

Uvodnik

Sodobna glasba v vzgoji in izobraževanju

Glasba v šoli in vrtcu

Revija za glasbene dejavnosti v vrtcu, za glasbeni pouk v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter za zborovstvo, številka 3-4, letnik XVI, 2012 | ISSN 1854-9721

Izdajatelj in založnik: Zavod RS za šolstvo, Poljanska cesta 28, 1000 Ljubljana, tel. 01/300 51 00, faks 01/300 51 99 | **Predstavniki:** mag. Gregor Mohorčič | **Uredništvo:** dr. Inge Breznik (odgovorna urednica), dr. Svanibor Pettan, dr. Albinca Pesek, dr. Barbara Sichel Kafol, Uroš Rojko, dr. Bogdana Borota, dr. Franc Križnar, dr. Veronika Šarec, Mirjam Senica, Branka Potočnik Krajnik, dr. Irena Miholič, dr. Goran Folkestad, dr. Patricia Shehan Campbell | **Naslov uredništva:** Zavod RS za šolstvo, OE Maribor, Trg revolucije 7, 2000 Maribor, tel. 02/280 29 14, faks 02/332 67 07 | e-naslov: inge.breznik@zrss.si | **Gostujoči urednik:** dr. Franc Križnar | **Urednica založbe:** Simona Vozelj | **Jezikovni pregled:** Katja Križnik Jeraj | **Oblikovanje:** škala kreativna, Anže Škerjanec s.p. | **Računalniški prelom in tisk:** Littera picta d. o. o. | **Letna naročnina** (4 številke): 40,89 € za šole in ustanove, 23,79 € za posameznike, 19,61 € za dijake, študente in upokojenke. Cena posamezne dvojne številke v prosti prodaji je 22,54 €.

Naklada: 640 izvodov.

© Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2012 | Vse pravice pridržane. Brez založnikovega pisnega dovoljenja ni dovoljeno nobenega dela te revije na kakršenkoli način reproducirati, kopirati ali kako drugače razširjati. Ta preповed se nanaša tako na mehanske oblike reprodukcije (fotokopiranje) kot na elektronske (snemanje ali prepisovanje na kakršenkoli pomnilniški medij).

Poština plačana pri pošti 1102 Ljubljana. | Revija je vpisana v evidenco javnih glasil, ki jo vodi Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport, pod zaporedno številko 572. | Revija Glasba v šoli in vrtcu je indeksirana v Répertoire International de Littérature Musicale (RILM, New York, ZDA)

Ko sem nazadnje še dodatno aktiven pri urejanju »moje« številke naše revije, sem bil nenehno soočen po eni strani tako z vsebino in obliko glasbene vzgoje, ki sem je bil deležen sam pred več kot 50. leti in pa tisto, s katero se sam soočam zadnja desetletja kot sodelavec in član uredniškega odbora in nenazadnje prvič tudi kot odgovorni urednik revije Glasba v šoli in vrtcu; morda še bolj (teoretično) intenzivno prav z urejanjem te številke. Šele tejle (glasbeni) vzgoji bi lahko tudi zaradi naprežan in hotenij zadnjih pedagoških (didaktičnih in metodičnih) generacij in njih dosežkov res lahko rekli, da so sodobni. Tisti, ki smo jih bili deležni mi, so bili morda le aktualni, ampak v glavnem pionirski, saj so bila tisto 50. in 60. leta prejšnjega stoletja.

Tudi zato, ker je na prvem mestu naše tokratne tematike glasbene vzgoje in izobraževanja vse tisto, kar se nanaša izključno na novejši ali kar najnovejši čas, na sedanost: proučevanje, ukvarjanje, aktualna vprašanja, sodobne vsebine, oblike in predavanja z najnovejšimi tehničnimi in drugimi strokovnimi pridobitvami in upoštevanjem najnovejših (domačih-slovenskih in tujih) norm in standardov tega, torej našega časa (in prostora). Zato lahko tole priklicano sodobnost tudi s pričujočimi prispevki najrazličnejših avtorjev (teoretikov in praktikov) apliciramo v tako strokovni in še vedno edini slovenski glasbeno specializirani reviji; še posebej za področje glasbene dejavnosti in vrtcu, za glasbeni pouk v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter v zborovstvu. Prav tako je z vzgojo, ki pomeni duhovno in značajsko oblikovanje zlasti otrok in mladine; saj gre pri slednji za načrtno razvijanje določenih, glasbenih sposobnosti. V izobraževanju gre za pridobivanje izobrazbe s šolanjem, kar je praviloma naloga različnih profesionalnih (glasbenih) inštitucij: šol in drugih zavodov. V podporo vsem tem kriterijem cit. tematike so se razpisali tudi tokratni avtorji. Njihove prispevke smo uvrstili v naše tradicionalne rubrike, poskrbeli za kar nekaj naročenih besedil pod okriljem zadane tematike, nekaj spet drugih pa razvrstili kolikor toliko sistematično in s tem obdržali kljub fokusirani tematiki tradicionalno oblikovno-vsebinsko podobo naše revije. Tem se podreja vodilna tema (Reichenberg), raziskavi M. Prelogar in Z. Terlevič ter strokovni kotiček (Stefanija, Križnar, Leskovic, Koter in Brezovnik). Do ocen nam je uspelo uvrstiti v intervju in etnomuzikološki kotiček še prispevka D. Belidne Škofic in V. Sever. Od obletnic, ki jih je bilo v tekočih letih kar nekaj, nam je uspelo z besedami in sliko spomniti na doayena in nestorja slovenske muzikologije akad. prof. dr. Dragotina Cvetka (Križnar). Med ocenami sta se nam razpisala S. Novak in F. Križnar; v poročilih pa beremo prispevek slednjega in zagrebške kolegice in članice našega uredniškega odbora I. Miholič. Še posebej dragocena je spet morda najbolj utilitaristična, tj. koristnostna iz prakse v prakso (T. Pirnat, S. Kralj in N. Jamar). Za tokratno notno prilogo pa nam je uspelo pridobiti sedem (otroških in mladinskih) zborov mladega italijanskega skladatelja slovenskega porekla Patrika Quaggiata.

Naj vam tudi tokratno branje in uporaba naših prispevkov služi kot doslej, kajti naše delo naj bi bilo namenjeno izključno vam: bralcem in uporabnikom in tudi mi se v trenutni orkestraciji te revije zavedamo te vloge: vloge sooblikovalca sodobne glasbe v vzgoji in izobraževanju. In razkorak med tistim, kar sem navedel na začetku tega uvodnika iz svojih mladostnih izkušenj kot učenec, dijak in študent, se je tudi zato samo še povečal. To je lahko vsaj eden od izpolnjenih kriterijev našega poslanstva. Tako kot del sicer oficialnega šolskega sistema, ki je »v službi« bodočih novih generacij glasbenikov in neglasbenikov, tako tudi naša revija želi biti vsaj njen sestavni del ali za primer profesionalnih glasbenih pedagoških (so)delavcev: njihova podaljšana roka. Ali nam to uspeva?