

# DE

št. 20

Glavni urednik  
Marjan Horvat

Odgovorni urednik  
Ciril Brajer

Telefon: 313-942

Naročnina in prodaja:  
321-255

Telefaks: 311-956

Naslov: ČZP Enotnost,  
Dalmatinova 4, Ljubljana

časopis slovenskih delavcev

Ljubljana, 6. maja 1993, št. 20, letnik 52, cena 120 SIT

## SPORNA LEGITIMNOST



Več o tem na 4. strani DE, na koncu tiskovne konference pa pomislek Alberta Vodovnika:

»Sindikati so pač legitimen partner v socialnem paktu, vlada menda tudi, z gospodarsko zbornico se pa stvar že zaplete – tu bo v igro stopil Uroš Korže s svojim skladom, ki ni več toliko sklad kot delniška družba, močan lastnik, ki zbornici jemlje legitimiteto samostojnega partnerja!«

In poltihi medklic iz prikupnih ustec novinarke – Kdaj boste končno že štrajkali?!

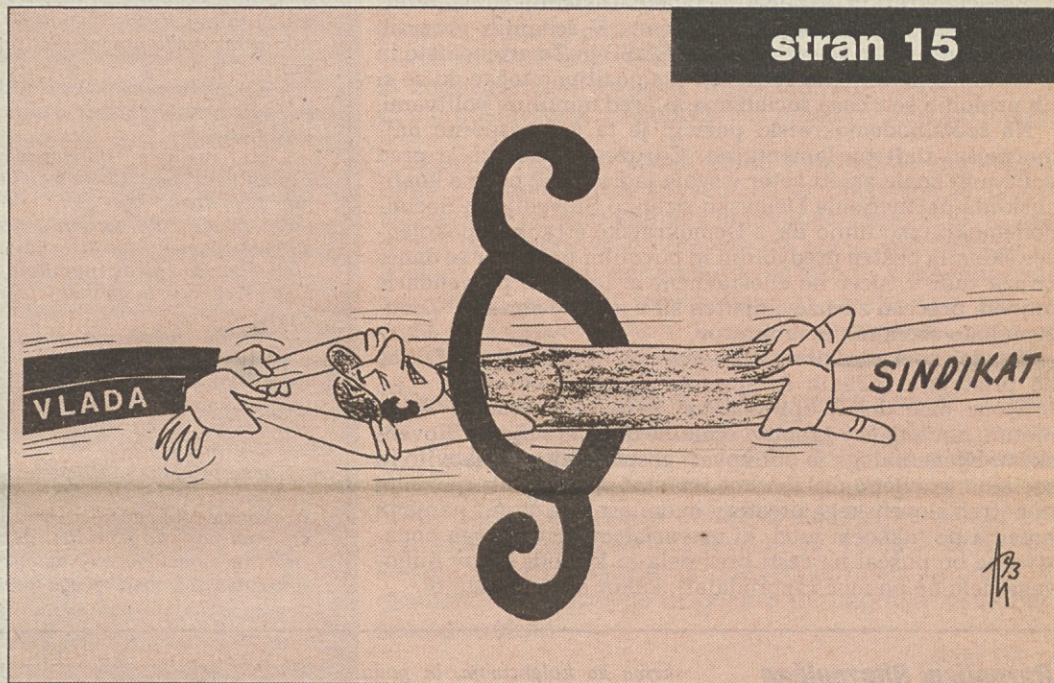
SVOBODNI SINDIKATI  
IN NJIHOVA  
VEČ KOT DOBRA VOLJA



na 4. strani

## DELAVCI NA NATEZALNICI LASTNINSKE ZAKONODAJE

stran 15



## ZDRAVSTVENA DIAGNOZA SLOVENCEV

Alkoholizem, samomori,  
nizka rodnost in  
prezgodnje umiranje

stran 13

DE, sreda 14<sup>00</sup>

Iz Murske Sobote so nam delavci v šolstvu, člani SVIZ, poslali svoje zahteve, naslovljene na ministra za šolstvo in šport.

Šolsko oblast in slovensko vlado najostreje opozarjajo, da je konec začasnega, navideznega miru! Njihovo delo je v primerjavi z zaposlenimi v državni upravi tako krivično vrednoteno, da se oblastem ne kanijo več pustiti voziti žejne čez vodo.

Trdijo, da vlada na njihov račun spletarki in zavlačuje, zato ji pošiljajo štiri zahteve:

1. Takojšen začetek aktivnosti za sprejem takšne kolektivne pogodbe za negospodarske dejavnosti, ki bo omogočala zares enako izplačilo za 1. tarifni razred v taki višini, da bodo tudi naše snažilke lahko preživele s pošteno opravljenim delom. Sedanji sistem plač delavcev v vzgoji in izobraževanju namreč ne omogoča nagraditi uspešnega in kvalitetnega dela, zato je ta kriterij treba vgraditi v sistem plač. Nevzdržna je tudi sedanja razlika med izhodiščno in zajamčeno plačo.

2. Zakon o plačah delavcev v javnih vzgojnoizobraževalnih zavodih je treba čimprej spremeniti in dopolniti tako, da bo usklajen z drugimi zakoni, ki urejajo plače v drugih negospodarskih dejavnostih in na področju državne uprave. Ti zakoni, ki jih navajamo, omogočajo namreč višje vrednotenje posameznih profilov, kar povzroča med delavci v šolstvu zelo veliko nezadovoljstvo, ki se kaže tudi pri delu. Slabo plačani delavci

namreč nikakor ni motiviran za dobro delo.

3. Zahtevamo izplačilo regresa sedaj in ne po izplačilu zadnjega dela poročuna, v enkratnem znesku ter v maksimalni višini, ki jo dovoljuje zakon. Lansko leto smo delavci v šolstvu dobili namreč izplačan najnižji regres.

4. Zahtevamo ustrezno vrednotenje vsega dodatnega dela, kot so: zaključni izpiti, seminarske naloge, eksterno preverjanje znanja, popravni izpiti in drugo.

Vlada naj ve, da jih plačuje kot drugorazredne državljane in bo nosila vso odgovornost za njihove drugorazredne rezultate – tega bi se moral zavedati predvsem minister Slavko Gaber in se bolj odločno zavzeti za boljši položaj delavcev v šolstvu!

Podobne strune ubira SVIZ Slovenska Bistrica – v sindikalnem zaupniku.









# DELAVCEM JE OSTAL LE RDEČI NAGELJ

Letošnji prvi maj je za nami. Nizke plače in rastoča nezaposlenost so ga spremenile. Številni menijo, da ni razloga, da bi slavili delo, saj njegovi sadovi ne dajejo več dostojnega življenja.

Kljub temu smo praznovali, kar dokazujejo tudi posnetki Saša Bernardija z Rožnika v Ljubljani, Graške gore pri Velenju in Pleše nad Zagorjem. Podobno družabno je bilo tudi ob Brestrniškem jezeru, kamor so marljivi delavci podravskega sindikata privabili več kot deset tisoč udeležencev. Razen v Opatjem selu, kjer so tradicionalno praznovali tudi kolegi iz Italije, pa se prizorišča delavskih srečanj ne bohotijo več z zastavami. Od vsepovsod je izginila tudi pred leti prevladujoča rdeča barva – z izjemo rdečega nageljčka. Tudi kresov je bilo manj in menda za to ni krivo samo muhasto vreme.

V času socializma so bili delavci formalno na oblasti in takrat so državni in partijski voditelji kar tekmovali, kdo bo lahko govoril v Kamniški Bistrici, na Boču, Rožniku, Šobcu, na Gričku, Poljanah, Joštu, Šmohorju, Socerbu in drugih prizoriščih. Letos so v glavnem govorili funkcionarji Svobodnih in drugih sindikatov, Dušan Semolič, Metka Roksančič, Miro Podbevšek, Marko Glavač, Gregor Miklič, Milan Utrša, Albert Vodovnik in številni drugi.



Govorili so zlasti o stiskah in razočaranju delavcev nad rezultati naše nove in mlade države, katere voditelji verjetno še niso spoznali, da preveliko breme lahko tistega, ki ga nosi, zlomi.

Sindikalni voditelji kljub temu še niso govorili o novi revoluciji, le opozorili so, da metanje ljudi na cesto ne vodi nikamor drugam. Podravska prireditev ob Brestrniškem je-

zeru je pokazala, da je delavsko srečanje mogoče izkoristiti tudi za zbiranje sredstev za pomoč sodelavcem v stiski in zlasti tistim, ki so brez dela. Prireditelji so zbrali skoraj milijon tolarjev. Takšno solidarnost je prihodnje leto mogoče doseči tudi med delavci, ki se bodo zbrali na Rožniku, Krimu, v Izoli, Domžalah in drugod, če se bodo zanj ogreli prizadevni sindikalni

prireditelji.

Letošnje praznovanje prvega maja je bilo kljub težkim razmeram, v katerih živijo delavci, ali prav zaradi njih znova, tako kot pred drugo svetovno vojno, bolj praznik samoorganiziranih delavcev kot dela prosti dan, ki daje zaslužek turističnim in gostinskim delavcem doma in v tujini.

F. K.

Slike: Sašo Bernardi

















## Vzcveteli so beli kostanji

Potem ko je bil na mučni in, kot pravijo novinarji, ne posebej vznemirljivi seji sprejet letošnji proračun, so vzcveteli kostanji in si oddahnili kulturniki.

Kljub pičlim kulturniškim sredstvom, je na primer glasbeno življenje v Sloveniji bogatejše kot kdajkoli doslej. Razburkajo ga polemike o jazzu in še kaj, saj so si skladatelji ob Dnevih slovenske glasbe za svoje posvetovanje izbrali temo: Provokacija. Toda kljub temu je ostalo vse mirno, le nekaj kakovostnih prireditev smo pridobili.

Gledališča pa tarejo težave promocijske narave v tujini. Enkrat je dogovorjeni termin izbran zaradi prvomajskih praznikov neposrečno, drugič zaradi pomanjkanja sredstev odhaja na tuje zgolj scenografija, tretjič pa ostaja doma kar vse skupaj. Ja, za gledališča je domače okolje premalo; prav vsa žele biti kulturni ambasador sončne podalpske dežele in njene ustvarjalnosti v svetu. Hkrati gledališki direktorji doma preoblikujejo ali celo demontirajo Borštnikovo srečanje.

Slovenska filmska prizvodnja je v likvidaciji, filmarji s filmi pa na avstrijskem Koroškem razlagajo, kako naš film ni imel v Avstriji nikoli posebnih težav, ker je bil vedno kritično protirežimsko naravnano. To smo slišali po radiju in televiziji v času praznikov.

Ta čas je doma Vesna R. Marinčič zapela »sorealistično« slavo domačemu filmu in njegovim ustvarjalcem in ga postavila na prvo mesto socialistično varovane državne umetnosti, ki je celo v težkih časih za vzdrževanje svoje zapuščine zapravila sredstva za celovečerni film v imenu reševanja Viba filma. In po njenem so večrajšnji grobarji današnji rešitelji, vse skupaj pa diši po privatizaciji.

Verjetno ni edina, ki se ji skomina po kulturni politiki, ki je krepila vrednote in obujala pozabljeno ter bila z ministrom Capudrom kratkega daha in časa.

Še bi lahko paberkovali npr. po letošnjem prazničnem TV in radijskem programu, ki je pozabil, da je velikanoč že mimo, in si v demokraciji delo zasluži vsaj čast, ko mu je oblast odvzeta. Bo pa lepo za 25. maj.

Milan Bratec

### Na avtobusu

Velika gneča. Gospa po nesreči odrine občana.

- Oprostite, gospod.
  - Jaz nisem noben gospod!
  - Oprostite, tovariš.
  - Jaz nisem noben tovariš!
  - Gospod niste, tovariš tudi ne, kaj pa ste?
- Mož se zaguga na palici.  
Jaz sem opica!

### Emancipacija

Svojo ženo je redko pretepal.  
Dvakrat, trikrat na teden.  
Sem in tja jo je zaprl v drvarnico ali zmrzovalnik.  
Denarja pa ji seveda ni daljal.

Drugace pa je javno nastopal za strogo emancipacijo!

### Izjava leta

Ženske so sicer enakopravne, a ne vse.  
Bolj so enakopravne matere.  
Pa ne vse matere. Tiste s tremi, več otroki bodo poskrbele za zarod.  
Te so skoraj enakopravne moškim.

Sicer pa so ženske enakopravne. Nekatero manj, druge bolj!

### Filozofija

Bogati trdijo, da so revni srečni.  
Revni pravijo, da so bogati srečni.  
Oboji trdijo, da je Bog srečen.  
Bog pa...?

### Njen dnevnik

Sem študentka. V petek sem štopala domov.  
Ustavil mi je delavec v stari kripi. Silil je vame.  
Hitre noge so me rešile.  
Moje noge, so moje najboljše prijateljice.  
V petek sem spet štopala domov.  
Ustavil mi je politik v limuzini.  
Nagovarjal me je k ljubezni.  
Tudi najboljše prijateljice grede narazen!

### Zaupne besede

Na levem licu mi je zrastle mozolj.  
Kaj naj storim? Pomislila sem že na samomor.  
Še en resen problem imam. Spoznala sem fanta.  
Že dva meseca hodiva skupaj. Nagovarjal me je k spolnim odnosom, otipavala sva se.  
Začutila sem nekaj podobnega steklenici.  
Je moj fant res alkoholik?

### Pismo psihologu

Tako sam sem, osamljeno sam.  
A samota plemeniti.  
A sam sem res preveč sam, samotni.  
Ne vem več kako ven iz te samotne osamljenosti.  
Zakaj sem tako sam?  
Kako sam bi bil šele, ko ne bi bil sam, dragi bralec!

Franjo F. Frankenstein

## Med dvema cerkvama



V dobrih štirinajstih dneh je založba ČZP Enotnost postregla že z drugo knjigo. V dnevi pred prazniki je v prostorih Društva slovenskih pisateljev predstavila knjigo uglednega diplomata in politika Rudi Čačinoviča »Med dvema cerkvama«. Predstavitve se je udeležila kopica avtorjevih znancev, rojakov in sodelavcev pri uveljavljanju uglednega slovenskega deleža v nekdanji jugoslovanski diplomaciji.

Kot je povedal Rudi Čačinovič, knjiga pomeni srednji del triptiha, ki je bil že pred letom pripravljen za objavo; pa tudi za druga dva dela ima zbrana precej gradiva. Če mu bo »apologetski bog norcev« naprej naklonjen – sam pravi, da mu je doslej zvesto služil – bomo kmalu lahko brali še drugo Čačinovičevo avtobiografsko gradivo.

## Litografije Oskarja Kokosche v galeriji CD

O S K A R  
K O K O S C H K A  
SKICE S POTOVANJ • GRAFIKA



MUZEJ RUPERTINUM • SALZBURG  
CANKARJEV DOM • LJUBLJANA  
GALERIJA CD • 3. MAJ - 6. JUNIJ 1993

V galeriji Cankarjevega doma so odprli razstavo litografij znanega avstrijskega ekspresionista Oskarja Kokosche. Dela je umetnik naslikal med potovanji v poznem obdobju svojega ustvarjanja, predvsem po Sredozemlju. Dela sodijo v zbirki Deželne muzeja Rupertinum iz Salzburga, k nam pa so prišla po zaslugi avstrijskega veleposlaništva v Ljubljani.

## Predsednik

Ker se živali zgledujejo po ljudeh (ponekod je obratno), so se gozdne živali zbrale, da bi na demokratičen način izvolile svojega predsednika. Toda zapletlo se je, ko je zajec, pomislite, zajec, hotel biti predsednik vseh živali.

To ne gre, je dejala lisica: »Predsednik mora biti zviti in prebrisan. Torej za predsednico sem primerna jaz, ne pa takšen strahopetec, kot si ti.«

»Jaz strahopetec,« se užali zajec. »Ne morem čez to žalitve, pojdi z menoj, da se pomeriva na štiri oči.« Lisica odide z zajcem. Čez nekaj trenutkov se zajec vrne z lisičjo glavo.

Živali modrujejo naprej. Zajca še vedno nočejo za predsednika. Ponudi se volk: »Jaz bom vaš predsednik, ponoči bom bedel in gledal, kaj ste počeli podnevi.«

Toda zajec še vedno vztraja, da bo on predsednik.

Volk ga pogleda: »Spet ta dolgouhi strahopetec!« Tudi njega zajec povabi v grmovje, da si opere čast. Volk je navdušen, saj pred sabo vidi slastno pečenko. Za grmovjem se sliši ravs in cviljenje.

In glej! Zajec se vrne z glavjo pokojnega volka. Živali zmažejo z glavami in že skoraj sprejmejo predsedniško kandidaturu zajca, ko se dvigne medved in s pestjo udari po mizi: »Predsednik bom jaz, ne pa to strahopetno niče!«

Zajec ne more prek takšne grobe žalitve. Tudi medveda povabi za grmovje, da bi opral svojo čast. Medved odhlača z zajcem. Hip za tem se izzva grmovja oglasi renčanje in rjojenje.

Nemogoče! Zajec za seboj vleče medvedjo glavo.

Za zajcem se prikaže lev ter grozeče vpraša: »Ima še kdo kaj proti predsedniku, ki sem ga jaz izbral?«

Proti ni bil nihče.

Vsaka podobnost z dogodki in osebam je zgolj naključna.

Ivo Leban

NOVO! NOVO! NOVO! NOVO! NOVO!

Pri založbi ČZP Enotnost je pravkar izšel roman Petra Božiča

## Zdaj, ko je nova oblast

Božiča literarni teoretiki uvrščajo med začetnike slovenske modernistične proze pa tudi modernističnega gledališča. Objavljal je v vseh kasnejše prepovedanih slovenskih literarnih revijah, njegova avantgardna gledališka dela so uprizorjali v alternativnih gledališčih, marsikomu je šel in gre v nos kot neutrujen aktualnopolitični publicist, člankar, polemik in pamfletist v večini slovenskih časnikov.

»Literatura v bistvu vedno pomeni negacijo ali afirmacijo vrednot in vrednostnega sistema,« pravi Božič. »Pri mojem pisanju gre za povsem drugačno vsebino, popolnoma druge oblike.«

»Pri vsem, kar sem doslej povedal, ni šlo za nekakšne literarne vzorce, bivše ali sodobne, temveč za izrazito avtopoetiko izpovedi. Na ta način je nastala tudi moja struktura romana, ki sploh ni od začetka do konca ena sama sklenjena zgodba. Gre za polifono strukturo zgodb, ki se dogajajo v enem prostoru in v različnih časih. Poenostavljeno rečeno gre za freske usod posameznih ljudi v tem času, ki se srečujejo, razhajajo in so njihove zgodbe nedokončane tudi, ko se končajo.«

Naj vam prišepnemo, da je prizorišče romana predmestna gostilna nasproti psihiatrične bolnišnice, kjer se dogajajo tudi mnoge zlorabe v imenu »višjih ciljev«.

Figure v romanu so avtentične, pravi avtor, veliko opisanega se je res zgodilo. Čeprav gre za aktualnopolitični naslov, se dogajanje razpenja skozi štirideset let. To je obdobje avtoritarnega sistema, zaradi katerega se je vse v romanu zgodilo, in skozi usode junakov prihaja na dan politikum.

»Takega romana mi pred petimi leti ne bi objavila nobena založba,« pravi Peter Božič. »Še huje, tudi napisal ga ne bi, saj šele sedaj opažam, koliko podzavestne avtocenzure je bilo v nas.«

### NAROČILNICA

Pri ČZP Enotnost, Ljubljana, Dalmatinova 4, nepreklicno naročam (o)

izvod (ov) knjige ZDAJ, KO JE NOVA OBLAST avtorja Petra Božiča.

Naročeno pošljite na naslov:

Ulica, poštna št., kraj:

Naročeno, dne

Ime in priimek podpisnika:

Cena 1.420 SIT

1. Naročeno bomo plačali v zakonitem roku

2. Kot ind. naročnik bom plačal po povzetju

Žig

Podpis naročnika



