

PTICE / KAČE

(otok)

Andrej Medved

KLIC

Zamrli klic
slepi strugo
peščene jate
Nemirna
površina teme
zapira odprtino
travnatega
pobočja

PRIVID

V obledelem pobočju
zvotlene globeli
gnezdi privid
galebjega
krika

ZVOTLENI KACNIKI

Peščena usedlina
ribjih tal
izloča
kito
zavitih
kačnikov

DROZGI

Zablodeli drozgi
se vraščajo
v pregib
izvotlenih
glasov

PTICJE POTI

Razklenjena tetiva
ptičjih poti
utripa
v drget
skalnatega
dežja

ROB

Udarjanje peruti krči
bronasti rob pobočja
Voščeni zid
steptanega
strahu

VOŠČENI ZID

Zmes
togih
koščenih
udarcev

GOLOBJA DLAN

Razbita dlan
golobjih
kril
se vrašča
v izdolbeno
telo sonca

MRAVLJIŠČE

Dotik
drevesnega
mravljišča
kopiči
okvire raztopljene
globeli

ZARITI JEZIKI

Zariti jeziki
potopljene
skalnate
jase
izločajo osat
kačje sline

ZARASLI ODTISI

Na puhličaste
 pajčevine
 se lepijo
 izsušeni
 izrastki
 zgetene
 praproti
Zarasli odtisi
 koničastih
 jegličev

DOTIK

V deblu
zakopanega
 tisovca
 tli dotik
 zaraslih
 peruti

IZLIV

Steklena ploskev
stopa v zlizan
prostor
 izpranega
kopastega
peska
Izliv
 kalne vode
 polni
 prodnati rob
 ostre zemlje

RAZSELJENI PREDMETI

Razseljeni
predmeti
polnijo
spodkopano pot
zasekanega brega
Votla sled
oskrunjenih
ploskev

OSEKA

Izsrkana golota
oddaljenega zaliva
se upira
nagli grčavi oseki
v zavetje
opustošenega
grmičevja

SONČNO VRETENO

Razlite
peščene
ploskve
Stisnjene
v krčeviti
nagib
sončnega
vretena

VRTLJIVO POBOČJE

Odplavljeni
sadeži
vrtljivega
obalnega pobočja
izginjajo v kot
razvejanega
obzorja

DRESEN

Zleb
nabreklega dresna
je vsesan v gubo
glinastega
prahu

PREPLET POTI

Sunkoviti pregib
ploščatega
drevja
razbija preplet
izžrtih poti

KAČJA ZNAMENJA

Prosojna znamenja
kačjega strupa
slačijo
zvotlene
nerodovitne
hrbte
izžgane
pokrajine
Zažirajo se
v izgorele sadeže
dolгих
razgrizenih
stvari

RAZSUTI PLEN

Nemi kačji jeziki
se zapirajo
v lesk prstene soli
v ubod nemirnega
žela
Zgoščeni so
v rzsuti plen
otrplih
plodov

GREBEN

Zarito
skrivališče
izloča
greben
cevastih
insektov

IZSUTA GNEZDA

Izsuta gnezda
želvjih ličink
so razlita
v trepet
ognjenega
zraka

CERI

Skozi izvotljene čeri
nabrežnega sidrišča
odteka drget
raztrošenih pijavk

VRTINEC

Oglati sunki vetra
se zlivajo v vrtinec
golobjih kril

OTRPLA REZILA

Otrpla rezila
divjih ptic
so zarezana
v razmaknjene
obrise
sončnega
noža

SKRCENO ŽELO

Skrčeno
 želo
 znakaženih
 insektov
 se zajeda
 v greben
 obrežnega blata
 Izžgani odtisi
 spolzkega
 rezila
 sipe

PTIČJE KOPJE

Votle konice
 ptičjega kopja
 so se zapičile
 v udarec teme
 Prebodeni
 odsevi
 skalnatega
 dežja

VREŠČEČE PTICE

Vreščče ptice
 so se razbežale
 v zavetje
 sežganih
 alg



VRELEC SOLI

Leseni
 odmev zemlje
 vdira v skorjasti
 izvir svetlobe
 Vrelec
 zmrznjene
 soli

PEŠČENI TOK

Peščeni tok
blata obroblja
ščit pepelnate
naplavine

ZRAČNE VRVI

Zračne vrvi
so napete
skozi vrtinec
sipastih čeri
Izstruženo znamenje
skalnega viharja

SLOVENSKA KULTURA IN SOCIALNI SLOJI

Janko Kos



PROBLEM

Razpravljanje o razmerju med slovensko kulturo in socialnimi sloji na Slovenskem bi se na prvi pogled utegnilo zdeti samó akademsko, ko ne bi bilo také tesno povezano s konkretnimi vprašanji. Ta zadevajo skoraj vse zunanje in notranje vidike sodobne slovenske kulture — njen položaj v družbi, odmev in uspeh pri občinstvu, gmotne podlage in možnosti, pa še veliko drugih stvari, ki za kulturni razvoj niso nič manj pomembne. Vrsta člankov, opozoril ali pa čisto navadnih informacij, ki opozarjajo na majhno, včasih že kar nenavadno zoženo podlago nekaterih vej naše kulture, je zadnja leta precejšnja. Že pred časom je bilo na primeru ljubljanskega grafičnega bienala, ki se šteje za osrednjo, če že ne kar mednarodno pomembno likovno prireditev, prikazano, kako majhnemu številu obiskovalcev pravzaprav rabi.¹ Ob posmrtni razstavi Marija Preglja je bilo potrebno ponovno s prstom pokazati na problematiko slovenske likovne umetnosti, njenih razstav in galerij.² Anketa med likovnimi umetniki je nazorno

¹ France Zupan, Struktura obiskovalcev 6. grafičnega bienala, Problemi 1966, 118.

² C. Z., Ali imamo moderno galerijo?, Sodobnost 1969, 464.