







# Dopisi iz naših krajev

## Krompir jevec preti

Kmetijstvo ima ogromno raznolikovje rastlinskega in živalskega izvora, ki napadajo poljske kulture, sadne drevje in vinski trto in jih v gotovih primerih občutno poškodujejo in jih načelno ali popolnoma uničijo ter tako povzročijo ogromno gospodarsko škodo. K nevarnim škodljivcem stojemo že nekaj let zmanjka koloradskega hrošča ali krompirjevca. Zaradi svoje nagle razmazitve nam more že v nekaj dneh uničiti naj najvažnejši pridelek. Pričakovali smo, da ga je zadnja ostra zima dočela zatrnila, a smo se temeljito vravnali. Kot v zasmej se je pojavil že v prvih topilih dneh in kot sodimo, mu je zima celo prijala. Od vseh krajev slišimo o novih začehah (njajkih), ki jih sami le lanske jesenske generacije poslagajo na spodnjo stran krompirjevih listov. So že tudi primieri, ko so krompirjevi (iz lanske generacije) uničili celoten krompirjev nasad.

J. P. JOUVET

# Nedelja zvečer

Skozi okno je gledal si vo nebo in dež, ki je drobil na opustelo cesto. Slednino nadejne je bila četrt puščobna in malce žalostna. Nikjer ni bilo otrok, ki bi se zbirali, i-grali, kričali in razigrali. Zdajo se mu je prav, ceprav je trepel zaradi tege. Potem je vprasal že:

«Ali je že kava?»

Zena je bila videti zaledena.

«Toda ta je danes že tetra,» je rekla.

Bězo je pogledal in potem ko je imel skodelico pred seboj, je tihom dejanju.

«Prav imas.»

Sedel je ob radiu in skalal: glasba, običajna reportaza z nogometne tekme, pogovori in tuji glasovi, nemški, francoski, zmanjšanopolitični komentari, neka pevka...

Morda ni niti sam vedel, kaknsko sporeda si v tem prst so kar naprej živčno in nepotrzivo vrteli gumbi. Končno se je ustavil na valu, ki je prenasel iz Anglike spored narodnih pesmi južnoameriških domaćinov in poslušal, ker ga je prevezla neobicjalnost, topilo in privlachnost. Ta ko je zacet razmisljati o tistih dalmah delzeh med dvema oceanoma: Brazilja, Paragvaj, Argentinu, Cile, Boliviju, Peru in naprej vse do malih Antilov. Pred leti je čital o tistem delu sveta sedaj si je poskušal ob ritmu glasbe oziviti opis. Tudi nekaj prijetljiv je imel tam, v Trinidadu v Gurihi in Recifu. Več poznamo so imeli kot on in sili so si iskat boljsegave zivljivnosti. Kdo ve, ali so ga našli.

Ko je glasba utihnila, je pregnal podobe, ki jim končno konča ni verjel in zacet je zopet misliti o svojih, resničnejših in bolj «človeških» rečeh.

Kot da se je čas ustanovil v tem popoldanskem dežju med golimi drevesi in na tihih cestah. Vicerja bi pozivila manovanje; tedaj bi otroci bili pri otrocih, pripovedovali dogodivščinah v filmu, ki so ga videeli. Film, ki je gledalo, je vedno puščevalski, s kavboji in zdečkozdi: Buffalo Bill in Rdeči oblik, prvi večno nepreragljivi, drugi večno v vojni. Običajni westerni, ki ga ponavljajo dečke, ki se se niso očekali domisljije svojih.

Antonij je močil in svala majico. Sedaj jo je gledal: postarala se je, bleda je bila, brez smeha in na obrazu. Za trehukrat se je rad spominjal mladej, komaj poročene, ko se mu je lahko vrgla okrog vrata, se smejala ob niku in ko je bila vedno pripravljena verjeti v jutrišnje čudeže.

Cudeži, ki jih ni bilo nikoli in ki jih sedaj ni več sanjal.

Vedel je, da je ni prevaril, ceprav ji je podzavestno vzbujal upanje, da bo postal pomemben človek z zelo ugodnim po-

ložjem.

Sedaj pa je bila tam ob petih in poskušala za tretji, bičišti Elizino jopicu, da bičišti ali določili nakup nove in varčevali.

Reka mu je: «Ža kakšno urico bi moral leci, ne ti bo težko ponositi.»

Toda pričakal je vedno ob njej, redkobesezen, vse dokler se niso vrnili otroci iz kina. Selej se dejaj se je malec razvedril.

Vrednistro je šel, ko je deževalo in sedel na mizo. Ni se mu dosti doživil. Pogledal je na urino: devet je že minila. Popoldne se je nabralo novic: prveč huda proučitev: prveč huda proučitev: neka slavnostna igrica je potovala skozi mesto, neki poslavnik je imel konferenco, nekaj aratcij in se kakšen droben dogodek. Zato je pisati nastlove, nejevoljen zaradi hrupa, ki je prihajal iz športne ruševine, kjer so bili nekaj edino vedno streljiv.

Okrug enačilni so iz u-rada za sportno stavo sporocili, da je nekdo v tri-najst izidov nogometnih tekem. Namesto podpisa na tablici sportne stave je bil le nekakšen satirični motto: visina dobitka še ni bila znana, gotovo pa je bilo, da ni moglo biti majhna.

**PREJELI SMO**

Samurški list — Stevilka 12, Glasilo Samurškega društva, Hrvatske, urednik Milan Andrović. Uredništvo, Zagreb, Ma-

# Hudožestveniki v Ljubljani Dramsko pozorište v Moskvi

Zapisal si je tisto duhovitočenje namesto podpisu, številko tablice in kje bila tablica oddana.

O polnici mu je telefoniral vratar, da so pri vhodu srečni dobriniki. Rekel mu je, naj jih spremini v njegovem pisarno in potem jih je nekaj časa opazoval. Dva mladeniča sta bila in dekle, vsi med dvajsetimi in petindvajsetimi letom, rdeči v obrazu in očitno popolnoma iz sebe. Zeleli so vedeti, koliko so dobili.

«Počakati morate,» jim je reklo, «nismo se obvezeni.»

Rekel so mu, da se vrnejo okrog ene.

Svoj posej je poznal in njih pustil prej, dokler si ni zapisal njihovih imen, poklic, stanovanja, kdo izmed njih je izpolnil tablico, zakaj so skušali igrali in druge drobnarje.

Ko je postal sam, je napisal novico z ugasnjeno cigaro in ustih, potem je začel, ne da bi sam zelel, premisljeval, ali je imel tudi sam kdaj vsaj malo sreče v življenu, nepriskrakovane sreče, tako da je padla iz neba. Soba je bila zakurjena, toda zacetil je, da ima roke in kolena mrzla. Premisljeval je, da je kolikšnim veseljem, ki bi sprejel veliko vstopo denarja, da bi ga dal zeni in otrokom, tudi misliti o tem je bilo lepo in ga je razveseljalo; potem pa se je zopet se močneje povrnula grebenka.

Kurir mu je prinesel zadnje novice časopisne agencije s sporidom dimrekoje športne stavke: vsi tisti, ki so uganičili trinajst resitev, so dobili po 25 milijonov.

Zmagovaleci so se vrnili: od zmajenjosti so bili bolj rdeči v obraz.

«Čestitam, jim je rekel, »dobili ste dvaindvajset milijonov tri sto tisoč.»

Ko jim je to reklo, je začutil v sebi majhno bolečino, kot nekakšno srčno slabost.

Hudožestveniki so v Beogradu, poleg «Treih sester» Cehova prikazali še Pogodinovo «Kremeljsko uros» in Tolstojeve «Sadove omike» ter na Kolarčevo univerzitetni predstavljiv. Način na katerem je predstavljiv.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

Eden najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljenim kompozicija. Umetski, kot na primer Tarasova, Jelaska, Stenopanova, Puzirova, Georgjevska, Stanicni, Orlov, Litvanov, Gribov in drugi, so uspeli dati avtentični psihološki posebnosti likov, ki so jih tolmačili. Sigurnost in doslednost v tolmačenju, loženjih in zunanjih izrazin notranje bogastvo in razposajanje dajali vse živih, neposredno iz življenga vseh antropologov.

«Ena najplodovitejših slovenskih pripovednikov Miško Kranjec je bil slovenskemu bralcu novo delo, in sicer sodobni roman »Zemlja se z nami premika«, o katerem je Ciril Zlobec v svojih sestavljajočih in zunanjih izrazov, ki ga zapušča skladno tonsko in vzhodno ustavljen

# GORIŠKI IN BENEŠKI DNEVNIK

DELODAJALEC TONIELLA ŠE VEDNO ODKLANJA SLEHERNA POGAJANJA S SINDIKATI

**Sindikalnim voditeljem je izjavil, da noče razbiti delodajalske fronte ki se v Rimu pogaja za obnovo delovne pogodbe za tekstilno stroko**

**S svojo nepopustljivostjo upa, da si bo priboril sindikalno-politično zmago - Delavke so doslej stavkale 40 ur**

Včeraj je bil deveti dan stavke delavcev v delavki anonieme družbe Tržaške prednica. Med tem časom je bila tovarna zaprta 24 ur, delavke pa so stavkale 40 ur. Te številke so zelo zgornje in marsikaj povedo. Predvsem naj služijo javnosti in delodajalcu za dokaz, da vladavci med stavkajočimi trdno volja, da so na kraju borjo za svoje pravice in da jih pri tem ne bo omajala delodajalceva nepopustljivost.

V petek zvečer je bila na sedežu Zveze industrijev seja predstnikov sindikatov in zastopnikov zvezre. Seja je trajala do 24. ure in se je sključila brez slehernega uspeha. Na tem stanku so sindikalni voditelji zahtevali, naj bi anonimna družba Tržaška prednica spadala v tretjo (ekstra) plačilno področje, kar je na primer Biella in da bi se plačila kvalificirane tekstilne delavke povečala za 6,50 lit. na uru.

Do včeraj opoldne niso prejeli sindikati nonenega odgovora, kar pomeni, da delodajalec Tonella sploh noče niti slišati o kakršnih koli mezdni povisilih.

Poleg zgoraj omenjene zahteve so sindikati predložili delodajalcu še dva razloga, na katerih temelji njihova zahteva. Prvi razlog je vseskozi aktiven obračun anonime družbe, in sicer tudi v letih, ko je obstajala v tekstilni industriji huda kriza, zaradi katere so vse tekstilne tovarne imele velike zgube. Drugi razlog pa je podvojitev proizvodnje, s čimer se je počeval dohodek, po drugi strani pa izkoriscanje delovne sile.

Tonella je glede povisjanja plaže do 6,50 lire ter vključitve njegovih tovarn v Podgori in Ronkah dejal, da ne more niti dati, ker noče razbiti enotne fronte delodajalcev, ki se v Rimu pogajajo s tekstilnimi sindikalnimi predstavniki za sklenitev delovne pogodbe. Prav tako ni hotel pristati na nobeno obvezno, ki mu je predlagal sindikalni voditelj Bergamas, naj bi vsaj po obnovitvi državne delovne pogodbe pristal na vključitev obeh tovarn v tretjo plačilno enoto. Toda tudi te obvezne niso bile sprejeti.

Ob 18. uri so se sindikalni voditelji sestali ter se pomenujeli o novih ukrepih, da bi zagotovili učinkovitost in uspeh stavke.

Popolno nasprotnovanje delodajalca Tonelle sleherni obliko pogajanj, ki bi imela za posledico dajanje kakršnih koli koncesij delavcem tekstilnih tovarn v Podgori in Ronkah, ima določen namen. Tonelia hčete pokazati, da ni nikogar, ki bi njega in ostale delodajalce v tromej delodajalske zvezze prisili, da bi moral pristati na nekatere materialne izboljšave delavcem in delavkom, ki prejemajo izredno nizke plače.

Dokazov za tako ravnanje je celo vrsta. Posredovanje prefekta je bilo brez pomena — in prefekt je vladni predstavnik v Gorici; prav tako tudi župan na ničesar opravil, nekatere politične stranke niso zavzele nobenega stališča, kot da se jih zadeva ne tiče, in vendar zaposluje samo tovarna v Podgori okoli 2.800 delavk. Kam se lahko delavke in sindikalne organizacije že obrnejo in povede svoje zahteve? Obrnejo se lahko še na vladno, odnosno na pristojno ministrstvo. Kdo more jam-

## OBČINSKO SLAVJE V DORNBERGU

**Danes odkritje spomenika padlim borcem in pevski nastop**

28. maj so si Donberzani izbrali za občinski praznik, ga vsako leto slovensko proslavljajo; tega dne pred 12 leti so namreč ečincie 30. maja ob 18. uri v PROSVETNI DVORANI na Korzu Verdi 1.

Na sporednu so poleg deklamacije tudi folklorni plese, pevske točke in enodejanka.

Gojenci vabijo stare, mladino in vse njene prijatelje, da se zaključne prireditve, ki kaže, da bo zelo pestra, udeleže v čimvečjem stevilu in tem počažejo svojo pozornost.

**Seja odbora prefekture**

Na zadnji seji odbora prefekture, ki ji je predsedoval prefekt, so obdrobili sledete sklep: goriske občine: posojijo 25 milijonov lir za gradnjo

## ZAKLJUČNA PRIREDITEV GOJENCEV DIJAŠKEGA DOMA

Gojenci Dijaškega doma v Gorici se bodo tudi letos ob zaključku šolskega leta predstavili občinstvu s prireditvijo, ki jo bodo izvedli v sredo 30. maja ob 18. uri v PROSVETNI DVORANI na Korzu Verdi 1.

Na sporednu so poleg deklamacije tudi folklorni plese, pevske točke in enodejanka.

Gojenci vabijo stare, mladino in vse njene prijatelje, da se zaključne prireditve, ki kaže, da bo zelo pestra, udeleže v čimvečjem stevilu in tem počažejo svojo pozornost.

**DEZURNA LEKARNA**

Danes posluje ves dan in ponoči lekarna Kuerner, Korzo Italia 4 - tel. 25-76; od 8. do 12.30 pa je dezurna lekar na DUD-Ne, Ul. Rabatta 18 - tel. 21-24.

**Rojstva, smrti in poroke**

V goriski občini je bilo od 20. do 26. maja 8 rojstev, 10 prirodenih smrti, 3 oklic in 4 poroke.

**ROJSTVA:** Lanfranco De Biasio, Alessandro Tabai, Rita Vidoz, Costanza Luis, Giorgio Sarcinella, Andreina Stocchi, Marioluza Pernaric, Giuseppe Pernaric, Gualtiero Grion, Mauro Boscardin, Mario Tessari, Marco Visintin, Mauro Fontanini, Luisa Maretto, Fulvio Malfatti, Gaetano Scarlata.

**Smrti:** 17 dni star Paolo Bruno Marca, 59-letni trgovec Dante Delich; 82-letna gospodinja Emilia Grusovin, vd. Fantz, 80-letna gospodinja Ada Blasich, vd. Reti, 77-letni upokojenc Giuseppe Della Pietra, 82-letna gospodinja Caterina Briseo, vd. Ozbat, 70-letni upokojenc Edoardo Gregori, 10 dni star Girolamo Poddù, 36-letna gospodinja Redenta Voltolina, 71-letna gospodinja Catherine Tomasi.

**Otklici:** uradnik Riccardo Thomann in gospodinja Maria Mauri, notar Renato Pirlo, Šofér Duilio Bogar in delavka Oga Ferelli.

**Poroke:** tekstilke Giuseppe Bassi in sivilka Mafalda Mengutti, krogla Giuseppe Cossolo in trgovska pomočnica Emilia Kofol, trgovec Luciano Movic in trgovka Giorgia Vianello, ozošnik Giuseppe Benvenuto in tkalka Silvana Galiussi.

**ŠOLSKA PRIREDITEV**

Goriski srednješolci priznajujo, kako vsak leto svojo običajno šolsko prireditve, ki bo dana, v nedeljo 27. maja ob 20.30 na središnjem dvorišču v Ulici Crotona Ponovitev na praznik 31. maja ob isti uri.

Srednješolci vabijo na to

ASK «Simon Gregorčič» predi v nedeljo 3. junija ob 20. uri na dvorišču Konzumne gostilne v Standardu večer narodnih plesov in pesmi. Sodelujeta folklorna skupina klubka ter skupina iz Brega pri Trstu.

**Naš tedenski pregled**

(Nadaljevanje s 3. strani)

devta razprava smo še bolj razplamela strasti in bi skazili ugrodu ozračje, ki se zdi, da bi se utegnilo ustvariti.

Omenjene države so sicer pravkar sklenile, da bodo zadevo predložile Varnostnemu svetu, ni pa izključeno, da bo to še posplošito začetek neposrednih stikov, kar bi bil pogoj za zopetno umakitev zahteve.

Če ostavko Mendes-Francea gledamo s pravkar obravljene perspektive, moramo ugotoviti, da je ta ostavka ponoven resen opomin vladu in vsem odgovornim činiteljem, naj se ne odlasa, ker vsako odlašanje same slabšo položaj in oddaljuje možnosti sporazuma. Upati je, da ta opomin ne bo stal glas vpujčega v puščavi.

mib.

**Romantika in platonika sredi vojne**

85. Četrtogoglavlje: Alamut: privid, spočetje, rojstvo in usoda Zmaja

Kajti risal sem te zivalce samo v njihovih življenjskih manifestacijah, gosenice poveleni pri žretju in metuje ne-

posredno potem, ko se izlegli in so bili natrapi z živil-

cem, ki je po dolgi inkubacijski dobi v bubi naenkrat zapalo

v njihovih telesih. Moj stik s temi bitji je bil tako intenziven,

da so zbulida v delki, ki sem jo omenil, resnično in aktivno

«ljubomnost». Tu sem se po dolgih letih povrnil v tisto

stanje, v katerem sem živel kot dijak v Trstu in pozneje kot visokošolec v Ljubljani, ko sem si razpostavil okrog sebe, ko

pa se mi neke tolste gosenice razleze po kuhinji in nekatere

od njih pocepal v lonec z mlekom.

Na primorje ponovno zatekel

v Kamnik in pisal tam nov roman («Cudež na vasi»), sem

se sprico strašne presječ blizajoče se vojne po skoraj petnajstih letih ponovno vrnlih v konkretnemu opazovanju in pro-

ucavanju prirodnih produktov. Naenkrat so bila vsaka ona polna kozarcev z gosenicami, ki sem jih gojil in nato metulej izpuščal. Istočasno sem se povrnil k risanju teh živalic, pri

čemer sem dozivjal podobno zadoščenje, kakor pri kreiranju literarnih karakterjev, ne da bi se pri tem zavedal, v tem

sorodnosti obstaja. Ko je prihrumel nad nas vojna vira

in sem se vrnil iz Bosne kot porazence stare jugoslovanske vojske, sem se po kraktem bivanju v Kamniku umaknil v Ljubljano. V Kamniku sem pustil ženo in otroka, še preden

se je rodil, in s svojimi zapiski in knjigami tudi te risbe

gosenic. Sredi nenehne živčne napetosti v delu z Osobovidilno fronto sem si naenkrat zaselel teh rib, ki mi jih je žena

končno poslala. Zapri sredi Ljubljane kakor v misiji pasti

stili s prirodno, sem nasele v teh skromnem ribah uetho tako,

da sem dal risanki naslov po Spinozovem izreku «Deus sive natura» (pravzaprav: natura sive deus) = «priroda je isto-vena z božanstvom».

Drugemu zvezku, ki je nastajal po vojni, sem dal še kon-

kretni naslov: «Principia Espinozae more graphicu demon-

strata» («Spinozova načela prikazana z graficnimi sredstvi»),

pa se mi neke tolste gosenice razleze po kuhinji in nekatere

od njih pocepal v lonec z mlekom.

Na primorje ponovno zatekel

v Kamnik in pisal tam nov roman («Cudež na vasi»), sem

se sprico strašne presječ blizajoče se vojne po skoraj petnajstih letih ponovno vrnlih v konkretnemu opazovanju in pro-

ucavanju prirodnih produktov. Naenkrat so bila vsaka ona polna kozarcev z gosenicami, ki sem jih gojil in nato metulej izpuščal. Istočasno sem se povrnil k risanju teh živalic, pri

čemer sem dozivjal podobno zadoščenje, kakor pri kreiranju literarnih karakterjev, ne da bi se pri tem zavedal, v tem

sorodnosti obstaja. Ko je prihrumel nad nas vojna vira

in sem se vrnil iz Bosne kot porazence stare jugoslovanske vojske, sem se po kraktem bivanju v Kamniku umaknil v Ljubljano. V Kamniku sem pustil ženo in otroka, še preden

se je rodil, in s svojimi zapiski in knjigami tudi te risbe

gosenic. Sredi nenehne živčne napetosti v delu z Osobovidilno fronto sem si naenkrat zaselel teh rib, ki mi jih je žena

končno poslala. Zapri sredi Ljubljane kakor v misiji pasti

stili s prirodno, sem nasele v teh skromnem ribah uetho tako,

da sem dal risanki naslov po Spinozovem izreku «Deus sive natura» (pravzaprav: natura sive deus) = «priroda je isto-vena z božanstvom».

Drugemu zvezku, ki je nastajal po vojni, sem dal še kon-

kretni naslov: «Principia Espinozae more graphicu demon-

strata» («Spinozova načela prikazana z graficnimi sredstvi»),

pa se mi neke tolste gosenice razleze po kuhinji in nekatere

od njih pocepal v lonec z mlekom.

Na primorje ponovno zatekel

v Kamnik in pisal tam nov roman («Cudež na vasi»), sem

se sprico strašne presječ blizajoče se vojne po skoraj petnajstih letih ponovno vrnlih v konkretnemu opazovanju in pro-

ucavanju prirodnih produktov. Naenkrat so bila vsaka ona polna kozarcev z gosenicami, ki sem jih gojil in nato metulej izpuščal. Istočasno sem se povrnil k risanju teh živalic, pri

čemer sem dozivjal podobno zadoščenje, kakor pri kreiranju literarnih karakterjev, ne da bi se pri tem zavedal, v tem

sorodnosti obstaja. Ko je prihrumel nad nas vojna vira

in sem se vrnil iz Bosne kot porazence stare jugoslovanske vojske, sem se po kraktem bivanju v Kamniku umaknil v Ljubljano. V Kamniku sem pustil ženo in otroka, še preden

se je rodil, in s svojimi zapiski in knjigami tudi te risbe

gosenic. Sredi nenehne živčne napetosti v delu z