

(Štev. 3074, M. —.60). — *Novák Vit.* op. 27. Trio (quasi una Ballata) für Klavier, Violine und Violoncell. Ibidem. (Štv. 3141, M. 7.50). — Isti op. 7. Quartett c-moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncell (glasovi), Ibidem. (Štv. 3131, M. 12). — Isti op. 22. Streichquartett G-dur (glasovi). Ibidem. (Št. 3140, M. 6.—) — Isti op. 12. Quintett a-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. (Glasovi). Ibidem. (Št. 3135, M. 15.—). — *Novák Vit.* op. 6. »Erinnerungen« 3 Klavierstücke, Lipsko-Dunaj, Universal Edition A. G. (Št. 3130, M. 3.—). — Isti op. 9. Serenaden. 4 Klavierstücke. Ibidem. (Št. 3132, M. 2.50). — Isti op. 10. Barcarolen. 4 Klavierstücke ibidem. (Štv. 3133, M. 2.50). — Isti op. 11. Eklogen. 4 Klavierstücke ibidem. (Št. 2134, M. 3.—). — Isti op. 13. »In der Dämmerung« 4 Klavierstücke. Ibidem. (Štev. 3136, M. 3.—). — Isti op. 15. Drei böhmische Tänze (Polka, Sousedská, Furiant) Ibidem. (Štv. 3138, M. 4.—). — Isti op. 30. »Winternachtsesänge« 4 Klavierstücke. Ibidem. (Št. 3142, M. 4.—). — Isti op. 15. Drei böhmische Tänze. Ibidem. (četveroletno, št. 3139, M. 5.—). — Razun teh novih Novákovih del je sprejela U. E. v svojo zbirko tudi *Dvořákové* dvoročne »Humoreske« (op. 101) v dveh zvezkih (štev. 2369/70 po M. 1.50), *Dvořákov* trio »Dumky« (op. 90) za klavir, gosli in violoncello (štv. 2347, M. 6.—, v četveroletni izdaji št. 2346, M. 4.—), *Dvořákové* »Romantične kose« (op. 75.) za gosli in klavir (štv. 2368, M. 1.50) in *Smetanov* II. godalni kvartet F-dur (op. 10), kojega glasovi so dobili pod štev. 2296 za M. 3.—

**Nemška kritika o novih hrvaških operah.** V 17. zvezku tekočega letnika nemške revije »Die Musik« (Berlin) se nahaja kratka ocena o *Bersovem* »Ognju« in o *Hatzejevem* »Povratku« (Pimeri naši izvorni poročili str. 23 oziroma 36 sl.) Kritič *Ernst Schulz* izraža mnenje, da je Bersova glasba navzlic mnogoštevilnim neizvirnostim večidel zanimiva, da odgovarja zahtevam moderne muzikalne drame, slikaje različne situacije, da pa vkljub temu ne izgublja melodične črte, in da se odlikuje po dramatični živahnosti. V *Hatzejevem* »Povratku« pa vidi kritik le posnemanje oholega, kričavega verizma, ki kaže vse slabosti Mascagnijevih posnemalcev. Sodelujoče umetnike (Koroščevo, Polakovo, Jastrzebskega, Vuškovića, Zuno in pl. Raića) omenja poročilo zelo pohvalno.

**La Fédération Artistique** (Bruselj) prinaša v 17. štev. 37. letnika stoletničen članek »Centenaire Chopin« iz peresa *Josipa Wleniawskega*.

**Le Ménestrel** (Pariz) objavlja v 24. štev. lanskega letnika biografsko črtico o Balakirevu, ki ga je spisal znani poznavatelj ruske glasbe *Arthur Pougin*. Tudi v *Allgemeine Musik-Zeitung* (Berlin) je posvečen anonimen članek v 27. štev. lanskega letnika omenjenemu ruskemu skladatelju.

**La vie musicale** (Lausanne) prinaša ob osemdesetletnici klavirskega pedagoga Leschetizkega članek »Hommage à Leschetizky«, spisal *Edmund Monod*. Istemu jubilaru je posvečen sestavek *Arturja Schnabla* v *Allg. Musik-Zeitung* (Berlin) štev. 25. letnika 1910.

**The Musician** (Boston) prinaša v 2. številki 1910. članek »The music of Dvořák«, spisal *Daniel Gregory Mason*.

**Iz 1. Haydnovega zvezka** 6. letnika edicije »Société Internationale de Musique, Section de Paris« (Pariz) je omeniti članek *William Ritters* »Haydn et la musique populaire slave«. K temu članku se o priliki povrnemo. V 7. številki istega zbornika poroča *Nicolas Findeisen* pod naslovom »Les débuts de Balakirew« o mladosti tega ruskega skladatelja.

**Nemška revija »Die Musik«** (Berlin) je posvetila 18. zvezek tek. letnika skladatelju in dirigentu *Mahlerju*. — V 22. zvezku prinaša zelo instruktivno razpravo o »Najnovjši poljski glasbi« iz peresa drja *Adolfa Chybinskega* in biografsko-kritičen članek o češkem skladatelju *Vítězslavu Nováku*, ki ga je spisal glasbeni pisatelj *dr. Jan Löwenbach*. V zvezi s prvo razpravo stoje portreti poljskih skladateljev *Sigmunda Noskowskega*, *Mieczysława Karłowicza*, *Gregorja Fitelberga*,

*Ludomira Rózyckega* in *Karla Szymanowskega*; k drugemu članku prinaša revija sliko *Vítězslava Nováka* po kamnotisku *J. T. Blažka*. O obeh spisih poročamo v prihodnjem zvezku natančneje.

**Le Courier musical** (Pariz) je posvetil 1. številko letnika 1910 Chopinu. Med posameznimi članki naj bodo omenjeni: *Camille Maclair*: Sur le genie de Chopin, *Elia Poirée*: La vie de Chopin (Chopinovo življenje), *Camille Bellaigé*: Silhouette de Chopin, *Paul de Stoecklin*: Chopin vu par Schumann, *Raoul Pugno*: L'âme de Chopin, *Wanda Landowska*: L'interprétation de Chopin. Tudi v 10. številki je nekaj sestavkov o Chopinu, med njimi posebno zanimiva razprava *Camilla Saint-Saënsa*: »Quelques mots sur l'exécution des oeuvres de Chopin«, ki se peča zlasti z Chopinovim rubatom, z uporabo pedala, s prednašanjem tresljaja (Triller) v Chopinovi delih.

**Rheinische Musik- und Theater-Zeitung** (Köln) prinaša v 46. štev. XI. letnika članek o »Ruski klavirski glasbi«, spisal *Walter Niemann*.

**Novi mesečnik »Musikpädagogische Zeitschrift«**, glasilno Avstrijske Glasbeno-pedagoške Zveze (Dunaj), objavlja v svojem prvem letniku (Štev. 1, 3 sl.) med drugim zelo zanimivo, zlasti praktično stran predmeta upoštevajočo razpravo *prof. V. Gollerja* o sigurnosti v zadevanju tonov (Treffsicherheit), ki je cilj elementarnega pevskega in sploh glasbenega pouka. V istem časopisu (Štev. 1 in 4) razpravlja *Josef Pembauer* o taktnem čutu (Taktgefühl).



## Umetnikov življenje in stremenje.

**St. Mokranjac**, ravnatelj »Srpske muzičke škole« v Beogradu in znameniti srbski komponist, je dobil diplomu pariške akademije znanosti, v kateri ga imenuje za njegove zasluge na glasbenem polju svojim dopisujočim članom.

**Skladatelj J. N. pl. Zajc** je uglasbil drugo »Sokolsko Sletovko« po narodnih motivih. Ta koračnica je 1101. opus hrvaškega skladatelja.

**Feliks Weingartner**, dosedanji ravnatelj dunajske dvorne opere, je od jeseni 1912 angažiran kot prvi kapelnik na hamburški operi.

**Hrvaški skladatelj Vilko Novak** je dokončal opero »Sveta noč«. Libreto si je napisal sam. Premiera bode v Zagrebu.

**Za dramaturga Narodnega Gledališča v Pragi** je imenovan praški vseučiliški profesor *dr. Otokar Fischer*.

**Dr. Zdzislaw Jachimecki** se je habilitiral kot privatni docent za glasbeno znanstvo na vseučilišču v Krakovu.

**Milan Predić**, suplent na belgrajski prvi gimnaziji, je imenovan za tajnika Narodnega Gledališča v Beogradu.

**Pri Kralj. Hrv. Gledališču v Zagrebu** je angažiran kot kapelnik *Karel Nedbal*, brat znanega češkega skladatelja, virtuoza in dirigenta *Oskarja Nedbala*.

**Milan Balcar**, učitelj društva »Zoranič« v Zadru, je dobil od Češke Akademije štipendij v znesku 200 K za predloženo sonato za gosli in klavir.

**Novi grobovi.** — Dne 2. julija t. l. je umrl *Feliks Mottl*, ravnatelj Dvorne opere v Monakovem, 55 let star. Mottl je bil eden najznamenitejših sodobnih dirigentov. (Rojen v Št. Vidu pri Dunaju 24. avgusta 1856.) Največjo slavo je žele kot voditelj bayreuthskih predstav »Prstana«, »Tristana«, »Parsifala«, »Tannhäuserja«, in »Holandca«. Od l. 1905 je deloval na Monakovski Dvorni Operi.