



GLASBENA MATICA
V LJUBLJANI

LETNO POROČILO^v

ZA POSLOVNO DOBO 1938
IN ZA ŠOLSKO LETO 1938-39

1939

IZDALA IN ZALOŽILA GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

LETNO POROČILO

ZA POSLOVNO DOBO 1938
IN ZA ŠOLSKO LETO 1938-39

1939



Izdala in založila Glasbena Matica v Ljubljani
Tisk tiskarne Makso Hrovatin v Ljubljani

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

LEARN TO READ
BOOKS
FOR CHILDREN



Delo Glasbene Matice

Splošni podatki.

Glasbena Matica v Ljubljani je bila ustanovljena meseca septembra 1872. leta z nalogo, da skrbi predvsem za izdajo slovenskih umetnih skladb in narodnih pesmi, da prireja glasbene produkcije, da skrbi za slovenski glasbeni pouk in da osnuje in vzdržuje glasbeno knjižnico, ki naj združuje vsa domača in tuja glasbena dela, predvsem slovanska.

V prvih desetih letih je delovala Glasbena Matica zgolj kot *glasbeno-literarni zavod* in to svoje delo je vzdržala do današnjih dni.

Meseca novembra 1882. leta je začela delovati *glasbena šola*, ki se je razširila septembra 1919. leta v *Prvi jugoslovnski konservatorij Glasbene Matice v Ljubljani*. Ta je bil podržavljen dne 1. aprila 1926. Od tega dne dalje vzdržuje Glasbena Matica še naprej lastno glasbeno šolo.

Koncertno delovanje se je začelo leta 1888. *Pevski zbor Glasbene Matice* je bil ustanovljen spomladi leta 1891. in sicer najprvo moški zbor, v jeseni istega leta pa mešani zbor.

Orkestralno društvo Glasbene Matice je bilo ustanovljeno jeseni leta 1919.

Koncertna poslovnica je začela s svojim delom leta 1922. in vodi skoro vse ljubljanske koncerte.

Društveni arhiv datira izza obstoja društvenega delovanja sploh.

Knjižgarna Glasbene Matice (Kongresni trg št. 9) je bila odprta leta 1922.

Folklorni institut Glasbene Matice je začel s svojim delom oktobra 1934. leta.

Društveni odbor:

Koncem koledarskega leta 1938. je Glasbena Matica dovršila svoje 66. poslovno leto. Mirno lahko ugotovimo, da je bila v vsej tej dobi pot Glasbene Matice vedno na isti ravni črti, ki vodi k cilju, kako na najboljši način koristiti slovenski produktivni in reproduktivni glasbi. Lani se je sklenilo poslovno leto v znamenju srujoče se glasbene akademije. Žal, da se ta zadeva do danes še ni uredničila. Uredba o umetniških šolah je sicer popolnoma pripravljena, nima pa še podpisa vseh merodajnih činiteljev, dane so pa obljube, da se bo zgodilo to še pred koncem šolskega leta 1938/39.

Na lanskem občnem zboru je predsednik Glasbene Matice dr. Vladimir Ravnihar govoril o uredbi o umetniških šolah v naši državi in prav je, če poudarimo njegova izvajanja tudi na tem mestu. Izvajal je:

»Stvar ni nova. Že leta sem se je pripravljala kot odgovor na naše stremljenje, da bi se ustanovile stalne, sistemizirane od poljubnosti vsakega letnega drž. proračuna neodvisne ustanove na glasbenem polju, od osnovne pa do visoke glasbene šole. V svojem arhivu imam načrt zakona o umetniških šolah, ki si ga je ministrstvo bilo pustilo predložiti že leta 1929.; ohranjen imam tudi zapisnik o anketi, vršivši se v tej dobi.

S šolskim letom 1937/38 je bila s posebno uredbo in z ustreza-jočimi postavkami v drž. proračunu poklicana v življenje *Glasbena (muzička) akademija z rangom visoke šole in Srednja glasbena šola v Beogradu*. Nova institucija pa je naletela na odpor Glavne kontrole, ki se je zlasti spodtaknila ob v uredbi učnemu osebju dani položaj vseučiliških odnosno srednješolskih profesorjev. Glede tega vprašanja Muzička akademija s svojo uredbo še danes visi v zraku. Prav in poglobitno s tega razloga se je ministrstvo odločilo, da pripravi novo uredbo, veljavno tudi za ostale umetniške šole v državi. Za nas je rešitev problema v tem, da po eni strani Drž. konservatoriju v Ljubljani, temu detetu Glasbene Matice, priborimo isto veljavo, kakor naj jo ima Muzička akademija v Beogradu, po drugi strani pa, da obdržimo šolo Glasbene Matice kot pripravljalno stopnjo za konservatorij odnosno bodočo Glasbeno akademijo v Ljubljani.

Ob prevratu je Glasbena Matica na pobudo našega nepozabnega Mateja Hubada razširila svojo glasbeno šolo v *Prvi jugoslovanski konservatorij Glasbene Matice v Ljubljani*, ki je takoj ob rojstvu pokazal vso svojo življenjsko sposobnost. Bilo je mnogo zanimanja za novi glasbeni zavod, za našo glasbeno visoko šolo, bile so na razpolago sposobne moči in bilo je dovolj mladih glasbenih talentov kot prvi kader njegovih gojencev. Toda kaj kmalu smo spoznali, da naša lastna materialna sredstva ne zadoščajo za vzdrževanje zavoda na dostojni višini. Zato smo pokrenili akcijo za poddržavljenje zavoda. Leta 1920 so pričeli naši napor v tem pravcu, toda šele s 1. aprilom 1926. leta so završili z uspehom. Med tem je Glasbena

Matica, le deloma s pomočjo države, potrošila stotisoče, da je ohranila zavod pri življenju. Pa tudi po podržavljenju je drž. konservatorij nujno potreboval naše pomoči. Saj je imel drž. konservatorij spočetka sistematizirana samo tri učna mesta, in šele leto kasneje smo dosegli še četrto mesto, na katera mesta so bili postopoma imenovani Matej Hubad, Jan Šlajs, Janko in Anton Ravnik. Tudi od drž. blagajne nakazana materialna sredstva so bila nezadostna zavodu, ki je potreboval prostorov, učil, glasbil, uprave, sploh vsega za samostojno eksistenco. Tako je bila n. pr. za instrumente najvišja vsota v budgetu do sedaj din 5000.—. Glasbena Matica je priskočila konservatoriju na pomoč z vsem svojim učiteljskim zborom, v katerem je bilo tudi od države njeni šoli dodeljeno državno učiteljstvo, dala za nizko najemnino letnih din 20.000.— na razpolago prostore in ves svoj inventar. To so bile žrtve, ki jih je doprinašala Glasbena Matica za državni zavod, pa je naravno, da je iz leta v leto skušala prevaliti breme na državo. Z velikimi napori, z mnogimi vsakoletnimi intervencijami nam je to po večjem delu tudi uspelo, saj šteje danes učiteljski zbor konservatorija 15 učnih moči, poleg mnogih honorarnih eksternih učiteljev in učiteljev operne šole. Zavod, ki danes vzgledno izpopolnjuje svoj namen, je po svoji duhovni, kakor tudi po materielni strani, zaslužno delo Glasbene Matice, česar ji nihče oporekati ne more in bi ji delal krivico, če bi ji kdo to zaslugo hotel zmanjšati ali pa celo odrekati. Vsa zgodovina Glasbene Matice kaže, da so vsi napori tega društva bili vedno usmerjeni na dviganje kulture, zlasti glasbene. Bodoča visoka glasbena šola bi nikdar ne bila mogoča, če bi solidnih temeljev za tako novo stavbo ne bila postavila Glasbena Matica s svojim delom in z velikimi žrtvami tekom več kot pol stoletja.

Zategadelj je umevno, da je Glasbena Matica v trenutku, ko se pripravlja nekakšen prelom sedanjega stanja in ko je dana možnost, da postane Drž. konservatorij kot Glasbena akademija čisto samostojen zavod, temu vprašanju posvetila vso svojo brigo in pažnjo. V dve smeri je šlo naše prizadevanje: da se uredba, kakor velja za Glasbeno akademijo in srednjo glasbeno šolo v Beogradu, osvoji tudi za Ljubljano in da se na konservatoriju delujoče učno osobje prevede na pristojče mu položaje. Skratka, hočemo, da se ustvari svojemu smotru ustrezajoč umetniški zavod, ki so mu dana na razpolago zadostna sredstva za samostojno, od drugih činiteljev nezavisno življenje, zavod, na katerem naj se na državne stroške vzgoje samo resnični naši glasbeni talenti. Hočemo, da iz teh glasbenih talentov postanejo manj umetnostni obrtniki, kakor pa kulturni delavci, od katerih naj spet najsposobnejši med njimi v polni zavesti požrtvovanja in nesebične službe v korist narodovi kulturi kedaj prevzemo vodstvo zavoda. *Samo s tega višjega etičnega stališča je posebna glasbena visoka šola med Slovenci opravičljiva in njen raison d'être bo podan, če se bode njeno vsakovrstno vodstvo in njen vsakokratni profesorski zbor zavedal tega kulturnega poslanstva.*

V vsem tem stremljenju smo imeli najboljšo, predvsem moralno oporo v Muzički akademiji v Zagrebu, ki zasleduje iste cilje kakor mi. Roko v roki ž njo smo na mnogih sestankih, ki so se jih udeleževali odposlanci našega odbora in predvsem ravnatelj konservatorija in ravnatelj naše šole g. Betetto, pripravljali tla, da smo uspešno in enotno mogli nastopiti pred komisijo, ki sestavlja besedilo uredbe. Seveda je bilo treba vzdržati tudi stalne stike z referenti v ministrstvu. Samo s takim delom na terenu, ki zaleže več, kakor vsaka priložnostna predstavka ministru, je mogoče doseči realnih uspehov. Moram vas zagotoviti, da delo poteka ugodno izpod rok in je upati, da imamo s prihodnjim šolskim letom svojo Glasbeno akademijo v Ljubljani. Naša najnovejša informacija se glasi, da Uredba do 31. marca t. l. še ne izide, ker bo g. minister prosvete zanjo prejel posebno pooblastilo šele v finančnem zakonu za leto 1938/39.

In kaj s šolo Glasbene Matice? Po našem globokem prepričanju je neobhodno potrebno, da jo vzdržimo. Namera sicer obstoji, da se bodo zasebne šole in šole samoupravnih teles s pravico javnosti le izjemoma dovoljevale, toda prav nič ne dvomim, da bo šola Glasbene Matice, ki je v posesti te pravice že dolgo let, to pravico obdržala. Državno priznana, subvencionirana in pod državnim nadzorstvom je bila Glasbena Matica že v Avstriji. Pravico javnosti v Jugoslaviji pa ima od 1. 1919 dalje.

Glasbeni akademiji, ki ne pozna nižje glasbene šole, bo taka predstopnja osnovnega glasbenega šolstva nujno potrebna, ne glede na to, da smemo kar računati s tem, da bo Glasbena akademija tudi posihmal kot nekako železno rezervo potrebovala zaledja Glasbene Matice. Ni prezreti okolnosti, da bo na visoki šoli glasbene akademije z ozirom na omejeno število profesorjev in z ozirom na omejeno število učnih ur numerus clausus pripuščenih gojencev. Potreben bo torej zavod, na katerem imajo nadarjeni gojenci priložnost, da se vspno na višjo stopnjo glasbene izobrazbe in na ta način dočakajo, da se jim, kadar so mesta na Glasbeni akademiji prazna, nudi prestop na državni zavod.«

V ostalem je vršil odbor vse redne tekoče društvene posle ter jih reševal tekom leta na 16. odborovih sejah. Vso svojo skrb je posvečal matičnemu delu in slovenskemu glasbenemu življenju sploh ter mu skušal koristiti po svojih najboljših močeh. Bil je v stalnih stikih z vsemi pomembnejšimi glasbenimi institucijami naše države in izven njenih meja. Skoro vsi veljavnejši faktorji tu- in inozemstva so se obračali do Glasbene Matice radi najrazličnejših glasbenih informacij. Glasbena Matica je vršila svojo dolžnost in ima zavest, da je storila vse, kar je bilo v danih prilikah in v okvirju njenih finančnih možnosti storiti mogoče.

Na občnem zboru, ki se je vršil dne 7. februarja 1938. leta, je bil izvoljen za dveletno poslovno dobo 1938. in 1939. odbor, ki se je konstituiral sledeče:

predsednik: dr. Vladimir Ravnihar,
podpredsednik: dr. Janko Žirovnik,
tajnik: Pečenko Silvan,
namestnik: Zepič Ljudevit,
blagajnik in gospodar: Pertot Avgust,
namestnik: Gruden Mirko,
društveni nadzornik: Lajovic Anton,
namestnik: dr. Karlin Ivan,
odborniki: dr. Černe Franc, Gerčar Jakob, Hladnik Franc,
dr. Kreč Vladimir, dr. Neuberger Mavricij, ing. arh. Platner Joža,
dr. Rupnik Vladimir, Wohinz Ivan.

Namestniki odbornikov so bili: dr. Hribar Miro, Poljanc Franc
in: Saša Santel.

Pregledovalci računov: Hočevar Ivan, Markl Ivan in Prinčič
Vladimir.

V poslovni dobi 1938. je bila v odboru samo ta sprememba, da
je vstopil v odbor mesto Zepiča Ljudevita, ki si je izprosil nekaj me-
sečni bolezenski dopust, namestnik dr. Hribar Miro.

Obstojal je tudi šolski in finančni odsek, katerega naloga je bila,
da pretresa vse važnejše društvene zadeve ter pripravlja sklepe za
odborove seje. Predsednik finančnega in šolskega odseka je bil rav-
natelj Mirko Gruden, njegovi člani poleg predsednika dr. Vladi-
miria Ravniharja še odborniki: dr. Kreč Vladimir, Lajovic Anton,
Pečenko Silvan, Pertot Avgust in dr. Žirovnik Janko.

Sejam je prisostvoval ravnatelj šole Glasbene Matice, Betetto
Julij.

V finančnem pogledu vlada ob podpori države, banovine in
Ljubljane po večini ravnovesje, dohodki krijejo izdatke. Vse pre-
moženje in pridobljena sredstva služijo izključno le procvitu glasbe
v slovenskem narodu.

Glasbena Matica ima v Ljubljani svojo podružnico Filharmo-
nično družbo, s katero deluje v najlepšem sporazumu.

Šola Glasbene Matice

je najstarejši slovenski glasbeno-vzgojni zavod, ki je zaključil koncem šolskega leta 1937/38 svoje 56. leto. V tem šolskem letu je bilo vpisanih skupno 469 gojencev, med letom jih je vstopilo 65, izstopilo 103, tako da je bilo ob koncu leta na šoli 431 gojencev, izmed teh 232 dečkov in 199 deklic. Posečali so 22 različnih učnih predmetov in z redom odlično je bilo ocenjenih 33%, z redom prav dobro 45%, z redom dobro 15%, 7% pa je bilo neocenjenih. Po narodnosti je bilo med gojenci 95% Slovencev, ostanek pripada Srbohrvatom, Čehom, Francozom, Italijanom in Nemcem.

Šola Glasbene Matice je imela svojo podružnico na Rakovniku v Salezijanskem zavodu. Tu je posečalo harmonijo, klavir, violino in violončelo 35 gojencev.

Pod okriljem šole Glasbene Matice je deloval tudi glasbeni otroški vrtec, ki je imel 24 gojencev.

Sklepne javne produkcije so bile 9. maja, 7. in 10. junija 1938. leta in na Rakovniku koncem maja istega leta. Na teh produkcijah je nastopilo nad 60 gojencev ter mladinski zbor in šolski orkester.

Učiteljski zbor

šole Glasbene Matice v Ljubljani

a) Šolsko ravnateljstvo:

Betetto Julij, v. d. ravnatelja drž. konservatorija v Ljubljani.

b) Državno učiteljstvo:

Šesek Vida (klavir).

c) Učiteljstvo nastavljeno od Glasbene Matice:

- ✓ Hrašovec Silva (klavir).
- ✓ Hribar Vida (violina).
- Ivančič Avgust (violina).
- ✓ Pfeifer Leon (violina).
- Reger Rija (klavir).
- ✓ Šonc Viktor (klavir, teorija, mladinsko petje).
- Štrukelj Milena (klavir).
- ✓ Wistinghausen Vanda (solopetje).

č) Učiteljstvo honorirano od Glasbene Matice:

- Bareš Josip (oboa).
- ✓ Bradač Zorka (klavir).
- Dernovšek Karel (klavir).
- Jeraj Karol (violina, ork. vaje).
- Karas Franc (trobenta, pozavna).
- ✓ Korošec Slavko (flavta).
- Laun Vaclav (klarinet).
- ✓ Lipovšek Marjan (klavir, harmonija).
- Mahkota Manica (klavir, teorija, intonacija).
- Miler Gustav (čelo).
- Osterc Marta (klavir).
- Pavčič Josip (klavir).
- ✓ Pilič Rudolf (krom. harmonika).
- ✓ Prek Stanko (kitara).
- Stanič Franjo (violina).
- Šmalc Marija (klavir).
- Šušteršič Vinko (klavir).
- ✓ Tomc Matija (orgle).

d) Pisarniško osebje Glasbene Matice:

Mahkota Karel.
Toreli Leopoldina.
Legiša Adela.

e) Služiteljica:

Toreli Ana.

Imenik

učenk in učencev šole Glasbene Matice in podružnice na Rakovniku

a) Šola Glasbene Matice:

- Adamič Miha.* (Izst. 1. II. 1939.)
Adamič Peter. (Izst. 1. II. 1939.)
Abačič Dragica, klavir 1. razr.
Ablin Cvetka, klavir 1. razr.
Abtik Vitomir, violina 4. razr.
Albreht Anton, violina 4. razr.
Ambrož Pavla, harmonika 1. razr., teor.
Andoljšek Ivo, klavir 2. razr.
Auersperg Andra, klavir 2. razred.
Auser Cvetko, violina 3. razr.
Babšek Mito. (Izst. 1. II. 1939.)
Bahovec Lea, klavir 1. razr.
Bajt France-Bojan, klavir 3. razr.
Bajt Marko-Porfirij, klarinet 2. razr.
Balaša Ilona. (Izst. 9. II. 1939.)
Baloh Janez. (Izst. 1. II. 1939.)
Bartol Majda, klavir 2. razr.
Bartol Stanko, klavir 3. razr., klart., teor., ml. p.
Bartol Zora, klavir 4. razr.
Batista Marko, violina 6. razr.
Benedik Anči, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Benedik Vita, klavir 3. razr.
Bernard Nikolaj, klavir 3. razr.
Bevc Emil, klavir 3. razr.
Bijelić Ana, klavir 3. razr.
Bjanki Nada, klavir 2. razr.

- Bjanki Vera, klavir 3. razr.
 ✓ Bole Janez, klavir 3. razr.
 Borišek Božena, klavir 2. razr.
 Borko Miran, violina 1. razr., teor.
 Borštnik Pavel, klavir 2. razr.
 Božič Cvetko, klavir 2. razr.
 Božič Iva, klavir 2. razr.
 Breskvar Hilda, klavir 5. razr.
 Bric Ankica, teorija 1. razr., mlad. p.
 Briha Metka, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
 Brodnik Mitja, violina 3. razr.
 ✓ Brzulja Pavle, pozavna 1. razr.
 ✓ Bučar Tatjana, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Bub Pavla, kitara 2. razr.
 Butara Demetrij, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Butara Vitomir, klavir 2. razr.
 Cesar Frančiška. (Izst. 15. XII. 1938.)
 Cesar Miran, teorija 1. razr., mlad. p.
 Cilenšek Mira. (Izst. 1. II. 1939.)
 Cimerman Draga, violina 2. razr.
 Cotič Božena, klavir 3. razr.
 Cotič Marija, klavir 2. razr.
 Cukale Ivan, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Čander Irena, klavir 2. razr.
 Čander Tatjana, klavir 4. razr.
 Černe Anton, violina 3. razr.
 Černe Marinka. (Izst. 1. II. 1939.)
 Černe Marko, harmonika 2. razr.
 Černigoj Ribard. (Izst. 1. III. 1939.)
 Češnovar Ivan. (Izst. 15. II. 1939.)
 Črnjač Jolanda, klavir 1. razr.
 Danilovič Emilo, klavir 1. razr.
 Dejak Marija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
 Dermaša Roman, violina 2. razr.
 Deržaj Gvido, teorija 2. razr., mlad. p.
 Dimic Janko, flavta 4. razr.
 Dolenc Franc. (Izst. 1. XII. 1938.)
 Dolenc Joško, violina 1. razr., teor., mlad. p.
 Dolinar Vera, violina 2. razr., teor.
 Dolmovič Slavko, violina 6. razr., ork. v.
 Dragar Oskar, klavir 4. razr.
 Drapal Silvester, violina 5. razr., ork. v.
 Drogenik Konrad. (Izst. 1. XII. 1938.)
 Držaj Miljutina, solopetje 1. razr., klav., teor.
 Dular Peter, violina 5. razr.
 Erjavec Helena, klavir 1. razr.
 Erjavec Vojteh, violina 3. razr.
 Erker Anton, violina 2. razr.

- Erker Stanislav*, klavir 1. razr.
Erzin Gabrijel. (Izst. 1. XII. 1939.)
Fabjan Desanka, klavir 3. razr.
Fakin Marija, klavir 3. razr.
Ferdič Ignac, čelo 4. razr.
Ferlič Sonja, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Filipič Darinka, klavir 2. razr.
Fink Miloš, violina 3. razr.
Fortič Bojan, solopetje 1. razr., kons. teor., int.
Glušič Boris, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Gnezda Nevenka, klavir 2. razr.
Goli Andreja, čelo 1. razr.
Golob Vlado, klavir 4. razr.
Gorjanc Franc-Marjan, klavir 4. razr., mlad. p.
Gorjup Marjan, violina 2. razr.
Gorjup Zvonko, klavir 2. razr.
Gorkič Nada, klavir 2. razr.
Grabnar Draga. (Izst. 1. II. 1939.)
Grafenauer Stanislav, violina 3. razr., teor.
Gregorc Franc, violina 4. razr.
Grobelnik Majda. (Izst. 1. II. 1939.)
Grobovšek Janez, violina 1. razr.
Groič Ljubiša. (Izst. 1. I. 1939.)
Guček Janko. (Izst. 1. II. 1939.)
Guček Marijan. (Izst. 1. II. 1939.)
✓ *Habe Bogdan*, violina 3. razr.
Hafner Ljuba, klavir 1. razr., teor.
Hamrla Boris, violina 3. razr.
Hamrla Milan, klavir 1. razr.
Hamrla Vlasta, klavir 4. razr.
✓ *Hejbal Oskar fr. Pavlin*, klavir 5. razr., harm., zbor. š.
Hladnik Marijan, klavir 3. razr.
Hočevar Matija, harmonika 1. razr., teor., mlad. p.
Hočevar Miroslav, violina 3. razr.
Hodnik Majda. (Izst. 1. XII. 1938.)
Hofrajter Eva, klavir 1. razr., teor.
Holeček Irena, klavir 1. razr., teor.
Horvat Vida, klavir 3. razr.
Hribar France. (Izst. 1. XII. 1939.)
Hudnik Joža, klavir 1. razr.
Humek Vera, čelo 4. razr.
Ili Miriam, plastika.
Ino Nevenka, klavir 4. razr.
Ivančič Igor. (Izst. 1. I. 1939.)
Ivanetič Jurij, trobenta 3. razr.
Ivanetič Marko, klarinet 2. razr.
Ivanuša Miroslav, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Jager Tereza, klavir 3. razr.

- Jagodić Tone.* (Izst. 1. XII. 1939.)
Jaklič Daša. (Izst. 1. II. 1939.)
Jamnik France, violina 6. razr., ork. v.
Janežič Marija, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Jenko Ivan, oboa 2. razr.
Jeras Eva, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Jeraša Stanislav, harmonika 2. razr.
Jerman Janez, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Jerman Majda, klavir 5. razr.
Jerše Marjan, klavir 3. razr.
Ješe Anton. (Izst. 1. XII. 1939.)
Jocij Janko, violina 6. razr.
Jokan Justj, klavir 1. razr.
Jovan Irena, klavir 1. razr., teor.
 ✓ *Jugovec Edvard.* (Izst. 1. II. 1939.)
Jurca Sonja, klavir 3. razr.
Jurečič Angela, kitara 1. razr., teor., mlad. p. —
Juvan Božidar, violina 4. razr.
Juvan Martina, klavir 1. razr., teor.
Juvanc Bojan, klavir 1. razr.
Juvančič Ana, klavir 2. razr.
Južnič Gojmir, klavir 2. razr., kons. teor., int.
 ✓ *Kalan Pavle,* klavir 1. razr., teor.
Kalc Živka, klavir 2. razr.
Kambič Tatjana, klavir 1. razr., teor.
Karat Ivan, violina 3. razr.
Kavčič Sergej, violina 2. razr.
Kavšek Dušan, violina 6. razr.
Kerda Tatjana, klavir 1. razr.
Kernc Rajko. (Izst. 1. III. 1939.)
Kete Miran, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Kete Roman, klavir 2. razr.
Klavčič Nevina, klavir 5. razr.
Klavora Kosanka, harmonika 1. razr.
Knašlič France, violina 2. razr.
Knajzel Andreja, klavir 2. razr.
Knez Miran, violina 2. razr.
Knific Ivan, flavta 1. razr.
Koder Urban, klavir 1. razr.
Kogej Leopold, violina 4. razr., ork. v.
Kogoj Leander, violina 3. razr.
 ✓ *Kogoj Marij,* klavir 3. razr.
Kogoj Rihard, klavir 3. razr.
Kob Iva, klavir 6. razr.
Kob Romana, klavir 5. razr.
Kokol Milica, klavir 3. razr.
Kokove Herman, kitara 2. razr., teor., mlad. p. —
Kolšek Iva. (Izst. 1. XII. 1938.)

- Komar Jelka.* (Izst. 1. IV. 1939.)
Kopšiva Nataša, teorija 2. razr., mlad. p.
Koren Katarina, klavir 4. razr.
Koren Marija, klavir 1. razr.
Korošec Branko, flavta 1. razr.
Kosem Dragica, klavir 2. razr.
Kosem Ljubica, violina 4. razr.
Koser Jaroslav. (Izst. 1. II. 1939.)
Kosovinc Ivan, violina 3. razr.
Kovač Valentina, klavir 3. razr.
Kovač Vika. (Izst. 1. II. 1939.)
Kovačič Jurij, harmonika 1. razr.
Kozak Vlasta, klavir 2. razr.
Kozjak Mira, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Kozjak Ruša. (Izst. 1. II. 1939.)
Koželj Herma, klavir 3. razr.
Kračman Borvin, klavir 1. razr.
Kračman Manete, klavir 1. razr.
Kralj Edvard. (Izst. 1. IV. 1939.)
Kramaršič Roman, violina 3. razr.
Kraševc Desa, klavir 1. razr.
Kreč Marica, klavir 3. razr.
Kreč Vladimir, klavir 3. razr.
Krek Janez, violina 1. razr.
Kričej Drago, klavir 3. razr., mlad. p.
Kričej Lidija, klavir 1. razr., mlad. p.
Križan Davorina, klavir 1. razr.
Kunaver Dimitrij, klavir 2. razr.
Kunc Irenca, harmonika 1. razr., teor., mlad. p.
Kunčič Marija. (Izst. 1. IV. 1939.)
Kunčič Milojka, violina 5. razr.
✓ *Lajovic Aleksander.* (Izst. 1. XII. 1938.)
Lajovic Marija, klavir 2. razr.
Lajtgeb Cirila. (Izst. 1. II. 1939.)
Lampič Stanislav, klavir 4. razr.
Lapornik Adolf, klavir 4. razr.
Legat Marijan, klavir 3. razr.
Lehpamer Ivo, violina 2. razr.
Lehpamer Sonja, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Lenarčič Alenka, klavir 1. razr.
Leskošek Hedvika, klavir 4. razr.
Leskovec Irma, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Leskovšek Valentin, klavir 3. razr.
Lindtner Ana, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Lindtner Marija, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Lindtner Miran, violina 5. razr.
Lovrečič Boris, violina 3. razr.
Lušin Alenčica, klavir 2. razr.

Lušin Majda, klavir 3. razr.
Maček Nada, teorija 1. razr., mlad. p.
Magušar Aleksander, harmonika 3. razr.
Mah Jožef. (Izst. 12. XII. 1938.)
Mahnich Vanda, klavir 3. razr.
Majr Boris, violina 2. razr.
Macorati Breda, teorija 1. razr., mlad. p.
Mancini Marko, violina 4. razr.
Markič Uroš, klavir 2. razr., mlad. p.
Markovič Desanka, teorija 1. razr., mlad. p.
Masle Jožica, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Matičič Janez, violina 5. razr.
Matjan Bogomila, klavir 3. razr.
Megler Miha. (Izst. 1. II. 1939.)
Mencinger Janez. (Izst. 1. XII. 1938.)
Meserko Lojzi, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Mihajlovič Branislava, klavir 1. razr.
Mihelčič Frančiška, klavir 3. razr.
Mihelčič Nada, violina 6. razr., ork. v.
Mikeš Jožef, harmonika 3. razr.
Miklavčič Franc, klavir 4. razr.
Miklavčič Marjeta, klavir 3. razr.
Miklavčič Mirjam, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Miklavčič Breda, klavir 1. razr.
Miler Dušan, violina 3. razr.
Miler Nada, klavir 4. razr.
Molka Viktor, violina 5. razr.
Moskovič Julijo, klavir 3. razr.
Mosetig Vida, klavir 4. razr.
Murgelj Lidija. (Izst. 12. XII. 1938.)
Murgelj Živko, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Nečimer Vladimir. (Izst. 1. X. 1938.)
Nedeljko Metka. (Izst. 1. II. 1939.)
Nežina Slavka, klavir 1. razr.
Novak Cvetka, klavir 1. razr.
Novak Dušan, violina 2. razr.
Novak Teja, klavir 2. razr.
Novšak Valerija, klavir 4. razr.
Oblak Roman, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Oblat Dragica, klavir 2. razr.
Ogrizek Miran, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Okretič Iva, violina 2. razr., teor.
Omerzu Regina, klavir 3. razr.
Onič Darinka, klavir 2. razr.
Orožen Alenka, klavir 1. razr.
Osojnik Milena, klavir 1. razr.
Ovsec Ivan, kitara 1. razr. —
Par Vanda, klavir 2. razr.

- Paškulin Vanja*, harmonika 3. razr.
Pavlič Aleksandra, klavir 1. razr.
Pavlin Sonja, klavir 2. razr.
Paulič Valentin, orgle 2. razr., klav., teor., mlad. p.
Pečnik Alojzij. (Izst. 1. V. 1939.)
Pečnik Ladislav, violina 1. razr.
Pečnik Stanislav. (Izst. 1. XI. 1938.)
Pelan Borut, violina 4. razr.
Pelko Vanda, klavir 5. razr.
Perpar Marijan, violina 3. razr., teor.
Pestotnik Maruška, solopetje 1. razr., klav.
Pešl Rudolf, čelo 4. razr., klart.
Peterlin Nada, klavir 1. razr.
Peterlin Vera. (Izst. 1. XII. 1938.)
Petrič Helena, klavir 3. razr.
Petrovič Ante, klavir 1. razr.
Petrovič Peter, klavir 1. razr.
Plehan Bogomir, kitara 3. razr. —
Plehan Majda, klavir 1. razr.
 ✓ *Pleničar Boža*, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Pleničar Mario, violina 3. razr.
Pleterski Janko, violina 4. razr., ork. v.
Pleterski Radivoj, klavir 2. razr.
Plivelič Jolanda, violina 3. razr.
Plut Štefko, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Poček Ivka, klavir 4. razr.
Podboj Anuška, klavir 1. razr.
Podlogar Vera, klavir 1. razr.
Pogačar Drago, klavir 1. razr., teor., plastika
Pogačnik Jelka, klavir 1. razr.
Polak Ivanka. (Izst. 1. II. 1939.)
Polgar Lizelote, klavir 3. razr.
Polik Stanislav, deklamacija 1. razr., plastika
Popović Nadežda. (Izst. 15. X. 1938.)
Popović Petar. (Izst. 1. X. 1938.)
Predan Janko, violina 6. razr., ork. v.
Pregelj Branimira, klavir 1. razr.
Prepeluh Marjanca, klavir 2. razr.
Prijatelj Niko, klavir 3. razr.
Primc Rado, violina 2. razr.
Prorazil Jaroslav, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Prosenc Nikolaj, teorija 1. razr.
Puhar Andrej, violina 4. razr., klav.
Pungerčar Anica, klavir 3. razr.
Rabič Adolf. (Izst. 1. II. 1939.)
Račinski Judita, klavir 1. razr.
Rajgelj Pavle, violina 3. razr.
Rajner Bruno, violina 2. razr.

Rajsner Jože, klavir 3. razr.
Rakovec Karel, glasbena estetika
Raztresen Stane, deklamacija, plast.
Remic Marija, violina 2. razr., teor.
Renko Julij, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Kežič Danilo, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Rešič Diva, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Rigler Dušan, harmonika 3. razr.
Ribtarič Nada, klavir 4. razr.
Rosman Rihard. (Izst. 10. I. 1939.)
Rotar Majda, violina 1. razr., teor.
Rovšek Pija, klavir 3. razr.
Rozman Ivanka, violina 1. razr., teor.
Rustja Vladislava, klavir 4. razr.
Sadar Vendelin. (Izst. 1. II. 1939.)
Sajovic Božena, klavir 3. razr.
Samarin Adolf, violina 1. razr., teor.
Samec Vaso, violina 3. razr.
Savnik Zdenka, klavir 3. razr.
Savnik Zvonko, violina 7. razr., ork. v.
Sešek Elica, klavir 2. razr.
Sever Daija. (Izst. 1. II. 1939.)
Sever Janez, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Sever Savin. (Izst. 1. II. 1939.)
Simončič Franc, klavir 1. razr.
Skačej Otmar, klavir 4. razr.
Skrbinšek Marijan, harmonika II. let.
Smerdu Marija, klavir 1. razr., teor.
Sodnik Dušan, violina 6. razr. ork. v.
Soklič Matko, violina 2. razr.
Starič Branko, deklamacija
Stern Helena, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Stirn Bojan, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Strniša Metka, klavir 2. razr.
Subar Jože, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Supančič Dragotin, klavir 2. razr.
Šafarič Branko, klavir 1. razr.
Šeme Nada. (Izst. 1. III. 1939.)
Šemrov Olga, klavir 1. razr.
Šešek Evalalija. (Izst. 1. V. 1939.)
Šetinc Vesna, klavir 2. razr., teor.
Šifer Herta, klavir 1. razr.
Šifrer Leopoldina, klavir 6. razr.
Škof Milan, harmonika 1. razr.
Škof Verica, kitara 1. razr. —
Šlibar Ljudmila, teorija 1. razr., mlad. p.
Šmon s. Ljudmila, klavir 3. razr.
Špiler Marica, klavir 2. razr.

- Štajner Stanko*, violina 1. razr.
Štib Bojan, klavir 3. razr.
Štib Milena, klavir 1. razr., teor.
Štib Oskar, violina 4. razr.
Štolba Nada, teorija 1. razr., mlad. p.
Štolba Sonja, teorija 1. razr., mlad. p.
Štritof Jelka, klavir 1. razr.
Štrubelj Franc, klavir 1. razr.
Švara Tanja, klavir 1. razr.
Šubic Ljuba, klavir 2. razr.
Šurman Božidar, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Šuštaršič Inka. (Izt. 1. II. 1939.)
Taler Antonija, kitara 2. razr. —
Tilinger Ignac, violina 3. razr.
Tiringer Jasna. (Izt. 15. IX. 1938.)
Toman Erna, klavir 1. razr.
Toman Gizela, klavir 3. razr.
Tratenšek Mirko. (Izt. 1. XII. 1938.)
Treven Jožica, klavir 2. razr., mlad. p.
✓ *Triler Janez*, teorija 1. razr., mlad. p.
Triler Marija, teorija 1. razr., mlad. p.
Trnkoci Josip, flavta 1. razr.
Trontelj Milena, klavir 3. razr.
Tršar Vera, klavir 1. razr.
Turk Ivo, harmonika 1. razr., teor., mlad. p.
Turnšek Irena, klavir 2. razr.
Udovič Lilijana, violina 2. razr., teor., mlad. p.
Ulepič Tatjana. (Izt. 2. XII. 1938.)
Urbančič Miljenko, violina 4. razr.
Vagner Božo, čelo 2. razr.
Vahen Stanislav. (Izt. 20. IV. 1939.)
Valant Ivan, violina 6. razr., ork. v.
Varbinek Rudolf, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
Vasič Branka, klavir 1. razr., teor., mlad. p.
✓ *Veble Dušan*, violina 6. razr., klart.
Velušček Jože, violina 2. razr., teor.
Verbič Anka, klavir 1. razr.
Verbič Gabrijel, harmonika 1. razr.
Verovšek Miha. (Izt. 1. II. 1939.)
Vilar Ladislav, klavir 3. razr.
Voje Jože, violina 4. razr., teor.
Vokal Lela, klavir 2. razr., teor., mlad. p.
Vreča Milan, violina 2. razr.
Vreča Željka. (Izt. 15. X. 1938.)
Vrbič Daša, klavir 1. razr.
Vrhovnik Majda. (Izt. 1. II. 1939.)
Vrhovnik Nikolaja, klavir 5. razr.
Vrščaj Dušan, violina 4. razr., ork. v.

Vudler Zoran, violina 3. razr.
Zabrič Srečko, violina 4. razr., teor.
Zadel Sava, kitara 3. razr. —
Zalar Bogdan, klavir 1. razr.
Zaletel Tatjana, klavir 3. razr.
Zalokar Boris, violina 4. razr.
Zalokar Zora, klavir 3. razr.
Zavašnik Bojan, violina 1. razr., teor., mlad. p.
Zdešar Janez. (Izst. 1. II. 1939.)
Zdravič Darinka, klavir 2. razr.
Zevnik Justina, klavir 1. razr.
Zgonc Božidara, klavir 3. razr.
Ziberl Milena, klavir 3. razr., viol.
Zupančič Janez, klavir 4. razr.
Zupančič Zdravko. (Izst. 1. II. 1939.)
Župet Jože, klavir 1. razr., teor.
Zajdela Franc, klavir 3. razr.
Žargi Ivan, violina 2. razr.
Žargi Meta, klavir 2. razr.
Žerjav Ljudmila. (Izst. 1. IX. 1938.)
Žiberna Alenčica, klavir 2. razr., mlad. p.
Žigon Ivan, teorija 1. razr., mlad. p.
Žigon Matjaž, violina 4. razr.
Žontar Cvetka, teorija 1. razr., mlad. p.

b) Podružnica na Rakovniku:

Breznik Alojzij, violina 3. razr., klav.
Geld Karlo, violina 3. razr., klav.
Hvala Mirko, violina 4. razr.
Klemenčič Rudolf. (Izst. 1. II. 1939.)
Kompare Anton, violina 4. razr., klav.
Kos Janez, klavir 2. razr.
Kovač Marjan, klavir 1. razr.
Kreslin Jožef, klavir 2. razr., viol.
Ljubič Ivan, klavir 1. razr.
Oražem France, klavir 3. razr.
Pangerc Anton, klavir 1. razr.
Podgoršek Anton. (Izst. 1. II. 1939.)
Pograjc Marijan, klavir 2. razr.
Stalovski Miroslav, violina 1. razr.
Šribar Tugomir. (Izst. 1. II. 1939.)
Štine Albert, klavir 2. razr.
Štubec Franc, klavir 2. razr.
Toman Matija, violina 4. razr.
Turšič Jakob, klavir 2. razr.
Žibert Alojzij, čelo 2. razr.

Nastopi gojencev Glasbene Matice

I. PRODUKCIJA

v petek, 26. maja 1939 ob 18. in četrť v veliki Filharmonični dvorani.

- | | | |
|------------------------|---|--|
| 1. <i>Adamič:</i> | Ah, zvonijo. | } Izvaja mladinski zbor pod vodstvom prof. Viktorja Sonca. |
| 2. <i>Premrl:</i> | Starček roma na goro. | |
| 3. <i>Premrl:</i> | Luč z neba. | |
| 4. <i>Sonc:</i> | Veverica. | |
| 5. <i>Tajčević:</i> | Pjesma dodolska št. 3. | |
| 6. <i>Sattner:</i> | Putka tutka. | |
| 7. <i>Adamič:</i> | Cigani. | |
| 8. <i>Čajkovski:</i> | I. ajnarjeva pesem.
Dolar Vera (violina — 2. razred).
Pri klavirju: prof. Mahkota Manica. | |
| 9. <i>Mozart:</i> | Male varijacije.
Cotič Marija (klavir — 2. razred). | |
| 10. <i>Čajkovski:</i> | Ehanson triste.
Ferdič Ignac (čelo — 3. razred).
Pri klavirju: Hubad Samo. | |
| 11. <i>Pleyel:</i> | Sonatina v c-duru.
Strniša Metka (klavir — 2. razred). | |
| 12. <i>Sokolovsky:</i> | Vprašanje.
Matičič Janez (violina — 5. razred).
Pri klavirju: prof. Jeraj Karel. | |
| 13. <i>Rebikov:</i> | Pismo.
Melanholični valček.
Bartol Zora (klavir — 4. razred). | |
| 14. <i>Necke:</i> | Koncertino »Beethoven«.
Adagio cantabile,
Tempo di Polacca. | |

- Kogej Leopold (violina — 4. razred).
Pri klavirju: prof. Mahkota Manica.
15. *Gade:* Elegija.
Gualdo: Metulj.
Čajkovski: December.
Gorjanc Franci (klavir — 4. razred).
16. *Raff:* Cavatina.
Batista Marko (violina — 6. razred).
Pri klavirju prof. Jeraj Karel.
17. *Dr. B. Ipavec:* Serenada za godalni orkester, I. st. Allegro moderato.
18. *Jeraj:* Lepa Vida — Gondoliera.
19. *Lajovic:* Idila iz »Gozdne samote«. Za godalni orkester priredil Karel Jeraj.
20. *Adamič:* Ljubljanski akvareli, IV. st. Na Gradu.
21. *Kogoj:* Allegretto. Za godalni orkester priredil Karel Jeraj.
22. *Škerjanc:* Jadransko morje, I. del. Largo.
Izvaja godalni orkester šole Glasbene Matice pod vodstvom prof. Karla Jeraja.
- | | |
|-----------------|---|
| St. 1—7 | mladinski zbor, šola prof. Viktorja Sonca |
| „ 8 | šola prof. Ivančiča |
| „ 9 | „ „ Mahkotove |
| „ 10 | „ „ Müllerja |
| „ 11 | „ „ Lipovška |
| „ 12, 16 | „ „ Hribarjeve |
| „ 13 | „ „ Hrašovčeve |
| „ 14 | „ „ Pfeiferja |
| „ 15 | „ „ Sonca |
| „ 17, 22 | godalni orkester, šola prof. Karla Jeraja |
| „ 1, 2, 3, 6, 7 | spremlja na klavirju prof. Mahkota Manica |
| „ 4 | spremljata na klavirju Mahkota Manica in Bradač Zorka |

II. PRODUKCIJA

v ponedeljek, dne 5. junija 1939 ob 18. in četrť v mali Filharmonični dvorani.

1. *Krenzlin:* V gondoli.
Tarantela.
Ahlin Cvetka (klavir — 1. razred).
2. *Gluck:* Musette.
Sarabande.
Passepied.
Štern Helena (klavir — 1. razred).
3. *Bachman:* Gigue.
Hočevar Miroslav (violina — 3. razred).
Pri klavirju: Jelenc Olga.

4. *Škerjanc:* Narodna.
Pokrajina.
Kolo.
Otožnost.
Ruska.
Savnik Zdenka (klavir — 3. razred).
5. *Škerjanc:* Na vasi.
Zazibalka.
Rej.
Podoknica.
Valček.
Mahnič Vanda (klavir — 3. razred).
6. *Reinhold:* Čarovnica.
Petrič Helena (klavir — 3. razred).
7. *Humbert:* Na železnici.
Kraljica vil.
Skatljica z godbo.
Lenarčič Alenka (klavir — 1. razred).
8. *Grečaninov:* Slovo.
Mali ples.
Sifrer Herta (klavir — 1. razred).
9. *Grečaninov:* Po plesu.
Na gozdni trati.
Bahovec Lea (klavir — 1. razred).
10. *Sitt op. 73:* Elegija.
Preludij.
Grafenauer Stanislav (violina — 3. razred).
Pri klavirju: prof. Mahkota Manica.
11. *Škerjanc:* Januar (Krokar v snegu).
Na vasi.
Koračnica.
Ziberna Alenčica (klavir — 2. razred).
12. *Kraus:* Pesem lutke.
Metuljček.
Hopsa - konjiček.
Šetinc Vesna (klavir — 2. razred).
13. *Beethöven:* Elizi.
Ino Nevenka (klavir — 4. razred).
14. *Bossi:* Spomin.
Scherzo.
Leskošek Hedvika (klavir — 4. razred).
15. *Seitz:* Koncert v d-duru, I. stavek.
Kramaršič Roman (violina — 3. razred).
Pri klavirju: prof. Mahkota Manica.
16. *Diabelli:* Menuet.
Zilcher: Scherzino.
Janežič Marija (klavir — 2. razred).

17. *Popp*: Serenada slavčka.
Knific Ivan (flavta — 1. letnik).
Pri klavirju: Bradač Zorka.
18. *Grečaninov*: Strašna dogodivščina.
Valček.
Strniša Metka (klavir — 2. razred).
19. *Chopin*: Preludij op. 28 št. 20.
Heller: Rokoko.
Kreč Vladimir (klavir — 3. razred).
20. *Chopin*: Preludij op. 28 št. 7.
Wilm: Arabeska.
Kreč Marica (klavir — 3. razred).
21. *Chopin*: Mazurka op. 33 št. 1.
Grieg: Norveški ples.
Cander Tatjana (klavir — 4. razred).
22. *Grieg*: Anitrin ples iz op. 46.
Heller: Preludij op. 42 št. 15.
Jerman Majda (klavir — 5. razred).

Št.	1,	2,	4,	5,	6	šola	gdč.	Hrašovčeve
"	3					"	g.	Ivančiča
"	7,	8,	9,	12,	13,	14	"	gdč. Roegerjeve
"	10,	15					"	g. Pfeiferja
"	11						"	gdč. Bradačeve
"	16						"	ge. Štrukljeve
"	17						"	g. Korošca
"	18						"	g. Lipovška
"	19,	20,	21,	22			"	g. Pavčiča

III. PRODUKCIJA

v sredo, 7. junija 1939 ob 18. in četrť v mali Filharmonični dvorani.

1. *Pavčič*: Jager pa jaga.
Mam'ca povej, povej.
Glušič Boris (klavir — 1. razred).
2. *Heller*: Nočni čuvaj.
Plezajoča opica.
Supančič Drago (klavir — 2. razred).
3. *Paepen*: Loure.
Weber: Valček.
Kavčič Sergej (violina — 2. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.
4. *Flegl*: Ples zamorcev.
Pozor avtomobil!
Pleničar Boža (klavir — 2. razred).
5. *Couperin*: Gavotte.
Murgelj Živko (violina — 2. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.

6. *Rowley*: Kovač.
Kitajec.
Miklavčič Mirjam (klavir — 1. razred).
7. *Grečaninov*: Bolni mucek.
Valček.
Pavlič Saša (klavir — 1. razred).
8. *Grečaninov*: Slovo.
Strašen dogodek.
Novak Cvetka (klavir — 1. razred).
9. *Šivic*: Dve uspavanki: Božična uspavanka,
Ruska uspavanka.
Cotič Marija (klavir — 2. razred).
10. *Čajkovski*: op. 39: Sanje.
Ahtik Vitomir (violina — 4. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.
11. *Koštál*: Avtomobil.
Sneženi mož.
Koza in vrag.
Erjavec Helena (klavir — 1. razred).
12. *Zemla*: Ples.
Zdravič Darinka (klavir — 2. razred).
13. *Dowell*: Pesem.
Trontelj Milena (klavir — 3. razred).
14. *Musorgski*: Solza.
Sitt: Tarantela op. 26.
Pelan Borut (violina — 4. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.
15. *Grečaninov*: op. 119: Mala balada,
Ples metulja,
Na počitnice.
Prepeluh Marjanca (klavir — 2. razred).
16. *Kraus*: Romanca.
Scherzo.
Pungerčar Anica (klavir — 3. razred).
17. *Čajkovski*: Žalna pesem op. 40.
Brahms: Valček op. 39.
Puhar Andrej (violina — 4. razred).
Pri klavirju: Puhar Majda.
18. *Reinhold*: Valček.
Masle Jožica (klavir — 1. razred).
19. *Reinhold*: Valček.
Vokal Lela (klavir — 1. razred).
20. *Karganov*: Valček.
Markič Uroš (klavir — 2. razred).
21. *Bottazzo*: Uspavanka.
Jerše Marijan (klavir — 3. razred).

22. *Gade:* Barkarola.
Čajkovski: Valček.
Gorjanc Franci (klavir — 4. razred).
23. *Košťál:* Snegulka.
Palčki.
Pogreb.
Svatba.
Zupet Jože (klavir — 1. razred).
24. *Grazioli:* (1755—1820): Adagio.
Koch Iva (klavir — 5. razred).
25. *Bach:* Mali preludiji.
Allegro.
Moderato.
Triglasna fuga.
Golob Vlado (klavir — 4. razred).

Št. 1, 2, 4	šola gdč. Bradačeve
„ 3, 5, 10, 14, 17	„ g. Staniča
„ 6, 7, 8, 9	„ gdč. Mahkotove
„ 11, 12, 13	„ gdč. Šeskove
„ 15, 16	„ ge. Šmalčeve
„ 18, 19, 20, 21, 22	„ g. Šonca
„ 23, 24, 25	„ ge. Osterčeve

PRODUKCIJA GOJENCEV

podružnice na Rakovniku v zavodu Salezijancev

v torek, dne 30. maja ob 20. in četrt v veliki učilnici.

1. *Grečaninov:* Njanja je zbolela.
Hop, fuksi, hop.
Pograjc M. (klavir — 2. razred).
2. *Čajkovski:* Jutranja molitev.
Kompars A. (klavir — 2. razred).
3. *Sitt H.:* Concertino C-dur, I. stavek.
Breznik (violina — 3. razred).
4. *Gurlitt:* Menuet.
Ljubec Iv. (klavir — 1. razred).
5. *Čajkovski:* Nova lutka.
Breznik (klavir — 2. razred).
6. *Seitz Fr.:* Koncert D-ur, I. stavek.
Toman M. (violina — 4. razred).
7. *Wilm:* Menuet.
Turšič J. (klavir — 2. razred).
8. *Baynon:* Kratki plesi (poljski, norveški, romunski, ruski, italijanski).
Kreslin J. (klavir — 2. razred).

9. *Marx Ch.*: Andante.
Zibert L. (čelo — 2. razred).
10. *Mozart*: Turška koračnica.
Geld K. (klavir — 4. razred).
11. *Rieding*: Koncert H-mol, I. stavek.
Kompare A. (klavir — 4. razred).

Št. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10 šola prof. V. Sušteršiča
 „ 3, 6, 11 „ „ L. Pfeiferja
 „ 9 „ „ Müllerja

Podatki o začetku šol. leta 1939-40

Vpisovanje v glasbeno šolo se bo vršilo v dneh od 1. do 4. septembra 1939. v pisarni Glasbene Matice dnevno od 9. do 12. in od 15. do 17. ure.

V torek dne 5. septembra bo dodelitev gojencev k posameznim učiteljem in določitev urnika. Zato naj se zbero vsi gojenci ta dan v Hubadovi dvorani, in sicer:

gojenci za klavir ob 15. uri,

gojenci za violino ob 16. uri,

gojenci za solopetje in orkestralne inštrumente ob 1/2 17. uri.

Urnik za pouk splošne glasbene teorije in mladinskega petja bo objavljen na razglasni deski.

Poučevalo se bo petje, klavir, violina, vsi orkestralni inštrumenti, orgle in teoretični predmeti. Vpisnina znaša 40 din, ukovina za petje 140 din, za klavir in violino 70 din, za orkestralne inštrumente 60 din, za orgle 120 din in za teorijo ter mladinsko petje 25 din mesečno.

Pri vpisu morajo izpolniti gojenci stanovski izkaz ter predložiti spričevalo šolskega zavoda, ki ga sicer redno obiskujejo in če so bili že gojenci Glasbene Matice, tudi zadnje spričevalo šole Glasbene Matice.

Podrobnosti na razglasni deski v veži zavoda od 15. avgusta dalje.

Statistične tabele glasbene šole:

Vpisani:

	Število		
	m.	ž.	Skupaj
V začetku šolskega leta vpisanih	188	182	370
Med šolskim letom vstopilo	55	29	84
Med šolskim letom izstopilo	40	28	68
Koncem šolskega leta ostalo	203	183	386

Po narodnosti in veri:

	m.	ž.	Skupaj
Slovinci	197	175	372
Srbi	2	4	6
Hrvati	1	1	2
Čehi	1	1	2
Nemci	1	2	3
Madžari	1	—	1
Skupaj	203	183	386

	m.	ž.	Skupaj
Rimokatoliki	199	177	376
Pravoslavni	2	5	7
Izraelci	1	1	2
Protestanti	1	—	1
Skupaj	203	183	386

Redovanje:

Predmeti	5		4		3		Neocenjeni		Skupaj	
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.
Solopetje	—	—	1	2	—	—	—	—	1	2
Klavir	15	40	47	68	16	41	—	2	78	151
Violina	29	4	52	8	10	—	1	—	92	12
Čelo	1	1	3	1	—	—	—	—	4	2
Klarinet	—	—	5	—	—	—	—	—	5	—
Trobenta	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—
Pozavna	—	—	1	—	—	—	—	—	1	—
Flavta	—	—	4	—	—	—	—	—	4	—
Oboa	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Orgle	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Kitara	3	4	—	1	—	—	—	—	3	5
Krom. harmonika	1	—	6	3	4	—	—	—	11	3
Teorija	13	18	18	25	7	2	3	3	41	48
Mladinsko petje	24	26	4	4	1	—	3	5	32	35
Harmonija	1	—	1	—	—	—	—	—	2	—
Orkestralne vaje	—	—	9	1	1	—	—	—	10	1
Kons. teorija	—	—	2	—	—	—	—	—	2	—
Intonacija	—	—	—	—	2	—	—	—	2	—
Glasb. estetika	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Deklamacija	—	—	2	—	1	—	—	—	3	—
Plastika	2	—	—	1	—	—	1	—	3	1
Zbor. šola	1	—	—	—	—	—	—	—	1	—
Skupaj	93	93	156	114	42	43	8	10	299	260

Pregled obiska po predmetih in razredih:

	1. r.		2. r.		3. r.		4. r.		5. r.		6. r.		7. r.		—		kons.		Skupaj		
	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	m.	ž.	
Solopetje	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Klavir	28	60	20	39	20	32	9	12	1	6	—	2	—	—	—	—	—	—	1	2	78
Violina	15	2	2	5	23	2	19	1	5	1	—	1	—	—	—	—	—	—	92	151	12
Čelo	—	1	—	—	—	—	2	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	2	—
Klarinet	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	5	—	—
Trobenta	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Pozavna	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Flavta	3	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4	—	—
Oboa	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Orgle	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Kitara	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Krom. harmonika	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—
Teorija	5	3	2	2	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	11	5	3
Mladinsko petje	24	27	17	21	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	41	48	—
Harmonija	20	19	12	16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	32	35	—
Orkestralne vaje	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10	1	—	—	2	—	—
Kons. teorija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—
Intonacija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	—	—
Glasb. estetika	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
Deklamacija	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—
Plastika	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—
Zbor. šola	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	—	—
Skupaj	99	116	79	83	50	35	31	14	6	7	9	3	1	—	10	1	14	1	299	260	—

Pevski zbor Glasbene Matice ljubljanske

je bil ustanovljen leta 1891. Več kot 30 let ga je vodil blagopokojni ravnatelj Matej Hubad, od 31. januarja 1929 dalje pa je na čelu zbora neprestano ravnatelj opere g. Mirko Polič. Zbor Glasbene Matice ljubljanske je oni faktor, ki je izvajal največje in najpomembnejše število slovenskih glasbenih del prvič na javnem koncertu in s sijajnim izvajanjem pripomogel vsem tem delom do absolutnega uspeha. To je navdušilo in vzpodbudilo slovenske skladatelje, da so se lotili vedno večjih glasbenih oblik ter jih izročali pevskeму zboru Glasbene Matice v prvo izvedbo. Tako je zbor Glasbene Matice od svojega početka dalje, pa do danes najmočnejši in najvidnejši slovenski zborovski izvajalec, ki je pridobil sloves slovenski zborovski literaturi doma in v tujini, kjerkoli je nastopal na javnih koncertih. Po zaslugi pevskega zbora se je uveljavila slovenska umetna in narodna pesem izven meja ožje in širše domovine: v Češkoslovaški, Poljski, Bolgariji, Franciji, Švici, Italiji in Avstriji. Poleg tega je izvajal celo vrsto najpomembnejših del tujih literatur.

V minuli poslovni dobi je imel pevski zbor dva velika javna koncerta. Na drugem je proslavil 20 letnico Jugoslavije s krstno izvedbo Škerjančeve kantate za soli, zbor in orkester »Zedinjenje«. Odpel je tudi 6 samostojnih koncertov v ljubljanski radiofonski postaji.

Zbor je bil tudi zunanji pevski reprezentant Glasbene Matice, jo zastopal po svojih odposlancih pri različnih pevskih slavnostih in pri odkritju spomenika blagopokojnemu slovenskemu skladatelju Emilu Adamiču.

Pevski zbor je samostojen odsek Glasbene Matice in ima svoj odbor, ki je sestavljen sledeče:

predsednik: Pečenko Silvan,
podpredsednik: dr. Hribar Miro,

tajnik: Gerčar Jakob,
 tajnikov namestnik: Hribar Lado,
 blagajnik: Lasbaher Karel,
 blagajnikov namestnik: Ajdič Avgust,
 arhivar: Cerar Josip,
 arhivarja namestnica: Jurca Iva,
 odborniki: Kremenšek Josip, Pavčič Danica, Vidmar Tončka.

Člani Pevskega zbora

I. SOPRAN:

Bartl Mira
 Brodar Hilda
 Fain Elvira
 Frantič Milena
 Furlan Olga
 Grašland Frida
 Hribar Fanči
 Kovač Danica
 Kropivnik Anica
 Mole Franja
 Mudrovčič Olga
 Oblak Draga
 Petrič Ina
 Povšič Janja
 Rohrmann Dana
 Senegačnik Franja
 Šefman Elza
 Štrucelj Milena
 Urbanič Erna
 Varl Krista
 Vidmar Tončka
 Zupan Poldka

II. SOPRAN:

Bačič Djurdjica
 Bavčer Slavica
 Bremšak Anica
 Capuder dr. Donata
 Duh Jožica
 Filipič Ljubica
 Fuchs Duža
 Gašperlin Maruška
 Grile Vida
 Hrovatin Klementina
 Jamnik Majda
 Jurca Iva
 Kalokira Desanka
 Kovačič Vera
 Krošl Danica
 Lampret Milena
 Misson Marženka
 Počivalnik Tatjana
 Podlogar Bizjak Miška
 Rus Marja
 Schwab Jelka
 Seber Anica

I. ALT:

Bufo Eliza
 Druškovič Ilse
 Kreč Marica
 Mažorš Jana
 Pavčič Dana
 Pečenko Lidija
 Pečenko Stana
 Pleničar Marta
 Počivalnik Anica
 Potočnik Berta
 Štolfa Malči
 Žiberna Marija

II. ALT:

Caharija Ida
 Čibej Marica
 Gregorič Štefka
 Jakše Ana
 Jernejec Nevenka
 Kalingar Emilija
 Sadar Vera
 Senčur Viktorija
 Smerkolj Stanislava
 Weber Minka

I. TENOR:

Banovec Rajko
 Baričevič Joža
 Črnko Viktor
 Jarc Andrej
 Jeločnik Avgust
 Lilleg Branko
 Lučovnik Jože
 Rupnik dr. Vlado

II. TENOR:

Bizjak Anton
 Cerar Josip
 Devetak Slavko
 Hribar dr. Miroslav
 Hribar Svetozar
 Kačar Franc
 Kramar Rudolf
 Kreč dr. Vladimir
 Lajovic Albin
 Logar dr. Ivan
 Markovič Rudolf
 Ovsenjak Mihael
 Pečenko Silvan
 Zepič Ludovik
 Žiberna Ludovik

I. BAS:

Ajdič Gustav
 Bajuk Marko
 Berlot Avgust
 Binter Miran
 Binter Smiljan
 Grm Fran
 Guček Janko
 Hladnik Franjo
 Hlebš Franjo
 Hribar Lado
 Kušar Janez
 Merhar Drago

Premrov Milivoj
 Strukelj dr. Stanko
 Sturm dr. Fran
 Tomišek dr. Teodor
 Završan Dušan
 Završan Janez
 Žirovnik dr. Janko

II. BAS:

Gerčar Jakob
 Hočevnar Janez
 Jakulin Alojzij
 Korošec Lado
 Kovič Stanko
 Kremenšek Josip
 Lasbacher Karl
 Pirkmajer Miroslav
 Šulc Artur
 Tome Stanko
 Uderman Dušan

Orkestralno društvo Glasbene Matice

je bilo ustanovljeno jeseni leta 1919. V tekoči poslovni dobi poteka 19. leto njegovega obstoja. Poverjeno nalogo je ves čas vršilo z nezmanjšano silo in energijo. Izvajajočih članov ima 28 in povprečna frekvenca pri vajah, ki se vršijo najmanj dvakrat tedensko, znaša povprečno 70%. V poslovnem letu 1938 je imelo Orkestralno društvo 6 samostojnih koncertnih nastopov s celotnim orkestrom. Poleg tega so sodelovali posamezni člani Orkestralnega društva tudi pri koncertih Glasbene Matice in Ljubljanske Filharmonije.

Poleg orkestralne glasbe, ki jo vodi skladatelj L. M. Škerjanc, se vršijo po enkrat tedensko komorne vaje pod vodstvom prof. Ivančiča. Te vaje imajo namen, čim bolj izpopolniti ansambelsko igranje ter poostriiti posluš za fine in plemenite odtenke v sozvočju glasbenih instrumentov. Poset teh vaj, ki se vrše v raznih zasedbah, je odličen. V vodstvu komornih vaj pomaga pianist, računski inšpektor Ciril Eržen.

Orkestralno društvo Glasbene Matice je odsek Glasbene Matice, ki ima svoj lastni odbor, ki je sestavljen sledeče:

predsednik: dr. Karlin Ivan,

podpredsednik: Šantel Saša,

tajnik: dr. Neuberger Mavricij,

namestnik: Grosičar Ivan,

blagajnik: Pertot Gustav,

namestnik: Ivančič Avgust,

arhivar: Koželj Slavko,

namestnik: Poljanec Franc,

odborniki: ing. Hoffmann Emil, Škerjanc L. M., ing. arh. Platner Joža;

revizorja: prof. Širca Ernest, Prinčič Vladimir.

Člani orkestralnega društva Glasbene Matice

Pečnik Anton
Dražil Srečko
Grosničar Milan
Inž. Gšpan Julij
Inž. Hoffmann Emil
Dr. Igljučar Vinko
Ivančič Avgust
Inž. Jeran Milan
✓ Dr. Kalin Ivan

Kernc Leopold
✓ Lorenc Karel
Dr. Neuberger Mavricij
Pertot Avgust
Inž. Masten Vilko
Poljanec Franc
Poljanec Pavel
Inž. Platner Joža
Prinčič Vladimir

Požnel Emilija
Šantel Saša
Širca Ernest
Zajc Drago
Ogrizek Franc
Širnik Velja
Inž. Pupis Karel
Sever Marko

Arhiv Glasbene Matice

ki je dragocen del celokupnega Matičnega premoženja, je največji in najpopolnejši slovenski glasbeni arhiv. Datira od ustanovitve društva leta 1872. in je bil tekom let združen z arhivi Slovenske društvene godbe, njene naslednice Slovenske Filharmonije in Filharmonične družbe, ki je podružnica Glasbene Matice. Razdeljen je v tri večje oddelke, in sicer v inštrumentalni del, vokalni del in knjižni del. Inštrumentalni del obsega izredno veliko muzikalij za najrazličnejše orkestralne zasedbe, dalje dela komorne glasbe, solističnih inštrumentov i. t. d. Vokalni del obsega predvsem skoro vso slovensko glasbeno literaturo in veliko število znamenitih del svetovne literature, ki jih je že izvajal pevski zbor Glasbene Matice, ali pa so v pripravi za izvedbe v prihodnjih letih. Knjižni oddelek pa obsega najrazličnejše knjige in revije o glasbi sploh. Posebni del arhiva je zgodovinski del, ki se nanaša na slovensko glasbeno življenje in pa oddelek glasbenih inštrumentov, ki se posojajo gojencem šole in drž. konservatorija za inštrumentalni pouk. Vseh del je v arhivu preko 6500.

V letu 1938. je bilo iz arhiva izposojenih 514 del in 21 inštrumentov.

Glasbena Matica se je tekom leta 1938 udeležila 3 knjižnih razstav in sicer meseca maja glasbene razstave v Brnu na Češkoslovaškem, meseca oktobra razstave Slovenske knjige v Ljubljani in meseca decembra razstave Sokolskega društva v Valjevu.

Omenimo naj še, da ima arhiv Glasbene Matice 180 portretov slovenskih skladateljev, ki jih je narisal akademični slikar prof. Saša Šantel.

Folklorni institut Glasbene Matice

je začel s svojim delom 15. oktobra 1934. leta pod vodstvom g. Franceta Marolta. Ustanovila ga je Glasbena Matica po lastni inicijativi, ker se je zavedala važnosti kritičnega dela za našo folkloro, prav

posebno pa dejstva, da bibe zadnja ura, ako hočemo rešiti narodno umetnost v poslednjem trenutku, kolikor se je sploh še rešiti da. Saj stari ljudje, ki so najboljši viri narodne umetnosti, izumirajo in tako gre naše bogastvo v pozabo, ali pa se prenaša v že pokvarjeni obliki, ki je izpostavljena novim tujim vplivom.

Namen instituta je:

1.) Sestaviti čim popolnejšo zbirko slovenskega glasbenega folklorja, to je, zbrati vse dosegljive zapise narodnih pesmi, rokopisne pesmarice, notacije in njih kopije ter skrbeti za njihovo dopolnilo.

2.) Zbrano gradivo urediti, katalogizirati in pripraviti bibliografski seznam.

3.) Priprava kritične izdaje zbornika slovenske narodne pesmi z napevom.

4.) Zbiranje publikacij, ki vsebujejo prispevke o slovenski glasbeni folklori, doseči stike z domačimi in tujimi znanstvenimi instituti in delavci.

5.) Pripraviti znanstveno razstavo slovenskega glasbenega folklorja.

Delovanje instituta

Tekom svojega petletnega obstoja je smatral institut za najpotebnejše, da predvsem zbere slovenske folklorne zbirke, ki so že napisane. To velja v prvi vrsti za zbirko svoječasnega odbora za zbiranje slovenskih narodnih pesmi, ki je bila prvotno v shrambi Glasbene Matice ljubljanske, ki pa jo je morala leta 1924. odstopiti Etnografskemu muzeju v Ljubljani. Ta zbirka spada nujno v folklorni institut. Dalje poseduje folklorni institut veliko večino znane zbirke slovenskih narodnih pesmi in zapuščine pokojnega župnika Ivana Kokošarja, ki je zbiral glasbeni folklor predvsem na Goriškem. V teku teh let je pridobil institut 23 večjih ali manjših zbirk slovenskih narodnih pesmi z napevi in zbirk odnoso zapuščin najrazličnejših zbirateljev. Institut je prirejal številna predavanja v raznih društvih, učiteljskih in drugih, javna predavanja v zimskem času ter predavanje potom ljubljanske Radio-oddajne postaje. Zapisoval je živ folklorni material na licu mesta, predvsem na Koroškem in v Kočevju.

Izdal je dvoje folklornih študij: leta 1935 Tri obredja iz Zilje, leta 1936 pa Tri obredja iz Bele Krajine. Ob istem času so se vršile tudi folklorne prireditve v Ljubljani in sicer ziljski ter belokrajinski običaji. Obširno delo o slovenskih prvinah v kočevski ljudski pesmi, delo voditelja instituta, je bilo priobčeno v Kočevskem zborniku, ki je izšel leta 1938 v založbi družbe sv. Cirila in Metoda. Poleg tega čaka na tisk več zaokroženih študij. Folklorni institut je bil tudi v stalni zvezi z raznimi inozemskimi sorodnimi instituci-

jami ter jim dajal material in pojasnila o našem narodnem folkloru. Pripravljajo se še najrazličnejše zbirke in študije, tako n. pr. slovenski svatovski običaji, študije slov. ljudskega božičevanja in koledovanja, obredne ostaline kresovanja v Sloveniji, ostaline pogrebnih obredij v Sloveniji, slovenski obredni reji in plesi, orači (panonska obredna ostalina) i. t. d. V študiju je Vrazova glasbena zapuščina, Koritkov zbornik in Ravnik - Požemanova ostalina, dalje Kuhačeva zbirka i. t. d. Za izdajo je pripravljenih 10 tipičnih slovenskih narodnih pesmi z obširnimi znanstvenimi uvodi.

Ustanovitev Folklornega inštituta je bila nujna naša zadeva, saj je po smrti dr. Stanka Vurnika redno strokovno delo v Etnografskem muzeju v Ljubljani za slovensko glasbeno etnografijo prenehalo. Z ustanovitvijo folklornega inštituta je preprečila Glasbena Matica še pravočasno zastoj v našem narodopisju in omogočila na glasboslovnem področju redno nadaljevanje strokovnega dela. Stvar javnih faktorjev je, da to delo Glasbene Matice kar najbolj podpro in omogočijo nadaljnji uspešni potek celotnega dela. Glasbena Matica je za to delo zainteresirala predvsem našo Akademijo znanosti in umetnosti.

Koncertna poslovница Glasbene Matice

V koledarskem letu 1938. se je vršilo pod njenim okriljem 45 koncertnih prireditev. Denarnega prometa je imela poslovница din 381.753.78.

Koncertna poslovница Glasbene Matice obstoja 16 let in je priredila od svojega začetka do konca leta 1938 skupno 717 prireditev.

Njena naloga je, da po svojih močeh ureja koncertno življenje v Ljubljani. Koncertne poslovnice Glasbene Matice se poslužujejo vsi inozemski koncertanti in velik del domačih umetnikov in društev.

Knjigarna Glasbene Matice

je dovršila 16. leto svojega obstoja. Založena je z glasbenimi knjigami in najrazličnejšimi muzikalijami vseh vrst. Znana je po svoji solidni in točni postrežbi ter si je tako pridobila velik krog stalnih odjemalcev v Ljubljani in tudi drugod. Saj je brez dvoma najbolje sortirana muzikalna trgovina vse Slovenije, ki se peča izključno le s prodajo muzikalij. Ker ima v zalogi tudi najnovejše glasbene komade, služi tudi v informacijo in orientacijo vseh muzikalnih krogov.



NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M SP

I 700 509 1938 / 1939



920125401

COBISS 0