



Die ergebenst Gefertigte erlaubt es sich hiermit zu ihrem auf
den 3. d. M., nämlich am nächsten Freitag Abends,
b e s t i m m t e n

Ginnahms = Concerte

ihre ergebenste Einladung mit der Bitte zu machen, durch zahlreiche gütige
Theilnahme die Concertgeberin zu besonderem Danke zu verpflichten.

Das Concert findet im Saale des deutschen Ritter-
Ordens - Hauses Abends 7 Uhr Statt.



Vorkommende Stücke:

1. Overture zur Oper: »Der Beherr-
scher der Geister,« von C. M. v.
Weber.
2. »Lied,« dem Fräul. Jenni Lind ge-
widmet von Wilhelm Taubert, mit Cla-
vierbegleitung, gesungen von der Concert-
geberin.
3. Declamation: »Das erste und
letzte Bild,« von J. G. Seidl.
4. Das Lied der Bettlerin, aus der
Oper: »Der Prophet,« von J.
Mayerbeer.
5. Adagio u. Rondo aus dem d moll-
Concerte, von Fr. Kalkbrenner,
für das Pianoforte mit Begleitung des
Orchesters.
6. Cavatina „Tento invano da questo
cuore,“ aus der Oper: »Odoardo und
Gildippe,« von Nicolai, gesungen
von der Concertgeberin.
(Auf mehrfaches Verlangen diese Wahl getroffen.)
7. Neapolitanisch: »Du mit den schwar-
zen Augen,« Lied von Rücken. Gesun-
gen aus besonderer Gefälligkeit für die Con-
certgeberin vom Herrn Vincent.
8. Arie der Königin Isabella: »O schö-
nes Land im Blüthen-Kleide,« aus
der Oper: »Die Hugenotten,« mit
Damenchor, von J. Mayerbeer.

Laibach am 1. Jänner 1851.

ergebenste

Fanny Stewart.

2427



300 Pf.

Die ergebene Besetzung erlaubt es sich hiermit zu ihrem Auf-
ben 2. d. M., nämlich am nächsten Freitag Abends,

Concert = Programm

300 Pauszahl

ihre ergebene Einladung mit der Bitte zu machen, durch zahlreiche gütige
Theilnahme die Concerte in zu besonderem Glanz zu verschaffen.
Das Concert findet im Saale des Deutschen Ritter-
Ordens Saales Abends 7 Uhr statt.

2 1/2 30 70



Verkommene Stücke:

- | | |
|--|--|
| <p>6. Adagio u. Rondeau aus dem 4. u. 5. Act
Concerte von Fr. Kalkbrenner,
für das Pianoforte mit Begleitung des
Orchesters.</p> | <p>1. Ouverture zur Oper: »Der Hebräer«
von G. M. v.
Spohrer.</p> |
| <p>7. Cavatina, Tante Jovana da questo
canone, aus der Oper: »Othobardo und
Gildippe«, von Nicolai, gesungen
von der Concertsängerin.
(Auf mehrfachen Verlangen wird wohl gesungen.)</p> | <p>2. »Lied«, dem Hrn. Jovanni Gino ge-
schrieben von W. A. Mozart, mit Or-
chesterbegleitung, gesungen von der Concert-
sängerin.</p> |
| <p>8. Symphonie: »Du mit den Schwer-
gen Augen«, Lied von H. v. Hüben, Ge-
sammt und besonderer Gefälligkeit für die Con-
certsängerin vom Herrn W. A. Mozart.</p> | <p>3. Declaration: »Das erste und
letzte Bild«, von J. G. Seidl.</p> |
| <p>9. Wie der Königin Isabella: »O selb-
nes Land im blauen Kleide«, aus
der Oper: »Die Hugenotten«, mit
Orchester, von J. W. A. Mozart.</p> | <p>4. Das Lied der Bettlerin, aus der
Oper: »Der Prophet«, von J.
W. A. Mozart.</p> |

Salbad am 1. Jänner 1851

Ergebene
Königlicher Steueramt.