

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

- | | |
|---|---|
| 1. Srečko Albini (Sarajevo), „Arlekinade
2. Rendez-vous“ za klavir. | 4. Josip Procházka (Ljubljana), „Ptička“ za
mešan zbor in klavir. |
| 2. Anton Foerster (Ljubljana), „Spomen-piesma“
za moški zbor. | 5. Franjo Dugan (Zagreb), „Spominski list“
za klavir. |
| 3. Franjo Dugan (Zagreb), „Nočna rosa“ za
en glas in klavir. | 6. Emil Adamič (Zagorje ob Savi), „Da sem
jaz ptičica“ za mešan zbor. |

1. novembra 1903.

Št. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

III. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

15. V. 1944



Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

Muz 1266/1049

Arlekinade.

2. Rendez-vous.

Srećko Albini.

Tempo di valse vivo.

Klavir.

p

cresc.

rall. e dimin.

a tempo

sempre più rall.

mf a tempo

p poco ritard.

pp sostenuto

mf a tempo

p poco riten.

pp sostenuto a tempo molto cresc.

f cresc. ff dim. f

dim. p ritard. e pesante lento presto

in tempo moderato poco string. crescendo rallentando

f grave piu in tempo

sf vivo rallent. lento p

Tempo di Valse.

ritard.
poco pesante
poco string.

Tempo I.

string. e cresc.

Tempo I.

ff ritard. e dimin.
ritard.

crescendo
dim. e rall.

a tempo
p

pp

Spomen - pjesma.

(Ljudevit Varjačić.)

Anton Foerster, Op. 79.

Moški zbor.

Andantino. *p*

Bi - ja - še ju - tro kra - sno, a div - ni evje - tni
 Bi - ja - še a div - ni

kad zgle - dah to tvo - je
 maj, *mf* kad zgle-dah o - ko ja - sno *p* to tvo-je o - ko,

Più animato. *mf* *f* *p* *s tog'* *pp*

znaj! Za - ča - ran sta - doh ča - som *p* s tog' mi - lja - ve - leb - nog', i
mf *f* *p* *s tog'* *pp*
 s tog' - mi - lja - ve - leb - nog' i

stringendo. *f* *f* *f* *f*

ti - him To sam joj da - de Bog, to
 i ti - him šap - nuh gla - som: To sam, to
 ti - him To sam, To
 sam, to *a tempo* sam joj da - de
 sam, to sam - joj da - de, da - de
 sam, joj da - de Bog, to sam - joj da - de Bog.
 Bog, joj da - de Bog, to sam joj da - de

Allegretto

espress.

Soli.

što je tvo-je
 Ja ne znam, što je zbi - lo, al - pla - nu lju - ven žar - jel' o - ko tvo - je
 al - jel' cresc.

sostenuto stringendo
 mi - lo il' to - me kriv tvoj čar? Ja ne znam, što je zbi - lo, al -
 il' to - me kriv tvoj čar?

cresc. rall.
 pla - nu lju - ven žar - jel' o - ko tvo - je mi - lo, il' to - me kriv tvoj
 rall.

Tempo I. Tutti. *pp* *p* *mf* *oj*
 čar? I čar i o - ko tvo - je taj div - ni mil - ja sklad -
 čar taj div - ni taj div - ni

cresc. *mf* *p* *f*
 zir - ni, i na na
 oj zir - ni, sun - ce mo - je, i na me ljub - ko kad, i na me

dim. e rall. *pp* *pp*
 ljub - ko ljub - ko ljub - ko kad!
 ljub - ko kad, i na me ljub - ko kad!
 dim. e rall. kad, i na me ljub - ko kad!

Noćna rosa.

(August Šenoa.)

Franjo Dugan.

Glas. *Andantino.* *p*

Ti - ha mo - ja no - ci, pje - sti - nji - ce

Klavir: *pp* *p*

mf

svie - ta, Ti ot - va - raš njež - no ša - ra per - ca cvie - ta.

mf *p* *mf*

sfz

p *Più mosso.* *string.* *mf*

Cvie - tak slad - ko mi - ri, pra - va je mi - li - na,

pp *p*

riten. *f* u sa - mo - éi tvo - joj — *mp allargato* cviet se volj - ko ni - na

Allegretto. cresc. *p* Ti - ha mo - ja no - éi, — *mf* acce - le -

p sad

run - do - *riten.* *Tempo I.*

kre - ni, ka - o cvie - tu per - ca ot - vor srd - ca me - ni;

Andantino. *mp* ne - ka no - je srd - ce — *mf* sto pje - sa - ma di - še, ne - ka mi - se

Allegretto. *f* pjes - ma k zlat - nim zvie - zdam ni - še. *a tempo*

Ptička.

✓ (Dragotin Kette.)

Jos. Procházka.

Allegro ma non troppo.

Mešan zbor.

Ptička za-

Allegro ma non troppo.

diminuendo

Klavir.

Ptička

con Pedale.

pe - va - la vze - le - nem bo - ru, slu - ša - la de - va jo na be - lem
ka za - pe - va - la,

dvo - ru Kaj je po - ve - da - la, Kaj je za - pe - la? Da - je tri
Kaj je za - pe - la?

ptič - ke že ljub - čke i - me - la, i - me ljub - čke i - me - la, i - me
p Da - je tri *f* i - me la,

la.
 „Ej, ej, ti pti-či-ca,
 pti - či - ca za-la
 „Ej, ej ti pti-či-ca, je - li, če - tr - te-ga zdaj boš is-ka-la?
 „Bo - dem is-ka-la ga, bo - dem do-bi-la,
 ff *dim.* *Meno mosso.* *p* * *Led.* *

„Bo - dem is - ka
 ž njim ka - kor zdru-gi-mi bo - dem sto-ri-la.“
 „Bo - dem, bo - dem, *sotto voce* 3 3
 Slu-ša-la de-va jo in zar-de-
 * *Led.* *

Bo - dem, bo - dem, *sotto voce* 3 3
 Slu-ša-la de-va jo in zar-de-
 * *Led.* * * *Led.* * * *Led.* *

la, *mf* pes-mi-co ta-ko je tu-di za-pe-

Slu-ša-la de-va jo in zar-de - la,

mf *ff*

Leg. * *Leg.* *

la, *mf* pes-mi-co ta-ko je tu-di za-pe - la.

f *pre - scen - do e*

Leg. *

p *Tempo I* Ptič - ka za -

p Ptič *Tempo I.*

ac *ce* - *le* - *ran* - *do* *mf*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

pe - va - la vze - le - nem bo - ru *cresc.* slu - sa - la

ka za - pe - va - la *cresc.*

cresc.

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.*

N. A. 3. III.

de - - va jo na be - - - - lem dvo - - - -

ru.

ri - - te - - nu - - to

f *dim. e rit.*

p in tempo *pp*

p in tempo *pppp*

f *dim. e rit.*

pppp

*Leg. **

Spominski list.

Franjo Dugan.

Klavir.

Allegretto.

mp *f* *mf*

*Leg. ** *Leg. ** *Leg. ** *Leg. ** *Leg. ** *Leg. ** *Leg. ** *Leg. **

*Leg. ** *Leg. ** *Leg. **

N.A. 3. III.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Lea * Lea * Lea *

Second system of piano introduction. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with first and second endings.

Lea * Lea *

Da sem jaz ptičica...

(Oton Zupančič.)

Emil Adamič, Op. 4. št. 2.

Jako nežno, v narodnem duhu.

Mešan zbor.

First system of the vocal melody. Treble clef, key signature of two sharps, 3/8 time signature. Dynamics include *p*. Lyrics: Da sem jaz pti - či - ca kam bi zle - te - la? Tja bi zle -

Second system of the vocal melody. Dynamics include *p*. Lyrics: te - la na sta - jar-sko stran! Lju - be - mu tam bi na o - ken - ce

Third system of the vocal melody. Dynamics include *mf* and *p*. Lyrics: se - la, pa o zve - sta - bi mu svo - ji bi pe - la, slad - ko mu

Fourth system of the vocal melody. Dynamics include *f* and *p*. Lyrics: pe - va - la noč bi in dan. Slad - ko mu pe - va - la noč bi in dan.

Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospjev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospjev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
 - a) „Je pa davi slanca padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
 - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (* 24. febr. 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi) „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.



Vsebina III. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Viktor Parma** (* 20. febr. 1858).

1. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir.
4. **Srečko Albini** (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem.
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir.

Št. 2.

1. **Risto Savin** (Praga), „Večerna“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Lahko noč“ moški zbor.
3. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Pa ne pojdem prek poljan“ za en glas in klavir.
4. **Anton Lajovic** (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir.
5. **Srečko Albini** (Zagreb), „Ispod grma ljubičica...“ mešan zbor.
6. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V mraku“ za klavir.