

Velika izbira A.E Skaberne Ljubljana

DNEVNE VESTI

Zahvala. Ob svoji 70-letnici sem prejel toliko čestitk, da mi ni mogoče se zahvaliti vsakemu posebej. Zato se na tem mestu vsem, ki so se me spomnili ob tej priliki, najprisrenejše zahvaljujem. Korošec Anton, veter, inšpektor v p. v Kranju.

Novo okrožno sodišče v Murski Soboti Z današnjim dnem je začelo poslovati novo okrožno sodišče v Murski Soboti. V njegovo območje spadajo Murska Soba, Dolna Lendava, Ljutomer in Gornja Radgona, ki se spadajo doslej v območje okrožnega sodišča v Mariboru.

Od danes avstrijskega šilinga ni več. Finančni minister je izdal naslednji odlok: S. 1. junijem se razveljavijo vsi prejšnji dokladi, izdani v zadevi ureditve placilne prometa z Avstrijo kakor tudi odloki v zvezi z notiranjem avstrijskega šilinga ne nazaj do meje brezplačno.

Promocija. Na zagrebški univerzi sta bila promovirana včeraj za doktorja prava Peter Držaj, za doktorja medicine pa Suzana Serajnik, poročena Furian. Čestitamo!

Nova odvetnika v Mariboru. V imenik adovatkov s sedežem v Mariboru je bil vpisan dr. Franjo Kruse.

Izpraznjeno notarsko mesto. Razpisuje se natečaj za notarsko mesto v Ljubljani, izpraznjeno s smrtno javnega notarja Karla Pleiweissa in za mesta, ki bi se z zasedbo tega mesta izpraznila. Prošnje je treba vložiti najkasneje do 28. t. m. pri javnobeležniški komori v Ljubljani.

Za planinski izlet v Tatrje sprejema pišarna SPD v Ljubljani, Aleksandrova cesta 4/1 prijava najkasneje do vključno 10. junija 1938. Vsakemu interesantu je na razpolago letni program ture in proračun stroškov. Preskrbljen bo za vodiče in nosače ter za udobno prenošči v planinskih kočah češkoslovaškega planinskega društva v Tatrah. Češkoslovaški planinski tovarniški bodo naše planinice sprejeti z največjo gostoljubnostjo ter jim razkazali vse znamenitosti na vseh turah. Izlet traja od 1. do 11. julija t. l. Vsak udeleženc more tudi dan SPD. Člani SPD prijavite se v čim večjemu številu za izlet v Tatru.

Na jugoslovenskih železnicah imajo obiskovalci Ljubljanskega velesejma brezplačen povratek. No postajni blagajni kupijo poleg vozne karte še rumeno železniško izkaznico za din 2. Ko dobre podtrdijo o obisku velesejma, imajo s to izkaznico in staro vozno karto brezplačen povratek. Potovati v Ljubljano morejto od 30. maja do 13. junija, vracačo pa se od 4. do 13. junija.

Tivar oblike prispoke, prekrasne nove stvari, cene znano nizke. Sedaj Tivar oblike v vsako hišo, Tivar oblike za vsakogar. Glavna zalogra Anton Brumec, Ljubljana, Prešernova 54, nasproti glavnega pošte.

Binkoštni prazniki so pred durmi. Slovensko planinsko društvo je že uredilo svoje postojanke za sprejem turistov. V Triglavskem pogorju bo za praznike oskrbovan Triglavski dom na Kredarici in na Velenju Polju Vodnikova koča. Turistom, ki bodo šli v dolino Triglavskih Jezer, bo na razpolago koča pri Triglavskih jezerih, ki bo zasilno oskrbovana. Dom na Komni ima dovolj prostora za turiste, ki želijo oddih preko praznikov. Erjavčeva koča na Vršču je že stalno oskrbovana; prehod preko Slemeša pod Stenami Travniku v Tamar je zmagnljiv tudi za manj izvezbeni planinice. Aljažev dom je tudi že stalno oskrbovan ter je prijetna izletna točka in izhodišče na planinske ture na Triglav in Škrlatiško skupino. Dom na Kravici je renoviran ter nudi prijetno zavetisce, kjer je mogoče bivati tudi več tednov; razglede s te postojanke je edinstven. Na Veliki Planini stoji koča SPD sredi pisane cvetlobi pašnikov, kjer se sedaj bohoti planinska flora. Prijeta izletna točka je Dom v Kamniški Bistrici ob vznazujošem Kamniških planin. Koča na Kamniškem sedlu s krasnim pogledom v Logarsko dolino in Cojzova koča na Kokrškem sedlu pod Grimavecem sta že redno oskrbovane ter je s tem omogočen vzpon na ravne vrhove Kamniških planin. Paziti je treba na pravilno opremo! (Cepin, dereze). Krekova koča na Ratitovcu bo oskrbovana od 1. junija dalje. Prehod proti Črni Prsti je že mogoč ter bo Orožnova koča za binkoštno praznike zasilno oskrbovana. V Karavankah bo na Stolu oskrbovana Prešernova koča. Roblekov dom na Begunjščici je že oskrbovan ter lahko dostopen skozi dolino Drage. Planinci odločite se za primereno turo ter pohitite za praznike v planinskem prirodi.

Iz »Službenega lista«. »Službeni list kr. bankske uprave dravsko banovine št. 44. z dne 1. t. m. objavlja navodila v potovanju in dolžnostih sreskih sanitetnih referentov, pravilnik o zbirjanju in uporabljanju podprtne skladke za onemogoč in starost, carinski pravilnik za mednarodne vzorce sejne, izdajanje diploma o opravljenih izpitih in fakultativni izobrazbi, omejitev glede dovolitev za uvoz zdravil iz inozemstva, telefonski promet z inozemstvom in razne objave iz »Službenih novic«.

*** Vesela nedelja v Zadobrovu.** Binkoštna nedelja bo za izletnike, ki tako ljubijo to lepo kmečko vasico dan veselja, pa tudi poteka. Društvo rejecov malih živali »Živalca« za dravsko banovino bo namreč priedelo razstavo malih živali in ob priliki bo strokovnjak seznanjal goste o gospodarskem pomenu in umni rejih malih živali. Gospodinje pa tudi mnoge druge bo posebno zanimalo, kako se pravilno kačunijo petelinčki. Staro in mlado pa bo potem deležno prav prijetne zabave s plesem. Igral bo Jazz »For-You« iz Polja. Priedelo bo v gostilniških prostorih in na vrtu gostilničarja Franca Gregorca, po domači pri »Mačku« v Spodnji Zadobrovi. Člani so poskrbeli, da bo na razpolago gostom mnogo okusno pripravljenih piščancev, pečenih kokoši, zajčkov in mrzla jedila. Kot posebna specialiteta, res pravilno in na južnjaški način pripravljena pa bo na ražnju pečeno jagnje. Ni treba poudariti, da se bodo vse dobrote dobile tokrat prav po nizkih cenah, zato naj vsakdo na binkoštno nedeljo pohiti v lepo Zadobrovo. Železniške zveze iz Ljubljane in iz Litije na postajico D. M. v Polju so najugodnejše. Od postaje do Zadobrove je pa deset minut takoj lepega izprehoda po gozdovih, kaktišnih ni v vsej ljubljanski okolici. Torej v nedeljo v Zadobrovo!

Kakšne so olajšave za obiskovalce Ljubljanskega velesejma v inozemstvu? Na podlagi velesejmske legitimacije, ki jih pridajo vsi včetji inozemski potniški biroji, pa tudi jugoslovenski konzulati, imajo obiskovalci ljubljanskega velesejma, ki bo od 4. do 13. junija, brezplačen vstop. Na železnicah pa imajo sledete popuste: v Nemčiji 25%, na bivših avstrijskih železnicah 25 do 33 1/3%, v Bolgariji 50%, Grčiji 25%, Madžarski 25 do 33 1/3%, Italiji 30%. Poljski 33%. Rumuniji, Češkoslovaški, Švici in Franciji 25%. V Jugoslaviji pa imajo 50% železnički popust na način, da jim je potovanje z Ljubljane nazaj do meje brezplačno.

Medijurnski delavci v Franciji in Nemčiji. Iz Medijurmura in Prekmurja gre vsako leto mnogo sezonskih delavcev v bogatejši kraje, naše države, pa tudi v Nemčijo in Francijo. Letos jih je šlo okrog 4.000 v Nemčijo, okrog 1.500 v Francijo, 3.000 pa v Voivodino in Slavonijo. Lani so poslali medijurni in prekmurski sezonski delavci domov okrog 32.000.000 din.

Tečaj turistične marke za junij. Naša Narodna banka je določila tečaj naše turistične marke za junij na 14.50 din. Tečaj turistične nemške marke je ostal isti kakor je bil v maju in tudi sicer odgovarja srednjemu torzemu tečaju nemške marke v klimškem prometu.

Pariske blizužirje je svetovno znana. Na letošnji pomladanskem velesejmu v Ljubljani od 4. do 13. junija bomo imeli priložnost občudovati prekrasne izdelke pariskega mojstrov umetnikov. Francija bo namreč v okviru velesejma privedla bogato razstavo pariske blizužirje, ki ji bo bosta drugoval razstava francoske knjige in razstava francoske parfumerijske industrije.

Vreme. Vremenska napoved pravi, da bo precej stalno, večinoma jasno in toplo vreme. Včeraj je nekoliko deževalo v Zagrebu. Najvišja temperatura je znašala v Splitu 26, v Mariboru, Zagrebu in Dubrovniku 22, na Visu 21, v Beogradu in Sarajevu 20, v Ljubljani 19.6. Davi je kazal barometer v Št. Vidu, ki so nemudoma uvedli preiskavo. Domäčini so povedali, da so videli dan popreje pojavljivati okoli vasi mladega neznanca, za katerega so ugotovili orožniki, da je bil znani tat, doma nekaj od Kresnic. Orožniki, ki jim je znano tudi imenom sumljivega pojavljača, so mu že za petami.

Zasedovanja tatinške brata. Varnostni organi že nekaj mesecov zasledujejo dva nevarna vlonmilca, brata Filipa in Leopolda Kropeja, ki krada v okolici Smarje pri Jelšah. Na vesti imata že nebroj vlonmov in tavin, osumnjena sta pa tudi vloni v Hraničnem in posoščilnem v Smarju in tativne železne blagajne Kmetiske hraničnice in posoščilnike v Konjicah. Poskušala sta vloniti tudi v davčno upravo v Šmarju, kjer sta bila na prepodenja. Oba Kropeja, ki se znata spremeno izmikati arretaciji, nastopata tudi pod tujimi imeni Maks Zemanič in Alojz Lampret.

Linčanje bivšega kaznjenca. V Novi Pliščici sreč Garešnica je razjarjena množica linčala bivšega kaznjenca Iv. Ivanovića, ker je imel ljubavno razmerje z ženo Misice Selčine iz bližnje vasi. Razjarjeni kmetje so Ivanoviču zvezali in odvedli na občino. Med pojo so ga pa tako neusmiljeno preteplali, da je podlegel težkim ranam.

V smrt, ker ga je pekla vest. V Gorjnjem Seherju v vrbskih banovinah si je končal včeraj življenje upokojen uradnik banjaluške občine Ibrahim Osmančević. Že več mesecov je bil živčno bolan in s svojim je ravnal zelo grdo. Oni dan je napadel s polenom svojega sorodnika, ko ga je hotel tudi obiskati. Njegov sorodnik je bil bolan in napad je tako vplival nanj, da je dobil vnetje možganov in je že čez dva dni v bolnički umrl. Osmančević je bil prepričan, da je on zakril sorodnikovo smrt in zato se je obesil.

Iz Ljubljane

—lj Nova hiša na Sv. Petra cesti. Nedavno so začeli na Sv. Petru cesti ob Adamičevi hiši (ki je bila sezidana pred leti v novi stavbički) kopati temelje za trinadstropno hišo trgovca I. Goritja. Staro hišo, ki izstopa iz nove stavbe več metrov, so že delno podrti. Sv. Petru cesta je zelo vijugašta in ozka. Zaradi voznega prometa je eden daleč slabši osebni promet, ker se pešci izogibajo ozkih hodnikov ter se boje, da bi prišli pod kolesa. Razširitev ceste je pa potrebna tudi iz zdravstvenih razlogov, ne le prometnih. Mnoge hiše so vedno v senči. Starješke hiše pa tudi nikarok več ne ustrezajo sodobnim zdravstvenim zahtevam in današnjemu načinu življenja. Vendar bo minilo še precej časa, preden bodo razširili cesto v vsej dolžini in sezidali ob njej nove obzide.

—lj Novi poslovni prostor v Zadobrovu. Dravsko rejecov malih živali »Živalca« za dravsko banovino bo namreč priedelo razstavo malih živali in ob priliki bo strokovnjak seznanjal goste o gospodarskem pomenu in umni rejih malih živali. Gospodinje pa tudi mnoge druge bo posebno zanimalo, kako se pravilno kačunijo petelinčki. Staro in mlado pa bo potem deležno prav prijetne zabave s plesem. Igral bo Jazz »For-You« iz Polja. Priedelo bo v gostilniških prostorih in na vrtu gostilničarja Franca Gregorca, po domači pri »Mačku« v Spodnji Zadobrovi. Člani so poskrbeli, da bo na razpolago gostom mnogo okusno pripravljenih piščancev, pečenih kokoši, zajčkov in mrzla jedila. Kot posebna specialiteta, res pravilno in na južnjaški način pripravljena pa bo na ražnju pečeno jagnje. Ni treba poudariti, da se bodo vse dobrote dobile tokrat prav po nizkih cenah, zato naj vsakdo na binkoštno nedeljo pohiti v lepo Zadobrovo. Železniške zveze iz Ljubljane in iz Litije na postajico D. M. v Polju so najugodnejše. Od postaje do Zadobrove je pa deset minut takoj lepega izprehoda po gozdovih, kaktišnih ni v vsej ljubljanski okolici. Torej v nedeljo v Zadobrovo!

cestanek. Kdo bi se dotlej ne opravil, bo brezplačno črтан iz članstva. Torej v petek, 3. t. m. v 20. uri vsi se na cestanek. Cuvajmo Jugoslavijo! Uprava.

—lj Opazujmo na neoznane predavanje v okviru treznostnega tedna. Tema: Alkohol v upravljanju in gospodarska struktura Slovenije: novimi pogledi na alkoholno gospodarstvo. Predavanje se vrši v akademskem domu Miklošičeva cesta. Pricetek ob 20. uri.

—lj Abonentom »Mahrovec, trgovce v Ljubljani. Ustanovni občni zbor klubov »Mahrovec« bo 10. tm. ob 20. uri v restavracijskih prostorih g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih kolodvor. Tovariši abonentov, trgovci, udeležite se tega važnega sestanka.

—lj V društvu za pravno filozofijo in sociologijo v Ljubljani bo v petek 3. tm. ob 18. uri v seminariski dvorani g. C. Majcenja, Ljubljana, glavnih

Alarm za naše gledališče

„Ljubljanska opera v krizi“ — „12. ura slovenskega gledališča“ — „Naša gledališka kritika“

Ljubljana, 1. junija

To so naslovi člankov, ki so jih prinesli Ljubljanski Zvon (3. in 4. št.) in akademsko glasilo »1554« (št. 7), napisani pa Marjan Lipovšek ter nepodpisana sифро B in K. Vsi trije razpravljajo o naši gledališki, zlasti operni krizi in jo spravljajo v vrzno zvezo z našo gledališko kritiko. Človek sem z nekoliko večjo gledališko in kritično poročevalsko praksjo. Zato hčem brez žela in strastnosti odgovoriti spoznavanim idealnim teoretičkom po geslu: Kdor dobro razložuje, dobro razsoja.

Bralec, ki ne pozna navedenih člankov, moram citirati vsaj glavne trditve gg. člankarjev. Obenem dostavljam svoje pripombe.

Prof. Lipovšek piše: »Ljubljanska opera v krizi? Besed smo slišali že mnogoč. Vselej se jim je pridružila bojazen, da bo moralno naše gledališče prenehati s svojim delovanjem. Niso teh besed zapisali gg. kritiki v dnevnem časopisu! Predobrohotni so in preveč jim je pri srcu to čudno dete slovenskega glasbenega udejstvovanja, ki je včasih tako lepo rasto, a hira sedaj že nekaj let.«

Začudilo me je tako pisanje. Od 1. 1892 imamo svojo opero in je niti v dobah nemškega se ni drugačnega terorja nismo ukidili nikdar niti za eno sezono. Opera je prenehalo v Zagrebu, v Gradcu, na Dunaju v Volksoperi, in Beograd je sploh ni imel. Mi pa smo vztrajali! Zato si držem misliti, da ni dobrohotnosti do ljubljanske slovenske operne umetnosti nikoli preveč in da je bila in mora ostati vsekemu kulturnemu, dramatsko glasbeno umetnosti ljubečemu Slovensku slovenska opera v najvišji meri »pri srcu«. Saj je naša opera najbolj reprezentativna kulturna in umetniška institucija, ponos Ljubljane in vsega naroda.

Naša opera hira že dolgo. Toda bolnika ne ozdraviš, ako kričiš nanj, da je z eno nogo že grobu. Baš bolniku je treba izkazovati posebno ljubezen, obzirnost, nego in zlasti vzpodbujanje. Treba je iskati vir bolezni in pregledati bolnikovo okolico, pa najti druge zdravnike, ako smo izgubili zaupanje do dotedanjih. Lipovšek pa brani in celo hvaleva zdravnike, ki mirno puščajo, da bolnik čim dalje hujte hira in propada, hkrat pa očita dnevnikom, da s preveč dobrohotnimi in prisrčnimi kritikami pospešujejo bolezen.

V isti sapi, ko L. izraza bojazen za obstoj naše opere in naglaša resnico, da je minila njena lepa rast in da že nekaj let le še hira, pa se neologično čudi hladost in mrtvilju ljubljanskega občinstva celo do — dobrej opernih predstav. To sicer ni utemeljeno čudenje, zakaj publike se še zmerom navduši in razgrevje, kadarkoli dobri res dobro izvajano, lepo opremljeno in zanimivo operno predstavo. Toda mar misli g. L., da bi kritiki našo baje hladno in mrtvo publiko ogreli in pozivili za našo opero, ako bi pisali o nji nedobrohotno, brezobzirno strogo in sovražno malenkostno? Po mojem prepričanju je razbijanje silno lahko, a ustvarjanje in vzdrževanje zelo težko.

Poleg prevelike dobrohotnosti kritikov pa je v zvoku krize še v slabem gmotnem stanju, trdi g. L.:

»V slabem gmotnem stanju, z neprastimi ozirji in obzirji, ki jih mora imeti vodstvo opere s člani, z večno borbo za zadostni inkaso in z nujnim popuščanjem v strogi izbiro solistov je zašla naša opera v pravo notranjo, vsebinsko krizo, ki je ne ozdravi nekaj denarja, temveč nekaj let trdega napora za izboljšanje duha v zavodu; za vedenost nastopajočih, za večjo zavest umetniškega poslanstva in za večjo moralno kvaliteto delavcev, ki služijo visokim ciljem.«

Začetek te konstatacije drži. Ali zaključek je zgrešen in krivčen. Vprašati moramo, zakaj je naše gledališče v slabem gmotnem stanju in kje je vzrok večne borbe za zadostni inkaso zlasti naše opere? Gledališče more umetniško uspevati le ob dobrem vodstvu in z dobrim gospodarstvom. Gledališče ne more biti nikjer na svetu zgolj umetniški tempelj, temveč mora biti obenem čisto prozaična trgovina. Le trgovina z izvrstnim blagom, s skrajno marljivim, bistrim in za jasnim ciljem stremčenim gospodarjem na delu ter z enakimi, sposobnimi, s prijaznostjo po šefu vzpodbujanimi, pravilno vodenimi, točno in primerno plačevanimi sotrudniki uspeva in rase. Ako je gospodar sam discipliniran, sam navdušen za delo in red, bodo tudi uslužnici disciplinirani delovali, podjetje ljubili se in zanj z radostjo žrtvovati preko dolžnosti. Med gospodarjem in sotrudniki vladat plodonosno moralno in materialno razmerje.

E. KIRCHBERGER.

Malokaj, čok go bauceu

Tega mi torej nočete povedati. Dobro! Bom že zvedel, ko pride čas za to. A vam, vam, — je zakričal — svetujem iskreno omožite se čimprej s tem Burnom in poberte se z otoka, ker izvestnih tipov znacaja tu ne morem trpeti. Preselite se kam v Anglijo, kjer vam bo ta pajac kupil grad z golf-skim igriščem in kjer vam bodo popoldne dajali lumenado s sodo. Na otoko nikoli ne hodite, kajti tu je mesto samo pravim ljudem. Zdaj nisem uradnik, zdaj sem Jackov prijatelj. Tole vam rečem: Tu na Tongatabu je mnogo bogatih in inteligentnih ljudi, toda med vsemi ceni najvišje potepuhata Sketcha.

Glas mu je postal hripav. Omahnil je v naslažič in se prikel za glavo. Pamele ni več pogledal. Z mirnim in ledem glasom je dejal:

— Zdaj pa pojide gospodinja Kernova. Vašo ovadlo jemljam na znanje.

Pamele je vstala in se opotekla. Mehanično si je popravila lase in si smeje zapela ovratnik. Prišla je že do vrat in tam se je ustavila. Počasi se je obrnila.

Moralno in materialno stanje našega gledališča, zlasti opere pa je v poslednji dobi padalo. Dokler se primereno in v razmerju z Zagrebom in Beogradom zoper ne zvišava državna subvencija in dokler se s povečanjem prebivalstva v Ljubljani izdatno ne zveča število stalnih abonentov in obiskovalcev predstav, dotlej ne more imeti nobena uprava tako trdne hrabrnice, da bi lahko opustila vse ozire in obzire ter si jemala v izberi solistov, glasbenikov, zboristov in baletnikov na prostoru merilo. Vedno bo veljalo pravilo, da je za malo denarja dobiti tudi malo muzike.

Članstvo ljubljanskega Narodnega gledališča pa dela v vzdolju ne prestrene vodstvene zaskrbiljenosti, čmernosti in zbeglosti in že sedmo leto ne prejema točno vrednost, ves mesec le večje ali manjše akontacije (celo samo 10 din za enkrat!), živi v dolgovih, se rešuje s posejili in ni nikoli brez skrbi za prihodnjih dan. V našem gledališču vlada torej povsem obratno razmerje kakor v vzgledno upravljeni trgovini.

Prof. Lipovšek očita članstvu, da ni dobre duha, da nastopajoči nimajo zadostne vrednosti, da imajo premajno zavest svojega umetniškega poslanstva in da jih je v opernem objektu premalo z veliko moralno kvaliteto? Resnica je čisto nasprotna temu očitovanju: člani našega gledališča in tudi posebej naše opere delajo vzliz s svojim pičlim prejemkom, vzliz nemogomu načinu izplačevanja plac v obliki ves mesec trajajočih akontacij, vzliz neredu v repertoarju in skušnjah, vzliz nespretnim delovnim metodam z vnenim in vztrajnošči dalje, produciranem ogromen repertoar, veliko število novosti, stope vse dneve od konca septembra do sreda junija na skušnjah na održi, po sobah in dvoranah, prehevajo, igrajo, plešejo in godejo, slikarijo in mizarijo brez oddih. Ob nedeljah in praznikih ko ves svet počiva, mora gle-

gledališče delati celo podvojeno.

Kolikor jaz vem, dela za svojo plačo vsak član naše opere in drame pod odrom in na njem, po delavnicah in slikarnah več kakov le svojo stokrat prekrito dolžnost. Le lastni disciplini in vneni, ljubezeni do poklica in skrbi o obstoj gledališča, ki mu daje kruh, čeprav pičel in nereden, gre zahvala, da teče gledališki ustroj še vsaj dozdevno v redu dalje. Sveda so med velikim številom članov tudi prav redke izjemne lahkomisnosti ali lemenke mogoče. Zanje je disciplinski red, in kriva je le uprava, če ga ne uporablja.

Kaj druga je, ako naj govorimo o kvaliteti dela in sposobnosti naših opernih članov. Menim pa, da »ad impossibile netentur in de a de« in Schelmu, der mehr gibt als er hat. Naši kritiki prav dobro razločajo med kvaliteto, sposobnostjo in zgodlj ambicijo. Ne grajajo druge, temveč zapisejo n. pr. »da je vse, kar je pac mogel... Intelligenten bralec že razume, kaj je pritekel. Vedno bo veljalo pravilo, da je temveč tudi v interesu, saj stane tak avto samo okrog 900 mark ali 12.000 din. Za-

to si bo lahko privoščil avto marsikdo, ki se zdaj željno zmanj ozira za drugimi srečnimi in jim zavida, da se lahko vozi z avtomobilom. Ljudski avtomobili se bodo dobivali tudi na obroke. Najnižji obrok bo znašal 5 mark tedensko. Nemci razmišljajo tudi o znižanju vzdrževalnih stroškov.

Naši kritiki pa dela v vzdolju ne prestrene vodstvene zaskrbiljenosti, čmernosti in zbeglosti in že sedmo leto ne prejema točno vrednost, ves mesec le večje ali manjše akontacije (celo samo 10 din za enkrat!), živi v dolgovih, se rešuje s posejili in ni nikoli brez skrbi za prihodnjih dan. V našem gledališču vlada torej povsem obratno razmerje kakor v vzgledno upravljeni trgovini.

Prof. Lipovšek očita članstvu, da ni dobre duha, da nastopajoči nimajo zadostne vrednosti, da imajo premajno zavest svojega umetniškega poslanstva in da jih je v opernem objektu premalo z veliko moralno kvaliteto? Resnica je čisto nasprotna temu očitovanju: člani našega gledališča in tudi posebej naše opere delajo vzliz s svojim pičlim prejemkom, vzliz nemogomu načinu izplačevanja plac v obliki ves mesec trajajočih akontacij, vzliz neredu v repertoarju in skušnjah, vzliz nespretnim delovnim metodam z vnenim in vztrajnošči dalje, produciranem ogromen repertoar, veliko število novosti, stope vse dneve od konca septembra do sreda junija na skušnjah na održi, po sobah in dvoranah, prehevajo, igrajo, plešejo in godejo, slikarijo in mizarijo brez oddih. Ob nedeljah in praznikih ko ves svet počiva, mora gle-

gledališče delati celo podvojeno.

Kaj druga je, ako naj govorimo o kvaliteti dela in sposobnosti naših opernih članov. Menim pa, da »ad impossibile netentur in de a de« in Schelmu, der mehr gibt als er hat. Naši kritiki prav dobro razločajo med kvaliteto, sposobnostjo in zgodlj ambicijo. Ne grajajo druge, temveč zapisejo n. pr. »da je vse, kar je pac mogel... Intelligenten bralec že razume, kaj je pritekel. Vedno bo veljalo pravilo, da je temveč tudi v interesu, saj stane tak avto samo okrog 900 mark ali 12.000 din. Za-

to si bo lahko privoščil avto marsikdo, ki se zdaj željno zmanj ozira za drugimi srečnimi in jim zavida, da se lahko vozi z avtomobilom. Ljudski avtomobili se bodo dobivali tudi na obroke. Najnižji obrok bo znašal 5 mark tedensko. Nemci razmišljajo tudi o znižanju vzdrževalnih stroškov.

Naši kritiki pa dela v vzdolju ne prestrene vodstvene zaskrbiljenosti, čmernosti in zbeglosti in že sedmo leto ne prejema točno vrednost, ves mesec le večje ali manjše akontacije (celo samo 10 din za enkrat!), živi v dolgovih, se rešuje s posejili in ni nikoli brez skrbi za prihodnjih dan. V našem gledališču vlada torej povsem obratno razmerje kakor v vzgledno upravljeni trgovini.

Prof. Lipovšek očita članstvu, da ni dobre duha, da nastopajoči nimajo zadostne vrednosti, da imajo premajno zavest svojega umetniškega poslanstva in da jih je v opernem objektu premalo z veliko moralno kvaliteto? Resnica je čisto nasprotna temu očitovanju: člani našega gledališča in tudi posebej naše opere delajo vzliz s svojim pičlim prejemkom, vzliz nemogomu načinu izplačevanja plac v obliki ves mesec trajajočih akontacij, vzliz neredu v repertoarju in skušnjah, vzliz nespretnim delovnim metodam z vnenim in vztrajnošči dalje, produciranem ogromen repertoar, veliko število novosti, stope vse dneve od konca septembra do sreda junija na skušnjah na održi, po sobah in dvoranah, prehevajo, igrajo, plešejo in godejo, slikarijo in mizarijo brez oddih. Ob nedeljah in praznikih ko ves svet počiva, mora gle-

gledališče delati celo podvojeno.

Kaj druga je, ako naj govorimo o kvaliteti dela in sposobnosti naših opernih članov. Menim pa, da »ad impossibile netentur in de a de« in Schelmu, der mehr gibt als er hat. Naši kritiki prav dobro razločajo med kvaliteto, sposobnostjo in zgodlj ambicijo. Ne grajajo druge, temveč zapisejo n. pr. »da je vse, kar je pac mogel... Intelligenten bralec že razume, kaj je pritekel. Vedno bo veljalo pravilo, da je temveč tudi v interesu, saj stane tak avto samo okrog 900 mark ali 12.000 din. Za-

to si bo lahko privoščil avto marsikdo, ki se zdaj željno zmanj ozira za drugimi srečnimi in jim zavida, da se lahko vozi z avtomobilom. Ljudski avtomobili se bodo dobivali tudi na obroke. Najnižji obrok bo znašal 5 mark tedensko. Nemci razmišljajo tudi o znižanju vzdrževalnih stroškov.

Naši kritiki pa dela v vzdolju ne prestrene vodstvene zaskrbiljenosti, čmernosti in zbeglosti in že sedmo leto ne prejema točno vrednost, ves mesec le večje ali manjše akontacije (celo samo 10 din za enkrat!), živi v dolgovih, se rešuje s posejili in ni nikoli brez skrbi za prihodnjih dan. V našem gledališču vlada torej povsem obratno razmerje kakor v vzgledno upravljeni trgovini.

Prof. Lipovšek očita članstvu, da ni dobre duha, da nastopajoči nimajo zadostne vrednosti, da imajo premajno zavest svojega umetniškega poslanstva in da jih je v opernem objektu premalo z veliko moralno kvaliteto? Resnica je čisto nasprotna temu očitovanju: člani našega gledališča in tudi posebej naše opere delajo vzliz s svojim pičlim prejemkom, vzliz nemogomu načinu izplačevanja plac v obliki ves mesec trajajočih akontacij, vzliz neredu v repertoarju in skušnjah, vzliz nespretnim delovnim metodam z vnenim in vztrajnošči dalje, produciranem ogromen repertoar, veliko število novosti, stope vse dneve od konca septembra do sreda junija na skušnjah na održi, po sobah in dvoranah, prehevajo, igrajo, plešejo in godejo, slikarijo in mizarijo brez oddih. Ob nedeljah in praznikih ko ves svet počiva, mora gle-

gledališče delati celo podvojeno.

Kaj druga je, ako naj govorimo o kvaliteti dela in sposobnosti naših opernih članov. Menim pa, da »ad impossibile netentur in de a de« in Schelmu, der mehr gibt als er hat. Naši kritiki prav dobro razločajo med kvaliteto, sposobnostjo in zgodlj ambicijo. Ne grajajo druge, temveč zapisejo n. pr. »da je vse, kar je pac mogel... Intelligenten bralec že razume, kaj je pritekel. Vedno bo veljalo pravilo, da je temveč tudi v interesu, saj stane tak avto samo okrog 900 mark ali 12.000 din. Za-

to si bo lahko privoščil avto marsikdo, ki se zdaj željno zmanj ozira za drugimi srečnimi in jim zavida, da se lahko vozi z avtomobilom. Ljudski avtomobili se bodo dobivali tudi na obroke. Najnižji obrok bo znašal 5 mark tedensko. Nemci razmišljajo tudi o znižanju vzdrževalnih stroškov.

Naši kritiki pa dela v vzdolju ne prestrene vodstvene zaskrbiljenosti, čmernosti in zbeglosti in že sedmo leto ne prejema točno vrednost, ves mesec le večje ali manjše akontacije (celo samo 10 din za enkrat!), živi v dolgovih, se rešuje s posejili in ni nikoli brez skrbi za prihodnjih dan. V našem gledališču vlada torej povsem obratno razmerje kakor v vzgledno upravljeni trgovini.

Prof. Lipovšek očita članstvu, da ni dobre duha, da nastopajoči nimajo zadostne vrednosti, da imajo premajno zavest svojega umetniškega poslanstva in da jih je v opernem objektu premalo z veliko moralno kvaliteto? Resnica je čisto nasprotna temu očitovanju: člani našega gledališča in tudi posebej naše opere delajo vzliz s svojim pičlim prejemkom, vzliz nemogomu načinu izplačevanja plac v obliki ves mesec trajajočih akontacij, vzliz neredu v repertoarju in skušnjah, vzliz nespretnim delovnim metodam z vnenim in vztrajnošči dalje, produciranem ogromen repertoar, veliko število novosti, stope vse dneve od konca septembra do sreda junija na skušnjah na održi, po sobah in dvoranah, prehevajo, igrajo, plešejo in godejo, slikarijo in mizarijo brez oddih. Ob nedeljah in praznikih ko ves svet počiva, mora gle-

gledališče delati celo podvojeno.

Kaj druga je, ako naj govorimo o kvaliteti dela in sposobnosti naših opernih članov. Menim pa, da »ad impossibile netentur in de a de« in Schelmu, der mehr gibt als er hat. Naši kritiki pr