



Prizor zadnje večerje, foto Mana Križnar.

**Metod Jagodic**

## **PRVI PREDDVORSKI IGRANI PASIJON**

Že prvo leto po prihodu v župnijo Preddvor je župnik Branko Setnikar izrazil željo, da bi na cvetno nedeljo ter na veliki petek pasijon peli in ne le brali, kakor je bilo do sedaj v navadi. Preddvorčani smo bili kar malo prestrašeni in smo ga prepričali, da med mašo ostanemo pri branju pasijona. Za božič 2017 pa se je skupaj še z nekaterimi mladinci odločil, da s takratnimi birmanci pripravimo Božično igro, ki je (glede na vreme) odlično uspela. Kmalu po novem letu me je vprašal, če sem pripravljen sodelovati pri pripravi in izvedbi igranega pasijona, kakor je to v navadi tudi drugod po Sloveniji. Nisem mu takoj odgovoril, me je pa zanimalo, če misli, da to zmoremo. Kolikor sem poznal igre iz drugih krajev, navadno niso majhen projekt. Doma sem pregledal posnetke podobnih pasijonov, a hkrati obupaval ob misli, da smo že januarja, vendar nimamo niti besedila, kaj šele ostalo. Februarja mi je župnik v roke dal papirje z besedilom, ki ga je napisal sam. Uporabil je dele Matejevega in Lukovega evangelija, povezovalni govor je sestavil sam. Besedilo je bilo dolgo, hvala Bogu je imel največ besedila Jezus, ki naj bi ga igral gospod župnik. K sodelovanju sva se odločila povabiti birmance, ki so že nastopali v božični igri, ter še druge mlade, željne novih izzivov.

Ob prvem srečanju smo razdelili vloge in prebrali besedilo. Vsi smo bili rahlo nervozni ter ločeni po skupinah, saj se še nismo poznali. Naslednje srečanje je bilo že bolj sproščeno. Srečevali smo se enkrat do dvakrat tedensko, kakor nam je čas dopuščal. Bolj ko se je približeval nastop, večja je bila povezanost med nami. Kot režiserju mi je bilo to zelo všeč, nisem mogel verjeti, kako smo se povezali. Med vajami se mi je dostikrat zdelo, da se ne premaknemo nikamor. Delali smo po prizorih, da je bilo čim manj motečih faktorjev, kljub temu pa se nekateri nikakor niso mogli vživeti v svojo vlogo, drugi so imeli težave z razločno izgovorjavo. Vsakemu posebej smo skušali pomagati; gospod župnik s teološkega vidika, jaz pa pri igri in retoriki. Ko pa smo prvič imeli vaje v dvorani in so začutili oder ter svobodo, ki jo daje, so se igralci povsem spremenili. Tisti prizori, ki so nam delali največ težav, so bili nazadnje najboljši in najlepši.

Z župnikom sva morala poleg vaj z igralci imeti še sestanke s scenskimi delavci. Dogovarjali smo se, kakšna bo oprema, kako bo postavljena in kako bomo vse prikazali čim bolj pristno. Zadnji dnevi pred generalko so bili zelo napeti, saj

nismo vedeli, kako bomo lahko opremo skupaj s pevci spravili na oder in kljub vsemu dobro igrali. Na generalki smo se skupaj umirili, molili ter prosili Boga za pomoč. Za nekaj stvari se je izkazalo, da jih bo treba popraviti, vendar smo pasijon odlično izpeljali. Na premieri na cvetno nedeljo smo pričakovali veliko ljudi, pa vendar kar nismo mogli verjeti, da se je dvorana povsem napolnila že 10 minut pred začetkom. Celotno ekipo, bilo nas je okoli 50, sem spodbudil z besedami, naj vsak da od sebe največ, kar zmore. Prva uprizoritev, gledano z mojega zornega kota, ni bila brez napak. Pa vendar jih lahko, tako kot so igralce pohvalili številni gledalci, pohvalim tudi sam – z velikim BRAVO. Tako težko in teološko zahtevno besedilo odigrati na tako lep in čustveno doživeti način ni enostavno! Oba z gospodom župnikom sva se z ekipo odlično ujela in povezala. Tudi po odigranem pasijonu smo se še večkrat družili in vsakič so naju spraševali, kdaj bomo pripravili novo igro, kar pomeni, da je bilo vseč tudi njim.

Preddvorski igrani pasijon je bil z naslovom *Bog je ljubezen* prvič uprizorjen leta 2018. Po uspešni izvedbi si je igralska skupina nadela ime Dramska skupina Getsemani<sup>1</sup>.



Jezus sreča svojo mater, foto Mana Križnar.

<sup>1</sup> **Getsemani** je vrt ob vznožju Oljske gore v Jeruzalemu. Vrt je najbolj znan po tem, da se je tam po navedbah Svetega pisma večkrat zadrževal Jezus s svojimi učenci, tam so ga tudi aretirali.



Jezusova mati Marija, foto Mana Križnar.



Veliki sodnik, foto Mana Križnar.



Križanje, foto Mana Križnar.