



Koncerta „Glasbene Matice“ v Ljubljani. Dne 9. marca t. l. je priredila „Glasbena Matica“ v veliki dvorani hotela „Union“ koncert, katerega je na splošno željo ponovila dne 19. aprila z deloma izpremenjenim sporedom. Slišali smo naj-novejše in najboljše izvirne slovenske skladbe; z njimi nam je hotela Matica pokazati, na kateri stopnji sta danes slovenska glasbena produkcija in reprodukcija. Kdor pozna Matične muzikalne edicije v novejšem času in moderno urejevane „Nove Akorde“, ta z veseljem pozdravlja napredek naše izvirne glasbene literature. „Skladbe so prebolele malenkostni provincijalizem ter se dvignile do svetovne koncertne vrednosti“. — Vse točke obširnega programa so se izvajale pod vodstvom koncertnega vodje g. M. Hubada z občudovanja vredno preciznostjo. Veličastna „Jeftejeva prisega“ p. H. Sattnerja, največje slovensko glasbeno delo zloženo za mešan zbor, soliste in orkester, je segla občinstvu globoko v dušo; očaral nas je v vlogi Jefteja naš dragi gost z dunajske dvorne opere, g. Julij Betetto, s svojim mogočnim, prekrasnim basom. Za svoj umetniški nastop si je izbral Betetto prvi večer najglobokeje zamišljene skladbe svetovne literature, Brahmsovo labodnico „Štirje resni spevi“, in izkazal se je dovršenega pevca-umetnika, kakor tudi pri drugem večeru v Brahmsovih skladbah „Na grobišču“, „Gozdna samota“ in „Sam na polju“. G. baritonist Ivan Levar si je izbral za svoj samostojin nastop v Matičnem koncertu tri efektne skladbe: Wolframovo pesem iz Wagnerjevega „Tannhäuserja“, prekrasno baritonsko arijo Renatovo iz Verdijeve opere „Ples mask“ in prolog iz opere „Glumači“. Toda žalibog pevec ni bil razpoložen, in občinstvo je bilo za ta umetniški užitek prikrajšano. Namesto Levarja je nastopila v drugem večeru koncertna pevka gospa Mira Costaperaria-Devova, ki je pela štiri nove skladbe: E. Adamičevo „Pri zibeli“, A. Lajovica „O, da deklič . . .“, Hatzejevo „Moja sudba“ in Osk. Devovo „Pastirica“. Njen fino izšolani in čisti sopran je Ljubljančanom že znan iz prejšnjih koncertov. Izmed raznih muzikalnih interpretov Gregorčičevega „Izgubljenega cveta“ smo slišali tokrat Fr. Kimovca umetniško izvedeno skladbo, ki zahteva izvežban mešan zbor, kakor tudi Adamičeva „Zapuščena“. Moški zbor je pel fino Dav. Jenkovo „Vabilo“ in pa eno najtežjih slovenskih skladb, „Scherzando“ E. Adamiča. Plesni koncertni valček „Dobro jutro“, ljubka skladba dr. A. Schwaba, je zaključil prvi in otvoril drugi umetniški večer.

O. Šlebingert



Slovenski pisatelji v prevodih. Belgrajski „Slovenski Jug“, ki je v svoji 4. let. številki prav laskavo pozdravil naš list, prinaša razne članke o naših razmerah in prevode iz Cankarja (Krona), Zofke Kveder-Jelovškove (Tuje solze), Voj.