke.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Frankfurt. 14 ●, nato ○. 15.25 Otroška ura. 16 š gledališkega orkestra. 18.20 Zborovni š. 19.15 Pisan š. 20 ●. 20.20 Titani med nebom in peklom, slušna igra. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Zvonjenje. 12.10 Violinski koncert. 12.45 ●. 13 ○. 14.35 ●. 16.10 Predavanje. 16.45 ●. 17 Ciganski orkester. 17.45 Predavanje. 18 š RO. 19 ●. Napovedi. 19.30 »Dido in Aeneas.« Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba. 13 Napovedi. Poročila. Sport. 13.10 Opoldanski š. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 Nadaljevanje š. 15.30 Zanimivosti. 18 Napovedi. Objave. 18.17 Jazz. 19 Književna kronika. 19.15 Rumunske pesmi. 19.35 Klavirski koncert. 20 Predavanje. 20.15 Prenos glasbe iz restavracije. 21.05 Simfonični koncert. 22.15 Romance. 22.35 ○. 23 ●. 23.15 š.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 München. 12 š deželnega orkestra. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 š po željah. 15.10 š po željah. 16 š RO. 17 Literarna ura. 17.10 š RO. 18.15 Božične pesmi. 19 Pisana glasba. 20.10 Pisan program. 21 Reportažni program. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavna in plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 š RO. 8.30 Vesel š za oddih. 10 München. 12 š deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 Sodobne kompozicije. 15 Klavirski š. 16 Koračnice in valčki. 17 Božične pesmi. 18.15 Literarna ura. 18.30 Uspavanka. 19.30 Predbožični program. 20 ●. 20.15 Prenos. 21 Mladí Goethe, slušna igra. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.30 Zabavni š. 24 Nočni š.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10 Slušna prireditev. 12 š RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 š zabavnega orkestra. 18.30 Kmečki večer. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Plesni večer, vmes ob 22 ●.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 $\frac{1}{2}$ deželnega orkestra, 8.30 Zabavni $\frac{1}{2}$, 12 Stuttgart, 14 \bullet , 14.15 Zabavna glasba, 16 Šramel $\frac{1}{2}$, 18.20 Božična ura, 18.50 Slušna prireditev, 20 \bullet , 20.10 Plesni večer, 22 \bullet , 23 $\frac{1}{2}$ godbe na pihala, 24 $\frac{1}{2}$ RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin, 6.30 Frankfurt, 8.20 Citre, 8.30 München, 10 München, 12 $\frac{1}{2}$ deželnega orkestra, 14 \bullet in \circ , 16 Pisan popoldanski $\frac{1}{2}$, 18.20 \circ , 18.30 Vesel ameriški humor, 19 Zimske melodije, 20 \bullet , 20.10 Pisan koncert, 22 \bullet , 22.35 Hamburg, 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 \bullet , Napovedi, 7 \circ , 7.30 Jutranji pozdrav, 7.50 \bullet , Objave, 8 Angleški $\frac{1}{2}$, 11 Verska oddaja za dame, 11.15 \bullet , 11.22 Nadaljev, vesele oddaje za dame, 11.45 Predavanje, 12.05 Plesna glasba, 12.52 Predavanje, 13 \bullet , Napovedi, 13.30 Klavirski $\frac{1}{2}$, 14.15 Jazz, 17.30 Ženska ura, 19 \bullet , P Napovedi, 19.57 Predavanje, 20.45 Goethe: »Werther«. Lirična drama v 4 dejanjih in 5 slikah. (Prenos iz gledališča.) V odmorih: \bullet , Napovedi.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim, 17.15 $\frac{1}{2}$ plesne glasbe, 19.20 Pisan $\frac{1}{2}$, 20 \bullet , 21 $\frac{1}{2}$ godbe na pihala, 22.10 Modrigalisti, 22.30 Plesna glasba; vmes ob 23 \bullet .

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Frankfurt, 8.30 Šramel $\frac{1}{2}$, 10 »Plamen kvišku!« - proslava povratka sonca, 11 $\frac{1}{2}$ komornega kvarteta, 12 \circ , 13.15 Opoldanski $\frac{1}{2}$, 14 \bullet , 14.15 Pisana glasba, 15 Pisana otroška ura, 16.15 $\frac{1}{2}$ RO, 18.05 Reportaža iz tovarne za igrače, 19.10 Literarna ura, 19.15 $\frac{1}{2}$ po željah, 20 \bullet , 20.10 Slušna prireditev, 21.10 Sodobna rumunska glasba, 22 \bullet , 22.20 Pisan $\frac{1}{2}$.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

Zürich, 12.29 Napovedi, \bullet , 12.40 Orkestralni koncert, 13.10 $\frac{1}{2}$ RO, 13.20 Petje (\circ), 19 \circ , 20 Veliki koncert, 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 \bullet , Napovedi, Objave, 6.40 \circ , 7.20 Prenos koncerta, 8 Predavanje, 8.15 $\frac{1}{2}$, 8.30 \bullet , 8.40 $\frac{1}{2}$, 9 \bullet , Napovedi, 9.10 Prenos $\frac{1}{2}$, 9.45 Predavanje 10 Prenos $\frac{1}{2}$, 11 Vzgojno predavanje, 11.30 Orkestralni $\frac{1}{2}$, 12.45 \bullet , Napovedi, 13.40 $\frac{1}{2}$, 14.30 Vzgojna ura, 15 \circ , 15.05 Strasbourg ($\frac{1}{2}$), 15.45 Petje, 16.10 Predavanje, 16.20 \circ , 16.25 $\frac{1}{2}$, 18.05 Klavir, 18.30 \bullet , 20.30 Pisan spored, 21.30 \bullet , Napovedi, 22.45 Predavanje.

RIM 420.8-713 120 kw

8 \bullet , 10 Šolska ura, 12.30 \circ , 13.15 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , 16.40 Mladinska ura, 17 \bullet , 17.15 Pianinski $\frac{1}{2}$, 19.20 Pisan $\frac{1}{2}$, 20 \bullet , 21 Violinski in pianinski koncert, 21.50 Komedija, 22.30 $\frac{1}{2}$ RO, 23 \bullet , 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 Koncert na \circ , 12.29 Napovedi \bullet , 12.40 Orkestralni $\frac{1}{2}$, 13.10 $\frac{1}{2}$, 17 Plesna

glasba, 18 Mladinska ura, 18.30 \circ , 18.50 Predavanje, 19 \circ , 19.30 Gledališka kronika, 19.50 \bullet , Napovedi, 20.30 Orkestralna glasba, 21 Zabavna igra, 22.30 Pevski koncert.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč, Napovedi, 6.40 Telovadba, 11.50 Prenos koncerta, 12.45 \bullet , Napovedi, 13.15 \circ , 16.25 $\frac{1}{2}$, 17.05 Za planince, 17.20 Čelistični koncert, 17.45 Delavsko predavanje, 18.30 Koncert zabavne glasbe, 19 \bullet , Napovedi, 20.30 Koncert madrigalistov, 21.30 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe, 22.30 \bullet , Napovedi, 22.45 Glasbeni spored.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.30 \circ , 8.30 Šramel $\frac{1}{2}$, 10 München, 11.30 Narodna glasba, 12 $\frac{1}{2}$ deželnega

orkestra, 14 Pisan $\frac{1}{2}$, 16 $\frac{1}{2}$ mestnega orkestra iz Heidelberga, 19 Vesele slike, 20 \bullet , 20.10 \circ , 21 Frankfurt, 22 \bullet , 22.20 Politični pregled, 22.35 Prenos iz Švice, 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 \bullet , Napovedi, 6.40 Prenos konc., 7.50 \circ , 8 Prenos $\frac{1}{2}$, 8.25 \circ , 8.30 \bullet , 8.40 Koncert, 9 Poročila, 9.10 Plošče, 10.30 $\frac{1}{2}$, 11 Vzgojna ura, 11.30 \circ , 13 \bullet , Napovedi, 14.05 Gospodarska ura, 14.20 Koncert RO, 15.05 Vzgojno predavanje, 15.35 \circ , 17 Tour Eiffel, 17.45 $\frac{1}{2}$, 18.30 Predavanje, 19.30 \bullet , 20 Predavanje, 20.30 Prenos iz gledališča, 22.30 \bullet , 22.45 \circ , 23 Oddaja v španščini.

Sceda, 21. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zvezde in zvezdniki (plošče): Handy: St. Louis blues (Paul Robeson). Homer: Pesem o kitari. Kreisler Fields: Začetek konca (Grace Moore). Kaj bo ostalo (isti). Grieg: Solvejgina pesem (A. Galli Curci). Sanje (Benjamin Gigli). Scoto: Či, ci (Tino Rossi). Pustite me, naj ljubim vas. Chaplin Cahn: Čistilec čevljev (Mills Brothers). Ritem je rešil svet (isti). Molleda: Viejos (recuerdos (Imperio Argentina). Giles Rocha: Ayer se la llevaron. Berlin: Lice ob licu (Booswell sisters). Cilinder, bela kravata in frak.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Šramel »Šerjanček«: Bernard: Škerjanček koračnica. Strauss: Dunajski bonboni, valček. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli. Vinkler: Poulični pevci iz Neapla, tango. Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, venček. Novaček: Kastaldo, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Nekaj o jeziki in njihovi zemljepisni razširjenosti (g. dr. Valter Bohinec). b) Ročna dela: Hlevček za jaslice (g. Miroslav Zor).

18.30: Chabier: Espana, rapsodija.

18.40: Dolenjski gradovi (g. Leo Pettau).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Šarl Nadie in Ilirija (dr. Pavel Brežnik).

19.50: Prirodopisni kotichek (g. prof. Fr. Pengov).

20.00: Cankarjeva proslava ob priliki 20 letnice smrti. Izvaja pevsko društvo »Cankar«: Grum: V spomin Ivanu Cankarju (meš. zbor). Čulkovski: Ivanu Cankarju (recitacija). Štefanovič-Pregelj: Druž-

nost. Mokranjac: Iz moje domovine: Rukovet I. Mirk: Mornarska (moški zbori). Odlomek iz drame »Hlapci«. Gotovac: Ponudba drago-ga. Slavjenski: Vniz po matuške po Volgje, Tari — bari (moški zbori). Sultanove sandale (recitacija). Matz: Iz drubrovačke renesanse: 1) Počasnica, 2) Ubiraj diklice, 3) Kad Ljubmir uteče. Stajnov: Izgrela jasno sonce (bolgarska). Schuman: Sanjarjenje. Grečani-nov: Lan. Tanjejev: Sončni vzhod (mešani zbori).

21.30: Fr. Schubert: Nedokončana simfonija v h-molu (New Queens Hall Orchestra — plošče).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Akademski pevski kvartet: Tomc: Vsi so prihajali. Dev: Teče mi vodica. Marolt: Ljubi konja jaše. Dev: Flosarska. Marolt: Pridi ty šuhajko. Pokorny: Frajirenka. Marolt: Kdo na počernu galanku. Pokorny: Bodaj bi vas. Marolt: Vojaska. Vilhar: Po jezeru. Žirovnik: Ribniška. Gregorc: Po Gorenjskem po Kranjskem.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica, \bullet , Telovadba \circ . Menu, 11.50 Poročila o vodnem stanju. Objave, 11.59 Napovedi, 12 Zvonjenje, 12.03 Narodne pesmi (solist in RO), 12.40 valčki (\circ), 13 Radiodnevnik, 13.10 Zabavni koncert RO, 13.40 Napovedi, \bullet , 16.40 Napovedi, Objave, 16.45 Narodna glasba na \circ , 17 Zdravniška ura, 17.20 Koncert RO, 18.15 Glasbeni portreti, 19.15 Radiodnevnik, 19.30 Nacionalna ura, 20 Narodne pesmi. (Solist in Tamburaški RO), 20.30 Prenos iz Berlina: Veliki božični koncert, 22 Napovedi, \bullet , Plošče.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi, \bullet , Objave, 7 Koncert, 7.45 Dnevne in druge novice, 8 Poročila v francoščini, 13

Himna, Napovedi, Poročila, 13.10 Konc. 14 Gospodarska zgraditev jugoslovanskega juga, 14.15 Poročila, 18 Himna, Napovedi, Pregled časopisov in knjig, 18.45 Predavanje v tujem jeziku, 19 ●, 19.30 Zanimivosti, 20 Balkanski radiodnevnik, 21 Koncert, 21.30 ●, 21.45 ● v raznih jezikih, 22.30 ♪, 23.15 Objave, Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje, 12.01 Časopisne vesti, 12.20 Navodila za kuhinjo, 12.25 ○, 12.55 ●, Napovedi, 13.10 ○, 13.50 Tržna ●, 14 Časopisne vesti, 16.45 ●, 17.15 Otroška ura, 19.05 ●, Napovedi, 19.30 Nacionalna ura, 19.50 Uvod v prenos, 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani, V odmorih: ●, Napovedi, Objave, Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 ○, Telovadba, 6.35 ○, 7 Spev, 7.05 ●, 7.25 ○, 8 Klic slovaškim šolam, 9.45 Praga, 9.55 ○, 10.45 Ženska ura, 11.10 Brno, 12.02 Kmetijska ura, 12.15 ○, 12.45 ●, Objave, 13.05 Koncert RO, 14 Praga, 15.15 Praga, Praga, 15.55 ○, 17.10 Otroška ura, 17.45 Vzgojno predavanje, 19 ●, Objave, 20 Prenos glasbe iz Prage, 20.35 Predavanje, 20.50 Simfonični koncert (Praga), 22.10 ●, 22.40 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga, 7 Praga, 7.15 Bratislava, 9.45 Praga, 10.40 Ženska ura, 11 Praga, 12.05 ○, 12.10 Praga, 13.05 Bratislava, 13.50 ○, 14 Praga, 15.45 Otroška ura, 16 Praga, 17.10 Za mladeniče, 18.15 Glasbeno predavanje, 18.55 Praga, 22.35 Plošče.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba, Glasba in petje, Poročila, Napovedi, Plošče, 9.56 Plošče, 10.45 Ženska ura, 11.55 Kmetijska ura, 12.11 ○, 12.30 ●, Napovedi, 12.50 ○, 15.15 Plošče, 15.45 Predavanje, 16 ●, Napovedi, 16.10 Koncert orkestra FOK, 17.10 Brno, 17.40 ○, 17.55 Predavanje, 18.20 Koncert, 19 ●, Napovedi, 19.25 Slušna igra, 20.35 Predavanje, 20.50 Prenos iz Smetanove dvorane, 21 Napovedi ●, 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica, 6.05 Četrta ure telovadbe, 6.20 Narodna glasba, 6.30 Lahka glasba, 6.50 Dnevni koledar, Nasveti, Menu, 7 Koncert lahke glasbe, 11 ♪ lahke glasbe, 11.15 ♪, 11.30 Predavanje, 11.45 ♪, 12 ●, 12.10 Lahka glasba, 12.30 ●, 12.45 ♪, 13.20 ♪ lahke in plesne glasbe, 14 Narodna glasba, 17.30 Otroška ura, 18.20 Narodna glasba (RO in solistka), 18.50 Predavanje, 19 Čelistični ♪, 19.30 Prenos iz opere, 22 Lahka glasba, 22.30 Vesela narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev, 6.35 Telovadba, 6.50 ○, 7 ●, Napovedi, 7.15 ○, 8 Oddaja za šole, 8.10 Notranji pregled, 11 Šolska u, 11.25 Petje na ○, 12.03 Opoldanska oddaja, 13 Notranji pregled, 15 ♪, 15.30 Mladinska glasbena ura, 16 ●, Objave, 16.20 Šola in dom, 16.35 Violončelo, 77

Predavanje, 17.15 Koncert komorne gl., 18 Oddaja za deželo, 18.30 Jezikovna ura, 19 Zabavni koncert, 20.35 ●, Napovedi, 21 ♪ Chopinovih skladb, 21.45 Predavanje, 22 ○, 23 ●, Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 ♪ gledališkega orkestra, 8.20 ○, 8.30 Zabavni ♪ za delavstvo, 9.30 Vesele melodije (○), 12 Stuttgart, 14 ●, 14.20 Hamburg, 15 Koračnice, 15.15 Borza in ○, 16.20 Stare božične pesmi, 16.30 Pravljčna igra, 17.30 ● o šolstvu, 18 Zabavni ♪ RO, 19 ♪ orkestra Fred Berd, 20 ●, 20.10 Italijanska glasba, 21 Glasba iz pravljčnih oper, 22 ●, 22.30 Zabavna in plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba, 6.56 ○, 7.05 ●, Napovedi, Objave, 9 Ženeva, 12 ♪ RO, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 ♪ RO, 13.20 ○, 16.15 Klavirski ♪, 16.30 Predavanje, 16.45 Nove plošče, 17 ○, 17.50 ○, 18 Otroška ura, 18.30 Otroci pojo božične pesmi, 19 Predavanje o Leibnitzu, 19.30 Napovedi, ●, 19.40 Italijanščina, 20.10 Otroške božične pesmi, 20.35 Božična glasba, (Prenos iz Berlina), 22 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○, 6 Telovadba, 6.30 ♪ za delavstvo, 12 Stuttgart, 14 ● in ○, 16 Zabavna glasba, 18.30 Orgle, 19 Klic obmejne mladine, 19.30 Nemška operna glasba, 20 ●, 20.10 Pisan ♪, 22 ●, 22.15 ○, 22.30 Zabavna in plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, 10 ●, Napovedi, 10.20 Predavanje, 10.45 Predav, 12 Zvonjenje, 12.10 ○, 13.30 Orkestralni ♪, 14.35 ●, Napovedi, 16.15 Dijaška ura, 16.45 ●, Napovedi, 17. Predavanje, 17.30 Pevski ♪, 18 Predavanje, 18.30 Klavirski konc, 19 ●, Napovedi, 19.20 Ciganski orkester, 20 Petje, 20.30 Prenos velikega ♪ iz Berlina, 22 ●, Napovedi, 22.20 ○, 23 ●, 23.10 Koncert RO.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja, 12 Zabavna glasba, 13 Napovedi, Poročila, Šport, 13.10 Salonski orkester, 14.10 ●, Napovedi, 14.30 ○, 15.10 Objave, 18 Napovedi, Objave, 18.02 Lahke pesmi, 19.05 Koncert RO in zboru Madrigala, 19.50 Umetnostna kronika, 20.05 Plesna glasba, XVIII. stol, 21 Predavanje, 21.15 Pevski koncert, 21.40 ○, 22 ●, Napovedi, 22.15 Joseph Hazdn (○), 23 ●, Napovedi, 23.15 ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Köln, 8.30 Breslau, 12 ♪ za delavstvo, 13.15 Zabavni ♪, 14 ●, 14.10 Operetni zvoki (○), 16 Zabavni ♪, 18 Literarna ura, 18.15 Lahka glasba, 19 Proslava povratka sonca, 20 ●, 20.10 Leipzig, 22 ●, 22.30 Zabavni ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba, 6.30 Köln, 8.30 Prenos, 10 Šolska ura, 12 ♪ za delavstvo, 13.15

Stuttgart, 14 ●, 14.10 ○, 16 Dunaj, 18.30 Domača glasba, 19.30 ♪ po željah, 20 ●, 20.15 ♪ vojaške godbe, 21 Bach: Božični oratorij, 22 ●, 22.30 Proslava Hitlerjeve mladine, 23 Dunaj, 24 Stuttgart, 2 Königsberg.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 ♪ deželnega orkestra, 8.30 ○, 12 ♪ za oddih, 13.15 Stuttgart, 14 ●, 14.10 Kölnske melodije, 15 Pravljice, 15.30 ○, 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt, 17.10 ○, 17.20 ♪ moškega zbora, 18.30 Sodobna glasba, 19.15 Poljudna večerna glasba, 20 ●, 20.10 Večerni ♪ 21 »Zadnja pesem«, slušna igra, 22 ●, 22.15 Ob povratku sonca, 23 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Frankfurt, 8.30 Breslau, 12 ♪ saškega orkestra, 14 ●, 14.15 Zabavna glasba, 16 Zabavni ♪, 18 Pisan ♪, 19 Slušna prireditve, 20 ●, 20.10 Pisan vojaški večer, 22 ●, 22.35 ○, 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin, 6.30 Köln, 8.20 Gozdni rog in klavir, 8.30 ♪ za delavstvo, 10 Slušna prireditve, 12 ♪ za oddih, 13.15 Stuttgart, 14 ●, 14.10 ○, 15 Sudetske pripovedi, 15.20 Predbožična glasba, 16 Dunaj, 18.30 Dueti narodnih pesmi, 19.10 Vojaški božični večer, 20 ●, 20.10 Pisan mesečni pregled, 22 ●, 22.30 Dunaj, 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●, Napovedi, 7 ○, 7.30 Jutranji pozdrav, 7.50 ●, Objave, 8 Angleški ♪, 11 Verska oddaja za dame, 11.15 ●, 11.22 Nadaljev, vesele oddaje za dame, 11.45 Predavanje, 12.05 Zabavna glasba, 12.28 Otroška ura, 13 ●, Napovedi, 13.30 ♪ na flavti, 14.05 Angleški ♪, 17.30 Ženska ura, 18 Otroški zbori pojo, 18.30 ●, Napovedi, 18.57 Predavanje, 20.10 ♪ zabavne glasbe, 21.45 Reportaža, 22 ●, Napovedi, 22.10 Koncert zabavne glasbe, 22.50 ○, 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim, 17.15 ♪ vokalnega tria, 19.30 ♪ RO, 20 ●, 21 Komedija, 22.15 Pisan večerni koncert, 23 ●, 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba, 6.30 Köln, 8.30 ♪ za oddih, 11 ♪ kvarteta, 12 ♪ RO, 14 ●, 14.15 Pisana glasba, 15 Pisan program, 16 Zabavni ♪, 18.20 Pisana glasba, 19 Čudovitosti narave, 19.15 Slušna prireditve, 21 Bachove kompozicije, 22 ●, 22.20 ○, 22.30 Dunaj.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Zemun, 12 Zürich, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 Zürich, 17 Bern, 19 ○, 19.20 Predavanje, 19.30 ○, 20 Spevi, 20.20 Zabavna igra, 21.25 Bethoven, Simf. 3 op. 55.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●, Napovedi, Objave, 6.40 ○, 7.20 Prenos koncerta, 8 Predavanje, 8.15 ♪.

8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos ♪. 9.45 Predavanje 10 Prenos ♪. 11 Predavanje. 11.50 Strasbourg (♪). 12.30 Petje. 12.45 ●. 13.20 Klavirski ♪. 14.05 Petje. 15.15 Vzgojna ura. 16 ○. 16.25 Prenos ♪. 17.05 Književna kritika. 18.20 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 Violinski ♪. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert. 23 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10 Šolska ura. 11.30 ♪ orkestra Gnecco. 12.30 ○. 13.15 Opoldanski ♪ orkestra Gallina. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.30 ♪ RO. 20 ●. 21 »Tosca«, opera, Puccini. Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ♪ na ○. 10.10 šolska ura. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Orkester in solisti. 17 ♪. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20.35 Simfonični koncert. 22.30 Plošče.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11 Koncert zabavne glasbe. 12.30 Objave, Napovedi, ●. 13.15 Vojaške koračnice (○). 16.25 Prenos koncerta. 17.20 ○.

Četrek, 22. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: To in ono (plošče): Gollwell: Španjolska polka (ork.). March: Cvetke na meji (ork.). Millöcker: Valček sanj (ork.). Voldan: Moj dragi je konjenik (ork.). Tichy: Veseli godec. Bertolys: Cadix v omami, španski valček (harmonika). Kottaun: Koračnica bikoborcev (godba grenadir. garde). Koztovski: Polka (harmonikarji). Rzewuski: Celunia, polka (isti). Buday: Mogoče nisem ljubil še, poč. valč. Hojerjev valček (Hojerjev trio). Pečlarska polka (isti). Dostal: Volga, koračnica (voj. godba).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Uvertura k opti. Lepa Helena. Lincke: Valček iz opte. Gospa Luna. Abraham: Potpuri iz opte. Havajska roža. E. Buder: Hrepenenje, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Slavne koračnice (plošče): Mozart: Turška koračnica. Borodin: Polovska koračnica. Meyerbeer: Indijska koračnica. Mendelssohn: Bojna koračnica svečnikov. Meyerbeer: Koračnica ob kronanju. Jos. Sek: V novo življenje. Wagner: Udanostna koračnica.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

17.30 Glasbeno kramljanje. 18 Književno predavanje. 18.30 ♪. 19.30 Alzaška ura. 20.15 Vesele na ○. 20.30 »Rojstvo« (Volev misterij za soli, zbor in orkester. 22 Godalni oktet. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plošče.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna prireditel. 11.30 Narodne pesmi. 12 ♪ RO. 14 Pisan ♪. 16 Dunaj. 18 Narodna glasba. 19 ○. 19.15 O letalstvu. 19.40 Pesmi o povratku sonca. 20 ●. 20.30 Velik božični koncert. 22 ●. 22.30 Stare narodne in božične pesmi. 22.50 Plesna glasba. ○. 24 Nočni ♪ RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos konc. 7.50 ○. 8 Prenos ♪. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Plošče. 10.30 ○. 10.50 Prenos koncerta. (Tour Eiffel). 11.30 ○. 12.30 Pogovor s poslušalci. 13 Napovedi ●. 13.20 Vokalni koncert. 14.20 Orkestralni koncert. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 ♪. 17.05 ○. 17.30 Pevski ♪. 17.45 Koncert. (Prenos iz Lilla.) 18.30 Vzgojno predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos orkestralne glasbe iz Pariza. 22.30 ●. 22.45 ○. 23 Oddaja v španščini.

19.30: Nacionalna ura: Zasluga jug. dobrovoljcev za naše osvobojenje (Mirko Jovanović).

19.50: 10 minut zabave.

20.00: Koncert. Sodelujeta: g. Drago Žagar in Radijski orkester: Gregorc: Rimske toplice, koračnica. Pecci Juan: Prva ljubezen, tango. Kirchstein: Tja, kjer sinje morje, fox. Hoffmann: Tako sladko, tako lepo, tango. Abraham: Tajnoma bo sreča prišla, angl. valček. Ziehrer: Valček iz opte. »Potepuhi«. Kötscher: Vroča kri, tango. Jose-lito: Sirene, tango. Pellert: Tvoje oči, valček. Ravasini: Ljubica, lahko noč, tango. Kolfo: Da-li še misliš na čase, valček. F. Suppe: Boccacciove dogodivščine, potpuri. Marengo: V samoti, tango. Schmidt: Žena pač more vse prestati, angl. valček. Manoel de Sarra: Zaprta vrata, tango. K. Thiel: Rdeči roži, tango.

21.30: Kozaške pesmi (plošče): Bublicki. Kozaška koračnica, ciganska pesem. Trailin: Ne iz oblaka. Monotono zvonček doni. Abt: Podoknica. Trailin: Večerni zvon. Na poti v Petrograd.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet mandolin: Albin: Stambourl, koračnica. Oscheit: Zlatim ribicam. Lincke: Bilo je nekoč. Mocario: Serenada. Oesterreicher: Divjijezdec, uvertura. Sartori: Pesem v gozdu, serenada. Dicker: Rodica, romunski valček. Ritter: Ko-

njenica prihaja, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 11.50 Poročila o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Operni odlomki (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Donicetti: II. dej. opere »Don Pasquale«. (○). 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura. 17.30 Narodne pesmi. (Solistka in RO.) 18 Violinski ♪. 18.30 Simfonični ♪ (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pesmi iz Konjovićeve opere »Koštana«. 20.30 Beethoven: Trio op. 1. št. 1. za gosli, čelo in klavir. 22 Napovedi. ●. Nato komorni koncert.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi, Poročila. 13.10 Konc. 14 Sprehod po Zagrebu. (Drugo predavanje.) 14.15 Poročila. 18 Himna. Napovedi. Pregled časopisov in knjig. ○. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ●. v raznih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 a) Grieg (○). b) Musorgski: Iz opere »Boris Godunov« (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert cerkvene glasbe. 21 Schubertovo »Zimsko potovanje« (○). 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.15 ○. Telovadba. 6.35 ○. 7 Spev. 7.05 ●. 7.25 ○. 8 Klic slovaškim šolam. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.10 Šolska ura. 11.00 ○. 12.02 Kmetijska ura. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.55 ○. 16.10 ♪ RO. 17.10 Recitacije. 17.15 Slovaške narodne pesmi. 17.45 Ciganska glasba. 18 Prenos. 18.20 ○. 19 ●. Objave. 19.55 Plesna glasba. 20.40 Godalni koncert. 21.10 Brno (koncert). 22 Praga. 22.40 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12.10 Praga. 13.05 ♪ RO. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.40 Oddaja v nemščini. 18 Praga. 20 Slušna igra. 21 Praga. 21.10 ♪ RO. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba in petje. Poročila Napovedi. Plošče. 9.56 Plošče. 10.10 Šolska ura. 11 Ženska ura. 11.15 ○. 11.55 Kmetijska ura. 12 Napovedi. ●. 12.11 ○. 12.50 Pl. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ○. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bratislava. 17.10 Književno predavanje. 17.40 ♪. 18

Vojaška oddaja. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 Napovedi ●. 19.25 Orgle. 19.45 Predavanje. 20 Brno. 21 Napovedi. ●. 21.10 § RO. (Prenos iz Brna). 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. **Koncert lahke glasbe.** 11 Narodna glasba (RO in solistka). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12 ●. 12.10 §. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka in plesna glasba. 17.30 Vojaška godba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski §. 19.30 §. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 § lahke glasbe. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska u. 12.03 Opoldanski spored. 15 Predavanje za mladino. 15.30 Mladinska glasbena ura. 16 ●. Objave. 16.20 ○. 17.05 Predavanje. 17.20 Klavirski §. 18 Oddaja za kmečko mladino. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 **Koncert zabavne glasbe.** 20.35 ●. Napovedi. 21.30 Pevski § na ○. 21.45 Predavanje. 22 ○. 23 ●. Napovedi. 23.05 **Koncert komorne glasbe.**



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Koncertni orkester igra. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza in vesel §. 16.20 Stare božične pesmi. 16.30 Oče in mati, pisan program. 17 Koncertna ura. 18 Zabavni § RO. 19 **Puccinijev spominski večer** (○). 20 ●. 20.10 Plesna in zabavna glasba. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.56 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 9 »Morje«. Simfonična pesnitev (○). 9.25 Ženski portreti iz francoske revolucije. 9.35 ○. 9.45 Predavanje. 10.05 Pravljična glasba na ploščah. 12 Vesele na ploščah. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.10 Plošče. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Ali veste? 19.25 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Božična suita. 20.15 Božič (21.05 koncert RO. 22 Predavanje o zakonu.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Zabavni §. 14 ●. nato ○. 16 Zabavni popoldanski §. 18 Književna ura. 18.25 Serenade in podoknice. 19 Veselo kramljanje. 20 ●. 20.10 § RO. 22 ●. 22.35 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Zvonjenje. 12 **Radijski koncert.** 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 16.45

●. 17 Kmetijska ura. 17.30 **Koncert opernega orkestra.** 19 ●. 19.20 ○. 19.50 »Otrok«. (Igra). 21.40 ●. 22 § RO. 22.45 Predavanje o katolicizmu v Ogrski. 23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba. 13 Napovedi. Poročila. Šport. 13.10 Simfonična glasba. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 ○. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. ●. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.17 Lahka glasba na ○. 20.15 Predavanje. 20.30 **Koncert zboru »Carmen«.** 21 Uvod in koncert. 21.15 **Simfonični koncert Filharmonije.** V odmorih ●. Na. povedi. Objave.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi o povratku sonca. 11 Za mesto in deželo. 12 § RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 § graškega mestnega orkestra. 18 Božične pesmi. 18.45 Pisan program. 20 ●. 20.10 § po željah. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Pravljična glasba. 10 Šolska ura. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan §. 18 O delu in poklicu. 18.30 Pisana ura. 19.15 Slušna prireditve. 20 ●. 20.15 Pisan večerni § RO in solistov. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni § RO.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 Vesele narodna glasba. 16 Popoldanski § orkestra Eysoldt. 18 Božične pesmi. 18.20 Pisana glasba. 19.15 Pisan zabavni §. 21 **Predbožična ura.** 22 ●. 22.15 Klavirski §. 22.45 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 § RO. 12 Plesna glasba. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 § RO. 18.20 Večerni §. 19 § RO. 20 ●. 20.10 Slušna prireditve. 21.20 Solistovski §. 22 ●. 22.40 ○. 24 Nočni § RO, zboru in solistov.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 § draždanskega orkestra. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 10 Božične pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 Pisan popoldanski §. 18 Reportaža. 18.30 Proslava povratka sonca. 19 Pisana slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Puccinijev večer (§). 22 ●. 22.35 Stuttgart. 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleški §. 11 Verska oddaja za dame. 11.15 Maša za bolnike. 12.30 **Koncert zabavne glasbe.** 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.25 Zabavna otroška ura. 14.15 Angleški §. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19.45 Vojaške pesmi. 21.40 **Simfonični koncert.** 23 ●. Napovedi. 23.10 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni §. 19.20 Večerni §. 20 ●. 21 »Arlesiana«, opera. Baletna slika. ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Citre. 12 § plesnega orkestra. 14 ●. 14.15 Köln. 15 Pisana otroška ura. 16 § frankovskega orkestra. 18 Avtorska ura. 18.20 Richard Trunkove pesmi. 18.40 Brahms: Sonata v E- molu. 19.15 § po željah. 20 ●. 20.10 »Vagani- ni«, opereta. 22 ●. 22.30 § RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Bern. 12 Orkestralni §. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 ○. 17 Lugano. 17.10 Božične pesmi. 17.20 § RO. 18 Igra. 18.30 Arije. 18.45 ○. 19.30 ○. 20 Komorna glasba. 20.25 Predavanje. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ○. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos §. 9.45 Predavanje 10 Prenos §. 11 Vzgojno predavanje. 11.50 **Prenos koncerta iz Nice.** 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Strasbourg. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 **Prenos koncerta.** 15.55 ○. 16.25 §. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.35 §. 18 Petje. 18.30 Orgelski §. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje. 20.30 **Vstajenje.** Dramatična epizoda v 5 dejanjih in prologu po Tolstojevem romanu. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Grassi. 12.30 Izbrana glasba. 13.15 § RO. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.20 § orkestra Gallina. 20 ●. 21 **Simfonični koncert.** Plesna glasba; vmes ob 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 § na ○. 10.10 Šolska ura. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Vesela glasba. 17 §. 18 Ženska ura. 19 Klavirski §. 19.30 Predavanje. 20.30 Orkester. 21 **Pevski večer.** 22 Zabavna igra. 22.45 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.50 **Prenos koncerta iz Nice.** 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 ○. 16.25 §. 17.05 Otroška ura. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 **Orgelski koncert.** 19 ●. Napovedi. 19.30 Plošče po željah. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 **Cuček za pečjo** (Dickens). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 Zabavna glasba. 16 Pisan pop. §. 17 § simfonični orkestra. 19 ○. 19.30 **Pisan program in koncert.** 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
 6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos konc.
 7.50 ○. 8 Prenos ž. 8.25 ○. 8.30 ●.
 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Plošče.
 10.35 Prenos koncerta. (Tour Eiffel.)
 11.30 ○. 12.15 Gospodarska ura. 12.45
 ○. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni ž. 14.05

Petek, 23. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Božična oddaja (brezpos. učit. abitur.)

12.00: Iz naše domovine (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udoviče-Špoljar: Malo ja, malo ti (tambur. ork.) Stahuljak: Hajd u kolo. Mazulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Schwab: Oj dekle, kaj s' tak žalostno. Vinska (Slov. vok. kvintet). Sedlaček: Za moje prijatelje, potp. godba kr. garde). narodne pesmi (gdč. Sfiligojeva). Še lepša življenja ni (zbor iz Radiš). Horjančice so dro lepe (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Čajkovskij: Suita iz baleta »Casse Noisette«: I. Ouverture miniature. II. Karakteristični plesi: Koračnica — Ples čarovnice — Ruski ples trepac — Arabski ples — Kitajski ples — Ples škrateljčkov. III. Cvetlični valček. Savin-Bernard: Suita: Barcarola. Narodna. Romanca. Ketelbey: Ura in parček iz porcelana.

14.00: Napovedi.

18.00: Božič v družini (ga Ivana Velikonja).

18.20: Šramli igrajo (plošče): Sem hodil za Savo. Dunajski humor. Spomini na Joh. Schrammla, venček. Ziehrer: Ponočnjaki, valček.

18.40: Francoščina g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Tucin-dan in božični kolači v narodnem verovanju (Jelica Belovič-Bernačikavska).

19.50: Smučanje naš ljudski šport (g. Janko Sicherl).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Orgelski koncert (Msgr. Stanko Premrl): Piechler: Trije božični preludiji: Indulci jubilo. Visoko z neba. Sveta noč. Führer: Češka božična. Nowowiejski: Adoremus. Akad: Orientalna pastorala. Premrl: Sveta noč. Lechtaler: Božično veselje. Pichi: Pastoral. Spinelli: Scherzo. Chiesa: Božična uspavanka Zuccoli: Slovesna tokata.

21.15: Koncert Radijskega orkestra: Ketelbey: V kraljestvu vil, suita:

Gospodarska ura. 14.20 Zabavna igra. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.45 Koncert RO. 16.30 Otroška ura. 17.30 Predavanje. 17.45 Prenos iz Lyona. 18.30 Gospodarska ura. 20 Koncert RO postaje Tour Eiffel. 20.30 Pisan večer 22.30 ●. 22.45 ○. 23 Oddaja v španščini.

Jasa v luninem svitu. Ples kraljice vil. Koračnica škratev. Löhr: Kraljevi otroci, valček. Keteleby: Ples veselih maskot. Wetzel: Mali smučar, interm.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 11.50 Poročila o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. (Solisti in RO.) 12.40 Violinski ž na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ž na ○. 13.40 Napovedi ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Pevski ž. 17.30 ž RO. 18 Predavanje. šola in dom. 18.20 ž za flavto in klavir. 18.50 Baletna Glasba na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Tamburaški RO. 22 Napovedi. ●. Objave in klavirski ž.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi, Poročila. 13.10 Konc. 14 Marin Držić veliki jugoslovanski komediograf in ustanovitelj Dubrovniškega gledališča. 14.15 Poročila. 18 Himna. Napovedi. Pregled časopisov in knjig. ○. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ●. v raznih jezikih. 22.30 ž. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 Božične pesmi na ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17.15 ž radijskega kvarteta. 18.40 športna ●. 18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijansščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Slušna igra. 20.30 Božične pravljice. 22 Časopisne vesti. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 ○. Telovadba. 6.35 ○. 7 Sпев. 7.05 ●. 7.25 ○. 8 Klje slovaškim šolam. 9.45 Praga. 9.55 ○. 11.10 Praga. 12.02 Praga. 12.20 ○. 12.45 ●. Objave. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Brno. 15.55 ○. 16.15 Predavanje. 16.35 Praga. 17.10 Književna ura. 17.25 Plesna glasba. 19 Objave.

●. 20 Orgelski koncert. (Prenos iz cerkve.) 20.45 Predavanje. 21 ○. 21.10 Koncert RO. 22 Praga. 22.40 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

P 6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 15.10 ž RO. 16 Praga. 17.10 Gledališka kronika. 17.15 ○. 18 ○. 18.10 Kulturni pregl. 18.55 Praga. 19.30 Igra. 20.20 Praga. 21.10 Bratislava (ž RO). 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba in petje. Poročila Napovedi. Plošče. 9.56 Plošče. 11 Salonski sekret. 12 Brno. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 15.15 Brno. 16.10 ○. 16.15 Predavanje. 16.35 Godalni kvartet. 17.15 ○. 17.25 Kulturni pregled. 17.35 Kmetijska ura. 18 Predavanje. 18.15 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. 19.30 Brno. 20.20 Koncert. 20.45 Predavanje. 21 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 ž. 12 ●. Napovedi. 12.10 ž. 12.30 ●. 12.45 ž. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Zabavna glasba. 18 Narodne pesmi. 18.30 Predavanje. 18.45 Flavta. 19.15 Prenos iz opere. V odmorih: ●. Napovedi. 22 ž.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska u. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 15.20 šport. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. Objave. 16.20 Predavanje za bolnike. 16.35 ○. 17 Bachova ura. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Poglavlje iz romana. 18.50 ž. 19.15 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Predavanje. 21.15 Simfonični koncert. 22.30 Književno predavanje. 22.45 ○. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg in Köln. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 11.40 Reportažni program. 12 ž simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.15 Borza in ○. 16.20 Stare božične pesmi. 16.30 športni pregled. 17 Božična glasba. 17.10 Ljubavne pesmi. 17.30 Stare in nove božične melodije. 18 Pisan ž. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.56 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Veseli zvoki na ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plošče. 16.30 ženska ura. 17 ž RO. 18 ○. 18.35 Komorna glasba. 19.25 Objave. Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.50 Narodne pesmi in plesi v švici. 20.50 Predavanje. 21.50 Koncert Hoydnovih skladb.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 12 ♪ vojaške godbe. 13.15 Hamburg. 14 ● in ○. 16 Popoldanski ♪ RO. 18.20 Koncertna ura. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪. 21 Za izseljence - »Čudovita sreča«, božična pravljíčna igra. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Zvonjenje. 12.10 Ciganski orkester. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 ♪ RO. 14.35 ●. 16.25 Predavanje. 16.45 ●. 17 Ciganski orkester. 18 Poročila. 18.30 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.45 ○. 23.10 ♪ vojaške godbe.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba. 13 Napovedi. Poročila. šport. 13.10 ♪ orkestra. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Fanfare. 19 Predavanje. 19.15 Pere-Noel (○). 21 Pregled. 21.20 Koncert. Sodelujejo RO in zbor. 22 ●. Šport. 22.15 Koncert RO. 22.35 Pevski ♪. 23.15 Nočni ♪ Betlehema.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11 Za mesto in dežel. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.30 Božične pesmi. 15.45 Beethoven: Sonata v Es-duru, op. 81. 16 Königsberg. 18 Pisan program. 18.30 Filmski koticék. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisana slušna prireditev. 21 Tovariši pod božičnim drevescem. 22 ●. 22.30 Večerni ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 ♪ za oddih. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 Veseli in resni zvoki. 18.15 Literarna ura. 18.30 Pisan program. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Janček in Marjetica - pravljíčna igra. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Stuttgart. 2 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♪ zabavnega orkestra. 8.30 ♪ zabavnega orkestra. 12 ♪ za oddih. 13.15 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Pisana ura. 16 Zborovni in orkestralni ♪. 18.30 ○. 19.15 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Bachov »Božični oratorij«. 21.35 Orgle. 22 ●. 22.20 Božič v Češkem lesu. 22.45 ○. 23 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Köln. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Slušna prireditev. 16 ♪ RO. 18 Slušna prireditev. 19 Pisan ♪. 20.10 Simfonični ♪. 21 ●. 22.40 Plesna in zab. glasba. 24 Leipzig.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Violončelo in klavir. 10 Slušna igra. 12 ♪ za oddih. 13.15 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ● in ○. 15.10 Božični nakupi pred 100 leti. 15.30 Slušna prireditev. 16

♪ RO in violončela. 18.20 Klavirski ♪. 18.40 Božična slika. 19 Božič po svetu. 20 ●. 20.10 ♪ draždanske Filharmonije. 22 ●. 22.30 Zabavni ♪. 24 Nočni ♪.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 7 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Objave. 8 Angleški ♪. 11 Verska oddaja za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljev. vesele oddaje za dame. 11.45 Predavanje. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 ○. 14.15 Angleški ♪. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 20.30 Pevski kvintet. 21 Pisan spored. 21.45 Predavanje. 22.20 Koncert komorne glasbe. 22.45 Ruski napevi. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 20 ●. 21 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditev. 11 ♪ godbe na pihala. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Dunaj. 15.30 Božične pripovedke. 16 ♪ RO. 18.25 ○. 18.45 Prenos. 19.30 Pesmi in komorna glasba. 21 Zimska idila. 22 ●. 22.20 Božič v Češkem lesu. 23 ○.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Lusanne. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Vokalni trio. 13.10 Pl. 17 Zürich. 19 ○. 19.20 Delavsko predavanje. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 20.45 Predavanje. 20.55 ♪ RO. 21.25 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ○. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos ♪. 9.45 Predavanje 10 Prenos ♪. 11 ○. 11.20 Branje. 11.30 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta. 12 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Petje. 13.35 Prenos iz Nice. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 16 Zdravniška ura. 16.25 ♪ zabavne glasbe. 17.05 Gledališka kritika. 18.05 Strasbourg. (Prenos koncerta.) 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavir. 19.45 Skeč.

Sabota, 24. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Božič prihaja (plošče): Prvi Davidov psalm (zbor donskih kozakov) Grečaninov: Verujem (paris. pravosl. zbor). Arhangelški: »Gospod usliši moje molitve«. Mendelssohn: Čuj, molitev moje. Čajkovsky: V cerkvi (donski kozaki). Bruneau: Messidor, simf, medigra (umetn. konc. dr. Colonne). Vsi verni kristjani (A. Šubelj). Oj pastirčki, božji ljubljenci (isti). Sve-ta noč, blažena noč (ork). Ti vesela ti presrečna (ork.).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ♪ tria Chesì. 12.30 ○. 13.15 Opoldanski ♪. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Prenos ♪ z akademije Sv. Cecilije. 19.20 ○. 20 ●. 21 Pisan ♪. 22.10 Koralni koncert. 22.45 Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ♪ na ○. 10.10 šolska ura. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pisan ♪ na ○. 17 ♪ (Zürich). 18 ○. 18.40 Za planince. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Kabaret. 20.50 Zborov koncert. 21.10 ♪ RO.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poroč. Napovedi. 6.40 Telovadba. 11.35 Napovedi. ●. 11.50 Prenos ♪. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 ○. 16.25 Pisan konc. 17.35 Petje. 18.30 Godba na pihala. 19.30 Odlomki iz Puccinijevih oper na ○. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 ♪ RO. 21.10 Božična glasba. 21.30 Skladbe Čajkovskega. 22.30 ●. Napovedi. 23 Nočni koncert. (Prenos iz Pariza).

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušne silke. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ simfoničnega orkestra. 14 Pravljíčna glasba ○. 16 ♪ deželnega orkestra. 17 ○. 18 Narodna glasba. 19 »Čudovita sviča« - božična pravljica. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Vojaški božič. 21.10 Stara narodna glasba. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos konc. 7.50 ○. 8 Prenos ♪. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Plošče. 10.20 ○. 10.40 Jazz. 10.50 ♪. 11.45 Prenos ♪. 12.15 ○. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni ♪. 13.45 ženska ura. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 ♪. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.45 Prenos koncerta (Tour Eiffel). 16.30 Komedija. 17.10 Pevski ♪. 18 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. 22.45 ○. 23 Odaja v španščini.

13.20 J. S. Bach: Maša v h-molu (plošče). Izv.: Filharmonični zbor londonski sinf. orkester, dir.: Albert Coates.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura (vodi gđ. Slavica Vencajzova).

17.30: Recitacije s ploščami.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Salonski trio (gg. Novak Karlo (violina), Comelli Ludvik (čelo), Borštnik Boris (klavir): Trygve Torjussen: Norveška suita. Čajkovski: Romanca. Rubinstein: Romanca. Gounod: Ave Maria. Massenet: Meditacija iz op. »Thois«. Masca-

gni: Intermezzo iz op. »Cavaleria rusticana«. Parma: Intermezzo iz op. »Ksenija«.

18.40: Božični običaji naših pomorcev (g. Viktor Pirnat).

19.00: W. A. Mozart: Koncert za goli in orkester št. 5 v A duru (pošče). Allegro aperto. Adagio. Tempo di menuetto. (igra prof. Wolfstahl in sinf. orkester, dirig.: dr. Weizmann).

19.30: Beseda k prazniku (g. F. K. Finžgar).

19.50: Sveti večer. Sodelujejo: Radijski komorni zbor, Radijski orkester, Trnovski cerkveni zbor, Ljubljanski godalni kvartet, Tercet Stritarjevih s spremljevanjem harmonija, g. Filip Bernard (flavta solo), gg. A. Hebein in E. Mezgolits (duet citer), člani radijske igralske družine in plošče.

24.00: Prenos polnočnice iz trnovske cerkve: Gruber: Sveta noč. Rihar: O Bog v nebeški slavi. Vavken: O slava. Rihar: Poglejte čudo se godi. Bog verujem. Cvek: Raduj človek moj. Mav: Angel božji stopil. Hladnik: Sveta nebesa. Ačko: Počivaj milo Detece. Haydn: Hvala večnemu Bogu. Kenda: V zakramentu vse sladkosti. Rihar-Premrl: Zveličar nam se je rodil.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba ○. Menu. 11.50 Poročila o vodnem stanju. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Operetni odlomki na ○. 12.40 § RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. (Solistka in RO). 13.40 Napovedi. ●i 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba. (○). 17 Predavanje. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Božične pesmi raznih narodov na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Božične Narodne pesmi katoličanov v Jugoslaviji. 21 Zabavni koncert RO. 22 Napovedi. ●. ○.

BELGRAD II.

6.45 Državna himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Koncert. 7.45 Dnevne in druge novice. 8 Poročila v francoščini. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Konc. 14 Katoliški božič pri Jugoslovanih. 14.15 Poročila. 18 Himna. Napovedi. Pregled časopisov in knjig. Plošče. 18.45 Predavanje v tujem jeziku. 19 ●. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 21 Koncert. 21.30 ●. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §. 23.15 Objave. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

16.45 Božične pravljice. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Matz: Božična kantata. 19 Zvonjenje in orgle. 19.10 Božični nagovor. 19.25 Orgle. 19.30 Nacionalna ura. 20 Božične pesmi. 20.30 Koncert duhovne glasbe. 21 Strindberg: Leontopolis. 21.05 Zborov koncert. 21.35 Božična igra. 22.30 Božične pesmi raznih narodov. 23.45 Zvonjenje. 24 Polnočnica.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba.

6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Koncert lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 §. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Plesna glasba. 14 Narodna glasba (RO in solistka). 16.30 Komorna glasba. 17.30 Narodne pesmi poje ga. Smrikarova. 18 ○. 19 Koncert mandolin. 19.30 Pevski §. 20 Klavirski §. 20.30 ●. Napovedi. 20.50 §. 21.35 Predavanje. 21.45 Lahka glasba. 22.30 Narodna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 ○. Telovadba. 6.35 ○. 7 Spev. 7.05 ●. 7.25 ○. 8 Klic slovaškim šolam. 9.45 Praga. 9.55 ○. 16.45 ženska ura. 11.10 Praga. 12.02 Kmetijska ura. 12.15 ○. 12.45 Objave. ●. 13.05 Praga. 13.50 Predavanje. 16.05 Glasbeni uvod k prazniku. 16.50 Prenos. 18.55 ○. 19.05 Nagovor. 19.15 Prenos iz cerkve. 20 ○. 20.45 Otroški zbor. 21.15 Praga. 23 Prenos. 23.55 Prenos iz Ružomberka.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 13 Praga. 13.50 Gospodarska ura. 16 Praga. 17 M. Ostrava. 17.25 Praga. 18 Pisan spored (RO in solisti). 19 do 1.30 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba in petje. Poročila Napovedi. Plošče. 9.56 Plošče. 10.45 ženska ura. 11 Salonski kvartet. 11.55 Kmetijska ura. 12 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 Orkestralni koncert. 13.50 Gospodarska ura. 15.30 Brno. 16.05 Glasbena slika. 16.35 Salonski kvartet. 17.25 Orgelski koncert. 18 Pisan spored. (Prenos iz Brna). 19 Otroška ura. 20.20 Koncert RO. 21 Nagovor. 21.15 Koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.15 § RO. 23 Bratislava. 23.15 Koncert FOK. 24 Prenos polnočnice.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napovedi. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Notranji pregled. 11 Šolska u. 11.25 Spored za mladino. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Otroška igra. 15.30 § RO. 16.55 Koncert mešanega zbora »Harmonia« in RO. 17.25 Odlomki iz romana. 17.45 Klavirski §. 18 Pevski koncert. 18.30 Predavanje. 18.45 Oddaja za izseljence. 19.15 Orgle in harfa. 19.55 Koncert RO. 21 Književna in glasbena oddaja. 21.30 Koncert pevskega zbora in RO. 22.30 Razgovor. 23 Koncert solistov. 24 Prenos polnočnice.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Pisan jutranji §. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Koncertna ura. 11.40 Kmečka glasba in pesmi. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15 Božične pesmi. 15.30 Slušna igra. 17.30 Božični večer, nagovor. 18 § RO. 20 Božični § RO in zbora. 22 Romanje. 22.20 Pisan §.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.56 ○. 7.05 ●. Napovedi ●. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40

Zabavni § na ploščah. 13.45 Zürich. 16 Zürich. 17 Ženeva. 18.10 Otroška ura. 18.30 Pesmi za sveti večer. 18.50 Domača glasba za sveti večer. 19 Slušna igra. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 Marijine pesmi. 19.50 Igra. 20.50 Stara glasba. 21.05 Bern. 21.30 Bern. 22.35 Igra o Treh kraljih. 24 Prenos polnočnice.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 § za oddih. 9.35 Otroški vrtec. 12 § orkestra. 14 ● in ○. 15 Pisana ura. 15.30 Otroški glasbeni program. 16 Zabavni §. 18 Nemški Božič. 20 München. 20.20 Zvonjenje. 21 Slušna igra. 23 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. Napovedi. 10.20 Predavanje. 10.45 Predav. 12 Zvonjenje. 12.10 Zborov koncert. 13.30 ○. 14.35 ●. Napovedi. 16 Prenos. 16.45 ●. 17 Klavirski §. 17.25 Predavanje. 18 Koncert opernega orkestra. 19 Zvonjenje in orgelski koncert. 20 § RO. 22.45 ○. 24 Polnočnica.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 do 8 jutranja oddaja. 12 Zabavna glasba. 13 Napovedi. Poročila. šport. 13.10 Opoldanski §. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 §. 15.10 Zanimivosti. 17 Zabavna ura. 18.15 Oddaja »Veselje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Pevski koncert. 19.45 ○. 20.10 Zborov §. 20.45 Pogovor s poslušalci. 21 RO izvaja Noelov Oratorij. 22 ●. 22.15 § RO. 22.45 Pevski §. 23 Sveta noč. 24 Zvonjenje iz Betlehema.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 12 Božični pozdravi iz Vzhodne marke. 14 ●. 14.10 Slušna prireditev. 15 Božične pesmi in uspavanke. 15.15 Pravljica. 16 Pisan popoldanski §. 18.10 Sveta noč. 18.20 Božična glasba. 19 Zborovni §. 20 ●. 20.10 ○. 20.20 Božični § dunajskih simfonikov. 21 Leipzig. 22 Stuttgart. 23 »Sveta noč« - legenda. 23.50 Trobentači. 24 Polnočnica iz cerkve sv. štefana.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Prenos. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Popoldanski § deželnega orkestra. 18 Zbor slepcev poje božične pesmi. 18.30 Pisan program. 19.15 Pisan §. 19.45 Božični §. 20 Prenos. 21.20 Slavnostni §. 22.20 »Samotni«, recitacija. 22.30 Pesmi in § RO. 24 Nočni §. 2 Königsberg.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Predbožični program. 16 Pravljica glasba. 18 Petje. 19 Zvonjenje. 20 Berlin. 20.20 Božič pri izseljencih. 21 Slavnostna glasba. 22 Božična glasba. 24 ○.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan §. 17 Solistovski §. 18 Pisan §. 20 ●. 20.20 ○. 21.10 Slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Berlin. 24 Nočni §.



Krasen zvok in zanesljivo delovanje

v vsakem radijskem aparatu
jamčijo **TUNGSRAM** radijske
elektronke.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.20 Sopran in klavir. 8.30 ξ deželnega orkestra. 12 Dunaj. 14 \bullet . 14.10 \circ . 15 Pisan program. 16 München. 18 Dve zabavni glasbeni uri. 20 Božični nagovor. 20.20 Dunaj. 21 Zvonjenje. 22 \circ . 23 Köln. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 \bullet . Napovedi. 7 \circ . 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 \bullet . Objave. 8 Angleški ξ . 11 Verska oddaja za dame. 11.15 \bullet . 11.22 Nadaljev. vesele oddaje za dame. 11.45 Predavanje. 12.02 \circ . 12.28 Otroška ura. 13 \bullet . Napovedi. 13.30 Pevski koncert. 14.15 Šport. 14.30 ženska ura. 15.30 Predavanje. 15.35 \circ . 16.20 Odlomek iz Rossinijeve opere: »Seviljski brivec«. 17 Angleški ξ . 18.05 \circ . 19 \bullet . Napovedi. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 20.30 Glasbeni prenos. 21.15 Simfonični koncert. 22.15 Božični večer. 23.45 Prenos polnočnice.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 Rim. 19.20 ξ godbe na pihala. 20 \bullet . 21 Zborovni ξ . 21.50 Prenos. 23 \bullet . 23.15 Orgelski koncert. 24 Polnočnica.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 \circ . 11 ξ komornega tria. 12 Božični pozdravi iz Vzhodne marke. 14 \bullet . 14.25 Zabavni ξ . 15.40 Čtivo. 16 Dve pisani uri. 18 Božič-

no petje. 19 ξ RO. 21 Zvonjenje. 22 Sveta noč, legenda. 23 Božične pesmi in godba. 24 Fr. Schubert: Godalni kvartet v C- duru. 0.45 Slavnostna glasba (\circ).

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Koncert RO. 12.29 Napovedi. \bullet . 12.40 Orkestralni ξ . 13.10 Francoske narodne pesmi (\circ). 17 Ženeva. 19 \circ . 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Koncert božične glasbe in pesmi. (Sodelujejo solisti zbor in orkester.) 20.40 Božična igra. 21.10 Koncert za božični praznik. 24 Prenos polnočnice.

PARIZ 431.70-695 120 kw

8 \bullet . 11.30 ξ orkestra Lotti. 12.30 \circ . 13.15 ξ orkestra Mancini. 14 \bullet . 16.40 Mladinska ura. 17 \bullet . 17.15 Komorna gl. 19.20 Večerni ξ godbe na pihala. 20 \bullet . 21 Božični ξ . 23 \bullet . 23.15 Orgelski ξ . 24 Polnočnica.

RIM 420.8-713 120 kw

11 Pevski ξ . 11.35 Predavanje o Jermenizmu. 11.50 Prenos koncerta iz Strassbourga. 12.30 Napevi. 12.45 \bullet . Napovedi. 13.05 Pisan spored. 13.45 \circ . 13.50 Pisan spored 2. del. 14.15 Predavanje o socialni strukturi Nemčije. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 16 Zdravniška ura. 16.25 »Rojstvo«. (Izvajajo zbor, solisti, orkester orgle). 17 Simfonični koncert. 18.40 \circ . 19 \bullet . Napovedi. 19.40 Igra. 20.30 Božični glasbeni in pevski spored. 22.30 \bullet . Napovedi. 22.45 ξ . 23 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ξ na \circ . 10.10 Šolska ura. 12.29 Napovedi. \bullet . 12.40 ξ . 13 Za smučarje. 13.10 Zabavna glasba. 14 »Orfej« - opera v 3 dej. (\circ). 15.05 \circ . 15.30 Razne pesmi. 16.15 Filmska in plesna glasba. (Pl.). 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.30 Prenos. 19.20 \circ . 19.30 Politični pregled. 19.50 \bullet . Napovedi. 20.30 Pevski ξ . 20.55 ξ RO. 22.40 Orgelski koncert. 23 ξ RO. 23.50 Branje iz evangelija sv. Mateja. 24 Polnočnica.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

11.56 ξ lahke glasbe. 12.30 Napovedi. \bullet . 13.15 \circ . 16.30 Vrtnarsko predavanje. 16.45 Francoščina. 17 Simfonični konc. 19 \bullet . Napovedi. 19.30 \circ za sv. večer. 20.15 Božična glasbena slika. 21 Koncert solistov in orkestra. 22 Božične pesmi na ploščah. 22.30 \bullet . Napovedi. 22.55 Prenos polnočnice.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 \circ . 9.30 Pisana narodna glasba. 10.30 Mojsterski zvoki. 12 Dunaj. 14 ξ RO. 15 \circ . 16 Pisan pop. ξ . 18.10 Dunaj. 18.20 Božična glasba. 19 Božični koncert. 20 Nagovor ministra R. Hess-a. 20.20 Dunaj. 21 Leipzig. 22 ξ RO. 23 Dunaj. 23.50 Dunaj. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8.40 Koncert. 9 Poročila. 9.10 Plošče. 10.40 Pisan ξ . 12 Vokalni koncert. 12.30 koncert RO. 13 \bullet . Napovedi. 13.20 Vokalni ξ . 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Šolska ura. 16 Prenos koncerta iz Lilla. 17 \circ . 17.45 ξ . 18.30 Gospodarska ura. 19 ξ . 19.30 \bullet . Napovedi. Objave. 20.30 Igra. 22.30 \bullet . 22.45 \circ .

Za razvajen
sluh



ORION

RADIO
TIPA 105

5 elektronski super

DIN 3150.-

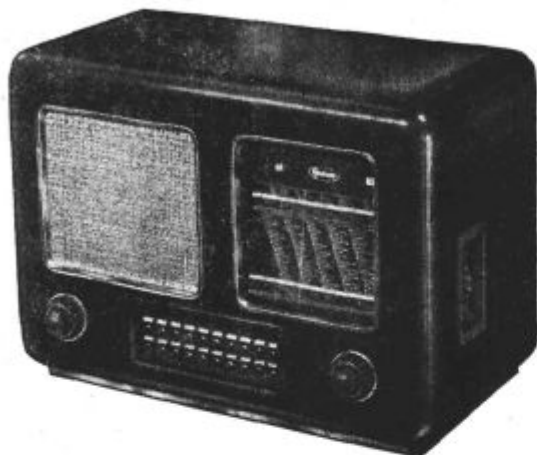
Štev. 1867

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

Najboljše, kar se dobi

To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa zaamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939 :



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



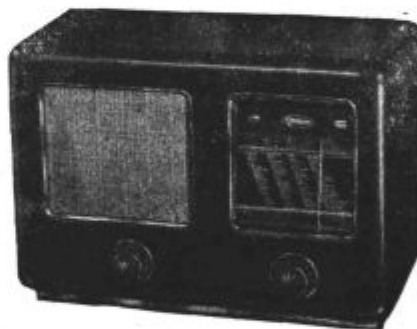
»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktoadni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktoadni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektrone, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Tržič
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Frane, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj