



Iz filma „Dekle in njenih sto“ kino Union

RADIO

LJUBLJANA

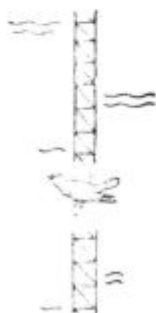
TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



*radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani*

Bleiweisova 54

Plemeniti zvok stare violine

RADIONE tipa 539 A

Glas tega šestelektronskega aparata je čuovito. Mehak je in zvonk, nežen in silen, jasen in teman, vriska in poje. Tudi ta aparat ima svojo dušo. Za Vas, ki imate čut za glasbene finese, pride v poštev le aparat

RADIONE 539 A

Zahtevajte takoj poseben prospekt. Poslušajte ta aparat pri nas in pri naših zastopnikih

RADIO

družba z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7

daje koncertu posebno noto: taka violina ima svojo dušo
Stradivari med radijskimi aparati je



Din 5400— za gotovino. Din 6000 na
dvanajst mesecev

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 19

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 7. DO 13. MAJA 1939

NAROČNINA : Pri plačilu za naprej: Letno din 60; polletno din 45; četrletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Ob 20 letnici glasbene šole Glasbene Matice v Mariboru

K prenosu dne 10. t. m. ob 20.

Glasbena šola Glasbene Matice v Mariboru proslavlja 20-letnico svojega obstoja z javno produkcijo 10. maja ob 20 uri v dvorani Zadrugne gospodarske banke. Spored tvorijo izključno slovanske skladbe, da pokažemo bogastvo in moč slovanske ustvarjalne sile.

Na šoli delujejo prvovrstne učne moči, ki so dovršile svoje študije na glasbeni akademiji ali konservatoriju ter so povečini znane občinstvu kot izvajajoči ali ustvarjajoči umetniki.

Redno so nastavljeni:

Bajde Oton, ravnatelj (za čelo, teorijo, ansamblske vaje in dijaški orkester).

Finžgar Marija (za klavir).

Dr. Roman Klasinc (za klavir in teoretične predmete).

Ropas Zora (za solopetje, mladinski zbor in pripravljalni tečaj).

Serajnik Liza (za klavir).

Vrabec Ubald (za violino).

Honorirani učitelji so:

Kalc Jožica (za violino).

Prof. Karol Pahor (za violino).

Tančević Dimitrij (za kontrabas).

Glasbena šola GLASBENE MATICE MARIBOR je bila ustanovljena leta 1919. kot samostojen odsek društva Glasbena Matica Maribor. Društvo samo je bilo ustanovljeno istega leta ter se je vršil ustanovni občni zbor 5. septembra 1919. leta, ustanovitev pa je potrdila deželna vlada za Slovenijo z odlokom št. 6186-pr. z dne 6. septembra 1919. Ustanovitev je pripravil poseben pripravljalni odbor s sodnim svetnikom Posego Franom kot predsednikom na čelu. Najagilnejši član pripravjalnega odbora

pa je bil pokojni skladatelj, sodni svetnik Dev Oskar, ki je vodil sam skoraj vse priprave za ustanovitev društva ter ga smemo po pravici imenovati ustanovitelja »Glasbene Matice Maribor«.

Prvi društveni predsednik je bil sedanjí predsednik dr. Ravnik Rudolf. Za njim so pa bili ustanovitelj Glasbene Matice, sod. svetnik Dev Oskar, dr. Tomišek Josip in dr. Poljanec Leopold. Posebno pozornost je posvečalo društvo glasbeni šoli, da bi v njej čimprej vzgojilo naraščaj, kajti glasbena izobrazba je bila med Slovenci ob prevratu razen nekaj izjem neznatna, kvalificiranih glasbenikov pa med nami na Štajerskem sploh ni bilo. Dobiti je bilo treba glasbene učitelje iz inozemstva, vendar ti niso dolgo ostali pri nas, ker jim društvo ni moglo nuditi zadovoljivega gmotnega položaja. Nastopil je čas, ko so poučevali na šoli po večini pomožni učitelji, od leta 1933. dalje pa se je odbor Glasbene Matice postavil zopet na stališče, da more poučevati na glasbeni šoli po možnosti le za to usposobljen učitelj z dovršenim konservatorijem ali glasbeno akademijo. V učiteljski zbor so tedaj vstopile nove, mlajše slovenske moči, izmed katerih je prejelo nekaj prve glasbene nauke baš v šoli, kjer sedaj uče. Šola se je reorganizirala, učitelji so izdelali za vse predmete podrobne učne načrte do najvišje stopnje ter jih preuredili tako, da je mogoč prestop na katerokoli visoko glasbeno šolo. Delo na glasbeni šoli je bilo vedno zelo plodno, kar dokazujejo odlični uspehi vsakoletnih javnih produkcij, pa tudi nastopi gojencev na raznih akademijah in koncertnih prireditvah Rdečega križa, Jadranske Straže, Ženskega društva itd. S tem zadnjim izvršuje šola važno nalogo, da širi glasbeno kulturo in vzgaja šir-

še občinstvo potom teh nastopov, mladini pa daje s tem pobudo in novo energijo za vztrajno delo. Sami učitelji pa dajo gojencem v tem dober zgled, da ne vrše svoje delo le v učilnici, ampak nastopajo tudi na koncertnem odru kot solisti, kar je v vzgojnem oziru neprecenljive vrednosti ter zasluži vso pohvalo in vpoštovanje. V orkestru in pevskem zboru Glasbene Matice podpira šola s sodelovanjem učiteljstva vsa odsekovna stremjenja ter dopolnjuje s svojimi gojenci pevski zbor in orkester tako, da tvorijo člane orkestra skoraj izključno bivši matični gojenci.

V šoli ter med odseki v društvu so se pajavila sem in tja nesoglasja, ki pa so prebogostokrat imela svoj izvor v slabem društvenem gmotnem stanju. Denarne podpore so bile pičle in se danes, namesto, da bi se večale, stalno nižajo, tako, da je onemogočen večji in učinkovitejši razmah šole. Obstoje šole in društva se ima zahvaliti le trdni volji in žilavemu naporu odbornikov Glasbene Matice, pa tudi v veliki meri vestnemu, z ljubeznijo do glasbe in mladine prežetemu učiteljstvu, ki se radi svojega res idealnega poklica mora odrekati gmotnim dobrinam — ostane mu le zadoščenje v uspehih nekaterih marljivih in nardarjenih učencev. Skrajni čas je, da merodajni činitelji spoznajo važnost te kulturne ustanove in vidijo v njej trdnjavo ob naši severni meji. Kultura napravi narode zavedne, močne in trajne, kar je zgodovina že mnogokrat dokazala. Drugod so to že davno spoznali ter ne drže niti najvišjih učilišč v centralnem mestu, temveč jih dajo bliže mejam, da ni samo kulturno žarišče za prebivalce v državnih mejah, temveč tudi magnet za zamejce. Konkretnih primerov ni potrebno naštevati, kajti kdor se količkaj zanima za kulturne dogod-

ke, je moral zapaziti tako politiko v naprednejših državah. Odločujoči činitelji in vsi, ki vam je kaj do narodnega obstoja in dviga narodne za-

vesti, podpirajte šolo in učitelje, ki izvršujejo nesebično delo ob naši se-
verni meji!

Temu je kriva pozna osamosvojitvev od tuje nadvlade ter vobče zatirani razvoj lastne kulturne bitnosti. Do prevrata je jugoslovanska glasba, ki sicer ni imela značilnih skupnih potez, bila povezana v svojih treh rodovih zgolj v diletantizmu. Skladatelji ilirskega pokreta, buditelji slovenske narodne zavesti, vodniki srbske glasbene borbe so bili pretežno ljubitelji glasbe, brez temeljite naobrazbe, nadarjeni, a ne do kraja izvežbani in dodobra podkovani diletantje, ki so komponirali bolj iz narodobudne, torej eminentno politične potrebe, kakor pa iz notranje neugnanosti in prekipenja. To je takrat terjala tudi doba in razumljivo je, da moremo o samostojni jugoslovanski glasbeni kulturi govoriti šele v okviru samostojne države. Tudi nismo bili tako trdno usidrani v narodni zavesti, kakor so bili Čehi, ter so nam bile skupne smernice umetne glasbe popolnoma neobdelan problem.

L. M. Škerjanc:

H koncertu jugoslovanske klavirske glasbe

Na sporedu v radiu 7. maja ob 22.15.



Skladatelj L. M. Škerjanc.

V svetovni glasbi igra klavirska literatura že skoraj tri stoletja važno in upoštevano vlogo ter zavzema po številu bržkone dobro polovico celokupnega glasbenega stvarstva. Vsi veliki skladatelji vseh kulturnih narodov so posvetili klavirju mnogo, nekateri celo pretežni del svojega ustvarjenja in prav malo jih je, ki bi jim bilo komponiranje zanj tuje. Prava, še danes uporabna in pomembna klavirska literatura pričanja razgibati peroti v 17. stoletju: v Franciji je takrat vzevela bogata zakladnica s francoskimi klavecinisti družine Couperinov, Daquina, Loeilleta, Rameauja in sovrstnikov, v Nemčiji sta velika mojstra baročne dobe Händel in Bach utemeljila kontrapunktični klavirski slog. Bachovi sinovi, predhodniki dunajske klasike, potlej Mozart, Haydn in na prehodu v romantiko Beethoven so poverili klavirju ogromno število zelo intimnih, pa tudi briljantnih in virtuosnih skladb, ki tvorijo osnovo klavirskega pouka še danes. Za klavir najbogatejša doba pa je nastopila z romantiko. Bleščeča virtuosnost, kateri je dal prvi in največji zagon nedosegljivi mojstrovalec violine, Paganini, je popreje nekoliko šablonskemu klavirskemu slogu dala neslutene barve in ga dvignila nad druge. V romantiki so skladatelji poglobili izrazne možnosti, jih posplošili in razširili ter uvrstili v klavirsko snovanje celo bogastvo občutij, podprtih z dognano tehnično spretnostjo

in prilagojenih izraznosti tega glasbila, ki je sicer najbolj umetno od vseh, a hkrati najbolj vzbuja prožnost fantazije, kar je občutil že vsakdo, ki je kdaj prisedel zatopljen k njemu. Dejansko nobeden od ostalih instrumentov ni toliko služil improvizaciji kakor klavir in tako tudi ne preseneča, da so se ga posluževali domala vsi skladatelji, tudi taki, ki sicer niso komponirali zanj, temveč ob njem za druge panoge glasbenega izražanja (tako n. pr. Rihard Wagner, ki je vse svoje odrske skladbe snoval pri klavirju). Chopin, Liszt, Schumann, Schubert, Brahms in v novejšem času cela četa francoskih avtorjev, počenši z Debussyjem, nadalje Čajkovski, Musorgski, Skrjabin in večina sodobnikov so bili tako ozko povezani z zvokom tega instrumenta, da skoraj vse njihove skladbe dišejo klavirsko fantazijo.

Bogastvo klavirske literature je v resnici ogromno. Vsak kulturni narod s ponosom prikazuje zakladnico svoje glasbe, v kateri zavzema klavirska posebno in često prevladujoče mesto. V kakšnem položaju smo, v primeri z drugimi, mi?

Treba je priznati, da je naša glasbena literatura še daleč za pestrostjo onih, s katerimi se ponašajo drugi.

Sem ter tja so se med skladatelji iz dobe narodovega prebujenja pojavljali nadarjeni posamezniki, ki so segli do povprečnosti drugod ali pa jo mestoma tudi nadkriljevali. Tem se imamo zahvaliti, da niso pota srbske, hrvatske in slovenske glasbe šla, pod različnimi vplivi, popolnoma narazen. Tako je naš Davorin Jenko prav za prav ustvaril srbsko glasbo, četudi je bil prežet slovenske zavesti in duha; s tem pa je zgradil most, ki je bližal dvoje kulturnih svetov.

Danes še imenujemo jugoslovansko glasbo delo skladateljev, ki se zavestno niso odtegnili grudi, na kateri so bili rojeni, ne da bi njihovo tvorstvo imelo določene skupne značilnosti. Te se bodo pokazale šele kasnejšim raziskovalcem v enotni luči. Danes prevladujejo med njimi različne smeri, utemeljene v svetovnih glasbenih šolah, nazorih in razvojih. Zavest narodnostne pripadnosti je za



Vesela vožnja po jezeru.

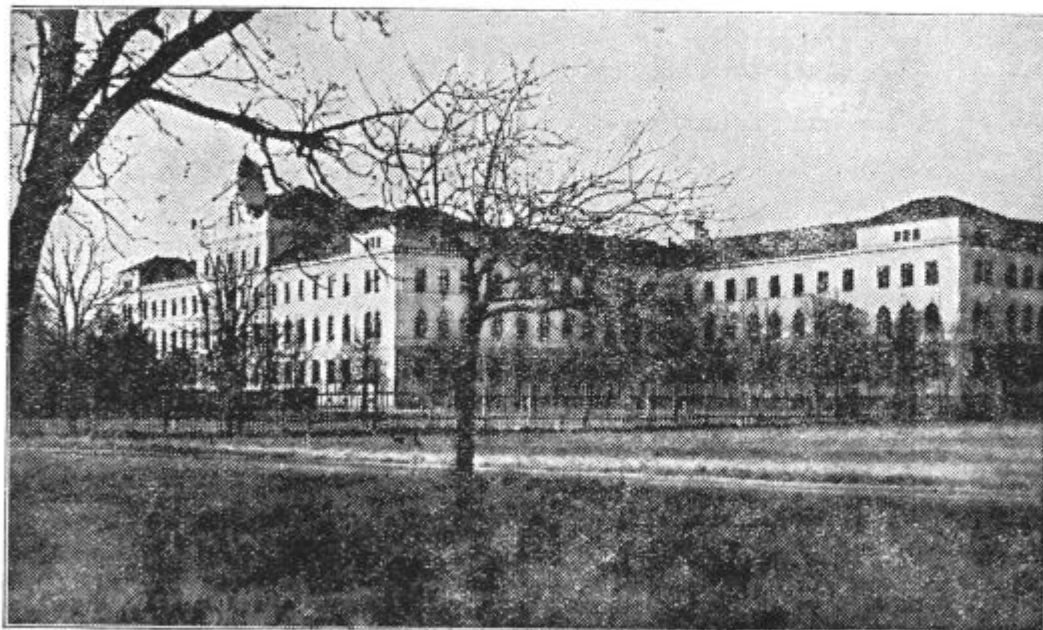
enkrat edino skupnostno merilo, vendar se že kažejo obrisi bodoče značilnosti, ki ne bo sicer obstojala v spajanju, kakor je bila sprva dokaj navivna sodba, temveč v sodelovanju različnih umetnostnih nazorov, občutij in estetskih osnov, osvetljenem od skupnega prizadevanja za ustvaritev samonikle in svojstvene glasbe, ki bi mogla odgovarjati značilnostim našega umetnostnega občutenja in razumevanja. Ta proces se bo vršil polagoma in prav gotovo ne po določeni, vnaprej označljivih smernicah. Pospeševala ga bo plodnost posameznikov, njihova bistrovidnost in tisti preroški duh, ki slej ko prej označuje nadarjenca ter ga dvigne nad povprečnost. Kakor so bili pesniki skoro vedno vedeži, tako je tudi glasbi dana mističnost prividov, občutna za onega, ki je zanjo dovzeten. Nekoč bo videti, kot da je ves napor ustvaritve samostojne naše umetnosti vodil načrtoma k uspehu; umetnine, nastale v naši dobi, bodo neposredno tvorile osnovo bodoči jugoslovanski umetnosti, kakor se tudi danes slogovno, izrazno in namerno razlikujejo. Vsak doprinos bo zavzel odrejeno mesto, ki bo toliko važnejše, kolikor bo v izrazu močan, dosleden in značilen, v izvršitvi spreten, izglajen, tehnično popoln. Diletantizem seveda more dati le pobude, ne pa zgraditi dokončne umetnine.

Naša sodobna umetna glasba je prav gotovo že prebolela dobo diletantizma, četudi je vprašanje, ako je tehnično že dozorela za nadpovprečnost. Njeni tvorci delajo tako rekoč vsak zase ločen, brez bistvenega stika in brez izmenjave umetnostnih nazorov. Zato izbor skladb iz naše, še zelo skromne klavirske literature ne prikazuje prijemljivih skupnih značilnosti, temveč zgolj odraze osebnostnega glasbenega nastrojenja. Nadarjenost, šola, svetovni in umetnostni nazori, spretnost in še dosti drugih komponent določajo glasbeno sliko, katera ne more odražati nobene prave, lastne tradicije, temveč stoji

nekako na samem, oslonjena na vzore iz mednarodne zaloge. V tem smislu tudi gre vrednotiti našo preteklo in sedanjost glasbeno literaturo sploh, zlasti pa klavirsko.

Spored koncerta navaja nekaj imen skladateljev, ki so klavirski glasbi pri nas posvetili več pažnje. Kronološki red bi na prvo mesto postavil **Fortunata Pintarića**, frančiškana, klavirskega in orgelskega virtuozu, rojenega 1798. leta v Čakovcu. Ta hrvatski skladatelj se je prav dobro zavedal svojega rodu ter — morda prvi — oslonil svoje kratke skladbice na narodno motiviko. Bil je gvardijan in profesor v raznih hrvatskih mestih ter je umrl v (hrv.) Koprivnici 24. februarja 1867. leta. — Vsi ostali skladatelji tega sporeda so naši sodobniki, četudi ne pripadajo vsi najmlajši generaciji. **Petar Konjović** je vojvodinski Srb ter se je zlasti odlikoval v simfonični in operni glasbi. »Koštana« in »Vilin veo« spadata med najboljše jugoslovanske odrska dela. Njegov »Pastorale« v B-duru je izšel pod skupnim naslovom »Dve narodne« z »Igro« v svobodni koncertni priredbi znanega hrvatskega pianista in virtuozu Svetislava Stančića. Po nastrojenju bi mu šla tudi oznaka »Nokturno«, tako mehko zvenijo široko razprejeni B-durovi trozvoki, skozi katere se plete mestoma v imitaciji preprost narodni napev. — Iz mlajše generacije je mnogo pozornosti vzbudil zlasti v inozemstvu **Josip Slavenski**. Ta psevdonim zakriva rodbinsko ime Štolcer ter jasno odraža narodno zavest. Kakor **Pintarić**, je tudi **Slavenski** rodom iz Čakovca in danes profesor glasbene akademije v Beogradu. Udeleževal se je na simfoničnem polju zlasti z velikimi skladbami »Balkanofonija«, »Religiofonija«, »Heliofonija«, nadalje pa tudi v vseh ostalih panogah, celo v filmski glasbi. Jugoslovanska komorna glasba se je znatno okrepila z njegovimi deli, pa tudi kla-

virski literaturi je posvetil lepo število karakterističnih skladb. Idejna osnova mu je zavestno poudarjanje jugoslovanske, tudi balkanske in včasih splošno slovanske bitnosti, zato nosijo njegove skladbe karakteristične podnaslove, našajoče se na našete značaje. Njegov opus 2 je »Jugoslovanska suita«, komponirana leta 1921 in posvečena našemu rojaku, pianistu Cirilu Ličarju. Obsega 4 dele: prvi, »Tema con Improvisazioni« prinaša okvirno originalno misel, ki v sredi preide v nekaj folklorne melodike, opremljene z virtuoznimi okraski. Drugi del, »Scherzo balcanico« je domiselno svež, v temperamentu prekipavač in udaren. Sledi mu »Adagio religioso«, recitativen spev, ki koncepma preide v mogočen koral. Zaključek suite je »Jugoslovanski ples«, ki temelji na napevu narodne »O Jelo, Jelica! Zasipala jezero«, katero izpelje s svobodnimi, improvizatoričnimi medigrami. — **Pintarićev »Dudaš«** prav posrečeno ponazorjuje igranje na meh s trdovratnimi basi in poskočno melodiko. — **L. M. Škerjančev »Tema con 4 Variazioni«** je izšel pod naslovom »Pro Memoria 13. II.« v »Novi Muziki«, komponiran pa je bil leta 1927. Obsega 24-taktni tema v široko osnovanem klavirskem stavku, varijacijo v slogu scherza, nato dva dvoglasna kánona v kvinti in kot zaključek varijacijo, kjer je tema podan v četvorni notni vrednosti kot bas. Poslednja varijacija je tonalni problem, ki je izražen v treh notnih sistemih, katerih prvi je v C-duru, drugi v Fis-duru in tretji (tema) v G-molu. Izvedba na tem koncertu je hkrati prva. — **Božidar Kunc** je Zagrebčan in znan pianist in pedagog. Kratka skladbica »Ples v gozdu« je vzeta iz zbirke op. 20, »Mlado lišče« iz leta 1933 ter podaja prav spretno in dovzetno gozdno razpoloženje. — **Janko Ravnik** spada med prve pionirje moderne slovenske glasbe, kateri je že v času, ko je temeljila v tradicionalnosti, dal mnogo zavestne revolucionarnosti. Njegov »Valse mélan-



Iz Škofovih zavodov v Št. Vidu nad Ljubljano bo prenašal radio 7. maja ob 10.15 cerkveno glasbo in 11. t. m. ob 20 pevski koncert. Oba nastopa vodi skladatelj g. prof. Matija Tomc.

colique« tvori hkrati z »Grande Valse caractéristique« pod Chopinovim vplivom osnovano virtuosno klavirsko glasbo, kakršne dotlej nismo še imeli. »Valse mélancolique« je izšel v »Novi Muziki« 1932. — Med sodobnimi jugoslovanskimi skladatelji zavzema posebno uvaževano mesto Boris Papandopulo, eden najplodovitejših tvorcev sodobne, zavestno folklorousmerjene hrvatske glasbe. Njegovo težišče je v simfonični in komorni glasbi, velik del njegovega ustvarjanja pa zavzema tudi zborovska glasba, kjer je krenil značilna in na narodni melodiki osnovana pota. Njegova »Contradanza« ponazoruje ples dubrovniške aristokracije ter se namerno poslužuje rokokojskih manir. Sem ter tja pa preide iz uglaje-

nega priklanjanja v nekoliko svojsko nastrojenje, kot da hoče poslušalcu prikazati prepad med »takrat« in »danes«.

Sporod jugoslovanske klavirske glasbe v radijskem prenosu ljubljanske postaje tvori osnovo štirim sporodom naše glasbe, kakor jih bo izvajal L. M. Škerjanec dne 2. junija v Radio-Paris, 13. junija v Radio Lyon P. T. T., 15. junija v Marseille P. T. T. in 18. junija v Radio-Milano. Točen sporod naše oddaje pa bo ponovljen 18. julija v Radio Kobenhavn (Danska).

Lucian Marija Škerjanec je eden najbolj vidnih slovenskih skladate-

ljev. Zložil je poleg mnogih pesmi za samospev z orkestrom ali za zbor tudi dva kvarteta za godala (1916, 1918 do 1921), grotesko za veliki orkester, Largo za veliki orkester, scenično glasbo za Molièrovo komedijo »Le bourgeois gentilhomme« (veliki orkester), več klavirskih skladb in zasnoval štiri opere. (»Snežna Kraljica«, »Križarji«, »Junaki« in »Matija Gubec«.)

Prof. L. M. Škerjanec je znan pianist ne le pri nas, ampak tudi v inozemstvu. Že letos je imel v Franciji in Italiji več uspešnih klavirskih koncertov, na katerih je izvajal skladbe jugoslovanskih skladateljev. Njegove koncerte so prenašali tudi po radiu in so se kritiki o njih zelo povoljno izražali.

Fr. Lipah:

„Cvetje bajam“

Enodejanka; na sporedu v radiu 12. t. m. ob 20.20



Franc Lipah, čl. Nar. gledališča v Ljubljani.

Lipah Franc je eden izmed naših najbolj popularnih igralcev. Rojen je bil 23. maja 1892 v Dobrunjah pri Ljubljani, študiral gimnazijo v Ljubljani, nato pravo na Dunaju. Po svetovni vojni je študiral na dunajski akademiji za glasbo in gledališko umetnost. Jeseni l. 1921 je prišel k ljubljanskemu Narodnemu gledališču, kjer deluje še danes z velikim uspehom.

Svoje prvo dramsko delo — tridejanko zgodovinsko dramo Matija Gubec je objavil l. 1916 v Slovanu, a je delo izšlo zaradi cenzure le v odlomkih. Naslednje leto je objavil v istem listu enodejansko vojno sliko Dopust. V Ljubljanskem Zvonu je pisal l. 1929 enodejanko Gospod poročnik in leta 1930 popularno veseloigro Glavni dobitek.

Orientalno poetično enodejanko Cvetje bajam, ki jo bodo igrali v radiu člani Narodnega gledališča v Ljubljani, je napisal l. 1922 v Ljubljanski Zvon. Igra je stilno lepo delo. Vsebinsko posega v košček orientalskega življenja, kaže ljubezen lepe mladenke Džaven, hčere Šerif-age in njen beg z Džoržem, vojakom iz Macedonije.

Osebe: Šerif-age — Ali, njegov sin — Džaven, hči Šerif-age — Hajdija, njena služkinja — Džordže, vojak iz Macedonije.

Kraj in čas: Hiša Šerif-age v predmestju Berata v Albaniji. Za časa bojev pred svetovno vojno. Pomladni večer.

Nekaj stavkov iz dela:

Džaveri: Pridi, prijatelj večer, pridi, pozabljenje narave, mir dela

in spanje dneva! Moje misli so spoznale, da je dan delavec kruha, po poslu bežeč, večer pa je odpuščanje dneva, tako blažen je njegov tajni mir.

Misel je priplavala od nekod in se ustavila pred vrati mojega srca. Odprla sem ji nastezaj, ker k meni je bila namenjena. Nisem čitala v knjigah, našla sem sama seboj: misel je glas božji, naše srce uho, ki ga čuje. — Nismo stvarniki, glasniki smo misli!

Cvėti bajama, žari sonce moje pomladi, tvoj cvet je opojen, bleščeč je tvoj žar, saj moja sreča cvete s teboj! Cvėti, bajama, jaz cvetem s teboj in pojem pesem pomladi, pesem spočetja skrivnostnega in mojo pesem objema vonj tvojega cvetja in poje slavo bogu! — Sto je cvetov, eno samo sonce žareče, sto pomladi in ena ljubezen!

Spominska proslava ob 5 letnici smrti p. Hugolina Sattnerja

H koncertu »Sattnerjevega zbor« v radiu 8. t. m. ob 20.



Pater Hugolin Sattner.

Koncert pevskega zbor »P. H. Sattner« v radiu bo posvečen spomenu

pokojnega slovenskega skladatelja patra Hugolina Sattnerja, ki je umrl pred petimi leti. Na sporedu koncerta bodo skladbe p. Hugolina: Svetonočna pesem (alt, solo, zbor), Roža božična, Zemlja in nebo žaluje (bas solo in zbor), Trudna noč na oljke lega, Gospod je vstal (kantata), Fuga v C- duru in Comunio (orgle solo). Koncert bo dirigiral g. A. Neffat.

Pevski zbor »P. H. Sattner« sestavljajo večinoma mladi pevci, glasovno dobro uvežbani in ubrani.

P. Hugolin Sattner je bil rojen dne 29. novembra l. 1851 v Kandiji pri Novem mestu. Igre na klavir se je učil že v drugi šoli, pel je v dijaškem

zboru in igral gosli v orkestru. Leta 1867 je vstopil v frančiškanski red v Nazarjih na Štajerskem, od leta 1868 do 1872 je v Gorici dovršil srednjo šolo in dve leti bogoslovnih nauk. Leta 1872 je prišel v Ljubljano in je bil 1874 posvečen v mašnika. Še v jeseni istega leta je bil imenovan za organista, učitelja na frančiškanski ljudski šoli in učitelja petja na gimnaziji. Iz te dobe so prve njegove skladbe, ki jih je pozneje izdala Glasbena Matica v Ljubljani. Po smrti P. Angelika Hribarja je vodil frančiškanski pevski zbor in ga dvignil na visoko umetniško stopnjo.

Število Sattnerjevih skladb je izredno veliko. Zložil je veliko cerkvenih pesmi: mašnih, svetniških in

prazniških, zlasti so lepe in znane njegove božične, postne in šmarnične pesmi. Od njegovih posvetnih skladb so najbolj znani moški zbori: »Na planine«, »Za dom med bojni grom«, »Pogled v nedolžno oko«, solospevi: »Zaostali ptič«, »Naša zvezda« in »Ribička«.

Po študiju kontrapunkta se je P. H. Sattner posvetil skladanju večjih koncertnih del, od katerih so znana: »Jeftejeva prisega«, oratorij »Vnebovzetje«, »Oljki«, »Soči«, »V pepelnici noči« in opera »Tajda«.

Po obsegu dela in po odlikah skladb spada p. H. Sattner med najplodovitejše in najpomembnejše slovenske skladatelje.

M. Zor:

Šotor za izlete in taborenje

K oddaji mladinske ure 10. t. m.

Majnik, mesec zelenja in cvetja, neopazno preustroji človeka. Kar nehoti prenehamo misliti na zimski šport in smučanje in podzavestno se nam začno buditi misli na počitnice. Kam bomo šli, kako jih bomo prebili, kje bomo potovali, kam se bomo hodili kopat itd. Pomlad nam prebudi močna romantična čustva in taborenje nam roji po glavi. In res, skrajni čas je, da pričnemo resno misliti na šotor, ki nam bo potreben.

O šotorih bi seveda mogli govoriti in razpravljati na dolgo in široko. Toliko je načinov, toliko možnosti, vsak ima svoje posebno mnenje, svoj izkustva in svoje ideje, da je res težko vsem ustreči.

V mojem kramljanju prihodnjosti sredo hočem podati zato le splošna navodila za izdelavo šotorov te ali one oblike, poleg tega pa popisati preprosto platneno hišico za tabore-

nje in uporabo polovice strehe te hišice za kratke izlete.

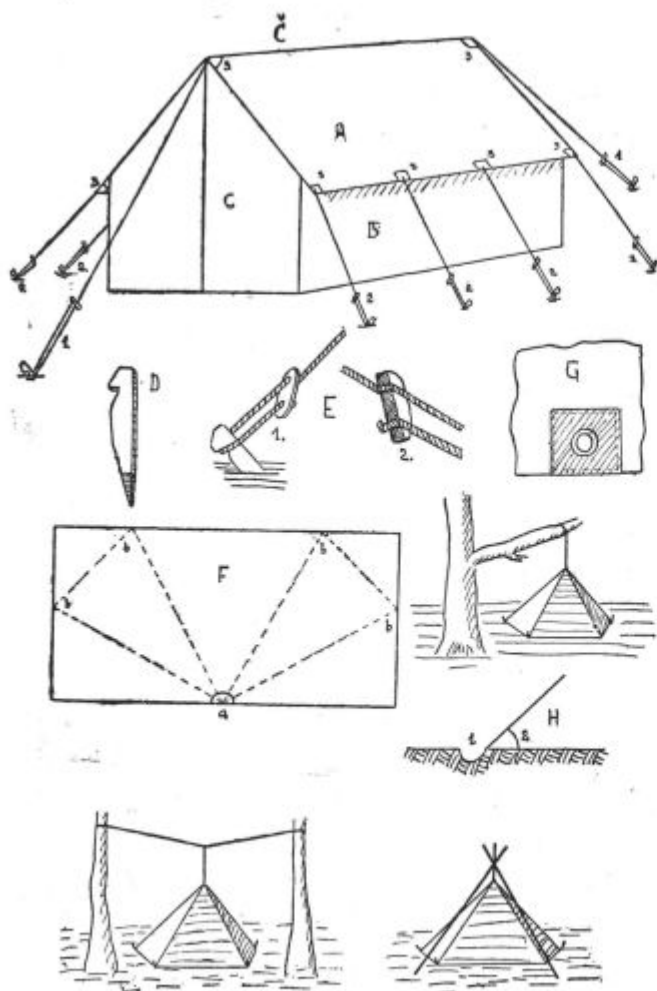
Najpreprostejši šotor in morda tudi najbolj ekonomičen ima pač obliko hišice. Ta naj bo seveda dovolj velika, kajti poudarjam: za potovanja in kratko bivanje mora biti šotor lahek in praktičen, za taborenje pa naj bo udoben in dovolj prostoren. Streha hišice za taborenje naj bo v našem slučaju ločljiva od sten in tudi v slemenu razdeljiva, da nam bo polovica strehe mogla služiti še v posebne namene. Seveda morajo biti vsi deli šotora tako opremljeni, da se dajo lepo pritrčiti drug na drugega in da na dotikališčih ne propuščajo dežja. Koder se kaj stika, tam naj bodo deli položeni navzkriž, in sicer tako, da je spodnji del pod gornjim, da je tako dotikališče vedno dovolj pokrito.

Šotorsko hišico moremo postaviti na več načinov z ozirom na stene. Streha je v vsakem slučaju platnena, stene pa morejo biti platnene ali lesene. Ako taborimo dalje časa in imamo v bližini kako žago, tedaj se izplača iz krajnikov ali iz desk (te so precej dražje!) narediti trdne stene, primerno visoke, nanje pa postaviti platneno streho. Seveda moramo v tem primeru pritrčiti leseno sleme — primerno debelo lato ali drog. Taka hišica bo zelo udobna. Posteljo in police z lahkoto razvrstimo vanjo in ni se treba ozirati ne na rahle in ne na mokre platnene stene popolnoma platnenega šotora.

Ako pa ima hišica tudi stene platnene, potem moramo šotor na vse strani pritrčiti in napeti z vrvmi. Sleme je še vedno lahko leseno in podprto na dva končna stebra. Za silo, ozir. za majhne hišice zadostuje za sleme tudi močna vrv, ki jo seveda preko podpornih stebrov na obeh koncih strehe primerno nategnemo in pritrčimo na tla. Prav tako morajo streho nategovati in napeto držati tudi vrvi, ki so ob obeh straneh strehe pritrjene na tla. Ker vrvi, čeprav smo jih prvotno močno napeli, sčasoma popuste ter postanejo ohlapne, jih opremimo s posebnimi natezalci, da jih ni treba ponovno prevezovati ali celo količke prestavljati.

Pri popolnoma platneni hišici imamo na vse strani speljane razne vrvi, ako pa naredimo lesene stene, tedaj vse te vrvi, ob katere se vsakdo, ki gre mimo, navadno spodtakne in jih po možnosti pretrga, odpadejo, kar daje zopet veliko prednost pol lesenemu šotoru.

Iz polovice strehe, ki naj meri najmanj 3 m v dolžino in $1\frac{1}{2}$ m v širino pa moremo postaviti zelo praktičen potovalni šotor, ki seveda ni popolnoma zaprt, kar pa ne moti prav nič. Naša slika kaže, kako tak šotor postavimo v obliki nepravilnega šestokotnika. Seveda morajo biti za tak slučaj všite od podporne točke, t. j. od vrha šotora po vseh njegovih robovih posebne vrvice, ki bodo na vrhu trdno pritrjene na podporišče, spodaj pa na količek in ki se dajo pritrčiti (Nadaljevanje na str. 20. spodaj.)



Nedelja, 7. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Pihalni trio (gg. M. Raubar, klarinet — V. Čampa, flavta, — G. Loparnik, fagot): J. Haydn: Six Divertissements op. 100 št. 4: Adagio — Scherzo — Presto. C. Rorich op. 81 b: Trio C-dur: Preludij — Canone alla Quarta — Invenzione quasi Minuetto — Scherzo — Fuge. De Lorenzo: Due divertimenti op. 24: I. Divertimento. J. Haydn: Six Divertissements op. 100 št. 6: Allegro moderato — Adagio — Vivace.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15 Veseli zvoki (plošče): Armandola: Oddih v deveti deželi. Oliphant: Rojstni dan male Dolly. Heykens: Metuljčki plešejo. Mandt: Nočna vešča. Ailbout: Čajanka v žabji mlaki. Winkler: Južne noči. K. Stahr: Sanje ob modrih havajskih nočeh. Eilenberg: Koračnica škratov. Armes: Mac Gregor na patrolji. Bratton: Piknik malega medvedka. Pryor: Žvižgač in njegov pes.

10.00: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

10.15: Prenos cerkvene glasbe iz zavoda sv. Stanislava v Št. Vidu nad Ljubljano: Ocvirk: Mašna. Cigale: Tisočkrat ave. Bele sveče. Sattner: Glasno zapójno. Klemenčič: Majniška pesem Jezusu. Hladnik: Je mrak končan.

11.00: Komorna glasba (plošče): Händel: Andante iz sonate op. 2 No 2 (piščali, cembalo, bas). Sammartini: Grave in allegro iz sonate No. 5 (isti). Telemann: Trio v e-molu (Affetuoso, allegro, dolce, vivace (flavta, oboa, fagot, cembalo). Mendelssohn: Trio v d-molu op. 49 (andante con moto tranquillo, scherzo) (klavirski trio).

11.30: Koncert Radijskega orkestra: Flotow: Uvertura k op. Martha. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. D. Bučar: Godba spevoigre »Na trški gori«. Siede: Iz stare skrinje, suita: Medaljon — Modri kristal — Slonokoščena miniatūra — Meisenški porcelan. Vilhar-Bernard: Lastavice, pesem. Viternik: Pogled navzgor. Jakl: Ljubavno kramljanje, polka-mazurka. Suppe: Potpuri iz opte. Lepa Galateja. Bernard: Kiks.

13.00: Napovedi.

13.20: Za zabavo in oddih igra Cimermanov kvartet ter poje Litijski kvintet: Hauschild: Koračnica dobre volje. J. Strauss: Ob lepi modri Donavi, valček. H. Lang: V Nepalju, tango. Winkler: Margareta, angl. valček. Tomc: Mi smo Dolenjci. Jereb: Pesem. O kresu. Raymond: Julka iz Budimpešte, fox. H. Kawe: Naklonjena mlinarica, valček. Jereb: Zimska noč. Prelovec: Zapoj mi pesem. Pregelj: Še lepša življenja. Mam dro fletno. Wagner:

V vasici Kahlenberg, polka. Bochner: Ljubim samo eno, tango. Foerster: Naša garda, koračnica. Zupan: Pred mojo kajžo. Rus: V tihi noči. Volarič: Čolničku.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Domač koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica. Jakl: Naši mladini, valček. Gregorc: Serenada iz gozda. Offenbach: Fantazija iz op. Hoffmanova pripovedke. Čerin: Vera, valčkova pesem. Dolinar-Bernard: Mlada pota, potpuri slov, narodnih. Nedved-Bernard: Ave Marija. Humpries: Stara ura z godbo, intermezzo. Leopold: Trije kozaški plesi. Siede: Piknik, intermezzo. Jakl: V cvetočem gaju, valček. Siede: Mačica, intermezzo.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Naši Baranci (Nikola Pavelič) Bgd.

19.50: Prenos šmarnic iz cerkve sv. Petra v Ljubljani.

20.30: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Vilhar: Mornar (Franc Deržaj). Siede: Cvet jablane. Črni kozaki. Lehar: Dežela smehljaja. Japonček, kuplet. Žežemberška polka (harmonika).

21.15: Melody-jazz: Dekle ljubo. Srca želim si Tvojega. Ah, kaj zato. Ne obupaj dragi. Sen ljubavi. Vrt na mesecu. Večer s Teboj.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert jugoslovanske klavirske glasbe, izvaja g. prof. L. M. Škerjanc: Konjovič: Pastorele. Slavenski: Scherzo balcanico. F. Pintarič: Dudaš. Škerjanc: Tema in varijacije. B. Kunc: V gozdu. J. Ravnik: Valse melancolique. B. Papandopulo: Igra (Scherzo fantastico).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 ●. Napovedi. 13.50 ○. 16.20 Predavanje. 16.40 Narodni koncert. 17.45 Branje. 18.15 Predavanje. 18.30 Ruske narodne pesmi. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 § narodnih pesmi. 21 § vojaške godbe. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. Objave. 7 Jutranja §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 8 Himna. 9.30 Prenos bogoslužja. 12.45 Himna. Objave. Napovedi. ●. 13 Radiodnevnik. 13.10 §. 13.40 ○. 14 Dušan Nikolajević: Moji mladostni spomini na belgrajsko Narodno gledališče. 18 Himna. Napovedi. koncert 18.30 Predavanje. 19 Poročila. 19.30 Nacionalna ura. 19.30 Zanimivosti. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30

● iz inozemstva. 22.30 Plesna glasba. 23.15 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Duhovna ura. 12.15 Radiodnevnik. 12.30 § radijskega kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 ○. 16.33 ●. 16.45 Mandolinski §. 17.15 Ruske pesmi in romance. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Klavirski koncert Romana Klasinca. 20.45 J. Batistič poje ob spremljavi RO eksotične pesmi. 21.45 Športna ●. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.10 ○. 8 Nedeljski dan. 9 Prenosi bogoslužij. 10.50 ●. 11 Prenos slavlja ob 20 letnici smrti generala M. R. Štefanika. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. 12.20 Pisan spored. 13.20 Gospodarska ura. 13.50 ●. 15.15 Oddaja »Hlinkove šole«. 17.30 Plesna glasba. (○). 18 Nemška oddaja. 19 Prenos. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 20.55 športne vesti. 21 § RO. 21.45 ●. 22 Prenos §. 22.30 ● v nemščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

7.15 Varšava. 8.45 Kmetova ura (predavanje in §). 9.15 Varšava. 10.50 ○. 11.45 Varšava. 13.05 Predavanje. 13.15 Varšava. 14.40 Otroška ura (zvočna igra). 15 Predavanje in §. 15.30 Varšava. 19.35 Predavanje. 20.10 športne vesti. 20.15 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15.30 Književna oddaja. 17 Koncert. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v angleščini. 20 Odd. v francoščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

00 Oddaja v španščini. 9 Odd. v angleščini. 10 Odd. v nemščini. 11 Odd. v holandsčini. 12 Odd. v francoščini. 13 Odd. v angleščini. 14 Odd. v španščini. 15 Oddaja v nemščini. 16 Odd. v francoščini. 17 Odd. v nemščini. 18 Odd. v italijanščini. 19 Odd. v angleščini. 20 Odd. v francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 Narodni §. 8 Plesna glasba. 9 Češke knjige. 9.30 Salonski kvartet. 10.10 Predavanje. 10.25 Prenos bogoslužja. 11.30 ○. 11.40 Oddaja za Narodno zvezo. 12.15 Češka gl. 12.25 ●. Objave. Napovedi. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 14 Kmetijska ura. 14.15 ○. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 ○. 15 Mladinska ura. 15.20 Plošče. 16.15 Koncert. 17 M. Ostrava (§ RO). 18 Zborov §. 18.35 Koncert. 19 Napovedi. ●. 20 Spevoigra. 21.30 Plesna glasba. 22 Napovedi. ●. 22.10 Operetna glasba. 22.50 Naši plesi.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 Predavanje. 10.45 Koncert. 12 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Laha glasba. 13.20 Plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 La-

hka in plesna glasba. 19 Narodna glasba. 19.30 Kvartet violončel. 20 Pevski ž. 20.30 ●. 20.55 Operetna glasba. 21.30 Predavanje v esperantu. 21.40 Koncert lahke glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.20 ž. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos. 10.50 ○. 12.30 Simfonični koncert. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasbena ura. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Pesmi. 16.35 Zvočna igra. 17.30 Prenos ž. 19.30 ○. 20.15 ●. Napovedi. 21.20 Plesna glasba. 21.50 Vesel spored. 22.30 Plesna glasba. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 ○. 9 omladna simfonija. 9.35 ○. 10 Pisan ž. 11.30 Reportaža. 12 ž RO. 14 Voščila in ○. 15.30 ○. 16 Dunaj. 18 Zabavna gl. - igra RO. 19 šport. 19.20 Vesela melodija. 20 ●. 20.15 Koncert RO. 1.) Nicolai: Vesele vindsorske žene - uvertura. 2.) Spohr: Koncertanto v h-molu. 3.) Knyper: Serenada za orkester. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Bern (ž). 9.25 Predavanje. 9.35 Duhovne pesmi. 10.30 Reportaža. 11.15 Komorni ž. 11.50 Predavanje o švici. 12.10 ž. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 13.30 Slep igrajo in pojo. 14 Predavanje. 14.20 Jodlerji. 14.30 Lendlerji. 15.15 Reportaža. 16 Zabavni ž na ○. 17 Predavanje. 17.20 Zabavni ž. 17.55 Kramljanje. 18.15 ž. 18.30 Branje. 19.10 Bern. 19.30 Napovedi. ●. 19.50 Koncert zabavne glasbe. 20.15 Pisan večer. 21.25 ž RO. 22 ž švicarske novejšje glasbe.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 ○. 6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9 Königsberg. 9.30 Sodobna klavirska glasba. 10 ○. 11 Umetniški koledar. 12 Stuttgart. 13 Berlin. 14.05 Srce in zibelka. 14.30 W. 15.30 Literarna ura. 16 Zabavni spored. 18 Pisan koncert. 19 Alpski zvoki - ○. 19.30 šport. 20 ●. 20.15 Slava pomladi - slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenos. 10 Prenosi bogoslužij. 13.30 Koncert opernega orkestra. 14 Predavanje. 14.15 Ciganski orkester. 15 Kmetijska ura. 16.30 ž RO. 17 ● v slovaščini. 17.25 Reportaža. 18 ž duhovne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Plesna glasba. 21.10 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 ž vojaške godbe. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

7.30 Jutranja oddaja. 8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Haydn: »Stvarjenje« - oratorij. 12.15 Napovedi. ●. 12.20 ž RO. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 ž RO (nadaljevanje). 14.05 Vesel samogovor. 14.20 Kmetijska ura. 14.35 Stare pesmi. 14.50 ●. 15.10 Rumunski plesi. 15.45 Vojaška ura. 16.45 Koračnice (○). 17 Napovedi. Objave. 17.02 Plesna glasba (○). 18 Zdravniška ura. 18.15 Pevski ž. 18.35 ○. 18.58 Športne vesti. 19 Operetna glasba

(○). 20 Igra. 21 šport. 21.15 ž. 22 ●. 22.15 Zabavna glasba.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Jutranji ž. 8.30 ○. 9 Königsberg. 9.30 Komorni trio. 10 Katoliško bogoslužje. 11 Pisan ž. 12 Berlin. 14 Afriški Nemeč pripoveduje o svoji domovini. 14.15 ○. 15.30 »Divji labod« - pravljica igra. 16 Dunaj igra. 18.45 ○. 19 Graedener: Klavirski kvintet v C-molu op. 19. 19.30 šport. 19.40 Tekma za Davisov pokal med Nemčijo in švico. 20 ●. 20.15 Maj in ljubezen. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9 Ven v naravo. 10.30 ž berlinskih filharmonikov. 11.30 Fantazije na vurliskih orglah. 12 Stuttgart. 13.10 Vesele melodije. 14 šport in zabava. 17 Zabavna glasba. 18 »Dedni nakit« - slušna igra. 18.40 ○. 19.15 Scherzo za orkester (Pfitzner). 20 ●. 20.15 Knez Igor - opera - Borodin. 22 ●. 22.20 Mozartove skladbe. 23 Plesna in zabavna glasba. 23.45 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 ○. 9 Sonata. 10 Proslava Hitlerjeve mladine. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 15.15 Slušna prireditev. 16 Pop. ž. 19 Narodne pesmi. 19.30 šport. 20 ●. 20.15 Slavnostni koncert, igra RO. 22 ●. 22.15 Majsko slavje. 22.45 Zabavna in plesna glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ž. 8.25 Telovadba. 8.35 Vesele melodije. 9 Slušna prireditev. 9.30 ž orkestra. 10.45 Prisilno delo v Rusiji. 11 Klavirski koncert. 11.15 Gozdni izprehod. 12 Stuttgart. 13.05 Berlin. 14 Otroška ura. 15 ○. 15.30 Slušna prireditev. 16 D. Sender. 17 Zabavni koncert. 19.20 Köln. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Köln. 22 Poročila. 22.35 Dunaj - prenos poročil z teniške tekme. 22.45 Frankfurt.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 ž na ploščah. 10.15 Predavanje. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Branje. 13.30 ž lahke glasbe. 14.10 Predavanje. 14.40 ○. 15.40 Otroška ura. 16.05 Prenos koncerta iz Londona (L. Beethoven: ž za klavir in orkester. 16.45 Branje. 17.05 Angleščina. 17.30 ž kvarteta. 17.45 Otroška ura. 18 Večernice. 19 Napovedi. ●. 19.30 ž. 20.30 Veseloliga. 21.30 Glasbeno predavanje. 22.10 Športna kronika. 22.30 Serenade za gosli in čelo.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.45 Operna glasba na ○.

I.

15 Reportaža z avto dirke v Tripolisu. 17.15 šport. 17.20 Moderna glasba. 18.45 ●. 20 ●. 20.30 ○. 21 Simfonični koncert: 1.) Mozart: »Idomeneo« - uvertura. 2.) Tomissini: Peta sonata. 3.) Dvořák: Sinfonija v d molu op. 95. 22.20 Koralni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

15 Reportaža z avto dirke. 17.15 Prenos ž z glasbene šole. 19.40 šport. 20 ●.

20.30 ○ (iz Milana). 21 »Bellidov e il mostro«, komedija. 22.30 Violončelo ž. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

16 »La fanciulla del West« - opera - Belasco. 19 Poljudni ž. 19.40 šport. 20 ●. 20.30 Nocturni - ○. 21 Prenos izbrane glasbe iz Nemčije. 21.45 Slušne slike nato plesna glasba. 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Jutranji ž. 9 Anekdoti. 9.10 ○. 10.30 Radijska igralna družina poje. 11.15 Vojaški program. 12 ž vojaške godbe. 13.10 ○. 14 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 ž orkestra Eysoldt. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.10 šport. 19.20 »Paganini« - opereta - Lehar. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni koncert.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8.30 ○. 9 Jutranje slavje. 9.30 ○. 10.30 Komorna glasba. 11 Slušna prireditev. 12 Berlin. 14 šah. 14.30 Zabavna glasba. 16 ž plesne godbe. 18 Pravljica o Frideriku Vel. 18.25 Operetna glasba. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.15 ž RO. 22 ●. 22.40 Frankfurt. 24 Nočni koncert.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7.30 ○. 8.30 Orgle. 9 Königsberg. 9.30 Pisana slušna prireditev. 9.55 ○. 11.30 Nedeljska glasba. 12 Berlin. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 Koncertna ura. 16 Pisan popoldanski ž. 18 Hamburg. 19.30 Pesniki in vojaki. 20 ●. 20.15 Dunaj. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 8.10 Lahka glasba. 9 Kino orgle. 9.15 Pisan dopoldanski koncert. 12.15 Pisana glasba. 16.45 ž RO. 17.15 Pisan koncert. 18 Solistovski ž. 19 Slušna slika. 19.15 Pisan koncert. 20.40 Poročila. 22.50 šport. 21 ž orkestra. 21.15 Pisan ž. 22 Plesna glasba. 22.45 Pisan ž. 23.30 ○.

LYON 463-648 100 kw

6.30 ●. 6.40 ● v nemščini. 7.20 Jutranji ž. 8.40 Pisan spored. 9.10 Dopoldanski koncert. 10.45 Lahka glasba. 11.15 Bogoslužje. 12.30 Pisan spored. 12.45 ●. 13.05 Opoldanski koncert. 13.55 Pisan spored. 14.20 Pop. ž. 16.25 Pop. ž. 17.30 Pisan spored. 18.30 Večerni koncert. 19 ●. 19.45 Pisan program. 20.30 Gledališki prenos. 22.30 ●. 22.45 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Zabavna klavirska glasba. 9 Pisan jutranji koncert. 10.30 Vesela glasba. 12 ○. 14 ž plesne gl. 15 Vesela otroška ura. 16 Leipzig. 18 München in nevarnosti - slušna prireditev. 19 Zabavni ž. 19.40 šport. 20 ●. 20.15 Koncert RO. 22 ●. 22.30 Humoriistična ura.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11.30 Orgelski ž (○). 11.40 Verski govor. 12 Mandolinski ž. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO. 13.40 ○. 15.15 Zürich. 18 športna ●. Nato otroška ura. 18.15 ○. 19.15 šport. 19.40 Glasbeno predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 ž RO. 21.10 Veseloliga. 22 Plesna glasba (○).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 7.20 Strasbourg (♫). 8 Predavanje. 8.20 ○. 8.30 ●. Napovedi. 9.10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 9.40 ○. 10 Otroške pesmi. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 ♪. 11 Arije. 11.40 Koncert zabavne glasbe. 12.05 Napevi. 12.30 Violinski ♪. 12.45 ●. Napovedi. 13.20 Prenos ♪. 13.55 ○. 14.20 ♪. 15 Zvočna igra. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.45 ○. 18.30 Prenos ♪. 19 ●. Napovedi. 20.15 Gospodarsko predavanje. 20.30 Sv. Helena (drama). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 11.15 ♪ Beethovnovih skladb. 12 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○. 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 ○. 14.30 Reportaža s švicarske narodne razstave. 18 Klavirski ♪. 18.25 Protestantski verski govor. 18.45 ○. 19.25 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 Reportaža. 21.15 ♪ RO. 22.15 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Vesele na ○. 8 Prenos ♪. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ♪ na ○. 9.40 Godalni kvartet (Schubert) D- mol. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Protestantski govor. 11.30 Prenos katoliškega bogoslužja. 12 ♪ na ○. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Koncert zabavne glasbe. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Predavanje. 14.10 ○. 14.20 Prenos ♪. 15 ○. 15.45

Ponedeljek, 8. maja

LJUBLJANA 569-527 5,6 kw

12.00: Koncert. Sodelujeta zbor mestne ženske realne gimnazije v Lj. in Radijski orkester, dirigent: D. M. Šijanec: Pregelj-Bernard: Jadrana mi smo vsi stražarji. Bernard-Dolinar: Sem deklica mlada vesela, venček narodnih. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila. Dolinar: Vprašanja. nar.-švara: Kaj ti je deklica. Bernard-Dolinar: Slišala sem ptičko pet. Parma-Bernard: Urh, grof celjski, fantazija. Gregorc: Abiturijentska koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): V novo življenje, koračnica. Händel: Largo. Puccini: Spev iz op. Madame Butterfly (Zlata Gjungjenac). Ipolitov Ivanov: Koračnica kavkaškega glavarja. de Curtis: Ne pozabi me (B. Gigli). Jankovec: Kukavica kuka, valček. Kmečka polka (harmonika). Ljubljana brez deklet. Lochman: Predi, predi, valček (šramel-kvartet). Kukavica (švicarska narodna). Lambethwalk. Veselje do življenja, valček. Pojdem u rute (seks-tet iz Brnce).

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravstvena ura: Božjastne blodnje (g. dr. Bogomir Magajna).

18.20: Udovičeva in Laušetova (plo-

○ po željah. 17 Vokalni trio. 17.30 Operna glasba. 19 ●. Napovedi. 19.40 Gosli na ○. 20 ●. Napovedi. 20.15 Pisan večer. 22 Plesna glasba. 22.30 ●. Napovedi.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.15 Telovadba. 8.30 ○. 9.30 Vesele melodije. ○. 10.30 80 letnica rojstva profesorja Ernesta Seyffardta. 11 ♪ godbe na pihala. 11.30 Pesmi. 12 ♪ deželnega orkestra. 13.15 Berlin. 14 Otroške igrače. 14.30 ○. 16 Pop. ♪ RO. 18 Dr. Paracelsus - slušna prireditve. 19 Šport. 20 ●. 20.15 Vesel večerni ♪. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Predavanje v angleščini. Nato čelistični ♪. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Solistični ♪. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonščini.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Jutranji ♪. 9.10 ○. 9.30 ○. 10.15 Plošče. 11 Plošče. 12 Opoldanski ♪. 13.20 Komedijska. 14.35 ○. 15.30 »Antigona« - odlomek za zbor in orkester. 19 ○. 19.30 ●. 20.15 Športne vesti. 20.30 Prenos iz gledališča. ●.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsščini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

šče): V Šmihelu jaz hišico imam. Moji tovariši. Kadar boš ti vandrat šel. Uspavanka. Men vseeno je. Jaz, pa ti, pa židana marelja.

18.40: Kulturna zgodovina koroških Slovencev: Prosvetljena doba (g. prof. Lojze Potočnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Naša likovna umetnost in kritika (Sonja Kovačič) Zgb.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Spominska proslava ob 5 letnici smrti p. H. Sattnerja. Poje Sattnerjev zbor, dirigent: A. Nefat, orgle: p. S. Majhenič (prenos iz franč. cerkve): P. H. Sattner: Svetonočna pesem (alt solo, zbor). Roža božična. Zemlja in nebo žaluje (bas solo, zbor). Trudna noč na oljke lega. Gospod je vstal (kantata). Fuga v C-duru. Comunio (orgle solo). Govor (p. F. Ačko). Preljubi je moj (iz oratorija »Assumptio« poje gdč. P. Zupanova. Sanctus iz »Missa seraphica«. Povejte mi cvetke dehteče. Pred tabo moli zelena plan (tenor solo, zbor). Pozdravljena nebes gospa (solo, zbor).

21.00: Ruske koncertne suite (Radijski orkester): Bortkijevič: Tisoč in ena noč, orientalska baletna suite: Kalif Harun-al-Rašid — Zgodba ubogega ribiča — Ples mladih deklic — Orižantski ples — Začara-

ni grad — Zobeide — Ples žalosti — Ples treh sestra. Ruski zvoki, suite: Iljinski: Uspavanka. Skrjabin: Mazurka. Arenski: Barcarola. Čajkovski: Suite iz op. Pikova dama: Zbor pastirjev in pastiric — Sarabande — Duet: Chloe in Daphnis — Finale.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije »Emona«, igra orkester New Melody Boys.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.01 Narodni napevi. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 ○. 17 ♪ RO. 18 Predavanje. 18.20 Pevski ♪ gdč. Ine Fabori. 18.50 ○. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 Klavirski ♪ gdč. Farkas. 21 Predavanje. 21.15 ♪ kvarteta. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14 Glasba jugoslovanskih skladateljev. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♪. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪.

ZAGREB 276.2-1086 0,7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 Isterske pesmi. 17.30 Domače pesmi. 17.45 šlagerji. 18 Orglice. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 chubertove in Schumannove pesmi. 20.30 Pesmi raznih narodov poje J. Batistić. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radiroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Svetopisemski rek. 6.35 Plošče. 6.50 Poročila. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. 7.10 Plošče. 7.15 Česopisni pregled. 7.20 Plošče. 7.50 Poročila in Plošče. 9.30 šolska ura. 10 ○. 10.45 Prešov. 11 ○. 12.05 ●. 12.15 Plošče. 12.45 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 16.30 ♪. 17 Književno predavanje. 17.30 ○. 17.35 Slovaščina. 18 Nemška oddaja. 19 ●. ○. 19.30 Pisana zmes (○). 20.15 Zvočna igra. 21 ○ zunanji politiki. 21.15 Koncert. 21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v madžarsščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ○. 8.50 ●. 9 Notranji pregled. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 14 ○. 15 Varšava. 15.30 Mladinska ura (prenos iz Lvova). 16 Varšava. 16.35 ♪. 17.15 Varšava. 18 ●. 18.05 Predavanje. 18.30 Varšava. 21.45 ○. 22 šport. 22.20 ♪. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15 Pregled mednarodnega časopisja. 15.30 Književna oddaja. 16 Koncert. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v angleščini. 20 Oddaj v madžarščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

23.30 Oddaja v portugalsščini. 00.15 Oddaja v španščini. 9 Odd. v nemščini. 13 Odd. v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v italijanščini. 18.30 Odd. v nemščini. 19 Odd. v angleščini. 20 Odd. v madžarščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 10.15 Šolska ura. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11.10 Šolska ura. 11.40 ○. 12.25 ●. Objave. 12.50 Brno. 15.20 ○. 15.35 Umetnostno predavanje. 15.50 ●. Napovedi. 16 Orkestralni koncert. 17 Otroška ura. 17.20 Češki plesi. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.30 Lahka glasba. 19 Napovedi. ●. 19.25 M. Ostrava (Zabavna gl.). 19.55 Predavanje. 20.10 M. Ostrava (nadaljevanje zab. glasbe.). 20.50 Veseligr. 22 Napovedi. ●. 22.10 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilnilist. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje e♯. 12.30 ●. 12.45 Koncert. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Zabavna glasba. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ♪. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 ●. 20.55 Pevski ♪. 21.35 ♪ lahke glasbe. 21.50 Predavanje v italijanščini. 22 Za ples.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opoldanski spored. 13.30 ♪. 14 Predavanje. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje. 16.35 ○. 17.15 Predavanje. 17.30 Violinski ♪. 18 ○. 18.30 Mladinska ura. 19 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 ♪. 20.35 ●. Napovedi. 21 Klavirski ♪. 21.30 Književno predavanje. 21.45 ○. 22 Simfonični koncert. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 ♪ za oddih. 9.30 ○. 10 Igra. 11.40 Kmetijska ura. 12 Leipzig. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Leharjeve melodije - ○. 15.15 Veseli zvoki. 16 Königsberg. 17.30 Pisan spored. 18 Koncert RO. 19.15 Slušna prireditve. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Königsberg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 10.20 Šolska oddaja. 12 Zvonjenje. 12.02 Plesna glasba. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna glasba na ○. 16.30 ženska ura. 17 ♪. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 18.40 Kramljanje. 19 ○. 19.15 ženska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.50 Predavanje. 20.15 Zürich. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji ♪. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Koncert za oddih. 10 Igra. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 Plesna godba. 16 Pop. ♪ RO. 18.20 Uvertura in predigra. 19 ○. 19.40 Predavanje. 20 ●. 20.15 Pravljična idila. 22 ●. 22.30 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Himna. 12.10 Prenos ♪. 12.40 ●. 13.30 Prenos. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Ciganski orkester. 17.35 Glasbeno predavanje. 18.30 Pevski ♪. 19 Pogovor. 19.15 ●. 19.25 ○. 20.15 Predavanje. 20.40 ♪ RO. 22 ♪ na violončelu. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 Ciganski ork.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ♪. 12 Napovedi. Objave. 12.05 ♪. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 ♪ na ○. 14.10 Zanim. 17 Napovedi. Objave. 17.02 ♪. 18 Književna kronika. 18.15 ○. 19.05 Predavanje. 19.20 ♪. 20 ♪ RO. 21 ●. šport. 21.15 Klavirski ♪. 21.50 Prenos ♪. 22 ●. 22.15 Nadaljevanje ♪. 22.45 ● v francoščini, nemščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.30 ○. 8.30 Breslau. 10 olška ura. 11.20 ♪ mesto in deželo. 12 Hamburg. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 ○. 16 Königsberg. 17.10 Plošče. 18 Čar južnega morja. 18.20 Violončelo in klavir. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.15 70-letnica Pfitznerjevega rojstva. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 ♪ vojaške godbe. 10 Princessa Dolgonoska, pravljicična igra. 11.30 ○. 12 Grajski ♪. 13.45 ●. 14 Pisana gl. 15.15 Baletna glasba. 15.40 Gledališče v Sudetih. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18 Od tedna do tedna. 19 Čar melodij. 19.45 ●. 20 Uvod v sledečo točko. 20.10 Brahmsova proslava. 21.20 Zabavna glasba. 22 ●. 22.20 Ständlove in Bachove kompozicije. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.40 Breslau. 10 Berlin. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 Prenos. 18 Velika šola. 18.30 Drvarji iz črnega lesa. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Breslau. 22 ●. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.30 ♪ sodobnih komponistov. 23 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.20 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Pravljična. 10.30 Zabavni ♪. 12 Grajski ♪. 13.05 Pregled. 13.15 Grajski ♪. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Filmska glasba. - ○. 16 Königsberg. 17.15 Pisana ura. 18 Večerni ♪ RO in zbora ter solistov. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 22.35 Zabavna komorna glasba. 23.05 Zabavna in plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13 Violinski ♪. 13.30 Otroška ura. 13.45 Predavanje. 15.15 Narodne pesmi. 15.30 Branje. 17.05 Napevi. 17.40 ○. 18.40

Kronika. 19 ●. Napovedi. 19.30 Predavanje. 20 Gounod: »Faust«, opera. 21.30 Prenos koncerta iz Monakovega. 22 ●. Napovedi. 22.15 ♪ lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska glasbena ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pisana Pisana glasba. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ○ in pesmi. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17 ●. 17.15 Violinski ♪. 19.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 W. 21 Zgodovinska dramskega gledališča. 21.45 Pianoski koncert. 22.30 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert Italijanske in nemške glasbe. 1.) Vivaldi: Koncert za violino v h molu. 2.) Knab: Mattina tedesca. 3.) Vitali Ciaccona. 4.) Händel: Koncert v g molu. 22.10 ♪ orkestra Cetra. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Pesmi in ○. 20 ●. 20.25 Pisan večerni koncert - viola in pianino. 1.) Scarlatte: Pastorale. 2.) Galluppi: Fasano: Adagio e Allegro. 3.) Asioli: ♪ v h duru. 21.05 Fuata Mare - komedija. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 ♪ tria. 10 Igra. 12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Zabavna ura. 15.30 Otroška ura. 16 D. S. 18.10 šport. 18.25 Sodobna glasba. 19 ♪ po željah. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Operetna gl. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Filmske novosti. 22.50 Klavirski ♪ in RO. 23.45 ♪ orkestra Leo Eysoldt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.20 Zabavni koncert. 11.35 Med mestom in deželo. 12 Grajski ♪. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Reportaža. 16 Zabavni koncert plesne godbe. 18.15 Brahmsove in H. Wolfove pesmi. 19.05 ○. 19.40 Breslau. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 21.10 Pomorska služba v Vzh. Prusiji. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 Klavir. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Berlin. 12 ♪ draždanskega orkestra. 14 ●, nato ○. 16 D. S. 18 Iz grafologove delavnice. 18.40 Pismo iz Avstralije. 19 Pisan večer. 20 ●. 20.15 Pisan večerni ♪. 22 ●. 22.30 Nordijski spevi. 23 Königsberg. 24 Nočni ♪.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 7.05 Slušna slika. 7.50 ●. 8 Angleška glasba. 10.45 ♪ promenadnega orkestra. 13 ●. 14.15 Angleška glasba. 18.30 ●. 19.10 Slušna prireditve. 20.15 Prenos iz Pariza. 20.50 Reportaža. 22 R. Straussov festival. 23 Plesna glasba.

LYON 463-648 100 kw

6.30 ●. 7.20 ○. 8 Šolska ura. 8.15 Jutranji ♪. 8.40 Pisana glasba. 9.10 Dop.

§. 11.50 Opoldanski koncert. 12.30 Laska glasba. 13.05 Opoldanski §. 14.20 ○. 15 ○. 15.05 Prenos koncerta iz Bordeauxa. 16 ○. 16.25 Prenos § iz Strasbourga. 17.35 Prenos koncerta iz Pariza. 18.45 ●. 18.30 Večerni koncert. 19 ●. 19.45 ○. 20.30 Prenos § s Pariza P.T.T. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. - ○.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 ○. 10 Igra. 11 § RO. 12 Opoldanski §. 14 ●. 14.15 Köln. 15 Vesela otroška ura. 16 Koncertna ura. 16.40 Literarna ura. 17.10 § godbe na pihala. 18 Slušna prireditev. 19 Plesni večer. 21 Človek in žival v mislih. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Königsberg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.19 Napovedi. ●. 12.40 § na ○. 17 Bazel. 18 Otroška ura. 19.15 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Plošče. 20.15 Kmetijska ura. 20.30 § RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos §. 8 Predavanje. 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reportaža. 9 Poročila. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Šolska ura. 10 Zabavna glasba (nadaljevanje). 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos §. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Napevi. 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga. 14.20 Klavirski §. 14.45 Šolska ura. 15.05 Prenos §. 15.55 Predavanje. 16.25 Strasbourg (koncert). 17.05 Književna ura. 17.20 Gospodarsko predavanje. 17.35 Orgelski §. 18.30 Prenos koncerta iz Nlee. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 19.45 Zdravniško predavanje. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 §. 21 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v esperantu.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 17 §. 18 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 ○.

19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.25 § RO. 21.30 Oddaja za izseljence.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35 Napov. ●. 11.50 §. 12.30 ●. Napov. 13.05 Vesele na ○. 17.05 Kmetijska ura. 17.20 Književna kronika. 17.35 Zabavna glasba (○). 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Pesmi dunajskih skladateljev. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Objave. 20.30 Prenos iz gledališča (Pariz). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Teļovadba. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 ○. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 ○. 16 isan § zdraviliškega orkestra. 17 Čtivo. 17.10 D. Sender. 18 ○. 19 Vesele slušne slike. 20 ●. 20.15 Vesel večerni §. 21 § RO. 22 ●. 22.30 Königsberg. 24 Nočni koncert.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 ● v angleščini. 20.45 Nova japonska glasba. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje in angleščini o Kitajski. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8.20 ○. 8.40 Jutranji §. 9.10 ○. 10 Plošče. 12 Plošče. 13 ●. 13.35 ○. 14.20 ○. 15.45 Prenos § iz Marsella. 16.30 Komedijska. 17.10 ○. 17.45 § RO. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Večerni §. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.06, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

tija Tomc: Haydn: Fuga. Mozart: Dvojna fuga. Beethoven: Fuga. Schubert: Fuga. Schumann: Fuga na ime »Bach«. Mendelssohn: Sonata A-dur. Liszt: Adagio. Brahms: Korolna zaigra. Guilmant: Ave Maria. Fajgelj: Fuga na temo »Aleluja«.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pisan drobiž (pl.): Kletsch: Harlekin, polka. Zmešani prsti, fox. Peguri: Vrtinci, valček. Vacher Peyronim: Muhavost, fox. Melihar: Napevi iz filma Poslovlilni valček. Gottlieb Gensler: Sedem malih stopnic do nebes. Scholl, Brown: Deklica z zelenim klobučkom. Lincke: Idila kresničič. (wurliške orgle). Yoshitomo: V templu zvonov (wurliške orgle). Leo Fall: Valček iz opte. Ločenka. Dolarski valček. Gomez: Andalusia, onestep.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.01 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 Narodni napevi. 17 Violinski § g. Koste Taušanovića. 17.30 ○. 18 Predavanje. 18.20 Bolgarske pesmi poje gdč. Vera Todorova. 18.50 Narodni napevi. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji §. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 §. 13.40 ○. 14 Po planinah Crne gore. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. §. 18.30 Pred. v tujem jeziku. 19.15 ●. 19.30 Predav. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 §. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Knjiž. predavanje. 16.45 ●. Objave. 17.15 § RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Belgrada. 21 Angleška glasba. (○). 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Svetopisemski rek. 6.35 Plošče. 6.50 Poročila. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. 7.10 Plošče. 7.15 Časopisni pregled. 7.20 Plošče. 7.50 Poročila in Plošče. 10 ○. 10.10 Nemška šolska oddaja. 11.05 ○. 12.45 ●. 13 § na ploščah. 16.30 ○. 16.45 Predavanje. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 19 ●. ○. 19.30 § slovaških pesmi. 20 Zvočna igra. 20.55 Predavanje. 21.10 § RO. 21.45 ●. 22 ○. 22.30 ● v italijansčini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 §. 8.50 ●. Obje. 9 Notr. pregl. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 13 Notr. pregl. 14 Pevski §. 14.30 Predavanje. 15 Var-

Tacek, 9. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Splošno in družinsko življenje Savinčana. Pokrajinska oddaja, vodi g. Ljubo Šnuderl. 12.00: Po domače (plošče): Mazulinca (Hojerjev trio). Tiča ohcet (isti). Eysler: Dve pesmi iz opte. Zlata mojstrica. Berndson: Deklica na mesecu. Lindemann: Jutri pa gremo na svatbo. Wagner: Tirolski drvarji. Hajdi vince. Slovenske pesmi (Ivan Zajec). Sem hodil za Savo. Dunajski humor. Spomini na Joh. Schramla. Ziehrer: Ponočnjaki, valček.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: »N'mal čez jezero.« Koncert slovenskih koroških pesmi (Radijski orkester): Hraby: Korotan v veselju in žalosti. Adamič: Koroška suita: Andante — Lento cantabile — Tempo di polka — Allegro moderato. Gregorc: Koroški raj, venček narodnih. Jakl: Pozdrav našim rojakom, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Narodne pesmi poje gdč. Poldka Zupanova, na harmoniki spremlja g. Avgust Stanko: Preljuba si ti pomlad. Škrjanček poje. Snoč pa dav je slanica pala. Bom šel na planince. Preljubo veselje. Kje so moje rožice. Dober večer. Rasti mi travca zelena. Bratci veseli vsi. Pojte drobne ptice. Juhe.

18.40: Človeški tipi in značaji (g. Etbin Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Naša narodna pesem (Branko Čobanovič) Bgd.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr. Lipah, član Nar. gled.).

20.00: Iz slovanskih oper (Radijski orkester): Moniuszko: Fantazija iz op. Halka. Čajkovski: Fantazija iz op. Evgen Onegin. Parma: Intermezzo iz op. Ksenija. Blodek: Fantazija iz op. V vodnjaku. Čajkovski: Fantazija iz op. Jolanta.

21.15: III. stilni orgelski koncert (dobra romantikov), izvaja g. prof. Ma-

šava. 15.15 Predavanje. 15.30 Varšava. 18.15 ○. 20 Oddaja za deželo. 20.15

MOSKVA 1744-172 500 kw
13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Prenos iz opere ali drame. 18.30 ●. 18.55 Prenos iz Rdečega trga. 19 Odd. v holandsščini. 20 Odd. v švedščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw
00 Oddaja v španščini. 9 Odd. v nemščini. 13 Odd. v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Odd. v nemščini. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v portugalsščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.11 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Orkestralni ž. 13.25 Nadaljevanje ž. 15.20 ○. 15.35 Predavanje. 16 Brno (ž). 17 Otroška ura. 18.30 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. 19.20 Koncert zabavne glasbe. (RO). 19.45 Češki jezik. 20 Dvořák: »Slovanski plesi.« Izvajajo češka Filharmonija. 22 ●. Napovedi. 22.10 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilnik. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje. 11 Koncert narodne glasbe (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12 ●. Napovedi. 12.10 Nadaljevanje ž. 12.30 ●. Objave. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 ž lahke in plesne gl. 16.30 Družinska ura. 17.30 Plesna glasba. 18 Glasbeno predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ž RO. 20 ž kvarteta. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Ruske romance. 21.30 Predavanje v nemščini. 21.45 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opoldanski spored. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje. 16.30 Pevski ž. 16.55 Predavanje. 17.05 Klarinet-solo. 17.30 Zborov ž. 18 ○. 18.30 Delavska ura. 19 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35 ●. Napovedi. 21 Pisan spored. 22 Predavanje. 22.15 ž. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Slušna prireditel. 12 ž deželnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki. 16 Königsberg. 17.20 Reportaža. 18 Pisana ura. 18.45 Tradicija v rokodelstvu. 19 Suita češkega lesa. 19.15 ○. 20 ●. 20.15 Plesni večer. 22 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 12 Zvonjenje. 12.02 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Predavanje. 16.45 Bern. 17 Lausanne. 18 Komorna glasba. 18.35 Branje. 18.55 Griegove pesmi. 19.10 Zunanje politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanska. 20.10 Prenos s Poljske.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Königsberg. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna igra. 12 ž zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 W. 15.30 Otroška ura. 16 Köln. 18.20 Narodna in ljudska glasba. 19.15 Zabavna glasba. 20 ●. 20.15 Slušna igra o Beethovnovem življenju. 22 ●. 22.15 D. Sender.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Himna. 12.10 Klavirski ž. 12.40 ●. Napovedi. 12.55 Pevski ž. 13.30 Orkestralni ž. 14.30 ●. Objave. 16.20 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 Violinski ž. 17.35 Predavanje. 18.05 Zborov ž. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. Napovedi. 19.25 Ciganski orkester. 20.40 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 ž RO. 22.40 ● v nemščini, italijansščini, angleščini in franc. 23.15 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ž. 12 Napovedi. Objave. 12.05 ž. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 ž na ○. 14.10 Zanim. 17.02 Predavanje. 17.17 ○. 18 Leharje v aglasba na ○. 19 Predavanje. 19.15 Slovanski baleti (○). 20 Simfonični koncert RO (dirigira Mihailo Vukdragović iz Beograda). 21 ●. Objave. 21.15 Sonata za čelo in klavir. 21.45 Pevski ž. 22 ●. 22.15 Prenos ž. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.30 ○. 8.30 München. 10 Berlin. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ž zabavnega orkestra. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 16 Köln. 18 Pomlad je tu - poje zbor pevske zveze slepcev. 18.40 Rothschildi. 19 Peter Cornelius ter Carl Marija von Weberjeve pesmi. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.15 Politični pregled. 22.30 Nočna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Stuttgart. 11.30 ○. 12 Köln. 13.45 ●. 14 Pisana gl. (○). 15.15 Otroci pojo. 16 Leipzig. 18 Davisov pokal in njegova zgodovina. 18.15 Komorna glasba. 19.15 Bagatele. 20 ●. 20.15 Nova nemška vojaška godba. 21.30 Zabavna glasba. 22 ●. 22.20 Fantazija »Don Juan«. 23 Dunaj.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
5 Königsberg. 6.10 Telovadba. 6.30 ž RO. 8.40 München. 10 Slušna igra. 12 ž deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 Vesela glasba. - ○. 16 Prenos. 18 Narod in gospodarstvo. 18.30 Varijacije. 19.30 Koncertna ura. 20 ●. 20.15 Ren - skupna oddaja Köln - Frankfurt. 22 ●. 22.15 D. Sender. 22.30 Köln. 24 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.10 Telovadba. 6.20 Jutranji ž. 10 Stuttgart. 10.30 Zabavni ž. 12 ž za odih. 13.05 Pregled. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Komorna glasba in kitare. 16 Pop. ž RO in šramel. 18 Pisana ura - operna glasba. 19.55 šport. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Pisan večerni koncert. 21.15 ○. 21.30 Narodne pesmi iz Lotaringija. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Zabavna in plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12 Lahka glasba. 12.30 ●. Napovedi. 14 Ženska telovadba. 14.15 Koncert. 14.35 Branje. 14.50 Ruska glasba. 15.10 Predavanje. 15.30 ž lahke glasbe. 17.05 Mladinska ura. 17.30 Predavanje. 17.50 Plošče. 18.45 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Reportaža. 20.20 Lahka glasba. 20.50 Književna kronika. 21.20 ž lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. 22.15 Koncert lahke glasbe (nadalj.).

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Pisana gl. 13 ●. 13.15 ○ in gledališka glasba. 13.40 ○. 14 ●. 17 Poročila. 17.15 Komedija.

I.

17 ●. 17.15 Komedija v treh dež. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.35 ž orkestra Cetra. 21 »Viljem Tell« - opera Rossini. ●.

II.

17 ●. 17.15 Koralni ž. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Koncert orkestra Cetra (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert pod vodstvom Fernanda Previtalija. 22 Koncert godbe in zbora glasbene akademije. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

10. »Brat Gherard« - opera Pizzetti. 19 Poljudna glasba. ○. 20 ●. 20.35 La madre e l'eroe - fantazija. 21.05 Komedija v enem dejanju. 21.35 Pisan poljudni spored - domovinske pesmi. 22.10 Simfonična glasba. - ○.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10 Berlin. 10.30 Otroški vrtec. 12 ž RO. 13 ●. 13.15 ž RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 ž orkestra Leo Ey-soldt. 18.30 Portugalska glasba. 19.15 ž po željah. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Pisan spored. 22 Poročila. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Plesni večer.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Jutranji ž. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Berlin. 11 Angleščina. 12 ž deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljica in pesmi. 16 Pop. ž RO. 18.20 Zborovni ž. 19 Beethovnov pomladne sonate. 20 ●. 20.15 Plesni večer. 22 ●. 22.15 D. Sender. 22.45 ○. 24 Nočni ž.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Citre. 8.30 München. 10 Slušna igra. 12 ž deželnega orkestra. 14 ●, nato ○. 15.25 Otroška ura. 16 Popoldanski ž RO. 18 Junak v labirintu. 18.20 Glasbeni pomladni šopek. 19 Pisana glasba. 20 ●. 20.15 Vojaki pojo. 21 Albert Lortzingov večer. 22 ●. 22.30 Hamburg. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. 6.35 ○. 8 Angleška glasba. 12.05 Francoska operna glasba. - ○. 13 ●. 13.30 Luksemburške melodije. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 18.30 Poročila. 19 ●. 19.10 Reklamni program. 20 Pisan ž. 21.10 Večerni ž. 22.15 Koračnice. Poročila.

LYON 463-648 100 kw
6.30 ●. 7.20 Prenos koncerta iz Bordeauxa. 8.40 Dopoldanski ž. 9.10 Lahka gl.

10. 11. Šolska ura. 11.50. RO. 12.30. Pisan spored. 13.05. Pisan spored. 13.40. Popoldanski. 14.20. 15.05. Prenos iz Strassbourga. 15.15. Pisan program. 16.25. Prenos koncerta iz Grenobla. 17.35. Pisan spored. 18.05. 19. 19.45. 20.05. Poročila v srbohrvaščini. 20.30. Večer lirike. 22.30. 22.45. Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30. Frankfurt. 8.30. Pisan dop. koncert za oddih. - igra šramel orkester. 10. Berlin. 11. 12. zabavnega orkestra. 13.15. RO. 14. 14.15. Zabavni. 15. Pisana otroška ura. 16. Pesmi. 16.40. Čtivo. 17.10. Koncert RO. 19. Pisan zabavnega orkestra. 20. 20.15. »Snubač« - igra. 21.40. na dveh klavirjih. 22. 22.20. orkestra Bernhard Ette.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12. 12.29. Napovedi. 12.40. 17. Lausanne. 19.15. Plošče. 19.50. Napovedi. 20. Predavanje. 20.20. Prenos. 21. Rossini: »Wiljem Tell«, opera v 4. dej.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 7.20. Prenos. 8. Predavanje. 8.20. Plošče. 8.30. Napovedi. 8.40. Reportaža. 9. Poročila. 9.10. Prenos. 9.30. Gospodarska ura. 10. Prenos koncerta iz Nice. 11. Šolska ura. 11.30. Orkestralni. 17.50. Prenos koncerta iz Lyona. 12.45. Napovedi. 13.05. Orkestralni. 13.30. Predavanje. 13.40. Prenos. 14.20. Napevi. 14.45. Šolska ura. 15.05. Prenos koncerta iz Strassbourga. 15.55. Glasbeno predavanje. 16.25. Prenos iz Grenobla. 17.05. Književne zanimivosti. 17.20. Gospodarska ura. 17.35. Otroci pojo. 18.30. Koncert zabavne glasbe. 19. Napovedi. 19.30. 20.15. Gospodarska ura. 20.30. 22.30. Napov.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29. Napovedi. Poročila. 12.40. 17. Plesna glasba. 18. Mladinska ura. 18.30. 18.40. Predavanje. 19. Humor.

19.10. 19.20. Gledališka kronika. 19.40. Predavanje. 19.50. Napovedi. 20.05. 20.30. Veseloigra.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20. Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35. Napov. 11.50. 12.30. Napov. 13. Dunajske milodije. 17.05. Predavanje za planince. 17.20. lahke glasbe. 17.45. Predavanje. 18.15. Gospodar. ura. 18.30. Koncert zabavne glasbe. 19. Napovedi. 19.30. Chopin na. 20. Objave. 20.10. Ksilofon. 20.30. Koncert zabavne glasbe. 21.15. Kitara na (Ida Prest). 21.30. Vesela opera. 22.30. Napovedi. 22.45. Prenos glasbe.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6. Telovadba. 6.30. Jutranji. 8.30. München. 10. »Zlata sekira« - pravljica igra. 11.30. Narodna glasba. 12. deželne orkestra. 14. 16. Königsberg. 18. 19. Trikrat na - vojaški program. 20. 20.15. Romantični večerni. 21. »Walenstein-ovo taborišče« - dramatska pesnitev (Schiller). 22. 22.15. D. Sender. 22.30. Plesna in zabavna glasba. 24. Glasbena veseloigra.

TOKIO 25.42-11.800

20.35. Poročila v angleščini. 20.45. Plesna glasba. 21.05. v nemščini. 21.15. Predavanje v italijanshčini o Italiji. 21.35. v francoščini. 21.45. v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. 6.40. Jutranji. 7.50. 8.40. Dopoldanski. 9.15. Prenos koncerta iz Lilla. 10.05. 12. 13. 13.20. Vokalni. 13.35. Plošče. 14.20. RO. 15.35. 16.25. 17. Plošče. 19. Predavanje. 19.30. 20.15. Predavanje. 20.30. Gledališki prenos. 22.30. 22.45. Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

11. Oddaja v franc. na valu 21.06 m, 9660 kc/s. 19. in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.

(Mihelič Cvetana). Drdla: Spominek (Lipovšek Avguštin). Glazunov: Španska serenada (Škofič Šrečko). Logar M. Tempo di ballo (Lah Vasilij). Tajčević: Dva balkanska plesa (Vodeb Ljuban). Adamič: Pri polžu. Sattner: Trije angeljčki (mladinski zbor s spremljevanjem klavirja). Lajovic: Serenada. Pavčič: Padale so cvetne sanje (Žunec Hieronim). Dvořak op. 85: Rajanje škrtatov (Ivanšek Vera). Čajkovski: Canzoneta iz violinskega koncerta (Ostanek Mira). Wieniawski: Kunjaviak. Mazurka. Pavčič: Pastirica. Sattner: Peča (Kalan Marjanca). Rimski-Korsakov: Himna soncu. Dvorak: Humoreska (Rogl Dušan). Smetana: Du-et Marinke in Janka iz op. »Prodana nevesta« (Kalan Marjanca in Žunec Hieronim).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Audran: Maskota, skrajšana opereta (plošče). (Izvajajo člani pariških gledališč).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45. Koračnica. 7. Jedilni list. 11.50. o vodnem stanju. 12. Zvonjenje. 12.01. Narodne pesmi. 13. Radiodnevnik. 13.10. Narodne pesmi. 13.40. Napovedi. 16.45. Narodne. 17. Predavanje. 17.20. RO. 18.15. Glasbeno predavanje. 19.10. Radiodnevnik. 19.30. Nacional. ura. 19.50. Dnevna reportaža. 20. Prenos opere iz Nar. gledališča v Belgradu. 22. Napovedi.

BELGRAD II.

6.45. Himna. Napovedi. Objave. 7. Jutranji. 7.45. Dnevne, športne in druge novice. 13. Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10. Koncert. 13.40. Plošče. 14. Zidanje spominskega hrama Sv. Save. 14.15. Himna. 18. Himna. Obj. 18.30. Predavanje v tujem jeziku. 19.15. 19.30. Predavanje. 19.50. Reportaža. 20. Balkanski radiodnevnik. 20.45. v francoščini. 21. Koncert. 21.30. iz inozemstva. 21.40. v tujih jezikih. 22.30. 23.15. Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12. Zvonjenje. 12.01. Časopisne vesti. 12.20. Napovedi. 13.10. 13.50. Tržna. 14. Časopisne vesti. 16.45. 17.15. Otroška ura. 18.15. O knjigah. 18.50. Napovedi. 19.10. Angleščina. 19.30. Nacionalna ura. 20. po željah. 20.30. Prenos koncerta iz Ljubljane. 22. Objave. Napovedi.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30. Svetopisemski rek. 6.35. Plošče. 6.50. Poročila. 7. Napovedi. Zgodovinski ženska ura. 11.05. Zabavna glasba. 12.10. 11. 12.05. Kmetijska ura. 12.20. 12.45. 13. Opoldanski koncert. 16.30. Mladinska ura. 17.20. 18. Nemška oddaja. 19. 19.30. lahke glasbe. 20.10. Zvočna igra. 21. Prenos cerkvene glasbe. 21.45. 22. Plesna glasba (O). 22.30. v angleščini. 22.45. O.

Sceda, 10. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Baletna glasba (plošče): Saint Saens: Baletna godba iz op. Samson in Dalila. Verdi: Aida, tempeljski ples in ples zamorcev. Aida, Baletna godba iz II. dej. Delibes: Coppelia, valček ur in varijacije. Coppelia slovanskih narodnih pesmi. Ples lutke in valček. Sylvia, balet fantazija. Massenet: Manon, baletna godba.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Duet citer (gg. E. Mezgoliz in M. Hebein): Romandi: Večerni zvezdi. Hofböck: Pri dobri kapljici, lendler. Häuser: Valček. Neukirchen: Mazurka. Umlauf: Odpusti in pozabi. Bacher: Valček. Spitzinger: Zlatolaska, mazurka. Kasteneder: Polka francaise.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Letalska industrija in država (g. Colnar Jan-

ko). b) Šotor za izlete in tabore-nje (g. Miroslav Zor).

18.40: Pomladanski ljudski svetniki (g. Boris Orel).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Zagrebška družina v petnajstem stol. (Srdja Čokič, publ.) Zgb.

19.50: Prirodopisni kotichek (g. prof. Fr. Pengov).

20.00: Prenos iz Maribora. Proslava 20 letnice obstoja glasbene šole Glasbene Maticе Maribor: Nagovor (g. dr. Ravnik Rudolf, predsednik Gl. M.). Škerjanc: Gavota in pastorele iz »Cyrano de Bergerac« Preludij, (dijaški orkester). Bortkijevič: Orientalni ples. Fibich: Poem (Merčun Sonja). Čajkovski: Barkarola (Nebesar Boris). Lajovic: Sanjarija (Kaukler Sabina). Dvořak: Ciganske pesmi: a) Ko me stara mati. b) Strune so ubrane. (Karba Cirila). Premrl: Sonatina

LVOV 377.4-795 50 kw
6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ž. 8.50 ●. Obj. 9 Notr. pregl. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 13 Notr. pregl. 14 Komorna glasba. (○). 15 Varšava. 18 ●. 18.05 Mladinska ura. 18.30 Varšava. 19 **Koncert zabavne glasbe**. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Zabavna glasba. 20.35 Varšava. 22.05 Plesna glasba (○).

MOSKVA 1744-172 500 kw
13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 ž ruske glasbe. 15 Pregled mednarodnega časopisja. 15.30 Književna oddaja. 16 **Koncert**. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v nemščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw
00 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 9.30 Oddaja v angleščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Odd. v italijanshčini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v nemščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.11 ○. 12.30 ●. Objave. 12.45 Brno. 15.20 ○. 15.35 Predavanje. 15.50 ●. Napovedi. 16 **Koncert zabavne glasbe**. (RO). 17.05 Predavanje. 18 Pesmi. 18.30 Lahka gl. 19 Napovedi. ●. 19.15 ○. 21 Napovedi. Poročila. 21.10 Simfonični koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.10 ○.

SOFIJA 352.9-850. 100 kw
6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje 11 Filmska glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ž. 12 ●. Napovedi. 12.10 Nadaljevanje ž. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ž. 13.20 Lahka glasba. 14 ž narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 **Narodna glasba**. 18.30 Predavanje. 18.45 ž na violončelu. 19.15 ž. 19.45 Puccini: »Tosca« (prenos iz opere). 21.50 Predavanje v esperantu. 22 Plesna glasba. 22.30 **Narodni koncert**.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opold. spored. 13 Notr. pregl. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gosp. vesti. 16.20 Predavanje. 16.35 Dunajski odmevi. 17 Predavanje za vojake. 17.15 Solistični ž. 18 ○. 18.30 Naš jezik (predav.) 18.40 ž zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Pisan ž. 20.35 ●. Napovedi. 21 ž Chopinove glasbe. 21.30 Zvočna igra. 22 ○. 22.45 ○. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw
8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10 Leipzig. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Pisana ura. 15.15 Borza in ○. 16 ž graškega mestnega ork. 17.30 Nemške pesmi. 18 Plesne melodije in pesmi. 19.15 »Vojna v tem. - slušna prireditel. 20 ●. 20.15 ○. 21 **Simfonični koncert RO**. 1.) Beckers: Simfonična fantazija za ork. 2.) O. Strauss: Burleska v d molu za klavir in ork. 3.) Schmidt:

Varijacije o huzarski pesmi. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 12 Zvonjenje. 12.02 ž RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ž RO (nadaljevanje). 13.20 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Instrumentalni in vokalni dueti. 18 Otroška ura. 18.30 Filmska kronika. 19 Kramljanje v narrečju. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Glasbeno predavanje. 20 **Prenos iz Stockholma**. 21 G. Mazzini v švicarskem izgnanstvu (zvočna igra). 22 Vesela glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
5 Koncert RO. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 10 Slušna igra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Princesa Dolgoska - pravljica igra. 16 Pop. ž RO. 18.20 ○. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.15 Pisan ž. 22 ●. 22.15 Sodobnosti. 22.30 ž plesne godbe.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Hümna. 12.10 ○. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ●. v slovaščini. 17.10 ž RO. 17.55 Predavanje. 18.25 Pevski ž. 18.50 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Bach (○). 19.50 Reportaža. 20.40 Klatarski ž. 21.40 ●. Napovedi. 22 Jazz. 22.40 ●. v nemščini, italijanshčini, angleščini in francoščini. 23 Cig. orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ž. 12 Napovedi. Objave. 12.05 ž. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 ž na ○. 14.10 Zanim. 17 Napovedi. Objave. 17.02 ž fanfar. 18 Kulturna kronika. 18.15 Narodni praznik. 19 Predavanje. 19.15 Rumunske balade. 19.40 ○. 20 ž RO. 21 ●. šport. 21.15 ž RO (nadaljevanje). 22 ●. Napovedi. 22.15 Prenos ž. 22.45 ●. v francoščini, nemščini in italijanshčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 KölnP. 7.30 ○. 8.30 Breslau. 10 Leipzig. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ž za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Köln. 16 ž graškega mestnega orkestra. 18 Literarna ura. 18.20 Erna Sack in Zarah Leander. 19 Pisana narodna glasba. 20 ●. 20.15 »Njegova žena tajnica« - komedija. 21.30 Poziv tovarišem s fronte. 22 ●. 22.30 ž zabavnega orkestra.

D. SENDER 1571-191 60 kw
6.10 ○. 6.30 Köln. 10 Breslau. 10.30 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 München. 13.45 ●. 14 ○. 15.15 Plošče. 16 Popoldanski ž orkestra Otto Dobrindt. 18.20 München - Rim - pozdrav preko Alp. 19.15 Pisan ž. 19.45 ●. 20.10 Brahmsova proslava - igrajo berlinski filharmoniki. 21 »Zlata ribica« - čtivo. 21.20 Nemške pesmi. 22 ●. 22.20 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.40 Breslau 10 Leipzig. 12 ž za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 »Schariana«, - Leharjeve skladbe. - ○. 16 Prenos. 18.15 Naloga nemške filmske akademije. 18.30 Žena preteklosti. 19 ○ letalstvu. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Leipzig.

22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Dunaj. 24. Leipzig.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.10 Telovadba. 6.20 ○. 6.30 Köln. 10 Breslau. 10.30 Dopoldanski ž. 12 ž spodnjesaškega ork. 13.05 Razgled. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Saksophon in klavir. 16 Königsberg. 17.15 Antična tehnika. 17.30 Volja in moč. 18 Pisan večerni ž - igra RO. 19.45 Kramljanje. 20 ●. 20.15 ●. v angleščini. 20.30 Breslau. 22 Poročila. 22.20 ●. v angleščini. 22.35 Portugalska glasba. 23.05 Dunaj.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Koračnice. 12.30 ●. 13 Komorna glasba. 13.30 Predavanje. 14 Koncert lahke glasbe. 14.45 Branje. 15.15 Stare pesmi in plesi. 17.05 Akordeon. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Kabaret. 20 **Koncert skladb Huga Alfrena**. (Orkester in solisti). 21 Predavanje. 21.30 Zborov ž. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10 Soliska ura. 11.30 ž tria Chesi. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Pisana glasba. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 Poročila.

I.

17.15 Harfa. 19.20 ●. 19.35 Moderna glasba. 20 ●. 20.35 ○. 21 »Pif«, komedija. 22.30 Večerni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.35 Moderna glasba. 20 ●. 20.30 ○ (izvz. Milan). 21 Izbrana operetna glasba. 22.20 **Koncert Saljanskega kvarteta**. 1.) Cambini: kvartet v e molu. 2.) Paganini kvartet v d-duru. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19.20 Koncert kvarteta. 20 ●. 20.35 ○. - pisana glasba. 21 »Carmen« - opera - Bizet. ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž orkestra. 8.30 ○. 10 Breslau. 12 ž za odih. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Dunaj. 18.10 Edvard Griegove skladbe. 18.50 Mati poje. 19.15 Poljudna večerna glasba. 20 ●. 20.15 ●. v angleščini. 20.30 Narodne pesmi. 21.10 ○. 21.30 O rudarjih. 22 ●. 22.15 ●. v angleščini. 22.35 Izbrana glasba. 23.20 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Pravljica lutkovna igra. 12 Pisan op. ž. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Otroška ura. 16 Zabavna glasba. 18.25 Orgle. 18.55 Slušna prireditel. 20 ●. 20.15 Pisan ž. 21.15 Boj z mikrobi. 22 ●. 22.40 ž godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Lutkovna igra. 12 ž za odih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. nato ○. 16 **Koncert Ottorina Respighijevih del**. ○. 17.10 Pesmi. 18 Namen in naloge malih bojnih ladij. 18.20 Italijanske narodne pesmi.

18.50 Anekdote o Bismarku. 19.20 ○. 20 ●. 20.15 Zabavni ♪. 22 ●. 22.20 Škotska plesna glasba. 22.45 Dunajska glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. 6.35 Pisan koncert. 7.50 ●. 8 Angleška glasba. 11.45 Reportaža. 12.05 Pisan koncert orkestra H. Pensia. 12.45 Serenade. 13 ●. 13.30 Vokalni koncert. 14 ●. 14.15 Angleška glasba. 18.30 ●. 19.10 Reklamni program. 21 Vokalni ♪. 21.30 Trio ♪. 21.45 Reportaža. 22.10 Vokalni ♪. 22.30 Simfonična glasba.

LYON 463.-648 100 kw
P 6.30 ●. 7.20 Jutranj ♪. 8.40 Pisan spored. 9.10 Dop. koncert. 10 Šolska ura. 11.50 Opoldanski ♪. 12.30 Pisan spored. 13.35 Prenos ♪ s Parisa P. T. T. 15.15 Šolska ura. 16.25 Pop. ♪. 17.35 Pisan spored. 18.05 Prenos koncerta s Paris P. T. T. 18.15 ○. 19 ●. 19.45 ○. 20.30 ●. 22.30 Prenos. 22.30 Poročila. 22.45 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Köln. 7 Köln. 8.20 Breslau. 10 Leipzig. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Pisan pop. spored. 18 Talmud - Judovski zakonik. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Majniške pesmi. 20 ●. 20.15 Breslau. 22 ●. 22.20 Škotska plesna glasba. 22.45 Nočna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 Zürich. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19.15 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Klavir. Flavta in fagot.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos ♪. 8 Predavanje 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reportaža. 9 Poročila. 9.10 Prenos koncerta iz Nice. 9.30 Šolska oddaja. 10 Prenos ♪. 11 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Strasbourga. 12.30 Ženski kvartet. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Klavirski ♪. 13.35 Koncert zabavne glasbe. 14.15 ○. 14.20 Gospodarska ura. 14.35 Prenos. 15.15 Šolska ura. 16.05 Veseloigra. 16.25 Prenos ♪. 17.05 Književno predavanje. 17.35 ♪. 18.05 Pesmi. 18.30 Prenos koncerta iz Grenobla. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 Prenos koncerta iz Stockholma. 21 Simfonični koncert.

Četitek, 11. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
12.00: Odmevi iz Češke (plošče): Križkovsky: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Jankovec: Pesem naših gozdov (isti). Dobeš: Harmonika. Kovarovic: Pasjeglavci, simfonija. Smetana: Dva speva iz op. Tajnosti (Ada Norden). Dvořak: Scherzo capriccioso (ork. berlin. filh.) Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica. Ecker: Pribina (godba na pihala).
12.45: Poročila.
13.00: Napovedi.
13.20: Harmonika solo, igra g. Piliha Rudolf: Lehar: Potpuri iz »Vesele vdove«. Strecker: Pesem. Mahr: Varijacije na valček »Na lepi modri Donavi«. Dolinar: Venček narodnih. Borckmann: Tango večer-

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 17 Prenos ♪ iz Berna. 18 Mladinska ura. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 ♪. 20.40 Predavanje. 20.55 Pomladni ♪. 21.40 ♪ RO in solistov. 22.10 Plošče.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35 Napov. ●. 11.50 ♪. 12.30 ●. Napov. 13.05 Orkestralni ♪. 17.05 Književno predavanje. 17.20 Lahka glasba. 17.45 Prenos. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Grenobla. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Objave. 20.15 Plesna glasba (○). 20.30 ♪ RO. 21.25 ○. 21.40 J. Brahms: Koncert za klavir in orkester.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Breslau. 11.20 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 Pisana glasba. 16 Breslau. 18. ○. 19 Operne arije. - ○. 19.30 O letanju. 20 ●. 20.15 ♪ za zabavo - igra RO. 21.15 Slušna igra. 22 ●. 22.30 Breslau. 24 Haydnov godalni kvartet op. 64 št. 5.

TOKIO 25.42-11.800
20.35 ● v angleščini. 20.45 Plesna gl. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje nato koncert. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. 6.40 Prenos ♪. 7.50 ○. 8.40 Dopoldanski ♪. 9.10 ○. 10 Plošče. 10.20 Prenos ♪ iz Lilla. 11 ○. 12 Plošče. 13 ●. 13.10 Vokalni ♪. 13.35 ○. 14.10 ♪ RO. 16 Prenos koncerta iz Limogesa. 16.30 ○. 16.35 Slušna igra. 17.30 ○. 17.45 Popoldanski ♪. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 ♪ nacionalnega orkestra. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)
14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

ni. Kraider: Enkrat iz srca zaljubljen, angl. valček.
14.00: Napovedi.
18.00: Slovenske vojaške pesmi (Radijski orkester): Parma: Mladi vojaki, koračnica. Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica. Tomc: Varijacije na pesem »Regiment po cesti gre« (za godalni orkester). Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica. Jakl: Fantje marširajo s Kranjske dežele, koračnica. Narodna: Al' me boš kaj rada imela. Jakl: Brez vojaštva ni življenja, koračnica. Regiment po cesti gre. Gregorc: Povratak zmagoslavnih vojakov.
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje Sokola kr. Jugoslavije.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Prenos pevskega koncerta dijaškega zbora škof. klasične gimnazije v Št. Vidu nad Ljubljano; vodi g. prof. M. Tomc: Tomc: Himna jegličevcev. Schwab: Večer na morju (moški zbor). Tomc: Oča naš. Tomc: Hvalimo mi danas Buga, priredba po Trubarjevi pesmarici iz l. 1551 (mešan zbor). Topalovič: Hej kuvaču. Mokranjac: Na rnilu (deški zbor). Vodopivec: O večerni uri. prir. Tomc: Ko so fantje proti vasi šli (moški zbor). Tam kjer teče bistra Zila. Adamič: Koroškimi fantom (deški zbor). Klemenčič: Oj pogledjte, ptičke. Aljaž: Slovenska zemlja. Tomc: Vlaha.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Stravinski Igor: Capriccio za klavir in orkester. 1. stavek, 2. stavek (Andante rapsodico). 3. stavek (Allegro capriccioso). klavir: Igor Stravinski. orkester: Walter Straram. Dirigent: Ernest Ansermet. Anton Dvořak: Iz novega sveta, simfonija št. 5. v e-molu op. 95: Adagio — Allegro molto — Largo. Scherzo — Molto vivace — Allegro con fuoco. sinf. orkester iz Filadelfije. Dirigent: Leopold Stokovski.

22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Koncert Radijskega orkestra: Verdi: Nabucodonosor, uvertura. Lehar: Zlato in srebro, valček. Flotow: Fantazija iz op. Martha. Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opte. Liana. Kalman: Potpuri iz opte. Holandska ženka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.45 Koračnica. ●. ○. Jedilni list. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.01 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. Napovedi 16.45 šolska ura. 17.30 Pevski ♪ ge. M. Binicki. 18 ♪ RO. 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Narodne pesmi, 22 ●. Napovedi. 22.15 Klavirski ♪ g. Lebedeva.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Predavanje o jugoslovanski narodni kulturi. 14.15 ●. Himna. 18 Himna. Obj. ♪. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ● v francoščini. 21 Koncert. 21.30 ● iz inozemstva. 21.40 ● v tujih jezikih. 22.30 ♪. 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 časopisne vesti. 12.20 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 časopisne vesti. 16.45 ●. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Komorna glasba. 20.30 ♪ skladb g. M. Kolarica. 21 Zabavni kon-

cert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Svetopisemski rek. 6.35 Plošče. 6.50 Poročila. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. 7.10 Plošče. 7.15 Časopisni pregled. 7.20 Plošče. 7.50 Poročila in Plošče. 11.05 Godba na pihala. 12.10 ○. 12.45 ●. 13 ♪ na ○. 16.30 Plošče. 16.45 Otroška ura. 17 Slovaške pesmi. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 19 ● in ○. 19.30 Vesela glasba. 20 Prenos. 20.30 Zvočna igra. 21 Predavanje. 21.15 ♪ RO. 21.45 ●. Napovedi. 22 ♪ slovaške glasbe. 22.30 ● v francoščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 ♪. 8.50 ●. Obj. 9 Notr. pregl. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 13 Notr. pregl. 14 ○. 15 Varšava. 15.30 Mladinska glasben aura. 16 Varšava. 18 Prenos koncerta iz Stockholma. 18.30 Varšava. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Varšava. 22.05 Prenos. 22.25 ○ filmu (predavanje). 22.35 Branje. 23.02 ♪ poljske glasbe.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Prenos iz opernega gledališča. 18.30 ●. 18.55 Prenos z Rdečega trga. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v španščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

00 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 13 Oddaja v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Odd. v italijanščini. 18.30 Oddaja v nemščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Oddaja v angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 10.10 Šolska oddaja. 11 Ženska ura. 11.15 Narodna glasba. 12.11 ○. Napovedi. 12.45 M. Ostrava. 15.20 ○. 15.35 Predavanje. 16 Brno. 17 Književno predavanje. 17.30 Godalni kvartet. 18.10 Delavska ura. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.20 Brno. 20 ♪ RO. 20.45 ♪. 21 Napovedi. ●. 21.10 Iz zgodovine Smetanove opere »Libuša«. 22 Napovedi. ●. 22.10 Koncert.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilni list. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje. 11 ♪ narodne glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. Napovedi. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Lahka in plesna gl. 17.30 Narodna glasba. 17.45 Lahka glasba. 18 Predavanje. 18.15 Mladinska ura. 18.45 Predavanje. 19.30 ♪ RO. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ○. 21.50 Predavanje v angleščini. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opold. spored. 13 Notr. pregl. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gosp. vesti. 16.20 Predavanje. 16.40 Orkestralni koncert. 17.20 Predavanje. 17.30 Operne arije. 17.58 Notranji pregled. 18 Prenos kon-

certa iz Stockholma. 19 ♪ RO. 20 Oddaja za deželo. 20.15 ♪ lahke glasbe (RO). 20.35 ●. Napovedi. 21 ♪ kvarteta. 21.40 Branje. 22 Simfonična glasba na ○. 22.55 ●. Objave. 23.05 Koncert poljske glasbe.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 11.35 Zračenje hlevov. 12 Dunaj. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza nato ○. 16 Dunaj. 17.30 Pisan spored. 18 Solistovski ♪. 19.15 Godalni kvartet. 20 ●. 20.15 München. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 10.20 Šolska ura. 12 Zvonjenje. 12.02 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.05 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Ženeva. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.45 Predavanje o šoli. 19 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ♪. 20.20 Kramljanje. 20.50 ♪ RO. 22 Predavanje o švicel in švicarjih v angleščini.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Königsberg. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 W. 16 Dunaj. 18.20 Slušna igra. 19 ○. 20 ●. 20.15 ♪ šlezjskih skladb. Igra RO. 22 ●. 22.15 Bag iz ruskega pekla. 22.35 Ritmična gl.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Hémna. 12.10 Orkester balalajk. 12.40 ●. 13 Orkestralni ♪. 14.30 ●. Napovedi. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.10 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.30 Zunanje politični pregled. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.40 Predavanje. 20.50 ♪ RO. 21.40 ●. 22 ♪ tria. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski ♪. 12 Napovedi. Objave. 12.05 ♪. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 ♪ na ○. 14.10 Zanim. 17 Otroška ura. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 Plesna glasba. 19 Predavanje. 19.15 ○. 20 A. Dvořak na ○. 21 ●. Napovedi. 21.15 Pevski ♪. 21.40 Ksilofon. 22 ●. 22.15 Prenos ♪. 22.45 ● v francoščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7.30 ○. 8.30 Königsberg. 10 Šolska ura. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ♪ zabavnega orkestra. 18 Barve iz premoega. 18.15 Hans Pfitznerjeve pesmi. 18.45 Pomorska bitka pri Helgolandu. 19 Gluck in Händel - slušna prireditev. 20 ●. 20.15 ♪ godbe na pihala. 21.10 Nemška romantika v besedi in glasbi. 22 ●.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pesmi. 11.30 ○. 12 Breslau. 13.45 ●. 14 Pisana glasba (○). 15.15 Domača glasba. 16 Dunaj. 18.10 Kramljanje o literaturi. 18.30 Klasična sonata v A-duru op. 69

(Beethoven). 19.15 Večerni ♪. 20 ●. 20.15 Brahmsova proslava. 21 Mesečni pregl. 22 ●. 22.20 Haydn: Notturmo št. 1. v C-duru. 23 Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Königsberg. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 10 Šolska ura. - Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 14.45 Otroška ura. 16 ♪ po željah. - ○. 18 Iz dela in poklica. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan večerni spored. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.20 ○. 6.30 Leipzig. 10 Narodne pesmi. 10.30 Dopoldanski ♪ RO. 12 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna gl. 15.25 Debussy - Ravel-ov koncert. 16 Popoldanski ♪. 18 Pisana ura. 19.55 šport. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Opretno melodije. 22 Poročila. 22.20 ● v angleščini. 22.35 Nočni ♪ orkestra.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Akordeon. 12.30 ●. Napovedi. 13.05 Lahka glasba. 13.50 Branje. 14.20 Solistični koncert. 15 Predavanje. 15.15 Lahka glasba. 17.30 Pevski konc. 17.45 Otroška ura. 18.05 Narodni koncert RO. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 19.45 Branje. 20.45 20.45 ♪ vojaške godbe. 21.45 Pogovor. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ orkestra Zeme. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Slušna prireditev. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17 Plesna glasba. 17.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.35 Pisana glasba. 21 Simfonični koncert pod vodstvom Fernanda Previtali-ja. 22.10 Pesmi in ritmična glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19.25 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.35 Pisana glasba. (izvz. Milan). 21 »Viljem Tell« - opera - Rosini. ●.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Zborni ♪. 20 ●. 20.35 Le educonde di Lorrento, glasbena komedija. Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Leo Eysoldt. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Dunaj. 17 Pesmi. 18.10 Slike nemških komponistov. 19 Srečanje s carjevimi morilci. 19.10 ♪ po željah. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Slavnostni koncert v proslavo 75-letnice R. Straussovega rojstva. 1. Morebeth. 2. Pesmi za sonato. 3. Simfonia domestica op. 13. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Pisan dop. ♪. 10 Narodne pesmi. 11.35 Med deželo in mestom. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18.25 Klic grude. 18.50 ○. 20 ●. 20.15 »Vesele vindsorske žene« - opereta Otto Nicolai. 22.05 ●. 22.40 Pisana glasba. 24 Nočni koncert.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba, 6.30 ξ orkestra Otto Fricke, 8.20 Klavirski ξ , 8.30 Königsberg, 10 Narodne pesmi, 12 Breslau, 14 \bullet , nato \circ , 15.20 Mlade deklice igrajo, 15.50 Prenos iz Brazillije, 16 Dunaj, 18 O bistvu materinstva - slušna prireditelj, 18.35 Pesmi, 19 Vesel plesni večer, 20 \bullet , 20.45 »Nevidna zastava« - slušna igra, 22 \bullet , 22.30 Stuttgart, 24 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 \bullet , 6.35 \circ , 7.50 \bullet , 8 Angleška gl., 10.45 Overture, \circ , 11.15 Bogoslužje, 12.05 Violončelo ξ , 13 \bullet , 13.25 Mladinska ura, 14 \bullet , 14.05 Angleška glasba, 18.30 \bullet , 19 Poročila, 19.10 Slušna prireditelj, 21.45 Simfonični koncert, 22.15 Pianinski koncert, 23.05 Plesna glasba, Plošče.

LYON 463.-648 100 kw

6.30 \bullet , 7.20 \circ , 8 Šolska ura, 8.40 Prenos ξ s Paris P. T. T., 9.10 Lahka glasba, 9.30 \circ , 10 Prenos ξ iz Grenobla, 11 Šolska ura, 11.30 Pisan spored, 11.50 Prenos ξ iz Nice, 12.30 Pisan spored, 13.40 Prenos ξ iz Strasbourga, 14.30 Šolska ura, 15 \bullet , 15.45 \circ , 16 Plošče, 16.05 Otroška ura, 17.05 \circ , 17.35 Pisan spored, 18 Prenos ξ s Paris P. T. T., 19 \bullet , 19.45 \circ , 20.05 Poročila v srbohrvaščini, 20.30 Gledališki prenos, 22.30 \bullet , 22.45 Plesna glasba (\circ).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig, 8.05 Francoščina, 8.30 \circ , 10 Narodne pesmi, 11 ξ komornega tria, 12 ξ plesne godbe, 14 \bullet , 14.20 Hamburg, 15 Pisana otroška ura, 16 Stara komorna glasba, 16.25 Mojsterski ξ , 16.40 Čtivo, 17.40 Zabavni ξ , 18.45 Kemija in tehnika, 19 Pisan plesni večer, 20 \bullet , 20.15 Nemška operetna glasba, 22 \bullet , 22.20 Koncert RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 \circ , 12.29 Napovedi, \bullet , 12.40 \circ , 17 Ženeva, 18 Otroška ura, 18.30 Predavanje, 19 ξ na kitari, 19.15 Gospodarsko predavanje, 19.25 Koncert ruske glasbe, Izvaja RO, 19.50 \bullet , Napovedi, 20 Koncert francoske glasbe (RO), 20.20 Pgovor, 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 \bullet , Napovedi, Objave, 7.20 Prenos ξ , 8 Predavanje, 8.20 Plošče, 8.30 \bullet , Napovedi, 8.40 Reportaža, 9 Poročila, 9.10 Prenos koncerta iz Lyona, 9.45 Branje, 10 Prenos koncerta iz Grenobla, 11 Šolska ura, 11.50 Prenos koncerta iz Nice, 12.30 Napevi, 12.45 \bullet , Napovedi, 13.05 Otroška ura, 13.40 Prenos koncerta iz Strasbourga, 14.20 Napevi, 14.30 Šolska ura, 15.05 Prenos ξ , 15.45 Predavanje, 16.25 Prenos ξ , 17.05 Šolska glasbena ura, 17.35 ξ , 18.30 Orgle, 19 \bullet , Napovedi, 19.30 \circ , 19.45 Igra, 20.15 Drama, 22.30 \bullet , Napovedi, 22.45 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi, Poročila, 12.40 \circ , 17 ξ lahke glasbe, 17.20 \circ , 17.40 ξ lahke glasbe (nadaljevanje), 18 Ženska ura, 18.40 Predavanje, 18.50 \circ , 19.20 Knjižno predavanje, 19.30 \circ , 19.40 Pre-

davanje, 19.50 \bullet , Napovedi, 20 Zvonjenje, 20.05 ξ , 20.30 Zabavna ura, 21.20 Glasbeno predavanje, 21.50 ξ na \circ .

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila, Napovedi, Telovadba, 11.35 Napov. \bullet , 11.50 ξ , 12.30 \bullet , Napov, 13.05 ξ RO, 17.05 Otroška ura, 18 Šport, 18.15 Gospodarsko predavanje, 18.30 Orgelski ξ , 19 \bullet , Napovedi, 19.30 \circ , 20 \bullet , Objave, 20.15 Zvočni agra, 21.15 \circ , 21.30 Koncert zabavne glasbe, 22.30 \bullet , Napovedi, 22.45 Prenos gl. iz Pariza.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba, 6.30 Leipzig, 8.30 Königsberg, 10 Narodne pesmi, 11.30 Narodna glasba, 12 München, 13 \bullet , 13.15 München, 14 R. Wagnerjeve skladbe, \circ , 16 Dunaj, 19 Veseli majski plesi, 20 \bullet , 20.15 Slušna igra, 21 Brahms-ove kompozicije, Simfonijski št. 4 v b-duru, op. 60, 22 \bullet , 22.30 Narodna in zabavna gl., 24 Nočni koncert.

Petek, 12. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Proslava materinskega dne (Brezposelni učit. abiturienti).

12.00: Iz naših krajev (plošče): Juhe, pojdemo v Škufče (sestet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Triglavska koračnica (tambur, orkester.) V hribih se dela dan (isti). Jaz pa no kajžico imam (sestet iz Brnce). Dobro jutro ljubca moja (Udovič in Lauše). Ko dan se zaznava (isti). Je na Dravci meglica (Akad. pevski kvintet.) Pleničke je prala (isti). Sem šel-čez gmajnico (isti). Volarič: Otožnost (Marjan Rus). Jenko: Dve utvi, Savin: Skala v Savinji (Vekoslav Janko). Ipavec: Ti črna ciganka Marija (isti). Pregelj: Mamica moja (zbor jadranskih strážarjev). Adamič: Mrzel veter.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Vidošič: Planinski raj, fantazija po motivih iz Slovenije. K. Schlenk: Metuljček, karakt. intermezzo. Friml: Stothart: Potpuri iz opte. Rose Marie. Ketelbey: Ples veselih maskot. Traducateur: Svatba v Liliputu, karakt.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Kaj mora žena vedeti o zavarovanju, II. del (ga. Vida Peršuh).

18.20: Waldteuflovi valčki (plošče): Vedno ali nikdar, Estudiantina, Espana, Drsalci, Jasmin.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje insp. drž. obrambe.

19.50: Zanimivosti o izseljencih (g. Premrov Jože).

20.00: Spomini na Joh. Straussa

TOKIO 25.42-11.800

20.35 \bullet v angleščini, 20.45 Predavanje v angleščini. Nato koncert, 21.05 \bullet v nemščini, 21.15 Mandolinski ξ , 21.35 \bullet v francoščini, 21.45 \bullet v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 \bullet , 6.40 Pisan spored, 7.50 \circ , 8 Prenos ξ iz Lilla, 8.40 Dopoldanski ξ , 9.10 \circ , 10 \circ , 10.20 Prenos ξ iz Lilla, 11 Plošče, 12 Plošče, 13 \bullet , 13.20 Vokalni ξ , 13.35 \circ , 14.20 ξ RO, 15.05 Šolska ura, 16 Prenos ξ iz Limogesa, 16.30 \circ , 16.35 Gledališki prenos, 17.30 \circ , 17.45 Prenos ξ iz Lilla, 18.30 Šolska ura, 19.15 \circ , 19.30 \bullet , 20.15 \circ , 20.30 ξ nacionalnega orkestra, 22.30 \bullet , 22.45 \circ .

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini, 20.30 Oddaja v italijanščini, 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

(plošče): Willoughby: Spomini na Joh. Straussa, venček. J. Strauss: Netopir, potpuri. Vesela vojna, uvertura.

20.20: Fr. Lipah: Cvetje bajam (člani Nar. gledal. v Ljubljani.)

21.00: Zvoki v oddih (Radijski orkester): Gregorc: Ob Večni poti, valček. Zander: Nočno srečanje. Karl Ralph: Anitine sanje. Lehar: Potpuri iz opte. Friderika. Dreyer: Ukrajinski prizor. V ciganskem taboru. Noack: Srečen konec.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica, \bullet , \circ . Jedilni list, 11.50 \bullet o vodnem stanju, 12 Zvonjenje, 12.01 Narodne pesmi, 13 Radiodnevnik, 13.10 \circ , 13.40 Napovedi, \bullet , 16.45 Narodni napevi, 17 ξ RO, 18 Predavanje, 18.20 Plesna glasba, 19.10 Radiodnevnik, 19.30 Nacionalna ura, 19.50 Dnevna reportaža, 20 Prenos iz Zagreba, 20.35 Zvočna igra, 22 \bullet , Napovedi, 22.15 \circ .

BELGRAD II.

6.45 Himna, Napovedi, Objave, \bullet , 7 Jutranji ξ , 7.45 Dnevne, športne in druge novice, 13 Himna, Objave, Radiodnevnik, 13.10 Koncert, 13.40 Plošče, 14 Glasba jugoslovanskih skladateljev, 14.15 \bullet , Himna, 18 Himna, Obj. ξ , 18.30 Predavanje v tujem jeziku, 19.15 Poročila, 19.30 Predavanje, 19.50 Reportaža, 20 Balkanski radiodnevnik, 20.45 \bullet v francoščini, 21 Koncert, 21.30 \bullet iz inozemstva, 21.40 \bullet v tujih jezikih, 22.30 ξ , 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje, 12.01 Časopisne vesti, 12.20 \bullet , Napovedi, 13.10 \circ , 13.50 Tržna \bullet , 14 Časopisne vesti, 16 Književno predavanje, 16.45 \bullet , Objave, 17.15 ξ radijskega kvarteta, 18.40 športna \bullet , 18.55 Poročila, Napovedi, 19.10 Italijanščina.

19.30 Nacionalna ura. 20 Iz Verdijevih oper. 20.45 $\frac{1}{2}$ skladb g. Božidarja Kunca. 21.45 šlagerji. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Svetopisemski rek. 6.35 Plošče. 6.50 Poročila. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. 7.10 Plošče. 7.15 Česopisni pregled. 7.20 Plošče. 7.50 Poročila in Plošče. 10.30 Šolska ura. 11 ○. 11.10 Prešov. 11.40 ○. 12.05 Kmetijska ura. 12.20 ○. 12.45 ●. 13 Koncert. 16.30 ○. 16.45 Predavanje. 17.05 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ●. 19.30 Prešov. 20.05 $\frac{1}{2}$ RO. 20.40 Zvočna igra. 21.45 ●. Napovedi. 22 ○. 22.05 ● v polščini. 22.45 ○.

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski sprev. 7 Varšava. 8.10 $\frac{1}{2}$. 8.50 ●. Obj. 9 Notr. pregl. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 13 Notr. pregl. 14 $\frac{1}{2}$. 14.30 Branje. 15 Varšava. 22.25 Poljska gl. (○). 22.55 ●. 23 Varšava.

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 13.15 Koncert. 13.30 Književna oddaja. 14.30 Koncert. 16 Koncert. 19 Odd. v angleščini. 20 Odd. v francoščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

23.30 Oddaja v portugalsčini. 0.15 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 13 Odd. v španščini. 16 Oddaja v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 19 Oddaja v francoščini. 20 Odd. v francoščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 8 Ženska ura. 10.30 šolska oddaja. 11.40 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 Brno. 15.20 ○. 15.35 Predavanje. 15.50 ●. Napovedi. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 17 Kulturna kronika. 17.10 $\frac{1}{2}$ tria. 17.45 Predavanje. 18 ○. 18.20 $\frac{1}{2}$ RO. 19 Napovedi. ●. 19.20 ○. 19.30 Prenos iz opere. 22 ●. Napovedi. 22.10 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilnik. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje. 11 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje $\frac{1}{2}$. 12.30 ○. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski $\frac{1}{2}$. 19.35 Puccini: »La Bohème« (prenos iz opere). 20.30 ●. Napovedi.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opold. spored. 13 Notr. pregl. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gosp. vesti. 16.20 Pred. 16.30 Solist. $\frac{1}{2}$. 17.05 Pred. 17.25 $\frac{1}{2}$. 18 Prenos. 18.20 $\frac{1}{2}$. 19 Predavanje. 19.15 Poznanj. 19.50 Reportaža. 20.10 ●. 20.20 $\frac{1}{2}$ RO. 20.40 Ob obletnici smrti Jožefa Pilsudskega. 21 Koztowski: Requiem za solj. zbor in orkester. 22 Književno predavanje. 22.25 ○. 23 ●. Napovedi.

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 Vesele melodije. 10 Slušna prireditel. 12 Pisan koncert. 14 ●. 14.20 Hamburg. 16 Königsberg. 17.30 Šport. 18 Pisane melodije. 19.15 Reportaža. 20 ●. 20.15 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 20.50 Komedijska. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 12 Zvonjenje. 12.02 Baletna glasba (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna glasba. 16.30 Ženska ura. 17 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Romanske pesmi. 18.35 ○. 18.40 Branje. 19 $\frac{1}{2}$ švicarske glasbe. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 19.50 Predav. 20.15 »Ivana Arška na grmadi« - glasbena slika. 21.45 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Frankfurt. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna igra. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 16 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Igra. 18.30 ○. 19 ●. 19.15 $\frac{1}{2}$ kvarteta. 20 ●. 22.15 Voj. $\frac{1}{2}$. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Himna. 12.10 Orkestralni $\frac{1}{2}$. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 $\frac{1}{2}$ RO. 18.05 Glasbeno predavanje. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. 22.25 Ciganski orkester. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.30 Plesna glasba (○).

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski $\frac{1}{2}$. 12 Napovedi. Objave. 12.05 $\frac{1}{2}$. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 $\frac{1}{2}$ na ○. 14.10 Zanim. 17 Naopvedi. Objave. 17.02 $\frac{1}{2}$ RO. 18 Književno in umetnostno življenje v Nemčiji. 18.15 $\frac{1}{2}$ RO (nadaljevanje). 18.55 Predavanje. 19.15 ○. 19.35 Prenos iz opere. 22.45 ● v francoščini in nemščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 7.30 ○. 8.30 Köln. 10 Šolska ura. 11.20 Za mesto in deželo. 13.15 Prenos $\frac{1}{2}$ iz Saarbrückna. 14 ●. 14.10 ○. 15.35 Zdrav dojenček - materin ponos. 16 Popoldanski $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra. 18 Majske pesmi. 18.30 Filmski kotiček. 18.45 Slike iz življenja švabov v Rumuniji. 20 ●. 20.15 R. Wagnerjev koncert - igrajo dunajski simfoniki. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Königsberg. 10 Slušna igra. 11.30 ○. 12 Opoldanski promenadni $\frac{1}{2}$. 13.45 ●. 14 Pisana glasba (○). 15.25 Glasbena pravljica. 16 Popoldanski $\frac{1}{2}$ orkestra Otto Dobrindt. 18 Vesela slušna prireditel. 18.30 Klavirski $\frac{1}{2}$. 19.15 Po gozdovih in dobravah. 20 ●. 20.15 Zabavna glasba. 21 Koncert monakovskih filharmonikov na Brahmovi proslavi. 22 ●. 22.20 ○. 23 Prenos komorne glasbe iz Pariza. 23.30 ○.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Jutranji $\frac{1}{2}$. 6.30 Königsberg. 8.40 Köln. 10 Šolska ura. 12 Pisan op. konc.

14 ●. 14.10 Pravljične slike. 10 Dve veseli uri - koncert. 18.30 Pisana narodna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Nemško rokodelstvo v nemških deželah. 21.15 Rokodelska glasba. 22 ●. 22.30 Slavnostni $\frac{1}{2}$. 24 Königsberg.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.45 Dop. koncert. 12 $\frac{1}{2}$ orkestra na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Königsberg. 17.15 Otroški svet. 18 Pisan večerni koncert. 19.55 Šport. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Slušna prireditel. 21.30 Beethovnov večer. 22 ●. 22.10 ● v angleščini. 22.35 Pesmi. 23 Leipzig.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. Napovedi. 13 Klavirski koncert. 13.15 Predavanje. 14 Ženska telovadna ura. 14.15 Zborov koncert. 14.30 Predavanje. 15 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe. 17.05 Reportaža. 17.35 Branje. 18.05 Lahka glasba. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pevski $\frac{1}{2}$. 20.05 Predavanje. 20.30 Pevski koncert. 21 Predavanje.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Oddaja srednjih šol. 10.30 Šolska ura. 11.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Glasbeni natečaj - pisana glasba. 14 ●. 14.15 Borza. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 Plesn a glasba. 18.45 Poročila. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.10 $\frac{1}{2}$ orkestra Cetra. 21 Glasbena zgodovina. 21.30 »Chiodo scaccia chiodo«. - Komedijska v enem dej. 22 Violinski $\frac{1}{2}$. (Bignami). 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17 ●. 17.15 Violinčelo $\frac{1}{2}$. 19.25 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Cetra (ivz. Milan). 20.45 Prenos simfoničnega koncerta iz Nürnberga. 1.) Vivaldi: Koncert za violino v h molu. 2.) Knab: Mattina tedesca. 3.) Vitali: Ciaccono. 4.) Händel: Koncert v g molu. 22.15 Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Iz zbirke melodram. 20 ●. 20.30 »Al gatto bianco« ork. Cetra. 21 Pisana glasba. 21.30 Komorna glasba. ○. Haydn: kvartet v c duru op. 33. št. 3. 21.55 Čtivo. 22.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 $\frac{1}{2}$ orkestra. 8.30 $\frac{1}{2}$ orkestra. 10 Slušna prireditel. 12 $\frac{1}{2}$ za oddih. 13 ●. 13.15 $\frac{1}{2}$ RO - Saarbrücken. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 17.15 Pevska tekma. 18 Čtivo. 18.30 ○. 19 $\frac{1}{2}$ po željah. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Med setvijo in žetvijo. 2 $\frac{1}{2}$ orkestra Leo Eysoldt. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.10 Telovadba. 6.30 Koncert vojaške godbe. 8.30 Köln. 10 Slušna prireditel. 11.35 Med deželo in mestom. 12 Pisan op. koncert. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO. 17.55 Reportažni program. 18.50 Pesmi in klavirska glasba. 20 ●. 20.15 Lovski večer. 21.30 Načini igranja človeštvu. 22 ●. 22.40 Zabavna glasba. 24 Nočna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Knigsberg. 8.20 Saksofon in klavir. 8.30 Köln. 10 Köln. 12 Pisan opoldanski ϕ . 14 \bullet , nato \circ . 15.30 Slušna prireditvev. 16 Königsberg. 18.20 \circ . 19 Metode G. P. U. v tujni. 19.15 \circ . 20 \bullet . 20.15 Nemški romantiki (ϕ). 22 \bullet . 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Königsberg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.20 \bullet . 7.50 \bullet . 8 Angleška glas. 10.45 Lahka glasba. 11.25 \circ . 12 Poročila. 12.05 ϕ orkestra H. Pensis. 13 \bullet . 13.15 Mladinska ura. 13.30 Planinski ϕ . 14 \bullet . 14.35 Angleška glasba. 18.30 \bullet . 19 \bullet . 19.10 Slušna prireditvev. 20 Pisan večer. 22.05 Reportaža. 23 Angleška glasba.

LYON 463-648 100 kw

6.30 \bullet . 7.20 Prenos ϕ iz Grenobla. 8.15 Dopoldanski ϕ . 8.50 \circ . 9.10 Prenos ϕ iz Grenobla. 10 Dopoldanski ϕ . 11.50 Prenos iz Bordeauxa. 12.30 Pisan spored. 12.45 \bullet . 13.05 Pisan spored. 13.35 Prenos ϕ iz Nice. 14.30 šolska ura. 15 Pisan spored. 16.25 Prenos ϕ s Paris P. T. T. 17.35 Pisan spored. 18 Popoldanski ϕ . 18.15 Harmonike. 18.30 Pren. ϕ iz Strasbourga. 19 \bullet . 20.30 Večerni ϕ . 22.30 \bullet . 22.45 Plesna glasba (\circ). 23.22 Nočni ϕ

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg. 7 Königsberg. 8.30 \circ . 10 Köln. 11 Koncert godbe na pihala. 12 Opoldanski koncert. 14 \bullet . 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljica. 16 Pisanne melodije. 16.40 Čuda vzgoje. 17.10 Vesel pop. koncert. 18.45 Tovariši in tovarišice. 19 Pisan spored. 20 \bullet . 20.15 Večerni ϕ orkestra in solistov. 22 \bullet . 22.30 Leipzig.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 \circ . 12.29 Napovedi. \bullet . 12.40 Spevi na \circ . 13.10 Klasična glasba. 15 Predavanje. 17 Zürich. 18.15 Orgelski ϕ . 19.30 \circ . 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Kulturna kronika. 20.15 Pevski ϕ . 20.30 Predavanje.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 \bullet . Napovedi. Objave. 7.20 Prenos ϕ . 8 Predavanje 8.20 Plošče. 8.30 \bullet . Napovedi. 8.40 Reportaža. 9 Poročila. 9.10 Prenos ϕ iz Grenobla. 9.30 šolska ura. 10 ϕ . 11.15 Predavanje. 11.50 Prenos ϕ . 12.30 Napevi. 12.45 \bullet . Napovedi. 13.05 \circ . 13.15 Violinski ϕ . 13.35 Prenos koncerta iz Nice. 14.30 šolska ura. 15.05

Koncert zabavne glasbe. 16.15 Zdravniška ura. 17.05 Gledališki akronika. 17.20 Gospodarsk opredavanje. 17.35 Otroci pojo. 18.05 Violinski ϕ . 18.30 Strasbourg (ϕ). 19 \bullet . Objave. Napovedi. 19.30 \circ . 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 22.30 \bullet . Napovedi. 22.45 \circ .

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 \circ . 17 ϕ . 18 \circ . 18.15 Predavanje. 18.40 Za planince. 19.15 Pisa ndrobiž. 19.50 \bullet . Napovedi. 20 Predavanje. 20.15 Prenos ϕ . 21.35 Lahka glasba. 22.10 Predavanje.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35 Napov. \bullet . 11.50 ϕ . 12.30 \bullet . Napov. 13.05 Koncert narodne glasbe. 17.05 Predavanje. 17.50 Zabavna glasba na \circ . 18.05 Violinski ϕ . 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert skladb L. Haudeberga. 19 \bullet . Napov. 19.30 Lahka glasba. 20 \bullet . Objave. 20.15 Mozart (\circ). 21 Dunajski valčki. 22.30 \bullet . Napovedi. 23 Prenos ϕ .

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 20 Slušna prireditvev. 11.30 Narodna glasba. 12 ϕ RO (Saarbr.). 13 \bullet . 13.15 Saarbrücken. 14 Operetni zvoki. \circ . 16 Königsberg. 17 \circ . 18 Pisan večerni ϕ . RO. 19 Prenos. 20 \bullet . 20.15 Bagdadski brivec - komična opera - Cornelius. 22 \bullet . 22.30 Leipzig. 2P4 Nočni ϕ RO.

TOKIO 25.42-11.800

20.35 \bullet v angleščini. 20.45 Koncert. 21.05 \bullet v nemščini. 21.15 Predavanje v francoščini. O moderni francoski literaturi in njenem vplivu na japonsko literaturo. 21.35 \bullet v francoščini. 21.45 \bullet v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 \bullet . 6.40 Pisan spored. 7.50 \circ . 8.40 Dopoldanski ϕ . 9.10 \circ . 10 Plošče. 10.20 \circ . 11 Plošče. 12 Plošče. 13 \bullet . 13.20 Vokalni ϕ . 14.20 Komedija. 15.05 \circ . 15.45 ϕ RO. 16.30 Otroška ura. 17.45 Prenos ϕ iz Limogesa. 19 Predavanje. 19.30 \bullet . 20.15 \circ . 20.30 Pisan ϕ . 22.30 \bullet . 22.45 Plesna glasba.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

skih in zdravnih rastlin (dr. Dušan Gregorič) Bgd.

19.50: Iz Schubertove beležnice, fantazija (plošče).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Vesel živalski krog: V znamenju BIKA se sonce premika. In svoje vplive zemlji podtika. Pester večer. Besedilo sestavi FM. Izvajajo člani rad. igr. družine, sodelujeta Jožek in Ježek.

22,00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospevi g. Mirka Jelačina, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Schubert: Ne toži. Lehar: Pesem iz opte. Friderika. Cowler: Kadar pa z neba nam pade zvezdica. Jelačin-Schwarz: Oči tvoje. Jurman-Kaper: Zdravstvuj. Freier: Aj, aj, aj, Adio Mare, dalmatinska pesem. Jankovec: Tango iz opte. Kukavica. Künnecke: Po svetu jaz vandram. W. Meisl: Maria Luiza. Leopold: En glažek vinca. Enders: Vinska pesem.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. \bullet . \circ . Jedilni list. 11.50 \bullet o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. 12.01 \circ . 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. \bullet . 16.45 Narodne. 17 Saksofon. 17.30 Pevski ϕ ge. Mile Stojadinović. 18 Predavanje. 18.20 \circ . 19.10 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna Reportaža. 20 Prenos iz Valjeva. 22 \bullet . Napovedi. 22.15 Prenos koncerta.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. Objave. \bullet . 7 Jutranji ϕ . 7.45 Dnevne, športne in druge novice. 13 Himna. Objave. Radiodnevnik. 12.10 Koncert. 13.40 Plošče. 14 Predavanje. 14.15 Poročila. Himna. 18 Himna. Objave. Koncert. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19.15 Poročila. 19.30 Predavanje. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 \bullet v francoščini. 21 Koncert. 21.30 \bullet iz inozemstva. 21.40 \bullet v tujih jezikih. 22.30 ϕ . 23.15 Poročila.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 \bullet . Napovedi. 13.10 \circ . 13.50 Tržna \bullet . 14 Časopisne vesti. 16.45 \bullet . Objave. 17.15 ϕ RO. 18.50 \bullet . Napovedi. 19.10 Angleščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos. 22 \bullet . Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Svetopisemski rek. 6.35 Plošče. 6.50 Poročila. 7 Napovedi. Zgodovinski koledar. 7.10 Plošče. 7.15 Časopisni pregled. 7.20 Plošče. 7.50 Poročila in Plošče. 11 \circ . 11.15 Jedilni list. 11.30 ϕ na \circ . 12.05 \bullet . 12.10 Plošče. 12.45 \bullet . 13 Koncert. 16.30 Koncert zabavne glasbe. 17 Mladinska ura. 17.35 šport. 18 Nemška oddaja. 19 \bullet in \circ . 19.30 Ciganska godba. 20 Prešov (Veseloigra). 20.30 Operetna glasba (RO). 21 Predavanje. 21.15 Koncert moderne glasbe (RO). 22 \bullet in skeč. 22.30 \bullet v srbohrvaščini. 22.45 \circ .

Sabota, 13. maja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pisana vrsta veselih stvari vsakemu dobro voljo budi (plošče). 12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pisana vrsta veselih stvari vsakemu dobro voljo budi (plošče).

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöff: Kako je Niels Holgerson popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih.

b) Striček Matiček kramlja in prepeva.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Sousa: Pod zvezdnim praporom, koračnica. Leopold: Aranka, valček. Gregorc: Mazurka št. 5. Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri. Bizet: Fantazija iz op. Lovci biserov. Pavčič: Slovenska nar. koračnica št. 1.

18.40: Kulturna slika Novega mesta (g. Jože Gregorič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nac. ura: O gojenju industrij-

LVOV 377.4-795 50 kw

6.57 Verski spev. 7 Varšava. 8.10 §. 8.50 ●. Obj. 9 Notr. pregl. 11 Varšava. 11.15 ○. 11.30 Varšava. 13 Notr. pregl. 14 Orkestralni §. 15 Varšava. 18.05 ● o športu. 18.15 Pogovori s poslušalci. 18.30 Varšava. 20 Kmetijsko predavanje. 20.15

MOSKVA 1744-172 500 kw

13 ●. 13.15 Oddaja Rdeče armade. 14.30 Koncert. 15 Mednarodno politični pregled. 15.30 § ruske glasbe. 16 Književna in dramska oddaja. 17.15 Koncert. 18.30 ●. 18.55 Prenos s Rdečega trga. 19 Odd. v francoščini. 20 Odd. v španščini. 21 Odd. v španščini.

MOSKVA 25-12.000 25 kw

00 Oddaja v španščini. 9 Oddaja v nemščini. 10 Oddaja v holandsčini. 13 Odd. v španščini. 16 Odd. v francoščini. 18 Oddaja v italijanščini. 19 Oddaja v angleščini.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 Glasba. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 M. Ostrava. 15.20 Plesna glasba. 16 Brno. 16.35 Otroška ura. 17.25 ○. 17.30 Predavanje. 18.10 ○. 18.15 Delavska ura. 18.30 Valčki in koračnice. 19 Napovedi. ●. 19.20 M. Ostrava. 19.45 Predavanje. 20 Operetna glasba. 21.15 Koncert zabavne gl. 22 Napovedi. ●. 22.10 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Fanfare. 6.05 Telovadba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Jedilnilist. 7 Lahka gl. 7.30 Predavanje. 11 Narodna glasba. 11.15 § lahke glasbe. 11.30 Vokalna glasba. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Zabavna gl. 13.15 Nacionalna ura. 13.25 Lahka glasba. 13.40 Za ples. 14 Koncert narodne glasbe. 16.30 Komorna glasba. 17 Plesna glasba. 17.30 Predavanje in glasba. 18 § narodne glasbe. 18.30 Kvartet mandolin. 19 Glasbeno predavanje. 19.30 Pevski §. 20 Klavirski §. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Lahka glasba. 21.35 Predavanje v francoščini. 21.45 Lahka in plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Šol. ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. oddaja. 11.15 ○. 12.03 Opold. spored. 13 Notr. pregl. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.05 Gosp. vesti. 16.20 Predavanje. 16.35 Klavirski §. 17 Prenos šmarnic. 18 ○. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20 Oddaja za deželo. 20.15 Koncert zabavne glasbe (nadaljevanje). 20.35 ●. Napovedi. 21 Majski večer (§). 23 ●. Napovedi. 23.15 Plesna glasba (○).

*

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Koncert ork. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Koncertna ura. 10 Šolska ura. 11.35 Reportaža. 12 Dunaj. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15.30 Čtivo. 16 Stuttgart. 18 Pisan pregled gl. - ●. 19 Pisan večerni spored. 20 ●. 20.15 Stare melodije. - Igra RO. 22 Poročila.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telov. 6.40 ○. 6.50 Obj. Nap. ●. 12 Zvonjenje. 12.02 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Narodna glasba. 13.45 Zborov § na ○. 14 Nove knjige. 16.30 Predavanje o Rio de Janeiro. 17 Lgano. 18 Predavanje. 18.10 Humor in ljubezni. 18.45 Branje. 19 Zvonjenje. 19.15 Notranje-politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 20 Narodne pesmi in plesi v švici. 21 Zvočna igra. 22 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Jutranji koncert. 6.30 § zabavne godbe. 8.30 § za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.20 Pesmi Hitlerjeve mladine. 16 Stuttgart. 18.20 Zabavni program. 19 Klic utrujene mladine. 20 ●. 22.30 München.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telov. ●. ○. Jed. list. 10 ●. 10.20 Predav. 11.15 Report. 12 Zvonj. Hümna. 12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16 Otroška ura. 17 ● v slovaščini. 17.10 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 Arije. 19.15 ●. 19.45 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 Plesna glasba na ○. 22.40 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 § opernega orkestra.

BUKAREST 1875.160 150 w

6 Jutranja oddaja. 11 Opoldanski §. 12 Napovedi. Objave. 12.05 §. 13.10 Radiodnevnik. 13.30 § na ○. 14.10 Zanim. 16 Strajerijeva ura. 17.15 Oddaja »Veseljje in delo«. 18.15 Napovedi. Objave. 18.17 Za planince. 18.37 Orkestralni §. 19.10 Predavanje. 19.25 Zborov koncert. 20 Pogovor s poslušalci. 20.15 Plesna gl. 21 ●. Šport. 21.15 ○. 22 ●. Napovedi. 21.15 Romunska glasba. 22.45 ● v francoščini, italijanščini in angleščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 7.30 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 11.10 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski § zabavnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○ - pisana glasba. 15 Stari valčki - ○. 15.30 Mlade deklice pojo in kramljajo. 16 D. S. 17 Slušna prireditvev. 17.30 Pesmi in plesi pod mlajem. 19 Slike iz Florence. 20 ●. 20.15 Dunaj je pravljica - pisan večerni §. 22 ●. 22.30 München.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6.10 ○. 6.30 Jutranji §. 10.30 Otroški vrtec. 12 Königsberg. 13.45 ●. 14 Pisana glasba. 15.15 ○. 16 Popoldanski § orkestra Otto Dobrindt in solistov. 18 Koračnice. 19 Šport. 19.15 Pisana izbrana glasba. 20 ●. 20.15 Dunaj. 22 ●. 22.20 Nočna glasba. 23 Stuttgart.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

5 Breslau. 6.30 Berlin. 8.40 Pisan §. 10 Berlin. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 »Mesečna ladja« - fantazija. 16 Pisan §. 18 Lovski večer. 19.30 ●. 20 ●. 20.15 Prenos. 22.10 Poročila. 24 München.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.10 Telovadba. 6.20 ○. 6.30 Berlin. 10.30 Dopoldanski §. 12 Prenos konc. iz Prage. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Stuttgart. 18 Vojni spomini. 18.30 Pesmi v narodnem

duhu. 19 Koroška v besedi in pesmi. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 Pisan večer. 22 Poročila. 22.20 Poročila v angleščini. 23.35 Stuttgart.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Solistični spored. 12.30 ●. Napovedi. 13 Koncert lahke glasbe. 14 Branje. 14.30 Mandolinski §. 15 Pogovor. 15.30 ○. 16.30 Predavanje. 17.05 Romance. 17.30 Predavanje. 18 Komorni kvintet. 19.45 Pogovor. 19 ●. Napovedi. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.30 Branje. 21 Stara plesna glasba. 21.40 Koncert. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna gl. 22.45 Kabaret. 23 Moderna plesna gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10 Šolska ura. 11.30 Koncert tria Chesi. 12.40 ○. 13 ●. 13.15 Glasbena slušna prireditvev. 13.40 ○. 14 ●. 16 Prenos iz Milanskega stadiona. 17.45 ○. 18.10 Kmetijska ura.

I.

19.25 ○. 20 ●. 20.35 Pisana glasba. 21 »Requiem« - Verdi. ●.

II.

19.25 ○. 20 ●. 20.35 Pisan § (izvz. Milan). 21 »Il pastore musicista«, glasbena komedija. 22 Pesmi in plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Pisana glasba. 19.20 Operna glasba. 20 ●. 20.35 § pod vodstvom Maria Gaudiosi. 21.20 Izbrana operetna glasba. 22.15 Plesna glasba. 23.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Mlade deklice pojo. 16 Pisan zabavni §. 18.15 Humoreska. 18.25 Maks Regerjeve skladbe. 19.10 Italijanska narodna glasba. 20 ●. 20.15 ● v angleščini. 20.30 ○. 21 Prijateljstvo iz Port Saida - igra. 22 ●. 22.15 ● v angleščini. 22.35 § RO. 24 Nočni § RO. 2 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

5 Breslau. 6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Berlin. 11.35 Med deželo in mestom. 12 Opoldanski § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan spored. 18 Šport. 18.15 Ples pod vaško lipo. 18.50 Parada solistov. 20 ●. 20.15 Konjeniške koračnice in Wranglove anekdote. 22 ●. 22.40 Pisan §. 24 Nočni in zabavni koncert.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 10 Berlin. 12 § za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. nato ○. 15.20 Pravljice. 16 Stuttgart. 18.15 Plesna glasba. 19 Pisana narodnostna glasba. 20 ●. 20.15 Pisan večer. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočni §.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 ○. 8 Angleška glasba. 10.45 Dopoldanski §. 11 Pisan §. 12.05 Pesmi in legende. 13 ●. 13.15 Mladinska ura. 14 ●. 15.50 ○. 16.45 Angleški program. 18.30 ●. 19 Poročila. 19.10 Slušna prireditvev. 20.30 Serenade. 20.35 Fantazija. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. 23 Angleška plesna glasba.

LYON 463.-648 100 kw
6.30 ●. 7.20 Jutranji ♪. 8.40 Prenos ♪ iz Paris P. T. T. 9.10 Dopoldanski ♪. 10 Prenos ♪ iz Strasbourga. 11.50 Prenos ♪ iz Grenobla. 12.30 Popoldanski ♪. 13.05 Pisan spored. 14.30 Prenos ♪ iz Nice. 16 Pisan spored. 16.25 Popoldanski ♪. 17.35 Pisan spored. 18.30 Večerni ♪. 19 ●. 19.50 ○. 20.05 Poročila v srbohrvaščini. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba (○).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Berlin. 8.30 ♪ RO. 11 ♪ RO. 12 Koncert Dunaj. 14.25 Zabavni koncert. 15.40 Čtivo. 16 Stuttgart. 18.10 Resna glasba. 19 Zabavni koncert - ○. 20 ●. 20.15 Slušne slike iz letalstva. 22 ●. 22.20 Plesni večer.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lugano (♪ sodobne italijanske glasbe, RO). 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.45 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 Vesela glasba. 19.50 ●. Napovedi. 20 Veseloigra. 21 Mascagni: »Cavalleria rusticana«, opera.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos ♪. 8 Predavanje 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reportaža. 9 Poročila. 9.10 Prenos ♪. 9.30 Šolska oddaja. 10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11 Branje. 11.35 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 Pesmi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Šolska ura. 16 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Lyona. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Vokalni ♪. 18.30 Prenos ♪. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Simfonični koncert. 21.10 Zvočna igra. 21.50 ♪. 22.30 ●. Napovedi. 23 Veseloigra.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 17 ♪ (Lugano). 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Skeč. 19.10 ○. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvonjenje. 20.05 Predavanje. 20.30 Pisan koncertni večer.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35 Napov. ●. 11.50 ♪. 12.30 ●. Napov. 13.05 Citre in tirolski dueti (○). 17.05 Predavanje. 17.20 Francoščina. 17.35 Lahka glasba. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 ♪. 19 ●. Napovedi. 19.30 šaljapin na ○. 20 ●. Napovedi. 20.10 Kino orgle (○). 20.30 Simfonični ♪. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Vesel pop. ♪. - igra RO. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.15 Dunaj. 22 ●. 22.30 Italijanska plesna glasba. - Igra RO. 24 ♪ RO.

TOKIO 25.42-11.800
20.35 ● v angleščini. 20.45 ○. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v angle-

ščini. Nato orkestralni koncert. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Jutranji ♪. 8.40 Dopoldanski ♪. 9.10 ○. 10 ○. 11 Plošče. 12 Plošče. 13 ●. 13.20 Vokalni ♪. 13.35 ○. 13.50 Prenos ♪ iz Marseille. 14.45 Komedija. 15.15 Šolska ura. 16 ○. 16.30 ○. 17.45 Prenos ♪ iz Limogesa. 19.15 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Gledališki prenos. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23 ♪ orkestra.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s

V reproduciranem koncertu dne 7. maja ob 20.30 bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih poslušalcev:

Boža Klauž, Lesce — Gabrovšek Josip, tu — Mara Bešter, Kamnik — Anuška Gradtova — Miklaužina Marica, Braslovče — Praprotnik Filip, Mošnje — Maks Rožej, Guštanj; dne 8. maja ob 13.20:

Joža Krušič, tu — Vladimir Benko — Kušar Vali, tu — Lidija Puc, tu — Tončka Zakotnik, tu — Emanuel Grmovšek — Podboj Anuška, tu — Alojz Pavliha, Litija — Nežka Grilec, Brezje — Ela Primožič, Križe — Jurij Petrovič, tu — Gilda Petelin, tu — Josip Zaplotnik, Duplje — Rodbina Fischer, tu — Ditta Maurer, tu — Ernest Katrašnik, Maribor — Arneje Matej, Celje.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Sku-pen	Spored		
					1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari II.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
586	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester RO ●
Poročila ●
Koncert ♪
Plošče ○

Izdaja konzorvij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).



Pri taborenju.

(Nadaljev. s 5. strani!)

merno napeti. Več o tem v predavanju.

Vprašanje je še, iz kakšnega blaga naj naredimo šotor. Več različnih vrst imamo na razpolago. Vozno platno, debelo in težko je seveda — če je dobre kvalitete — najmočnejše in sploh nepremočljivo. Vendar pa je tako težko, da pride v poštev le za hišice z lesenimi strehami. V specialnih trgovinah dobimo zelo lahko šotorsko platno, ki pa vsled svoje cene ni vsakomur dostopno. Najcenejša pride še navadna gosta kotenina — bela ali rjava, ki jo primerno impregniramo. Kot primer take impregna-

cije, katerih pa je več načinov, samo sledeče.

¼ kg galuna razstopimo v 2½ l vrele vode. Tej razstopini pridenemo še 9 l mrzle vode. V nastali tekočini namakamo blago ali šotor približno 24 ur. Potem ga prav na lahko ovijemo ter ga namočimo še za 5 do 6 ur v razstopino svinčenega sladkorja, ki jo naredimo na isti način kot galunovo, le da vzamemo mesto galuna 15 dkg svinčenega sladkorja. Po tem drugem namakanju blago zopet nalahko ožmemo in ga razprostrtega obesimo, da se posuši.

Več o teh stvareh pa v predavanju.

Med dvema zemljama

Toda, ali ni bila Frančiška vedno v skrbeh, že prej, preden je mož opazil za njeno razmerje? Ali ni vedno skrbel za previdnost? Da, vse to je storila in je bilo zato komaj verjetno, da bi Roža Ana karkoli vedela za njuno razmerje.

Ali pa je mogoče vendarle vse to slutila, celo vedela in je molčala le zato, ker ni imela moči, do bi vse to spremenila?

Vsekakor mu je bilo obnašanje Rože Ane Marten v marsičem uganka, rad bi govoril z njo, da bi zvedel to in ono. Nasmehnil se je, kadarkoli se je spomnil na vpliv, ki ga je imela nanj Frančiška Demčar. Kje je običal? Danes ni mogel več pojmovati, kako in na kakšen način je mogla imeti nad njim tako moč, da je v njegovi bližini na vse pozabil?

Nič drugega, kot rahel šepet in tiha misel sta ga vezala nanjo. Nikdar ni imel do nje kakšnih globljih občutij.

Iz tega razmišljanja ga je prebudila gospa Rozman, ki ga je prišla klicati, naj gre jest. Obednico je imel zraven delovne sobe. Spomnil se je, ko je tik pred zaporom dobil obvestilo, da je imenovan za nadinženirja. Ni bil vesel dolgo tega imenovanja, ker mu je prijateljstvo izdajstvo pokvarilo razpoloženje in kmalu potem še zapor. Zdaj, ko je sedel v obednici, se je šele mogel prav razveseliti svojega imenovanja. Zdaj bo tudi lažje shajal, ker bo več zaslužil. V dobrem položaju je in bo mogel nuditi ženi udobno življenje. Srčno si je želel, da bi bila ta žena Roža Ana Marten.

V mislih je iskal njene podobe. Ni bila tako lepa kot sestra, a kdor jo je videl, kako je stala v sodni dvorani bledega, sladkega obraza, žarnih oči, sloke, mladostno lepe in vzravnanе postave, bi jo mogel primerjati s katerokoli lepo žensko, tudi s Frančiško Marek. Njene poteze so bile bolj plemenite, njeni lasje svetlejši kot sestri in njene sive, zasanjane oči, obdan eod velikih črnih obrvi so gledale bolj čisto, bolj jasno kot strastne in temne sestrine.

In končno — Rože Ane ni imel nihče!

Mar sme upati, da bo privolila, če jo bo prosil, naj bo njegova žena?

Pri srcu mu je bilo toplo in razveselil se je ob misli, da bi mu bila ona ob strani, da bi jo smel negovati in ljubiti. Nič mu ni bilo v mar to, da je bila revna, on ji bo brez skrbi mogel nuditi udobno življenje. Vendar — tako lahko to ne bo šlo — med njim in njo je stala Frančiška. A Frančiško bo vendar ta nauk izpred sodišča izučil. Sama pri sebi bi dejala, da bi bilo boljše ostati zvesta možu v bodoče. Gospod Marek je bil poslovno večkrat z doma — bil je na potu tudi v onem času, v katerem se

je izvršil umor. Za mlado, lepo in strastno ženo so bili taki časi svobode zapeljivi, tembolj, ker je bil mož dvajset let starejši kot ona.

Nekaj mučnega je občutil Rafael ob misli, da bi bil s poroko z Rožo Ano v sorodstvu s Frančiško in njenim ogoljufanim možem. Glede tega mora biti na jasnem. A v vsakem slučaju hoče najprej sam govoriti z Rožo Ano Marten in to čim prej; zahvaliti se ji mora, ker se je hotela zanj žrtvovati; povedati ji mora, kako je učinkovala nanj njena izpoved. Imel je občutek, da je Roža Ana taka ženska, katere ni lahko dobiti — toda — on jo bo vztrajno snubil, povedal ji bo, da jo ljubi in da mora ona z njim živeti.

*

Roža Ana Marten niti malo ni slutila, v kakšni zvezi jo je imel v mislih Rafael Potokar. V nekem nepopisnem razpoloženju je bila, ko je šla k sodni obravnavi, se usedla med ostale poslušalce; srce ji je močno bilo in ni vedela, da sedi nekaj vrst za njo njena sestra v strašnem razpoloženju. Žal, je ona le predobro vedela, kje je bil Rafael Potokar v oni noči, vedela je, da je med njim in poročeno sestro že davno nedovoljeno razmerje. Ko bi le mogla Frančiška živeti v tej veri, da je ta skrivnost skrbno čuvana! Bila je seveda zelo previdna, a kljub temu je Roža Ana za vse dobro vedela. Njena ljubezen jo je napravila ostrovidno, kajti — ljubila je Rafaela Potokarja kljub vsemu z vso močjo. Ljubila ga je, odkar ga je videla, čeprav je bilo to srečanje le bežno; ljubila ga je, čeprav je hodil mimo nje kot da je ne pozna in je imel oči samo za Frančiško. Obiskoval je hišo njenega svaka Mareka in opazila je, da to največkrat v njegovi odsotnosti. Da jo je Frančiška znala držati v pravi razdalji, čim je prišel Potokar, to je kmalu opazila — žal, je predobro vedela, da se ona rada zabava z mladimi možmi. Frančiška je bila le leto dni starejša kot Roža Ana, bila pa je mnogo bolj lahkomišelná in ker je Roža Ana to vedela, je bila vedno v skrbeh zaradi sestre. Ni prevzela gosposinjstva v hiši svojega svaka samo zaradi reda pri hiši, marveč tudi zato, da bi bila blizu Frančiške in bi čula nad njo.

Ko je Roža Ana opazila razmerje med Potokarjem in sestro, ki je postalo čedalje bolj domače, je rastla v njej bojazen za njo in za Potokarja. Dobro je opazila, da se je tudi on — kakor mnogi drugi, katere so omrežile lepe Frančiškine oči in strastno telo in so prišli vsi pod njen močan vpliv — vedno bolj in bolj zgubljal ob zapeljivki. To ji je ljubezen do njega še bolj poglobilo, namesto da bi jo odbijalo. Spoznala je tudi, da

Frančiška veliko bolj čuti zanj kot prej za kateregakoli moža.

Kam naj vse to privede? Z bojaznijo in skrbjo je oba opazovala. Neka dne je slišala mimogrede, kako je rekla Frančiška Rafaelu:

»Jutri opoldne odpotuje moj mož, zvečer ob osmih te bom čakala, čisto sama bova v stanovanju.«

Niti Frančiška niti Rafael nista slutila, da je to slišala Ana.

Naslednji dan je gospod Marek resnično odpotoval za več dni in Frančiška je dala svoji sestri vstopnico za opero. Ani je srce močno bilo v prsih, vedela je, da je Frančiška dala prosto tudi obema slugama. Najraje bi zarotila sestro, naj ne sprejme Potokarja, naj ne stori tega, česar dostojna žena ne sme storiti. A Frančiška jo je spremila nepotrpeljivo iz hiše in Ana ni imela poguma povedati ji, da ve, čemu ji je ukazala, naj gre v gledališče.

Hišo je sicer zapustila, a v gledališče ni šla. Brez cilja je tavalá po ulicah in se skušala otresti misli. Zdaj pa zdaj je hotela nenadoma domov, da bi odvrnila sestro pred nepremišljenostjo.

Končno je bila spet pred hišo in gledala v okna sestrinega stanovanja. Za trenutek je videla senco možkega, ki je šinila mimo na pol zastritega okna sestrine spalnice. Kot bi jo kdo zabodel, jo je zabolelo pri srcu — a zdaj je prepozno, zdaj je tu in ničesar ne more spremeniti. Plazila se je naprej, tekla je ne da bi vedela, kam in se vrnila vsa trudna domov šele ob desetih.

Zdaj so bila vsa okna v stanovanju temna. Roža Ana je še vsa nemirna poiskala svojo sobo in se oblečena vrgla na posteljo. Prosila je nebo, naj Frančiški ne prišteva greha, naj varuje njo in njega pred vsako nevarnostjo. Neprestano se je še bala, ker je mislila, da so dvoriščna vrata še vedno odprta in da se more svak vrniti vsak trenutek. Kako sproščeno je zadihala, ko je spoznala, da se je motila!

V tej noči ni spala in proti jutru je dobro slišala, kako so se potihoma odprla vrata sestrine spalnice. Istočasno so se škripaje odprla dvoriščna vrata in se spet zaprla. Ana je vsa prestrašena skočila k oknu in videla, da se je eden izmed služabnikov vrnil domov.

Vse se je srečno izteklo; Potokar je zapustil hišo. Hitela je spet k oknu in gledala za njim, ko je šel mimo vrta in izginil. Njegova sloka postava je hitela mimo hiš, ovrtnik je imel privihan in klobuk potisnjen globoko pod čelo. Po hoji ga je dobro poznala in po obnašanju. Med tiho bi ga spoznala.

Zdaj je izginil. Prosto je zadihala in vsa onemogla spet omahnila na posteljo. Do smrti utrujena se je pogreznila v globok spanec.

(Dalje prih.)

LYON 463.648 100 kw
 6.30 ●. 7.20 Jutranji ž. 8.40 Prenos ž iz Paris P. T. T. 9.10 Dopoldanski ž. 10 Prenos ž iz Strasbourga. 11.50 Prenos ž iz Grenobla. 12.30 Popoldanski ž. 13.05 Pisan spored. 14.30 Prenos ž iz Nice. 16 Pisan spored. 16.25 Popoldanski ž. 17.35 Pisan spored. 18.30 Večerni ž. 19 ●. 19.50 ○. 20.05 Poročila v srbohrvaščini. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba (○).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
 6.30 Berlin. 8.30 ž RO. 11 ž RO. 12 Koncert Dunaj. 14.25 Zabavni koncert. 15.40 Čtivo. 16 Stuttgart. 18.10 Resna glasba. 19 Zabavni koncert - ○. 20 ●. 20.15 Slušne slike iz letalstva. 22 ●. 22.20 Plesni večer.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 17 Lugano (ž sodobne italijanske glasbe, RO). 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.45 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 Vesela glasba. 19.50 ●. Napovedi. 20 Veseloigra. 21 Mascagni: »Cavalleria rusticana«, opera.

PARIZ 431.70-695 120 kw
 6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos ž. 8 Predavanje 8.20 Plošče. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Reportaža. 9 Poročila. 9.10 Prenos ž. 9.30 šolska oddaja. 10 Prenos koncerta iz Strasbourga. 11 Branje. 11.35 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.30 Pesmi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 šolska ura. 16 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Lyona. 17.20 Gospodarska ura. 17.35 Vokalni ž. 18.30 Prenos ž. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20.15 Gospodarska ura. 20.30 Simfonični koncert. 21.10 Zvočna igra. 21.50 ž. 22.30 ●. Napovedi. 23 Veseloigra.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 17 ž (Lugano). 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Skeč. 19.10 ○. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvonjenje. 20.05 Predavanje. 20.30 Pisan koncertni večer.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
 6.20 Poročila. Napovedi. Telovadba. 11.35 Napov. ●. 11.50 ž. 12.30 ●. Napov. 13.05 Citre in tirolski dueti (○). 17.05 Predavanje. 17.20 Francoščina. 17.35 Lahka glasba. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 ž. 19 ●. Napovedi. 19.30 šaljapin na ○. 20 ●. Napovedi. 20.10 Kino orgle (○). 20.30 Simfonični ž. 22.30 ●. Napovedi. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
 6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Vesel pop. ž. - igra RO. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.15 Dunaj. 22 ●. 22.30 Italijanska plesna glasba. - Igra RO. 24 ž RO.

TOKIO 25.42-11.800
 20.35 ● v angleščini. 20.45 ○. 21.05 ● v nemščini. 21.15 Predavanje v angle-

ščini. Nato orkestralni koncert. 21.35 ● v francoščini. 21.45 ● v japonskem jeziku.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
 6.30 ●. 6.40 Pisan spored. 7.50 ○. 8 Jutranji ž. 8.40 Dopoldanski ž. 9.10 ○. 10 ○. 11 Plošče. 12 Plošče. 13 ●. 13.20 Vokalni ž. 13.35 ○. 13.50 Prenos ž iz Marseille. 14.45 Komedijska. 15.15 šolska ura. 16 ○. 16.30 ○. 17.45 Prenos ž iz Limogesa. 19.15 Plošče. 19.30 ●. 20.15 ○. 20.30 Gledališki prenos. 22.30 ●. 22.45 Plesna glasba. 23 ž orkestra.

VATIKAN (kratkovalovna)
 20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s

V reproduciranem koncertu dne 7. maja ob 20.30 bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih poslušalcev:

Boža Klauž, Lesce — Gabrovšek Josip, tu — Mara Bešter, Kamnik — Anuška Gradtova — Miklaužina Marica, Braslovče — Praprotnik Filip, Mošnje — Maks Rožej, Guštanj; dne 8. maja ob 13.20: Joža Krušič, tu — Vladimir Benko — Kušar Vali, tu — Lidija Puc, tu — Tončka Zakotnik, tu — Emanuel Grmovšek — Podboj Anuška, tu — Alojz Pavliha, Litija — Nežka Grlic, Brezje — Ela Primožič, Križe — Jurij Petrovčič, tu — Gilda Petelin, tu — Josip Zaplotnik, Duplje — Rodbina Fischer, tu — Ditta Maurer, tu — Ernest Katrašnik, Maribor — Arnejc Matej, Celje.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored		
				Škupen	1	2
1357	221.1	Ancona	1	S		3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1	
1357	221.1	Bari II.	1			3
986	304.3	Bologna	50	S	1	
536	559.7	Bocen	10	S	1	
565	531	Catania	3	S		2
610	491.8	Firenca I.	20	S		3
1258	238.5	Firenca II.	1			2
1140	263.2	Genova I.	10	S		2
1357	221.1	Genova II.	5			3
814	368.6	Milan I.	50	S		2
1357	221.1	Milan II.	4			3
1429	209.9	Milan III.	1		1	
1303	230.2	Neapelj I.	10	S		3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1	
565	531	Palermo	3	S		2
713	420.8	Rim I.	100	S	1	
1222	245.5	Rim II.	60	S		2
1357	221.1	Rim III.	1			3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2
1357	221.1	Torin II.	5			3
1429	209.9	Torin III.	5		1	
1104	271.7	Tripolis	50	S	1	
1140	263.2	Trst	10	S		2

Radijski orkester RO
 Poročila ●
 Koncert ž
 Plošče ○

Izdaja konzorij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).



Pri taborenju.

(Nadaljev. s 5. strani!)

merno napeti. Več o tem v predavanju.
 Vprašanje je še, iz kakšnega blaga naj naredimo šotor. Več različnih vrst imamo na razpolago. Vozno platno, debelo in težko je seveda — če je dobre kvalitete — najmočnejše in sploh nepremočljivo. Vendar pa je tako težko, da pride v poštev le za hišice z lesenimi strehami. V specialnih trgovinah dobimo zelo lahke šotorsko platno, ki pa vsled svoje cene ni vsakomur dostopno. Najcenejša pride še navadna gosta kotenina — bela ali rjava, ki jo primerno impregniramo. Kot primer take impregna-

cije, katerih pa je več načinov, samo sledeče.
 ¼ kg galuna razstopimo v 2½ l vrele vode. Tej razstopini pridenemo še 9 l mrzle vode. V nastali tekočini namakamo blago ali šotor približno 24 ur. Potem ga prav na lahko ovijemo ter ga namočimo še za 5 do 6 ur v razstopino svinčenega sladkorja, ki jo naredimo na isti način kot galunovo, le da vzamemo mesto galuna 15 dkg svinčenega sladkorja. Po tem drugem namakanju blago zopet nalahko ožmemo in ga razprostrtega obešimo, da se posuši.
 Več o teh stvareh pa v predavanju.

Med dvema zemljama

Toda, ali ni bila Frančiška vedno v skrbeh, že prej, preden je mož opazil za njeno razmerje? Ali ni vedno skrbel za previdnost? Da, vse to je storila in je bilo zato komaj verjetno, da bi Roža Ana karkoli vedela za njuno razmerje.

Ali pa je mogoče vendarle vse to slutila, celo vedela in je molčala le zato, ker ni imela moči, do bi vse to spremenila?

Vsekakor mu je bilo obnašanje Rože Ane Marten v marsičem uganka, rad bi govoril z njo, da bi zvedel to in ono. Nasmehnil se je, kadarkoli se je spomnil na vpliv, ki ga je imela nanj Frančiška Demčar. Kje je obtičal? Danes ni mogel več pojmovati, kako in na kakšen način je mogla imeti nad njim tako moč, da je v njeni bližini na vse pozabil?

Nič drugega, kot rahel šepet in tiha misel sta ga vezala nanjo. Nikdar ni imel do nje kakšnih globljih občutij.

Iz tega razmišljanja ga je prebudila gospa Rozman, ki ga je prišla klicat, naj gre jest. Obednico je imel zraven delovne sobe. Spomnil se je, ko je tik pred zaporom dobil obvestilo, da je imenovan za nadinženirja. Ni bil vesel dolgo tega imenovanja, ker mu je prijateljevo izdajstvo pokvarilo razpoloženje in kmalu potem še zapor. Zdaj, ko je sedel v obednici, se je šele mogel prav razveseliti svojega imenovanja. Zdaj bo tudi lažje shajal, ker bo več zaslužil. V dobrem položaju je in bo mogel nuditi ženi udobno življenje. Srčno si je želel, da bi bila ta žena Roža Ana Marten.

V mislih je iskal njene podobe. Ni bila tako lepa kot sestra, a kdor jo je videl, kako je stala v sodni dvorani bledega, sladkega obraza, žarnih oči, sloke, mladostno lepe in vzravnane postave, bi jo mogel primerjati s katerokoli lepo žensko, tudi s Frančiško Marek. Njene poteze so bile bolj plemenite, njeni lasje svetlejši kot sestri in njene sive, zasanjane oči, obdan eod velikih črnih obrvi so gledale bolj čisto, bolj jasno kot strastne in temne sestrine.

In končno — Rože Ane ni imel nihče!

Mar sme upati, da bo privolila, če jo bo prosil, naj bo njegova žena?

Pri srcu mu je bilo toplo in razveselil se je ob misli, da bi mu bila ona ob strani, da bi jo smel negovati in ljubiti. Nič mu ni bilo v mar to, da je bila revna, on ji bo brez skrbi mogel nuditi udobno življenje. Vendar — tako lahko to ne bo šlo — med njim in njo je stala Frančiška. A Frančiško bo vendar ta nauk izpred sodišča izučil. Sama pri sebi bi dejala, da bi bilo boljše ostati zvesta možu v bodoče. Gospod Marek je bil poslovno večkrat z doma — bil je na potu tudi v onem času, v katerem se

je izvršil umor. Za mlado, lepo in strastno ženo so bili taki časi svobode zapeljivi, tembolj, ker je bil mož dvajset let starejši kot ona.

Nekaj mučnega je občutil Rafael ob misli, da bi bil s poroko z Rožo Ano v sorodstvu s Frančiško in njenim ogoljufanim možem. Glede tega mora biti na jasnem. A v vsakem slučaju hoče najprej sam govoriti z Rožo Ano Marten in to čim prej; zahvaliti se ji mora, ker se je hotela zanj žrtvovati; povedati ji mora, kako je učinkovala nanj njena izpoved. Imel je občutek, da je Roža Ana taka ženska, katere ni lahko dobiti — toda — on jo bo vztrajno snubil, povedal ji bo, da jo ljubi in da mora ona z njim živeti.

*

Roža Ana Marten niti malo ni slutila, v kakšni zvezi jo je imel v mislih Rafael Potokar. V nekem nepopisnem razpoloženju je bila, ko je šla k sodni obravnavi, se usedla med ostale poslušalce; srce ji je močno bilo in ni vedela, da sedi nekaj vrst za njo njena sestra v strašnem razpoloženju. Žal, je ona le predobro vedela, kje je bil Rafael Potokar v oni noči, vedela je, da je med njim in poročeno sestro že davno nedovoljeno razmerje. Ko bi le mogla Frančiška živeti v tej veri, da je ta skrivnost skrbno čuvana! Bila je seveda zelo previdna, a kljub temu je Roža Ana za vse dobro vedela. Njena ljubezen jo je napravila ostrovidno, kajti — ljubila je Rafaela Potokarja kljub vsemu z vso močjo. Ljubila ga je, odkar ga je videla, čeprav je bilo to srečanje le bežno; ljubila ga je, čeprav je hodil mimo nje kot da je ne pozna in je imel oči samo za Frančiško. Obiskoval je hišo njenega svaka Mareka in opazila je, da to največkrat v njegovi odsotnosti. Da jo je Frančiška znala držati v pravi razdalji, čim je prišel Potokar, to je kmalu opazila — žal, je predobro vedela, da se ona rada zabava z mladimi moški. Frančiška je bila le leto dni starejša kot Roža Ana, bila pa je mnogo bolj lahkomiselna in ker je Roža Ana to vedela, je bila vedno v skrbeh zaradi sestre. Ni prevzela gospodinjstva v hiši svojega svaka samo zaradi reda pri hiši, marveč tudi zato, da bi bila blizu Frančiške in bi čula nad njo.

Ko je Roža Ana opazila razmerje med Potokarjem in sestro, ki je postalo čedalje bolj domače, je rastla v njej bojazen za njo in za Potokarja. Dobro je opazila, da se je tudi on — kakor mnogi drugi, katere so omrežile lepe Frančiškine oči in strastno telo in so prišli vsi pod njen močan vpliv — vedno bolj in bolj zgubljal ob zapeljivki. To ji je ljubezen do njega še bolj poglobilo, namesto da bi jo odbijalo. Spoznala je tudi, da

Frančiška veliko bolj čuti zanj kot prej za kateregakoli moža.

Kam naj vse to privede? Z bojaznijo in skrbjo je oba opazovala. Neka dne je slišala mimogrede, kako je rekla Frančiška Rafaelu:

»Jutri opoldne odpotuje moj mož, zvečer ob osmih te bom čakala, čisto sama bova v stanovanju.«

Niti Frančiška niti Rafael nista slutila, da je to slišala Ana.

Naslednji dan je gospod Marek resnično odpotoval za več dni in Frančiška je dala svoji sestri vstopnico za opero. Ani je srce močno bilo v prsih, vedela je, da je Frančiška dala prosto tudi obema slugama. Najraje bi zarotila sestro, naj ne sprejme Potokarja, naj ne stori tega, česar dostojna žena ne sme storiti. A Frančiška jo je spremila nepotrpežljivo iz hiše in Ana ni imela poguma povedati ji, da ve, čemu ji je ukazala, naj gre v gledališče.

Hišo je sicer zapustila, a v gledališče ni šla. Brez cilja je tavalala po ulicah in se skušala otresti misli. Zdaj pa zdaj je hotela nenadoma domov, da bi odvrnila sestro pred nepremišljenostjo.

Končno je bila spet pred hišo in gledala v okna sestrinega stanovanja. Za trenutek je videla senco moškega, ki je šinila mimo na pol zastrtega okna sestrine spalnice. Kot bi jo kdo zabodel, jo je zbolelo pri srcu — a zdaj je prepozno, zdaj je tu in ničesar ne more spremeniti. Plazila se je naprej, tekla je ne da bi vedela, kam in se vrnila vsa trudna domov šele ob desetih.

Zdaj so bila vsa okna v stanovanju temna. Roža Ana je še vsa nemirna poiskala svojo sobo in se oblečena vrgla na posteljo. Prosila je nebo, naj Frančiški ne prišteva greha, naj varuje njo in njega pred vsako nevarnostjo. Nепrestano se je še bala, ker je mislila, da so dvoriščna vrata še vedno odprta in da se more svak vrniti vsak trenutek. Kako sproščeno je zadihala, ko je spoznala, da se je motila!

V tej noči ni spala in proti jutru je dobro slišala, kako so se potihoma odprla vrata sestrine spalnice. Istočasno so se škripaje odprla dvoriščna vrata in se spet zaprla. Ana je vsa prestrašena skočila k oknu in videla, da se je eden izmed služabnikov vrnil domov.

Vse se je srečno izteklo; Potokar je zapustil hišo. Hitela je spet k oknu in gledala za njim, ko je šel mimo vrta in izginil. Njegova sloka postava je hitela mimo hiš, ovratnik je imel privih in klub potisnjen globoko pod čelo. Po hoji ga je dobro poznala in po obnašanju. Med tiho bi ga spoznala.

Zdaj je izginil. Prosto je zadihala in vsa onemogla spet omahnila na posteljo. Do smrti utrujena se je pogreznila v globok spanec.

(Dalje prih.)

Seznam kratkovalovnih postaj

MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje	MKC	m	kw	znak	Postaja, država in čas oddaje
4.90	61	10	VUB2	Bombay (Indija) 13.00-18.30	9.67	31.02	25-100	I2RO9	Rim (Italija) 19.37-
4.95	60.61	10	VUD2	Madras (Indija) 12.30-18.00	9.67	31.02	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00-07.00
4.99	60	10	VUD2	Delhi (Indija) 12.30-18.30	9.67	31.01	5-40	DJX	Zeesen (Nemčija)
5.14	58.31	0.5	OKIMPT	Praga (Češkoslovaška) 19.55-22.50	9.68	30.98	10	TGWA	Guatemala 15.00-15.30; Sum., 15.30-06.00
5.15	58.3	1	PMY	Bandoeng (Java) 10.30-17.00	9.74	30.18		CSW3	Lizbona (Portugalska)
5.97	50.26	2.5	YV5RC	Caracas (Venezuela) 24.00-04.00	10.22	29.35	12	PSH	Rio de Janeiro (Brazilija) 24.00-01.00
6.00	50	1	XEBT	Mexiko (Mehika) 16.00-06.00	10.26	29.24	1.5	PMN	Bandoeng (Java)
6.00	50	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 16.00-22.00	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgija) 19.30-21.00
6.00	49.96	0.1	CFCX	Montreal (Kanada) 13.45-07.00; ne 15.00-04.15	10.35	28.99	12	LSX	Buenos Aires (Argentina) pe 22.00-23.45
6.00	49.96	5	CXA2	Montevideo (Uruguay) 24.00-04.30	10.37	28.93		EAIBO	Burgos (Španija)
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Češkoslovaška) 19.55-22.50	10.53	28.48	10	JIB	Taihoku (Japonska)
6.01	49.92	1	CJCX	Sydney (Avstralija) sr 13.00-18.00; ne 16.00-17.30	11.00	27.27	1.5	PLP	Bandoeng (Java) 04.30-08.00, 10.30-16.20
6.02	49.83	5-40	DJC	Zeesen (Nemčija) 19.00-20.45	11.04	27.17	5	CSW2	Lizbona (Portugalska)
6.03	49.75	100	RW96	Moskva (Rusija)	11.40	26.31	20	HBO	Društvo narodov (Švica) 20.30-21.15
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Češkoslovaška) 19.55-22.50	11.53	26.01	20	SPD	Varšava (Poljska) 24.00-03.00
6.03	49.75	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.70	25.64	0.75	SBP	Motala (Švedska) 19.22.15, če, ne 02.00-03.00
6.04	49.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 01.00-01.45	11.72	25.6	2	CIRL	Winnipeg (Kanada) 24.00-10.00
6.04	49.67	5	W4XB	Maami (U. S. A.) 19.00-21.00; 22.00-06.00	11.72	25.6	12	TPA4	Pariz (Francija) 01.00-06.00
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong	11.72	25.6	25	TPB6	Pariz (Francija) 01.00-06.00
6.05	49.59	10-50	GSA	Daventry (Anglija)	11.73	25.57	25	PHI	Huizen (Holandska)
6.05	49.59	10	W8XAL	Cincinnati (U. S. A.) 11.45-18.00	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norveška) 07.00-11.40; 15.00-20.00
6.06	49.5	10	W8XAU	Filadelfija (U. S. A.) 01.30-05.00	11.73	25.57	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 03.15-05.30
6.06	49.46	0.75	SBO	Motala (Švedska) 22.15-23.00	11.74	25.55	25	HVJ	Vatikan (Italija)
6.07	49.41	1.5	OER2	Dunaj (Nemčija)	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Anglija) 16.00-20.00, 22.00-06.00
6.08	49.33	0.5	VQ7LO	Nairobi (Kenja)	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Češkoslovaška)
6.09	49.26	2.5	ZBW2	Hong Kong (Kitajska)	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Nemčija) 17.45-01.30
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Peru) 01.00-07.30	11.78	25.47	1	OFE	Lahti (Finska) 07.05-18.05
6.10	49.2	5	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 18.00-22.00	11.79	25.45	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 21.15-24.30
6.10	49.2	0.2	ZRJ	Johannesburg (Južna Afrika) 05.45-17.30	11.80	25.42	50	JZJ	Tokio (Japonska) 20.30-22.00
6.10	49.18	15-35	W3XAL	Bound Brook (U. S. A.) 02.00-05.00	11.80	25.42	1.5	DJO	Zeesen (Nemčija) 22.50-01.30, 20.00-21.00
6.10	49.18	10	W9XF	Chicago (U. S. A.) 18.50-19.00, 23.00-02.50	11.80	25.42	1.5	OER3	Dunaj (Nemčija)
6.10	49.18	1	YUA	Belgrad (Jugoslavija) 05.00-07.07; 17.00-22.00	11.81	25.4	25-100	I2RO4	Rim (Italija) 10.00-17.00
6.11	49.1	10-50	GSL	Daventry (Anglija)	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Anglija)
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 06.00-07.00	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 21.30-04.00
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21.00-03.00	11.84	25.34	5	CSW4	Lizbona (Portugalska)
6.13	48.94	1	LKJ	Jelöv (Norveška) 17.30-23.00	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Češkoslovaška) 18.00-20.00, pe 00.00-03.00
6.13	48.9	0.5	CHNX	Halifax (Kanada) 13.00-05.15; ne 18.00-05.15	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Nemčija)
6.14	48.83	30	W8XK	Pittsburg (U. S. A.)	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Anglija)
6.15	48.78	2	CJRO	Winnipeg (Kanada) 24.00-06.00	11.87	25.26	24	W8XK	Pittsburg (U. S. A.) 23.00-02.00
6.19	48.47	25	HVJ	Vatikan (Italija)	11.87	25.58	10	VUM2	Madras (Indija) 08.30-09.00
6.41	46.8	2	TIPG	San José (Kostarika) 13.00-05.30	11.88	25.24	25	TPB7	Pariz (Francija) 02.30-06.00
6.61	45.31	2	PRADO	Riobamba (Ekvador) če 03.00-06.00	11.88	25.24	12	TPA3	Pariz (Francija) 01.00-06.00
6.67	44.94	20	HBQ	Društvo narodov (Švica) 21.15-21.30	11.90	25.21	25-100	I2RO13	Rim (Italija)
7.07	42.43	23	EAIBO	Rim (Italija)	12.23	24.52	7.5	TFJ	Reykjavik (Islandija)
7.22	41.55	25-100	I2RO11	Salamanca (Španija) 20.00-11.00	20.00	25	20	RNE	Moskva (Rusija)
7.28	41.21	12	TPA4	Paris (Francija)	13.63	22	2	SPW	Varšava (Poljska)
7.28	41.18	50	JLG	Tokio (Japonska) 20.30-22.00	14.53	20.64	20	HBJ	Društvo narodov (Švica) 16.45-17.30; 08.50-09.45
7.35	40.81	23	FET5	Burgos (Španija)	14.71	20.38	15	RRRF	Moskva (Rusija)
7.50	40	4	EAJ43	Tenerifé	15.10	19.87	25-100	I2RO12	Rim (Italija)
7.51	39.95	50	JVP	Tokio (Japonska) 06.00-07.00, 18.00-19.00	15.10	19.87	10	CSW4	Lizbona (Portugalska)
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofija (Bulgarija) 12.00-14.00	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Nemčija) 16.40-17.15
9.12	32.88	6	HAT4	Budimpešta (Madžarska) 01.00-02.00; ne 00.00-01.00	15.12	19.84	25	HVJ	Vatikan (Italija) 09.00-10.00
9.34	32.1	20	HEB	Društvo narodov (Švica) 01.00-02.45	15.12	19.84	5	SP19	Varšava (Poljska) 23.00-02.00
9.46	31.7	20	TAP	Ankara (Turčija) 17.30-23.00	15.13	19.83	25	TPB11	Pariz (Francija)
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brazilija) 22.45-24.00	15.13	19.83	20	WIXAL	Boston (U. S. A.) 17.00-18.30
9.50	31.58	5	WK3ME	Melbourne (Avstralija) 10.00-13.00	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 01.00-03.00, 13.00-16.00, 20.00-22.00
9.50	31.58	5	HSSPJ	Bangkok (Siam) če 14.00-16.00	15.16	19.79	50	JZK	Tokio (Japonska)
9.50	31.58	1	KEWV	Mexico (Mehika)	15.17	19.78	10	TGWA	Guatemala (Gvademaal) 18.45-19.45
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finska) 18.15-23.00	15.17	19.78	6	OZH	Skamlebaek (Danska)
9.51	31.55	10-50	GSB	Daventry (Anglija) 16.00-01.00, 03.00-06.00	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Anglija) 03.00-06.00, 09.00-16.00, 20.00-01.00
9.52	31.51	100	RW96	Moskva (Rusija)	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turčija) 11.30-13.00
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danska) 02.00-05.00	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Nemčija) 17.10-18.25, 22.50-01.30
9.52	31.5	7	ZRH	Pretoria (Južna Afrika) 05.45-13.30	15.21	19.72	20	W8XK	Pittsburgh (U. S. A.) 13.00-23.00
9.52	31.49	2.5	ZBW3	Hong Kong (Kitajska) 05.30-07.15; 09.00-15.30	15.21	19.72	100	RW96	Moskva (Rusija)
9.53	31.48	10	VUC2	Kalkuta (Indija) 07.00-09.00	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Holandska)
9.53	31.48	1	LKC	Jelöv (Norveška) 11.00-14.00	15.23	19.7	30	OLR5A	Praga (Češkoslovaška) 12.00-14.00
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U. S. A.) 24.00-06.00	15.24	19.68	12	TPA2	Pariz (Francija) 10.00-15.00
9.53	31.47	0.4	VPD2	Suva (Fidži otoki) 11.30-13.00	15.25	19.67	20	WIXAL	Boston (U. S. A.)
9.54	31.46	50	JZI	Tokio (Japonska)	15.26	19.66	10-50	GSI	Daventry (Anglija) 01.00-03.00, 16.00-20.00
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Nemčija) 04.00-15.00, 20.00-03.00	15.27	19.65	10	W2XE	Wayne U. S. A.) 19.00-21.00
9.55	31.41	30	OLR3A	Praga (Češkoslovaška)	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Nemčija) 04.00-15.00, 20.00-03.00
9.55	31.41	25	TPB11	Pariz Francija	15.29	19.62	7	LRU	Buenos Aires (Argentina) 14.0-16.00
9.55	31.41	25	HVJ	Vatikan (Italija) 11.00	15.30	19.61	25-100	I2RO6	Rim (Italija) 16.00-
9.55	31.4	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 24.15-04.00	15.31	19.6	10-50	GSF	Daventry (Anglija) 20.00-01.00
9.55	31.4	10	VUB2	Bombay (Indija) 03.30-12.00	15.32	19.58	30	OLR5B	Praga (Češkoslovaška)
9.55	31.4	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30-16.30; 24.00-01.30	15.33	19.57	18	W2XAD	Schenectady (U. S. A.) 22.00-23.30
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Nemčija) 20.00-10.00	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Nemčija) 12.00-13.00, 20.00-03.00
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Peru) 22.00-24.15	15.37	19.52	6	HAS3	Budimpešta (Madžarska) 15.00-16.00
9.57	31.35	10	WIXK	Millis (U. S. A.) 15.00-07.00	17.51	17.33	10	W2XGB	Hicksville (U. S. A.) po, pe 17.00-18.00
9.57	31.35	1	KZRM	Manila (Filipinski otoki) 10.00-14.00; 21.30-23.00	17.75	16.9	2.5	ZBW5	Hong Kong (Kitajska)
9.58	31.32	10-50	GSC	Daventry (Anglija)	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Nemčija) 04.00-15.00, ne 15.00-17.00
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Avstralija) 09.15-14.30	17.76	16.89	10	W2XE	Wayne (U. S. A.) 15.00-16.00
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfija (U. S. A.)	17.77	16.88	25	PHI2	Huizen (Holandska) 13.40-15.10
9.59	31.28	20	VK2ME	Sydney (Avstralija) 11.00-15.00; 15.30-17.30	17.78	16.87	15-35	W3XL	Bound Brook (U. S. A.) 22.00-23.00
9.59	31.28	2	VK6ME	Perth (Avstralija) 12.00-14.00	17.79	16.86	10-50	GGG	Rim (Italija) 10.45-12.00
9.59	31.28	60	PCJ	Huizen Holandska 02.00-03.00	17.82	16.84	25-100	I2RO8	Daventry (Anglija) 03.00-06.00, 09.00-23.00
9.59	31.28	10	VUD2	Delhi (Indija)	17.82	16.84	10-50	GSV	Daventry (Anglija)
9.60	31.25	7	ZRK	Capetown (Južna Afrika) 05.45-17.45	17.82	16.84	25	TPB3	Pariz (Francija) 15.30-17.00
9.60	31.25	20	RAN	Moskva (Rusija)	18.11	16.56	5	LSY3	Daventry (Anglija) 09.00-16.00
9.61	31.2	1	YDB	Soerabaja (Java) 10.30-15.30	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Nemčija)
9.63	31.15	25-100	I2RO3	Rim (Italija) 20.36-03.00	21.46	13.99	20	WIXAL	Boston (Mass., U. S. A.)
9.65	31.09	2	CS2WA	Lizbona (Portugalska) to, če, so 22.00-01.00	21.47	13.97	10-50	GSH	Buenos Aires (Argentina) pe 23.00
9.65	31.09	1	IABA	Addis Abeba (Afrika)	21.50	13.95	18	W2	