

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

○ TUDI NAŠA SKUPNOST

## Za stabilizacijo

Tovarne papirja so se — kot vsi drugi, ki jim je kakorkoli mogoče — vključile v naš izvozni program: za 300 milijonov dolarjev naj bi letos izvozile različnih vrst papirja, na našem tržišču pa bo zato za 40 % manj papirja. Priključila se jim je tudi tovarna roto papirja Djuro Salaj iz Krškega, od koder dobiva papir tiskarna Ljudske pravice, v kateri fiskalno našo skupnost. Tiskarna je pozvala vodstva pri njih tiskanih časopisov, da prislusneje potrebam izvoza in primerno skrijajo obseg.

Svet za informiranje, politično propagando in izdajanje naše skupnosti pri OK SZDL je na svoji seji v začetku oktobra podprl izvozna prizadevanja tovarne papirja in sklenil večino številke naše skupnosti izdati na osmih časopisnih straneh, obdržal bo sedem letnih številke umetniške priloge 25. MAJ in ob pomembnih dogodkih po potrebi dodajal namenske strani ali priloge (4 dodatne strani), pri vsem tem pa skrbel, da ne bo trpela vsebina časopisa.

Zato poziva bralce in sodelavce naše skupnosti, da se družno vključimo v izvozna prizadevanja, kar v našem primeru pomeni vključevanje v varčevanje s papirjem. Dopisnike in vse, ki žele sodelovati z našim glasilom, pa poziva, da to sodelovanje še okrepijo, pri čemer naj nas vse vedno bolj vodi načelo odgovornosti in kakovosti.

Glavni in odgovorni urednik  
Naše skupnosti

### ○ Za Bevko rojstno hišo

V občini Idrija so v sodelovanju s slovensko akademijo znanosti in umetnosti, zavodom SRS za šolstvo, družbenopolitičnimi organizacijami in sivi v občini ter republikli sklenili obnoviti rojstno hišo Franceta Bevka ter jo preurediti v književni in etnografski spomenik za vse Slovence.

Potrebni denar za poravnavo tega dolga do našega književnika in revolucionarja bodo v največji meri zbrali slovenski osnovnošolci, knjižne založbe in delavci združenega dela idrijske občine.

Prav pa je, da jih materialno podpremo tudi mi. Zbrana sredstva bodo znova potrdila eno temeljnih odlik naše družbe — solidarnost.

Sredstva zbira kulturna skupnost Idrija, št. računa 52020-646-24630.

## PISMA BRALCEV

### Divja pivnica in hrup

Letos je bil dograjen moščanski center, kar je velik dosežek delovnih ljudi in občanov ter vseh, ki so za gradnjo tega občinskega središča dali pobudo in ga tudi dogradili.

Žal se vsi stanovalci tega območja ne počutijo dobro. Zlasti stanovalce v Rojčevi 18 na vseh straneh obdaja samo sivi beton. Bili so prvi, ki so se vselili v stanovanjsko — poslovno stavbo, ko so le-to in druge zgradbe še gradili. Ob neposrednem središču dodatnih gradenj so polnih osem let prenašali izjemno hud ropot najtežjih gradbenih strojev, upajoč, da bodo po končanih gradnjah uživali vsaj toliko miru, kolikor ga je moč pričakovati ob tako prometni vpadnici, kot je Zaloška cesta. Toda njihova pričakovanja se niso izpolnila.

Ob bifeju v Rojčevi 18 je zunaj njega oziroma na robu najbližnje zelenice nastala divja pivnica, kamor gostje odnašajo kavo in alkoholne pijače, pijejo tam kar iz steklenic, uničujejo že tako bomo umetno zelenico, večkrat pa pridejo tudi s tranzistorji in psi. Gre večinoma za mlade ljudi, katerim je očitno edino razvedrilo vsakodnevno posedanje pred bifejem, ki se pravilom zavleče tudi v noč oziroma čez obratovni čas. Ker so gostje večkrat opiti, vidijo in slišijo malčki na bližnjem otroškem igrišču marsikaj, kar ni ravno primerno za njihove oči in ušesa. Mimo tega delujejo v samem bifeju močne prežračevalne naprave. Njih hrup pa se po železobetonski konstrukciji prenaša ne samo na stopnišča, marveč tudi v bivalne prostore

stanovalcev, zoper katerega so povsem brez moči. Drug močan vir hrupa so dan in noč obratujejo hrumeče naprave na stehi poštnega poslopja, ki so komaj dobrih 10 m oddaljene od stanovanj. Neurejeno je tudi parkiranje na prehodu med poštnim poslopjem in stavbo v Rojčevi 18, da niti ne govorimo o tamkajšnjih javnih telefonskih govornicah, ki jih glasni uporabniki (nemalokrat motorizirani) uporabljajo tudi pozno ponoči. Ves ta hrup je ujet med betonske zidove. Zato se ne more razpršiti in oslabiti, ampak se dodatno le še krepi.

Stanovalci Rojčeve 18 so na sestanku 12. oktobra izčrpno razpravljali o vseh teh nepravilnostih in sklenili, da se prek svojega hišnega sveta pritožijo pri podjetju Delikatasa in pri podjetju za pit promet Ljubljana, zahtevajoč ureditev navedenih zavez. Fotokopije svojih pisnih pritožb pa so poslali KS Moste, predsedniku občinske skupščine, oddelku za gospodarstvo občinske skupščine Ljubljana Moste-Polje, upravi za inšpekcijske službe SML, OK SZDL Ljubljana Moste-Polje — KO za boj proti alkoholizmu in narkomaniji ter občinskemu centru za socialno delo. Stanovalci Rojčeve 18 so trdno odločeni, da kot delovni ljudje in krajanji vztrajajo pri svojih upravičenih zahtevah vse dotlej, dokler ne bodo njihova stanovanja zares postala ustrezni bivalni prostori, ne pa zgolj zasilna prenočišča, kar pri že omenjenem dnevnem in nočnem hrupu dejansko tudi so.

Hišni svet  
Rojčeva 18

## VESTI IZ KULTURE

Sredi oktobra je v kulturnem domu Španski borci gostovalo slovensko mladinsko gledališče Ljubljana z D. Jovanovičevo priredbo Levstikovega Martina Krpana. Prekрасna obveščena pa je botrovala slabemu obisku sicer dobri izvedbi predstave.



V kulturnem domu Španski borci je Partizanski pevski zbor pod vodstvom Milivoja Šurbeka pred odhodom na Norveško pripravil polni dvorani enkratno doživetje. No, zbor se je po uspešni turneji že vrnil domov, Moščani pa še dolgo ne bomo pozabili njegovega nastopa pri nas (na sliki).



V atriju ljubljanskega magistrata je na 9. razstavi fotografij treh dežel med 85 avtorji sodelovalo več fotografov iz naše občine. Med njimi je bila tudi fotoamaterka I. skupine Alenka Vidrgar, sicer študentka kiparstva z Vevč in Titova štipendistka, ki je prejela priznanje za najboljšo mladinsko fotografijo Slovenije. Z isto zbirko je sodelovala tudi na 20. zagrebškem salonu mednarodne razstave fotografij in zanjo prejela zlato medaljo. Čestitamo. Na sliki: Slike iz ateljeja 1

Od 22. oktobra do 7. novembra razstavljajo v Jelovškovem likovnem salonu kulturnega doma Španski borci člani likovne sekcije KUD Vide Pregarc.

### ○ Glasilo delavcev — glasilo krajanov

Naše delo — glasilo vevških papirničarjev, bi zaslužilo pozornost že kot tovariško glasilo, saj iz meseca v mesec živi s problematiko kolektiva in delovne organizacije. A to bodi prepuščeno drugim in času. Pozornejšega bralca je zadnje čase pritegovala tudi vse večja skrb uredniškega odbora problematiki krajevne skupnosti. Tega sicer ni zanikati celo za leta nazaj, vendar se je v zadnji, septembrski številki glasilo vključilo tudi v živ utrip občine in mesta: sredi priprav na referendum za III. samoprispevek je s pravimi besedami in pestrimi slikami poudarilo solidarnost ljubljancem že ob II. samoprispevku in spoznalo nujno za naslednjega. Če bodo v varnih, skrbnih rokah naši najmlajši otroci v vrtcih in šolah, bomo mi lažje delali na delovnih mestih — je ugotovitev, ki ni nova, a je pred referendumom prav, da si jo znova priključimo v zavest. In to je zavzeto storilo tudi vevško Naše delo.

AM

### ○ Solza veselja v očeh

Za svoj 25. pevski nastop si je pevski zbor zveze društev upokojencev Moste-Polje v začetku oktobra izbral domova starejših občanov v Tolminu in na Petrovem brdu. Nastopil je s po 16 pesmimi.

Posebno zadoščenje in srčno zadovoljstvo je videti radostne obraze poslušalcev v teh domovih. Marsikomu se porodi tudi solza veselja v očeh. In v takem ozračju opravljamo ne samo kulturno, ampak tudi globoko humano poslanstvo.

In še to! Pevca tovariša Cerar in Jordan sta tistega dne zjutraj zamudila avtobus. Brez dolgega razmišljanja o stroških sta poklicala taksi in se pripeljala za nami. To je disciplina in zborovska zavest!

CIRIL TRAVEN

### ○ Velana: Dobra obveščena — dobri medsebojni odnosi

To je bila vodilna misel, ki je lani narekovala začetek rednega izdajanja tedenskih novic. Po dobrem letu neprekinjenega izhajanja in po tem, kako delavci prebirajo te sicer skope štiri strani glasila, že lahko sklepamo, da je bila odločitev uredniškega odbora popolnoma pravilna.

V osebnih legitimacijah tega glasila lahko preberemo osnovne podatke. Tedenske novice delavcev Velane, tovarne zaves Ljubljana; rojene 28. 3. 1980, izhajajo vsak petek in izredno, npr. ob akcijah NNNP in drugih priložnostih (1. april) ali dogodkih; ureja jih uredniški odbor: Denis Žust — odgovorni urednik, Jože Praprotnik — glavni urednik, Darja Kaiser, Miro Semeja in Boris Strukelj — člani uredniškega odbora; 300 izvodov — ciklostil. V glasilo lahko preberemo vse, kar se v tednu dni dogodi v delovni organizaciji, napovedujejo skorajšnje dogodke, vanj je zajet kulturni, športni in sploh živ-

ljenjski utrip njihovega delavca. Zapisniki sej samoupravnih organov in družbenopolitičnih organizacij ne sodijo v glasilo, temveč na oglasno desko, zato o tem dogajanju pišejo z drugačnega zornega kota, torej predvsem kritično in pogosto tudi z dokajšnjo mero zdravega humorja.

Tedenske novice so ciklostiran, cenene, resnično stabilizacijski tednik, izdelan na poceni papirju, vendar vsebinsko bogat in predvsem sproten, pester, vedno aktualen, spodbujajoč, pa tudi zabaven. Na primer »inovatorske« novice:

V nekaterih pisarnah so zamenjali talne obloge.

Nekatere pisarne so preuredili in v njih prestavili mize.

Nekatere pisarne so dobile nove zaveske.

Nekatere tovarisice bodo dobile nove frizure.

Pa naj še kdo reče, da v Velani ni inovatorjev!

J. P.

## Razstavljal je Boris Zaplatil



Kulturni dom ŠPANSKI BORCI

Mladi likovni umetnik Boris Zaplatil se je predstavil v Jelovškovem likovnem salonu takoj za Janezom Ošabnom. Razstavil je svoje risbe, kolaže, slike in kipe, vse pa je samo del njegovega likovnega ustvarjanja, saj se ukvarja npr. tudi s tapiserijami (tim. krpazi).

Umetnik poskuša izkušnje, pridobljene v eni tehniki, prenesti tudi v druge tehnike, tako da bi vse skupaj zaživelo kot enoten, samosvoj organizem. Prav samosvojost, nekalupiranost v razne — izme (stare ali nove) je težnja (tudi) tega mladega umetnika. Vendar svoj izraz še išče in skozi to iskanje (eksperimentiranje) umetniško zori.

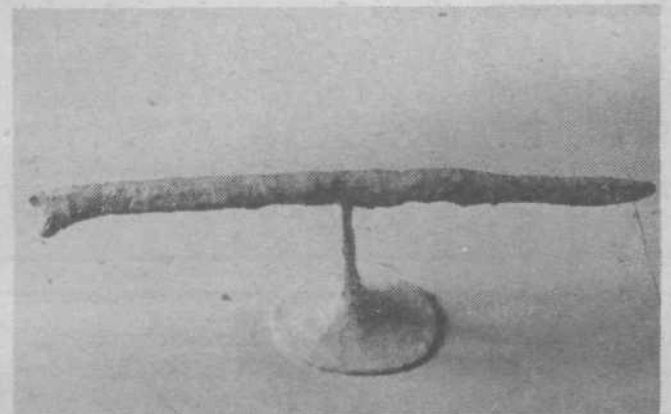
Neposredno iskanje novega in težnja po stalni nadgradnji starega, se kaže v

množici (tudi likovnih) problemov, s katerimi se umetnik spopada, in sploh v neserijskih likovnih izdelkih. Risbe so zanimive zaradi odločne linije, ki se v svoji besnosti in želji po spremembi kar trga s papirja in v sebi nosi vso moč konja ali bika, ki ji služita za osnovo.

Slike so veliko bolj umirjene, njihovi »junaki« so bitja boljšega, zadovoljnjšega sveta. Vendar je ta mimost zgolj površinska, saj zgornje plasti barve pod seboj skrivajo tudi plasti drugih barv in nam jih razkrijejo ravno toliko, da se vprašamo: le kaj je bilo tu poprej.

Končno so tu še kipi, narejeni iz mavčnih poveljev, ti malce okorni, a prav simpatični in srčni borci za novo, boljše.

JANEZ ZALAZNIK



Boris Zaplatil. Kača. Barvni gips, 1981



Kulturni dom Španski borci sta obiskala člana izvršnega komiteja ZSP Katalonije Andreu Claret in Josep Salas. Sprejeli so ju družbenopolitični delavci naše občine in jima dom tudi razkazali. Po razstavi o španski revoluciji 1936—39 pa ju je vodil španski borec in narodni heroj Stane Bobnar. Na sliki: Španska gosta — na sliki levo, med njima je prevajalka — poslušata tovariša Bobnarja.



V okviru širokega programa prireditev ob letošnjem tednu otroka je gostovala v kulturnem domu Španski borci lutkovna skupina iz Krašnje. Režiserka Vera Beguš je s svojo mlado ljubiteljsko skupino pripravila igrice Sovica Oka Svetlane Makarovič. Cicibani in pionirji so nekajkrat napolnili dvorano in se pridružili predstavi za odrasle. Obisk in odmevnost obojih sta dokazovala, da imajo lutke v naši občini mnogo ljubiteljev. In ko se bomo 22. novembra odločali za III. samoprispevek, bomo z glasovanjem zanj potrdili tudi prispevek za ljubljansko lutkovno gledališče. Ker gre le za preostanek manjkajočih sredstev pri preureditvi Mestnega doma, kar znese 1,5 % od sredstev, ki jih bomo zbrali s III. samoprispevkom, nam najbrž ne bo težko odločiti se ZA.

## ● ŠOLSTVO ● ŠOLSTVO ●

## ZAHVALA

### Za darilo ob vselitvi v novo šolo

Ob vselitvi v novo šolsko poslopje, zgrajeno s sredstvi II. samoprispevka, nas je naš krajan Toni Tratnik prijetno razveselil z dragocenim darilom: štirimi svojimi slikami — lepljenkami z motivi mešč Ljubljane, Pirana, Kopra in domiselno kompozicijo Učilnica.

S podarjenimi slikami smo opremili sicer še gole stene knjižnice in zbornice, s čimer sta oba prostora dobila živahnejšo podobo.

V imenu delovnega kolektiva se tovarišu Tratniku pristočno zahvaljujemo in mu želimo še veliko uspehov pri njegovem umetniškem ustvarjanju.

OSNOVNA ŠOLA DOLSKO