

UVODNIK EDITORIAL

BRANKA ROTAR PANCE
Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo
branka.rotar-pance@ag.uni-lj.si

Glasbena pedagogika samostojno in v interdisciplinarnih povezavah raziskuje številna tematska področja, povezana s formalnim, z neformalnim in informalnim učenjem glasbe. Tudi z vidika različnih življenjskih obdobj, človekovih aktivnosti in okoliščin odpira nova raziskovalna vprašanja ter raziskuje specifična tematska področja. Glasbena pedagogika je stičišče med umetnostjo in znanostjo, na katerem se srečujeta področji glasbene umetnosti in edukacijskih ved. To stičišče spodbuja in omogoča uporabo različnih ter hkrati skrbno izbranih metodoloških pristopov pri raziskovalnem delu. Bralec bo tako v 39. zvezku revije našel pestro paleto glasbenopedagoških in interdisciplinarnih prispevkov domačih ter tujih avtorjev, ki so preučevali izbrane teme v različnih populacijah ljudi, od predšolskega obdobja pa do odraslosti.

Z vprašanjem doživljanja radiofonskih pravljič pri predšolskih otrocih so se ukvarjale Katarina Zadnik, Katarina Habe, Saška Rakef in Katarina Kompan Erzar. Natalija Šimunovič je skupaj s Katarino Habe preučevala vzvode identitetnega zorenja v glasbenem izobraževanju. Na področje glasbenega šolstva segata tudi prispevka Stanke Dokuzove in Marine Novak. Dokuzova raziskuje didaktično literaturo za violino Dušana Vodiška, njeno prepoznavnost in uporabo med učitelji violine ter viole v glasbenih šolah v Sloveniji. Značilnosti ocenjevanja pri individualnem pouku instrumenta v hrvaškem osnovnem in srednjem glasbenem šolstvu raziskuje Marina Novak, pri čemer se osredinja na stališča in pristope ocenjevanja med učitelji flavte.

Področje zborovodstva je bilo doslej v reviji obravnavano le enkrat, in sicer z vidika pevskega zbora kot dejavnika izgradnje socialnega kapitala na univerzah v Litvi. Erik Šmid v 39. zvezku zapolnjuje vrzel na tem področju s prispevkom o vplivu osebnostnih lastnosti na vlogo zborovodje. Tematsko prvenstven je prispevek Karoline Šantl Zupan, ki razmišlja o interakciji med glasbeno umetnostjo in znanostjo, o tem, v čem vidi razhajanja in približevanja obeh področij. Spodbudil ga je zelo dolg proces akreditacije tretjestopenjskega interdisciplinarnega doktorskega študijskega programa Umetnost, ki se je uspešno zaključil leta 2023. Doktorski študij na področju umetnosti bodo na Univerzi v Ljubljani izvajale vse tri umetniške akademije, Akademija za glasbo UL, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL ter Akademija za gledališče,

radio, film in televizijo UL, v sodelovanju s Fakulteto za arhitekturo UL, Biotehniško fakulteto UL in Naravoslovnotehniško fakulteto UL. Študentom, ki se bodo v doktorski študijski program Umetnost prvič vpisali v študijskem letu 2024/25, bo omogočal izobraževanje na naslednjih umetniških področjih: glasba, likovna umetnost, oblikovanje, gledališče, radio, film, televizija, krajinska arhitektura, arhitektura ter oblikovanje tekstilij in oblačil. V prihodnosti torej lahko pričakujemo, da se bo glasbena pedagogika kot samostojno znanstveno področje interdisciplinarno povezovala tudi z raziskovalnimi področji znotraj doktorskega študijskega programa Umetnost.

Za revijo novo in hkrati zelo aktualno tematiko odpira prispevek Brigite Vilč, Renate Martinec in Damirja Miholića z naslovom »The Influence of Music Listening on Pain Perception and Coping with Breast Cancer« (Vpliv poslušanja glasbe na zaznavanje bolečine in spoprijemanje z rakom dojke). Glasba ima terapevtsko vlogo pri delu z različnimi ranljivimi skupinami ljudi in v Sloveniji zdaj lahko govorimo o razvoju muzikoterapije kot znanstvene discipline. Prvi prispevek na tem področju je delo Claudie Knabe, ki je konec leta 2023 na Akademiji za glasbo UL ubranila doktorsko disertacijo *Prepletanje funkcionalnega in psihoterapevtskega vidika v glasbeni terapiji z osebami s težkimi motnjami v razvoju* (mentorica doc. dr. Katarina Habe), v reviji pa je objavljen izvleček slednje.