

**POŠTNINA  
PLAČANA V  
GOTOVINI.  
CENA PET  
DINARJEV.  
LETNIK II.**

**OD 2. MAR.  
DO 8. MAR.  
LETO 1930  
ŠTEVILKA**

**9**



*Pogled iz Pšilips-ove vasi  
(Eindjoven)*

**SVILA  
IN VOLNA**

*Vedno prihajajoče novosti  
**A. & E. Skaberne**  
LJUBLJANA*





*L. Vias*

Radio izpopolnjen!

# TELEFUNKEN 40

Sprejem Evrope z volilcem postaj.  
 Ni potrebno več iskanja — samo vstaviti  
 brez visoke antene.  
 Velezanimiva brošura brezplačno.

Pošljite mi brezplačno brošuro za  
 TELEFUNKEN 40

*Tu odrezati in poslati na:  
 Jugoslavensko Siemens d. d. oddelek za šibki tok, Ljubljana  
 Dunajska c. 1 a/III*

Ime: .....

Naslov: .....

## TELEFUNKEN

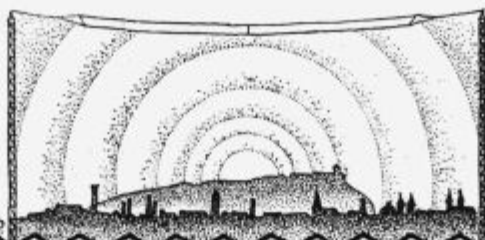
Najstarejša izkustva —  
 najmodernejša konstrukcija

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN

POLLETNO 75 DIN

CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN

POLLETNO 90 DIN

CELOLETNO 170 DIN

# RADIO LJUBLJANA

## Operni prenosi

Vprašanje razmerja med opero in radijem je pri nas vedno še odprto. Prav je, da se enkrat odkrito razgovorimo. Naš list se stavlja rade volje vsem različnim mnenjem na razpolago. Danes damo besedo glasb. referentu našega radia, g. dr. A. Dolinarju.

Ponovno in ponovno prihajajo vodstvu radio-postaje vprašanja, želje, prošnje v tej ali oni obliki, v bolj ali manj strogem tonu: Kako je z opernimi prenosi, zakaj tako malo tovrstnih prenosov in to zlasti takrat ne, kadar je boljša zasedba, gostovanja imenitnejših umetnikov itd.

Pri tem prideta dva činitelja v poštev: vodstvo radio-programov in vodstvo opere.

Kar se prvega tiče, je stvar popolnoma jasna. Vodstvo postaje želi, da se tudi tovrstni prenosi v prvi vrsti uvrstijo v program, da postanejo tudi širši krogi — vsa Slovenija — deležni sadov tega našega prvega in edinega glasbenega zavoda, kakršen je opera.

Odločilno je tukaj, kakšno stališče zavzame vodstvo opere. V načelu nam je vodstvo ljubljanske opere takoj pristalo. Vprašanje honorarja za tovrstne prenose je bilo treba predvsem rešiti, kar se je — samoobsebi razumljivo — moglo rešiti le kompromisnim potom. Morda postaja, ki je šele v svojem razmahu, ne more tako honorirati takih prenosov kot delajo to druge večje postaje — s toliko deset in deset tisoči abonentov — in kot bi tovrstni prenosi tudi zaslužili. Operno vodstvo je to takoj uvidelo in ni bilo na splošno v tem oziru nobenih večjih zaprek in težav.

Težje in z več pomisleki je združeno drugo vprašanje: Ali ne trpi dnevni obisk (in pri tem seveda dnevni inkaso) gledališča radi prenosov in kako visoko gre ta minus? In dalje: ali ima v splošnem opera sploh kaj koristi od teh prenosov bodisi glede populari-

zacije gledališča v splošnem in potem tej sledečega večjega obiska itd? (Suponirajo se tukaj taki prenosi, ki so tudi tehnično nepoprečni!)

Kaj gotovega danes — po malo več kot enoletni praktični izkušnji — še ni mogoče reči: kar se v tem oziru trdi in ugiba, je večinoma le domnevanje, ki velja toliko, v kolikor se da podpreti z dokazi.

Nekateri trdno vztrajajo na tem, da radio-prenosi zmanjšujejo obisk gledališča. Gotovo se morajo ti opirati na dejstva, na podlagi katerih utemeljujejo svoje trditve.

Vendar če pa pomislimo, da je človek bitje, ki si v prvi vrsti potom vida (oči) zbira in pridobiva svoje predstave in znanje, ki hoče vse, kar sliši — če le možno na kak način — tudi s svojimi očmi videti, tedaj bi človek potrdil, da taki radio-prenosi kar najbolj v tem smislu delujejo, da kdor je enkrat slišal ene ali druge opere godbo, prebral besedilo, slišal praviti o sceneriji, prebral razne kritike, poslušal raznovrstne opazke (bodisi v pozitivnem ali negativnem smislu), ta se bo končno hotel tudi sam dejansko o tem prepričati in svoje lastne dojme (ki jih je prejel po radio-prenosu) kot tudi vtise drugih presoditi in potem končno sodbo izreči. — In v tem zmislu bi človek po vseh teh prilikah sodil, da morejo tovrstni prenosi služiti le propagandi in popularizaciji gledališča in to v tolikšni meri, kot bi nobena druga stvar tega storiti ne mogla.

Popolnoma ob strani poiščem vse druge momente (recimo: zgolj kulturnega haska), ki pridejo tukaj še v poštev.

To bi bilo samo mnenje poedinca, ki ga nikomur ne vsiljujem.

Prav bi bilo, če bi se ravno k tej točki oglasili še drugi, ki morejo morda tukaj govoriti iz izkušnje, da bi se to vprašanje od več strani pojasnilo.

Dr. A. Dolinar.

## Novi pravilnik za oddajne postaje

V veljavo je stopil novi pravilnik za oddajne postaje v naši državi (Uputstva za vodenje kontrole kod radiofonskih emisionih stanica od strane određenih organa Ministarstva Građevinala).

S tem pravilnikom se postavljajo vse naše oddajne postaje pod neposredno kontrolo državne oblasti, ki jo vrši kontrolni organ zadevne oblastne poštno-telefonske uprave.

Podati hočemo brez komentiranja nekaj odstavkov iz tega pravilnika, kar utegne vsekakor zanimati naše bralce in prijatelje radia.

Pravilnik predvideva dvojno kontrolo postaje, in sicer a) tehnično ter b) računsko-administrativno kontrolo.

Kontrolo vršita dva državna organa, ki si delita delo v pravkar navedeni obliki. Če pa je organ samo eden, je ta računsko-administrativen, tehničnega pa pošilja pristojna oblast od časa do časa na stroške družbe, ki ima postajo v najemu.

Kontrolni organ med drugim odobruje v načelu program in je pod lastno odgovornostjo dolžan, da obvešča svoje predstojnike o vsaki najmanjši nepravilnosti v delu postaje. Periodično podaja v obliki referata poročilo o delovanju postaje.

Kontrola v tehniškem pogledu obstoji med drugim v sledečem:

Kontrolni organ nadzira celokupno strojno napravo in njeno vzdrževanje v času delovanja in počitka po vseh tehničnih in strojnih predpisih (čl. 14). Prouči predhodno vsak predlog za moderniziranje ali razširjenje postaje in stavlja o tem nadrejenim potrebne predloge v smislu obstoječih dogovorov z družbo. To se seveda ne nanaša na manjša dela. Pregleda in podpisuje pa zapisnike o pregorelih elektronkah. Postaja mu mora javiti najkasneje v 24 urah vsak tak slučaj.

Kontrolni organ prav tako nadzoruje oddajanje. Nadzira trajanje emisije v smislu obstoječih dogovorov ter pravilno funkcioniranje postaje, pri čemer se vpoštevajo prekinjanje sporeda, predčasno prenehanje ali prepozno začenjanje emisij na eni strani ter kakovost emisije z ozirom na območje države in inozemstva na drugi. Nadzira nadalje celokupno oddajanje programa v tehničnem oziru (začetek, odmori, konec, zamenjavanje točk v programu, dolžina oglasov pri reklamah itd.). Pri tej kontroli se mora upoštevati tudi mnenja naročnikov in javno mnenje (pritožbe, reklamacije, slab sprejem, pohvale itd.). Dolžnost tehniške kontrole je tudi redno in načelno odobrenje sporeda v pogledu njegovega tehničnega izvajanja. — V kompetenco kontrolnega organa ne spada vsebina programa, ne izvajajoči in tudi ne izvajanje programa v umetniškem oziru.

Tudi napovedovalec (službeni govornik, speaker) je podrejen kontroli tako kontrolnega organa kakor naročnikov (?!, čl. 15). Če daje ta priliko za pritožbe, stavlja kontrolni organ po svoji lastni uvidevnosti predloge svoji pristojni oblasti. Odloča ministrstvo. — Napovedovalec mora biti brezprikoren poznavalec državnega jezika s popolnoma pravilno izgovarjavo in naglasom, z lepim čistim glasom in dikcijo. Iste lastnosti mora imeti njegov namestnik. Napovedovalec se sme menjati le v skrajni sili.

Tehniški kontrolni organ torej nadzira na splošno celokupno eksploatacijo postaje v teh-

niškem oziru, da so interesi države v vsem zavarovani (čl. 16).

Kontrola v računsko-administrativnem pogledu obsega ta-le delokrog.

Kontrolni organ nadzira celokupno administracijo in skrbi, da se v postaji piše in govori v državnem jeziku. Kontrolira računovodstvo po vseh knjigah, da so v duhu trgovskega zakonika in zakona o državnem računovodstvu (čl. 17). Nadzira tako knjiženje dohodkov naročnine, oglasov, reklame, dalje programa in lista, če ga izdaja osobje, zaposleno v postaji (čl. 19) ter knjiženje izdatkov (čl. 23), s posebnim ozirom na obveznosti do države (čl. 24). Kontrola se razteza tudi na knjige o porabi nafte, strojnega olja in ostalega materiala, kakor tudi elektronk (čl. 25). Kontrolni organ pregleda fakture in daje predhodno dovoljenje za naročila takega materiala (čl. 26).

Kontrolni organ mora podati tromesečna izčrpna poročila o celokupnem eksploatacijskem delu postaje s svojimi pripombami in ev. predlogi svoji pristojni oblasti oziroma ministrstvu.

## Slovenski radio v Ameriki

V doglednem času upamo prinesiti izčrpen članek o slovenskem radiu v Ameriki, ki bo mogel pokazati vso veliko ljubezen in brezprimerno požrtvovalnost naših rojakov v Ameriki za svoj materinski jezik in našo prelepo slovensko pesem.

»Ameriška domovina« prinaša redno programe slovenskih ur v radiu. Za primer priobčujemo danes program, objavljen v zadnji k nam dospeli številki »Amer. domovine« z dne 29. januarja 1930:

### Radio program za nedeljo, 2. februarja.

Na slovenskem radio programu nastopi v nedeljo 2. februarja 1930, izvrstno izvežbani zbor društva »Ilirija«, katerega vodja Mr. M. Rakar, je izbral za to priliko serijo priljubljenih in krasno donečih narodnih pesmic. Kot v zameno nastopi Miss Sternadova s harmonikami in njen bratec Rudie Sternad, ki bo igral na banjo. Imeli bomo pa tudi nekaj novega in sicer bo Mrs. Oswald igrala na citre. Program bo sestavljen kot sledi:

1. Slovenski trio.
2. Pevski zbor Ilirija: »Bodi zdrava domovina«, F. S. Vilhar.
3. Pevski zbor Ilirija: »Ne zveni mi«, Jakob Aljaž.
4. Moški zbor Ilirija: »Deklici«, A. Adamič.
5. Miss Josephine Sternad, harmonika, Rudie Sternad, banjo.
6. Narodna: »Moj fantič je na Tirolsko vandrovo«, zbor Ilirije.
7. Pevski zbor Ilirija: »Jutranja«, B. Jereb.
8. Narodna: »Na Gorenjskem je fletno«, pevski zbor Ilirije.
9. Mrs. Oswald igra na citre.
10. »Bratom Orlom«, V. Vodopivec, pevski zbor Ilirije.
11. Narodna: »Čez tri gore«, moški zbor društva Ilirija.
12. »Gor čez jezero«, M. Hubad, poje pevski zbor Ilirija.
13. Miss Sternad, harmonika, Rudie Sternad, banjo.
14. »Ujetega ptiča tožba«, J. Aljaž, pevski zbor Ilirija.

15. »Njega ni«, K. Adamič, pevski zbor Ilirija.  
 16. »Triglav«, J. Flajšman, pevski zbor Ilirija.  
 17. Slovenski trio.

Program se začne ob 2. uri popoldne v nedeljo 2. ebruarja na postaji WJAY. Vodja koncertov Mr. Primož Kogoj, vodja nedeljskega zbora Mr. M. Rakar, oznanjevalca: John J. Grdina in Ralph Danilo.

Med »Dopisi« v isti številki »Ameriške Domovine« pa beremo:

»Cleveland, O. — V nedeljo 26. januarja smo poslušali slovenski radio program. Na programu je bilo slovensko pevsko društvo Lira. Nam je bilo petje zelo všeč, vse točke so bile izvrstne. Posebno se nam je dopadla pesem »Slepec« z baritonom solo g. Sterleta. Zelo dober je bil mešan zbor »Tam na vrtni gredi« in pa »Žabe«.

Zelo izvrstno je igral na harmoniko g. Zorc, lepa kombinacija je bila: harmonike, saksofon in banjo. Radi bi jih zopet kmalu slišali.

Kaj pa Jaka, se ne bo nič oglasil na radio? Radi bi ga slišali, da bi nam katero povedal. (Drugače ne, kakor če bi dobili postajo za naš pustni torek zvečer. Op. Jakata.)

Vsi radio programi do sedaj so bili izvrstni. Samo tista ura je prekratka, prehitro mine.

Lepa hvala Ameriški Domovini in vsem slovenskim trgovcem, in vsem, ki nastopajo v radio programih, ki nam dajejo slovenski radio program. Pozdravi!

To nam da slutiti, da se v slovenskem radiu v Ameriki tudi že pojavlja prava slovenska domačnost.

Ali je kateri izmed naših amaterjev že ujel kdaj slovenski ameriški program? Dvomimo, ker bi nam bil sicer gotovo sporočil.

## K SPOREDOM

### Iz tujih sporedov

#### Opere in operete.

**Nedelja:** Rim, 21.02, »Cavalleria rusticana«, opera v 1 dej., kp. P. Mascagni. Milan in Torino, 20.30, »Črni pierrat«, opereta, kp. Hajos. Budapest, 19.30, »Rheingold«, opera v 3 dej., kp. Wagner. Langenberg, 19.30, »Netopir«, opereta v 3 dej., kp. J. Strauß. — **Ponedeljek:** Beograd in Dunaj, 19.30, »Valkira«, opera v 3 dej., kp. Wagner. Rim, 21.02, »Il marchese del Grillo«, opereta v 3 dej., kp. M. Mascetti. Stuttgart in München, 20.00 »Ples v srečo«, opereta v 3 dej., kp. R. Stolz. — **Torek:** Torino, 20.30, Prenos opere. — **Sreda:** Dunaj, 18.00, »Siegfried«, opera v 3 dej., kp. Wagner. Berlin in Königswusterhausen, 19.25, »Tannhäuser«, opera v 3 dej., kp. Wagner. Torino in Milan, 20.30, Prenos opere. — **Četrtek:** Zagreb, Praga, Bratislava in M. Ostrava, 19.50 »Libuša«, opera v 3 dej., kp. B. Smetana. Rim, 21.02, »La sonnambula«, opera v 3 dej., kp. V. Bellini. Budapest, 19.30, »La Gioconda«, opera, kp. Ponchielli. Leipzig in Berlin, 19.35, »Hrabri Kasijan«, opera v 1 dej. — **Petek:** Beograd, 20.00 »Prodana nevesta«, opera, kp. B. Smetana. Rim, 21.02, Prenos opere. München, 19.30, »Seviljski brivci«, komična opera v 2 dej., kp. G. Rossini. — **Sobota:** Dunaj, 20.05 »Pri treh mladenkah«, opereta v 3 dej., kp. po Schubertovih motivih. Budapest, 19.30, »Három a Kislány«, opereta. Torino in Milan, 21.00, Prenos iz milanske Scale.

#### Koncerti in podobni večeri.

**Nedelja:** Beograd, 20.00, Klavirski koncert. Zagreb, 20.00, Simfonični koncert iz Prage. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, Smetanov koncert. Varšava in Katovice, 20.15, Českoslovaški večer. Dunaj, 20.00, Predpustni večer. Berlin, 20.45, Predpustni večer. — **Ponedeljek:** Zagreb, 20.30, Prenos iz Varšave. Berlin in Königswusterhausen, 20.30, Koncert operetne glasbe. Langenberg, 20.00, Predpustni koncert. — **Torek:** Dunaj, 21.00, Dunajske plesne prireditve. Berlin in Königswusterhausen, 20.00, Pustni koncert. Budapest, 20.15, Pustni koncert in od 1 ponoči do jutra karneval. Langenberg, 20.45, Koncert londonskega orkestra na pihala (prenos iz Londona). Rim, 21.02, Pustni koncert. — **Sreda:** Beograd in Zagreb, 19.45, Češki večer iz Prage. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, Večerni koncert v proslavo 80-letnice predsednika Masaryka. Rim, 21.02, Godalni in pevski koncert. Langenberg, 20.00, Simfonični koncert. München, 19.30, Simfonični koncert. Breslau, 20.30, Orgelski koncert. — **Četrtek:** Beograd, 20.00 Slavnostna akademija češko-jugoslov. lige v proslavo 80-letnice Masaryka. Katovice in Varšava, 20.30, Wagnerjev koncert. Breslau, 20.30, Letonski večer. Milan in Torino, 20.30, Večerni koncert. — **Petek:** Zagreb, 20.00, Koncert v proslavo 80-letnice Masaryka. Budapest, 19.40, Mozartov koncert. Katovice in Varšava, 20.15, Simfonični koncert varšavske filharmonije. Milan in Torino, 20.30, Veliki simfonični koncert. Praga, Bratislava in M. Ostrava, 20.00, Večerni koncert v proslavo 80-letnice predsednika Masaryka. Berlin, 20.00, Večerni koncert. — **Sobota:** Beograd, 20.00, Godalni kvartet, Rim, 21.02, Godalni in pevski koncert. Leipzig, 19.00, Simfonični koncert.

A.: Zakaj pa Berta tako resno gleda pri takem veselem predavanju?\*

B.: Ta, ki predava je njen mož, in jezi jo, ker mu ne more ugovarjati.

\*

»Gospod profesor, kako vam ugaja glas moje hčerke? Ali svetujete, da gre k operi, k opereti, ali k radiu?\*

Profesor petja: »Pustite ji, naj gre k filmu!\*

\*

»To naj bi bil zvočnik? Kaj še! Da bi vi le mojo staro slišali!\*

\*

»Mirko, pojdi proč od zvočnika, da ne naležeš, napovedovalec ima hud nahod, ali ne slišiš?\*

## Domači proizvod!

Radio element — z ročajem, najnovjša in skrbna izdelava. Telefon in Autobaterije vseh tip in sistemov. Kvaliteta neoporečna. Priporoča

## Vatra akumulator

ING. I. & F. DOMICELJ, MARIBOR

1 letna garancija

# Š P O R E D I

## RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

### Nedelja, 2. marca

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe  
10.00 Dr. P. Roman Tominec: Versko predavanje  
10.20 Tone Krošl: Današnja Francija, njene razmere in naši izseljenci II.  
11.00 Pevski koncert Slov. vokalnega kvinteta  
11.45 Koncert Radio-orkestra (valčki): Komzak, Monakovsko dete; Petras, Pijte in smejte se; Naef, Pomlad. jutro; Strauss, Ti in ti  
15.00 Jože Okorn, Čebelarstvo  
15.30 Magistri, ohečna godba  
Vmes pojeta kuplete gg. Japelj in Jurjevič iz Vrhnika.  
16.30 Humoristično čtivo, pisatelj Fran Milčinski  
17.00 Na harmoniko igra g. Magister  
17.30 Čitre, g. Iv. Tišler in gđc. Lojzka Tišlerjeva: Kalbacher: Spomin na dolino Mirz, Hofböck: Dunajski humor, valček, Kasteneder: Cvetlično šumenje, Hofner: En Avant, koručnica, Nikl: Besede do srca, Heilige: Fantazija.  
20.00 Prenos iz Prage  
22.00 Časovna napoved in poročila, nadaljevanje koncerta  
22.15 Jazz  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

### Ponedeljek, 3. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (balajke, vesela glasba)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 Koncert Radio-orkestra  
Suppe, Pesnik in seljak; Lehár, Ciganska ljubezen; Bizet, Carmen; Kockert, Ljubavno priznanje; Petras, Operetna revija; Karpf, Tvoja beseda zadostuje; Teike, Stari prijatelji  
18.30 Dr. St. Leben, Francoščina  
19.00 Dr. Konvalinka-Tavčarjeva: Otok in njegov apetit  
19.30 Ga. Orthaber, Angleščina  
20.00 Koncert godbe Dravske divizije (podrobni program glej v »Radio Ljubljana« št. 8 od 26. februarja)  
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Torek, 4. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (Plesna glasba)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 Koncert Radio-orkestra:  
Strauss, Ljubavni čar; Schlögel, Potpuri Straussovih operet; Lincke, Nautilus intermezzo; Rachmaninoff: Serepada; Strauss: Vesela bitka; Wachlin: Zračna pošta  
18.30 Prof. Fraue Pengov: Socialna fizika

- 19.00 Dr. Lavrič, Iz finančnega gospodarstva  
19.30 Dr. Preobražensky, Ruščina

### 20.00 Operetni večer (sodelujejo ga. Poličeva, gg. Mohorič in Drenovec):

1. Solospjev iz operete »Pri treh mladenkah« (Mohorič) — 2. Dvospev »Graf Luxemburški« (Poličeva-Drenovec) — 3. Solospjev »Cigan baron« (Poličeva)  
4. Dvospev »Pri treh mladenkah« (Poličeva-Mohorič) — 5. Solospjev-pesem »Tičar« (Drenovec) — 6. Pesem »Zvezde zarije« (Mohorič) — 7. Dvospev »Pri treh mladenkah« (Poličeva-Drenovec) — 8. Pesem »Graf Luxemburški« (Poličeva) — 9. Pesem »Tak si lepa« (Mohorič) — 10. Dvospev »Pri treh mladenkah« (Poličeva-Mohorič) — 11. Pesem »Grofica Marica« (Drenovec) — 12. Dvospev »Beneška noč« (Poličeva-Drenovec) — 13. Solospjev »Pri treh mladenkah« (Mohorič) — 14. Dvospev »Grofica Marica« (Poličeva, Drenovec) — 15. Finale II. dej. operete »Pri treh mladenkah« (Poličeva, Mohorič, Drenovec)

- 21.00 G. Stanko igra na harmoniko, vmes poje kuplete g. Pleničar  
22.00 Časovna napoved in poročila  
22.15 Jazz-band  
24.00 Napoved programa za naslednji dan

### Sreda, 5. marca

#### Opoldanski program odpade

- 17.30 Koncert Radio-orkestra:  
Cremieux, Če ljubav umre; Zimmer, Friderikiana; Smetana, Prodana nevesta; Zemla-Petrič, Teče voda, teče; Goldmann, Zimska pesem; Lincke: Mali jezdec; Oseheit, V eiganskem taboru  
18.30 Otroški kotiček, radio-tetka  
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Fr. Koblar in Franc Lipah, član narodnega gledališča  
19.30 Dr. Stanko Leben, Francoščina

#### 20.00 Večer resne glasbe:

- Gđc. Mara Pirčeva poje:  
Mendelssohn, Jeruzalem, Jeruzalem; Rossini: Domine Deus; Dvorak: Kaj niti tvoje noge trudne? Arija iz oratorija »Sveta Ljudmila« — Dvorak: Devica, Mati Rešenika; Arija iz oratorija »Sveta Ljudmila« — Bach, Arija iz »Matejevega pasijona« (rezervirano za ev. prenos iz Prage)

- 21.00 Koncert Radio-orkestra:  
Mendelssohn, Paulus; Dr. Do-

- linar, Romanca; Noren, Aria Religiosa; Borodin, V samostanu; Ketelbey, Ura molitve; Faure, Na samostanskih razvalinah  
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Četrtek, 6. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (Slovenska glasba in petje)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.00 Dekliška ura, govori gđc. Slavica Vencajz  
17.30 Masarykova proslava (slavnostno besedo govori g. konzul Resl)  
18.30 Dr. Bohinec, Industrija v svetovnem gospodarstvu  
19.00 Dr. M. Rupel, Srbohrvaščina  
19.50 Prenos iz Prage, »Libuša«  
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba  
23.00 Napoved programa za naslednji dan

### Petek, 7. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (Glasba raznih narodov, uverture)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.30 Koncert Radio-orkestra:  
Offenbach, Gospod in gospa Denis; Ziehrer, Stari Dunaj; Frederiksen, Grünland, suite; Jaluwicz, Krakoviak; Stolz, Na Dunaju; Smith, Lev  
18.30 G. Herkov: Esperanto  
19.00 Gospodinjska ura, gđc. Cilka Krekova  
19.30 Dr. Stanko Lebeg: Italijansčina  
20.00 Dr. Kozina: Predav. o pevskega pouku  
20.30 Operne arije poje g. Leopold Kovač, tenorist kr. opere (podrobni program v »Radio Ljubljani« št. 8 od 24. febr.)  
21.00 Koncert Radio-orkestra: Gade: Spomini na Ossian, Petras: Marijine sanje, Coates: Miniature suite, Nesler: Trobenjač iz Säkkinga, Jessel: Deklica iz črnega gozda  
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

### Sobota, 8. marca

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)  
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba  
13.30 Iz današnjih dnevnikov  
17.00 Koncert Radio-orkestra: Petras: Ločitev, Grieg: Peer Gyntova suite I., Friml: Dve češki pesmi, Di Capua: O sole mio, Carosio: Edera, Petrič: Naša Nava, Lincke: Golobček miru  
18.00 Propagandno predavanje o Dalmaciji v slovenskem, nemškem in češkem jeziku  
18.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina  
19.00 Delavska ura  
20.00 Prenos iz Beograda  
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

# OSTALE POSTAJE

## Nedelja, 2. marca

### 698 kc Belgrad 2-5 kW

- 9.00 Prenos službe božje iz Saborne cerkve
- 10.30 Reproducirana glasba
- 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra
- 13.30 Dnevne vesti
- 16.00 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
- 17.05 Predavanje za poljedelce
- 17.30 Koncert narodnih pesmi z orkestrom
- 19.30 O gradnji cerkve sv. Sava, predavanje
- 20.00 Klavirski koncert g. Vl. Podgajevskega
- 21.00 Glas in dnevne vesti
- 21.15 Koncert zabavne glasbe
- 22.15 Sprehod po tujih postajah

### 977 kc Zagreb 0-7 kW

- 11.30 Dopoldanski koncert
- 12.00 Opoldansko zvonjenje iz cerkve sv. Marka
- 17.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 19.45 Kulturne in društvene vesti
- 19.50 Uvod k prenosu
- 20.00 Simfonični koncert iz Prage, (kompozicije B. Smetane, dir. V. Talich)
- 22.00 Dnevne vesti in vreme
- 22.10 Sprehod po tujih postajah

### 183-5 kc Köln/Wusterhausen 30 kW

- 7.00 Radio gimnastika
- 8.00 Za poljedelce
- 9.00 Jutranja slovesnost
- 11.00 Ura za starše
- 11.30 Reproducirana glasba
- 12.00 Opoldanski koncert orkestra
- 14.30 Godalni kvartet s petjem
- 15.35 Koračnica
- 16.00 Nogometna tekma med Nemčijo in Italijo iz Frankfurta ob M., športna reportaža.
- 17.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 19.20 Tehnika bodočnosti, predavanje
- 20.00 Koncert orkestra na mandoline
- 21.00 Večerni koncert, nato plesna glasba do 24.00

### 212-5 kc Varšava 12 kW

- 10.15 Prenos službe božje
- 12.00 Simfonična matineja
- 15.30 Zabavna glasba
- 16.20 Reproducirana glasba
- 17.40 Popoldanski koncert orkestra
- 20.15 Češko-slovaški koncert
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

### 545 kc Budapest 20 kW

- 9.00 Poročila
- 10.00 Protestantska služba božja

- 11.00 Nabožna glasba in pridiga, nato opoldanski koncert opernega orkestra
- 16.00 Pestra radio ura
- 17.15 »Oeskey brigaderos«, glasna igra v 4 dej., sp. F. Herczeg
- 19.30 »Rheingold«, opera, kp. Wagner, nato koncert ciganskega orkestra

### 563 kc München 4 kW

- 22.00 Opoldanski koncert orkestra
- 14.00 Klavirski koncert
- 15.00 Nogometna tekma med Italijo in Nemčijo iz Frankfurta ob Meni
- 16.45 Popol. koncert zabavne glasbe
- 18.20 Češko-slovaška koncertna ura
- 19.30 Zabav. koncert radio orkestra
- 21.00 Pestra ura, nato plesna glasba do 24.00

### 581 kc Dunaj 15 kW

- 10.30 Orgeljski koncert
- 11.00 Simfonični koncert
- 15.15 Popoldanski koncert orkestra
- 17.30 Pri plemenih ob Gorujem Nilu, predavanje
- 18.10 Anekdote
- 18.50 Zabavno o ljudeh in živalih
- 20.00 Predpustni večer, nato večerni koncert zabavne glasbe

### 599 kc Milan 7 kW

- 10.45 Nabožna glasba
- 17.30 Opoldanski koncert orkestra
- 16.30 Popoldanski koncert orkestra
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 Prenos operete iz Torina, nato zabavna glasba do 0.30

### 616 kc Praga 5 kW

- 9.00 Nabožna glasba
- 11.45 Glasbena matineja
- 12.30 Opoldanski koncert orkestra
- 16.00 Popoldanski koncert orkestra
- 18.00 Poročila v nemščini, nato pevski kvartet
- 19.15 Slušni prizor
- 20.00 Smetanov koncert
- 22.15 Koncert zabavne glasbe

### 635 kc Langenberg 13 kW

- 9.05 Protest, jutranja slovesnost
- 11.25 Poročila iz Amerike in Rusije
- 12.00 Koncert nabožne glasbe
- 13.00 Opoldanski koncert orkestra
- 14.55-16.45 Nogometna tekma med Nemčijo in Italijo, prenos iz Frankfurta ob M.
- 17.00 Pustno zborovanje
- 19.30 »Netopir«, opereta v 3 dej., komp. J. Strauss; nato plesna glasba do 24.00

### 680 kc Rim 50 kW

- 10.00 Nabožna glasba
- 13.00 Opoldanski koncert kvinteta
- 17.30 Popoldanski koncert: Rimski predpust

21.02 »Cavalleria rusticana«, opera v 1 dej., komp. Mascagni

22.15 Plesna glasba do 24.00

### 716 kc Berlin 4 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
- 11.00 Ura za starše
- 11.30 Zabavna glasba
- 12.00 Opoldanski koncert orkestra
- 14.00 Mladinska ura
- 14.30 Koncert godalnega kvarteta
- 16.10 Berlinski odri, predavanje
- 18.00 Predpustni koncert
- 19.30 Pevski koncert
- 20.45 Berlinski predpust, nato plesna glasba do 24.00

### 734 kc Katovice 10 kW

- 10.15 Prenos službe božje
- 12.10 Simfonični koncert
- 15.25 Nabožno predavanje
- 15.40 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 17.40 Popoldanski koncert iz Varšave
- 20.00 Literarna ura
- 20.15 Češko-slovenski večer
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

### 743 kc Bern 1-5 kW

- 10.30 Katoliška pridiga
- 11.15 Knjižna ura
- 12.45 Opoldanski koncert
- 15.30 Popoldanski koncert
- 19.30 Sarah Bernhardt in Eleonora Duse
- 22.15 Nočni koncert

### 788 kc Toulouse 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert orkestra
- 18.00 Večerni koncert zabavne glasbe
- 20.25 Malo glasbe
- 21.00 Večerni koncert lahke glasbe

### 833 kc Stuttgart 4 kW

- 11.15 Nabožna glasba
- 12.00 Promenadni koncert
- 13.45 Zabavni koncert
- 15.00 Nogometna tekma med Italijo in Nemčijo
- 16.45 Ob Neekarju, predavanje
- 18.15 Zabavni koncert
- 19.30 Švabske narodne pesmi
- 20.00 Sorenada
- 20.20 »Freiheit in Krähwinkel«, bur. ka, sp. Nestroy
- 23.10 Plesna glasba do 1.30

### 896 kc Poznanj 1-5 kW

- 10.15 Prenos službe božje
- 17.00 Reproducirana glasba
- 17.45 Mladinska ura
- 18.50 Večerna zabavna glasba radia
- 20.00 Literarna ura
- 20.15 Večerni koncert
- 22.30 Plesna glasba do 24.00

### 923 kc Breslau 4 kW

- 11.00 Protest, jutranja slovesnost
- 13.10 Opol. koncert radio orkestra
- 16.00 Nogometna tekma med Nemčijo in Italijo
- 16.45 »Dorotejaz«, opereta v 1 dej., komp. J. Offenbach
- 18.00 Predpustni koncert
- 20.30 »Pustni ponedeljek«, drama, sp. O. E. Hartleben
- 22.35 Plesna glasba do 24.00



## SAMO 5 DINARJEV

mesечно Vas stane popravilo Vašega radio-aparata

## Amerikanski sistem

Vi prinesete Vaš aparat v »RADIOKLINIKO«, katera preišče aparat. Ako je v redu, »obi številko«. Vi plačate 5 Din, drugih skrbi nimate. Ako se aparat pozneje, če tudi še isti dan pokvari, ga zopet prinesete v »RADIOKLINIKO«, ki ga bo brezplačno popravila. Za strokovno popravilo jamči ime, za solidno pa sistem.

E. E. Jahopič, ul. D. Jana 7 Celovško c. 23

1076 kc **Bratislava** 12 kW

9.00 Nabožna glasba  
11.00 Glasbena matineja  
13.30 Popoldanski koncert orkestra  
16.00 Popoldanski koncert orkestra  
18.00 Drama  
19.15 Slušni prizor  
20.00 Smetanov koncert  
22.15 Zabavna glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

10.45 Nabožna glasba  
13.30 Opoldanski koncert orkestra  
15.30 Pesta ura  
16.00 Komedija  
16.30 Popoldanski koncert kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 »Crni pirot«, opereta, komp. Hajos; nato plesna glasba do 24.00

## Ponedeljek, 3. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacije  
19.45 Higijena v antičnem svetu, predavanje  
18.10 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
19.30 Prenos iz dunajske drž. opere: »Valkira«, opera, kp. Wagner, med odmori čas in dnevne vesti

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.20 Dnevne vesti  
17.30 Tonfilmska glasba  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.45 Knjižna ura  
20.00 Francoski jezikovni tečaj  
20.15 Kulturne in dnevne vesti  
20.30 Prenos iz Varšave  
22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc **Rönigsusterhausen** 30 kW

7.00 Radio gimnastika  
9.00 Za poljedelce  
12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Mladinska ura  
14.00 Prenos predpustnih obhodov v Kölnu, Düsseldorfu, Münstru in Mainz, reportaža  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Koncert na 2 klavirjih  
17.35 Kemija hranil, predavanje  
18.20 Lov in airšuske igre v antiki, predavanje  
19.05 Osební spominí na A. Strindberga  
20.30 Koncert operetne glasbe, nato plesna glasba do 24.00

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.15 Mladinska ura  
16.45 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
20.30 Pustni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert radio kvarteta  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Violinski koncert  
16.00 Ura za žene skega orkestra  
17.40 Popoldanski koncert cigank  
19.15 Violinski koncert  
20.15 Večer gospe F. Fedak  
21.35 Koncert vojaške godbe, nato reproducirana glasba

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

9.00 Nabožna glasba  
11.00 Glasbena matineja  
16.00 Popoldanski koncert orkestra  
18.00 Poročila, nato pevski kvartet  
19.15 Slušni prizor  
20.00 Smetanov koncert  
22.15 Koncert zabavne glasbe

1157 kc **Leipzig** 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost  
12.00 Opoldanski koncert  
15.00 Koncert orkestra na pihala  
16.45 »Radio lovi radio«, slušna igra, sp. A. Herzog  
17.45 Popoldanski koncert na ustne harmonike  
18.45 Koncert češke glasbe  
19.30 Zborni koncert  
20.30 Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
16.00 O kostumih, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert komornega kvarteta  
17.35 Mladinska ura  
18.15 Koncert komornega tria  
19.30 Problemi sodobnega teatra, predavanje  
20.00 »Ples v srečo«, opereta v 3 dej., kp. R. Stolz; nato plesna glasba do 0.30

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra  
13.55 Prenos predpustnih obhodov iz Kölna, Düsseldorfa, Münstra, in Mainz  
15.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.20 Glasbena ura za mladino  
18.10 Uvod k operi  
18.30 »Valkira«, opera v 3 dej. kp. Wagner

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Malo glasbe  
21.15 Pester večer do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali zabavna glasba  
19.05 Zabavna glasba  
20.00 »Samostan ob Taigiu«, drama  
22.15 Reproducirana glasba

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba  
12.10 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert orkestra  
13.50 Pustni obhodi v zap. Nemčiji  
16.05 Ura za žene  
16.50 Mladinska ura  
17.30 Popoldanski koncert  
18.30 Ura za starše  
19.40 Pomén in vrednost maske  
20.00 Predpustni koncert, nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert kvinteta  
18.30 Borza  
13.45 Nadaljevanje opold. koncerta  
17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
21.02 »Il marchese del Grillo«, opereta v 3 dej., komp. M. O. Mascetti  
23.00 Plesna glasba do 24.00

716 kc **Berlin** 4 kW

11.15 Reproducirana glasba  
13.55 Pustni obhodi v Zap. Nemčiji  
16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
17.30 Mladinska ura  
18.25 Govorniška osebnost v radiu, predavanje  
18.50 »Film«, novela  
19.20 Klavirski koncert  
20.30 Koncert operetne glasbe nato plesna glasba do 24.00

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba  
16.25 Reproducirana glasba  
17.45 Koncert orkestra na mandoline  
19.05 Malo petja  
20.30 Pustni koncert  
23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
18.15 Reproducirana glasba  
19.00 Malo glasbe  
20.00 Schumannove pesmi  
20.30 Simfonični koncert

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Zabavna glasba  
19.00 Pesmi  
19.30 Koncert simfoničnega orkestra  
20.25 Pesmi  
21.00 Večerni koncert zabavne glasbe

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba  
12.15 Reproducirana glasba  
13.00 Reproducirana glasba  
14.00 Pustni obhodi, reportaža  
16.00 Popoldanski koncert  
19.30 Pustne pesmi  
20.00 »Ples v srečo«, opereta, kp. Stolz  
22.35 Plesna glasba do 24.00

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba  
17.45 Rubinsteinov koncert  
18.15 Koncert orkestra na mandoline  
20.30 Pustni večer

923 kc **Breslau** 4 kW

13.50 Reproducirana glasba  
16.30 Koncert operne glasbe  
18.15 Umjetnostuo in književno poročilo  
19.10 Večerni koncert  
20.30 Koncert operetne glasbe

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert orkestra  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
18.00 Koncert kvarteta  
19.05 Koncert narodnih pesmi  
20.00 »Samostan ob Taigiu«, drama  
22.15 Zabavna glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert orkestra  
16.20 Poročila  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Pester večer

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.00 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert orkestra  
15.30 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
19.05 Zabavna glasba  
20.00 »Samostan ob Taigiu«, drama  
22.15 Zabavna glasba



1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Opoldanski koncert orkestra  
14.00 Mladinska ura  
15.00 Ura za žene

## Torek, 4. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija iz Evripida  
17.30 Sprehod po Berlinu, predavanje  
18.00 Popoldanski koncert jazz orkestra  
19.30 Nemški jezikovni tečaj  
20.00 Violinški koncert iz Zagreba  
22.00 Čas in dnevne vesti  
22.15 Večerni koncert radio kvarteta  
23.00 Reproducirana glasba  
**977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.30 Reproducirana glasba  
13.30 Dnevne vesti  
17.00 Ura za gospodinje  
17.30 Popoldanski koncert radio orkestra  
18.55 Dnevne vesti  
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
19.30 Angleški jezikovni tečaj  
19.45 Kulturne in društvene vesti  
20.00 Violinski koncert  
22.00 Radio kabaret  
23.00 Dnevne vesti in vreme  
**183-5 kc Köln westerhausen 30 kW**

7.00 Radio gimnastika  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Plesna telovadba za deco  
15.00 Mladinska ura  
16.00 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.30 Veseloigra od Moliera do danes, predavanje  
17.55 Politične knjige iz zadnjih mesecev, predavanje  
20.30 Pustni terek  
21.30 Pustni koncert, nato plesna glasba do 24.00  
**212-5 kc Varšava 12 kW**

12.05 Opoldanski koncert  
16.15 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert operne glasbe  
19.50 Prenos iz Poznanja, nato sprehod po tujih postajah  
**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Popoldanski koncert terceta  
12.00 Opoldansko zvonjenje  
12.05 Opoldanski koncert vojaške godbe  
15.30 Mladinska ura

16.30 Popoldanski koncert  
18.30 Knjižna ura  
19.00 Koncert orkestra  
20.00 Pesmi  
21.00 Plesna glasba do 24.00

17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
20.15 Pustni terek do 1.00  
1.00 Karneval iz studia do jutra  
**563 kc München 4 kW**

11.30 Reproducirana glasba  
13.15 Reproducirana glasba  
14.45 Ura za žene  
16.00 Popoldanski koncert tria  
17.15 Plesna glasba  
18.45 Klavirski koncert  
20.00 Večer. koncert zabavne glasbe  
21.30 »Grozna poedinna«, burka v 1 dej., sp. J. Nestroy  
22.45 Plesna glasba  
23.30 V studiu pometamo  
**581 kc Dunaj 15 kW**

11.00 Reproducirana glasba  
15.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.40 Mladinska ura  
18.10 Pustne pravljice  
18.45 Recitacije  
19.50 Kabaretna ura  
21.10 Dunajske plesne prireditve  
**599 kc Milan 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
13.30 Opoldanski koncert radio orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Veliki koncert, nato zabavna glasba do 24.00  
**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali zabavna glasba  
19.05 Pustni terek  
20.20 Večer. koncert zabavne glasbe  
21.00 »Češka svatba«, drama, spisal Karel Čvančara  
22.15 Plesna glasba  
**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert orkestra  
16.00 Knjižna ura  
17.30 Popoldanski koncert  
18.30 Zeppelinova polarna ekspedicija leta 1931  
20.00 Operetna glasba na ploščah  
20.45 Koncert londonskega orkestra pihala, prenos iz Londona

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert kvinteta  
13.30 Borza  
13.45 Nadaljevanje opold. koncerta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
21.02 Predpustni plesni večer  
22.15 Plesna glasba do 24.00

**716 kc Berlin 4 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
14.00 Reproducirana glasba  
15.20 Izseljenški problemi, predavanje  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Mladinska ura  
18.00 Knjižna ura  
18.30 Predpust  
19.00 O anekdotah,  
20.20 Pustni terek, nato plesna glasba do 24.00

**734 kc Katovice 10 kW**

12.05 Opoldanski koncert  
16.20 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert iz Varšave  
19.10 Malo glasbe  
19.50 Prenos opere iz Poznanja  
**743 kc Bern 1-5 kW**

12.45 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
16.30 Ura za gospodinje  
17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta  
18.15 Reproducirana glasba  
19.30 Za pustni terek  
20.00 »Die Wunderkürs«, spevoigra, kp. Jelmoli  
21.30 Zabavni koncert  
**788 kc Toulouse 8 kW**

13.00 Opoldanski koncert orkestra  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Zabavna glasba  
19.00 Recitacije  
19.30 Opera glasba  
20.25 Opera glasba  
21.00 Večerni koncert zabavne glasbe  
**833 kc Stuttgart 4 kW**

10.00 Reproducirana glasba  
13.00 Reproducirana glasba  
15.30 Ura za žene  
16.00 Popoldanski koncert radio orkestra  
19.30 Operetna glasba  
20.15 »Usodno jajce«, groteska v 1 dej., sp. Pardes Milo-Runsky  
21.00 Pustno zborovanje  
23.00 Plesna glasba do 24.00  
**896 kc Poznanj 1-5 kW**

13.05 Reproducirana glasba  
17.45 Koncert na violoncellu  
18.10 Malo glasbe  
19.50 Prenos opere iz Poznanja  
22.45 Plesna glasba do 24.00



## Tovarna akumulatorjev HOPPECKE d. d. Köln a/Rhein

Ne kupujte akumulatorjev, dokler niste ugotovili, da so cene novega

# „HOPPECKE“ akumulator-ja

z ročajem - najnižje

in da je poleg tega ta akumulator najbolj dovršen

## Anodne in žarilne baterije „HOPPECKE“

**923 kc Breslau 4 kW**

13.50 Reproducirana glasba  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Mladinska ura  
 18.00 Ura za stariše  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 Za pustni torek  
 21.30 Zabavni koncert  
 22.50 Plesna glasba do 24.00

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 13.30 Slovaške novice v nemščini  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 17.30 Koncert orkestra  
 19.20 Uvod k operi  
 19.30 Prenos opere

**1031 kc Torino 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 16.20 Poročila  
 16.35 Mladinska ura

**Sreda, 5. marca****698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba  
 12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta  
 13.30 Dnevne vesti  
 17.05 Mladinska ura  
 17.30 Recitacija  
 18.00 Koncert na harmoniko  
 19.30 Potovanje po Ameriki, predavanje  
 20.00 Prenos iz Prage  
 22.00 Dnevne vesti in čas  
 22.15 Pevski koncert g. J. Holečkovca, koncertne pevske iz Prage  
 22.35 Zabavna glasba

**977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.30 Reproducirana glasba  
 13.20 Dnevne vesti  
 17.00 Mladinska ura  
 17.30 Popoldanski koncert radio orkestra  
 18.55 Dnevne vesti  
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka  
 19.30 Nemski jezikovni tečaj  
 19.45 Andrej Pukl, konzul Češkoslovaške republike govori uvodne besede k češkemu večeru iz Prage  
 20.00 Češki večer iz Prage  
 20.00 Dnevne vesti in vreme  
 22.10 Tonfilmska glasba

**183,5 kc Königswusterhausen 30 kW**

7.00 Radio gimnastika  
 9.00 Za poljedelce  
 12.00 Reproducirana glasba  
 14.00 Reproducirana glasba  
 14.45 Mladinska ura  
 15.45 Ura za žene  
 16.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
 17.30 kompozicije na 2. klavirjih  
 17.55 Problem brezposelnosti, predavanje  
 18.20 Človek v Avstraliji, predavanje  
 19.25 »Tannhäuser«, opera v 3 dej., kp. Wagner

**212,5 kc Varšava 12 kW**

12.05 Reproducirana glasba  
 16.15 Mladinska ura  
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
 19.25 Reproducirana glasba  
 20.30 Klavirski koncert  
 21.30 Literarna ura  
 21.45 Pevski koncert

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Dopoldanski koncert vojaške godbe  
 12.00 Opoldansko zvonjenje  
 12.05 Reproducirana glasba

**17.00 Popoldanski koncert radio**

kvinteta  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 Prenos opere iz gledišča  
**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.15 Proslava 80 letnice predsednika Masaryka  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 15.30 Reproducirana glasba  
 16.30 Koncert jazz orkestra  
 19.05 Slezjski večer  
 20.00 Komedija v enem dejanju  
 21.00 Humoreske  
 22.15 Zabavna glasba

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Reproducirana glasba  
 15.00 Poročila, nato reprod. glasba  
 15.15 Reproducirana glasba  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Podzemlje v Leipzigu, reportaža  
 18.05 Ura za žene  
 19.35 Večerni koncert  
 20.35 Pustni torek do 24.00

17.25 Reproducirana glasba  
 17.25 Popoldanski koncert orkestra  
 20.30 Prenos iz Prage,  
 22.00 Predavanje, nato zabavna glasba

**563 kc München 4 kW**

12.30 Reproducirana glasba  
 16.00 Popol. koncert radio tria  
 16.55 Mladinska ura  
 18.45 Kaj naj postanem? pred.  
 19.30 Simfonični koncert  
 21.00 Koncert komorne glasbe

**581 kc Dunaj 15 kW**

11.00 Dopoldanski koncert orkestra  
 15.30 Popoldanski koncert orkestra  
 17.10 Iz Mozartove mladosti, predavanje  
 17.40 Uvod k operi  
 18.00 »Siegfried«, opera v 3 dej. kp. Wagner

**599 kc Milan 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra  
 16.30 Mladinska ura  
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 »Clottilino«, opera, kp. Ferrari-Trecato, nato zabavna glasba do 24.00

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 13.55 Borza  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali zabavna glasba  
 19.05 Koncert moravske glasbe  
 20.00 Večerni koncert v proslavo 80 letnice predsednika Masaryka  
 22.15 Zabavna glasba

**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Reproducirana glasba  
 12.10 Reproducirana glasba  
 13.05 Opoldanski koncert orkestra  
 15.00 Mladinska ura  
 15.50 Ura za žene  
 17.30 Popoldanski koncert  
 20.00 Simfonični koncert  
 23.15 Zabavna glasba

**680 kc Rim 50 kW**

13.00 Opoldanski koncert kvinteta  
 13.30 Borza  
 13.45 Nadaljevanje opold. koncerta  
 16.40 Poročila, nato mladinska ura  
 17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
 21.02 Godalni in pevski koncert

**716 kc Berlin 4 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 14.00 Reproducirana glasba  
 16.00 Reportaža iz dušikovih tvornic  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.30 Mladinska ura  
 19.25 »Tannhäuser« opera v 3 dej., kp. Wagner

**734 kc Katovice 10 kW**

12.05 Reproducirana glasba  
 16.15 Mladinska ura  
 16.45 Reproducirana glasba  
 17.45 Popoldanski koncert iz Varšave  
 20.30 Večerni koncert iz Varšave, vmes literarna ura  
 23.00 Literarna ura v francoščini

**743 kc Bern 1,5 kW**

10.45 Reproducirana glasba  
 16.00 Popoldanski koncert  
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta  
 18.15 Reproducirana glasba  
 19.30 Odlok prihaja drobiž, reportaža  
 20.00 Koncert orkestra na pihala  
 21.00 Operetna glasba  
 21.20 Zabavna glasba  
 22.15 Nočni koncert

**788 kc Toulouse 8 kW**

13.00 Opoldanski koncert orkestra  
 18.00 Plesna glasba  
 18.25 Malo zgodovine  
 18.35 Zabavna glasba  
 19.00 Koncert vojaške godbe  
 19.30 Koncert solistov  
 20.25 Pustna glasba  
 21.00 Plesna glasba

**833 kc Stuttgart 4 kW**

10.00 Reproducirana glasba  
 12.15 Reproducirana glasba  
 13.00 Reproducirana glasba  
 15.00 Mladinska ura  
 16.00 Popoldanski koncert  
 20.10 Nabožna glasba  
 21.00 »Elga«, šest slik po Grillparzerjevi noveli, priredil G. Hauptmann

**896 kc Poznanj 1,5 kW**

13.05 Reproducirana glasba  
 17.15 Mladinska ura  
 20.30 Večerni koncert  
 22.15 Plesna glasba do 24.00

**923 kc Breslau 4 kW**

16.30 Popol. koncert radio orkestra  
 17.30 Ura za stariše  
 18.15 Sladkor iz lesa, predavanje  
 19.10 Večerni koncert  
 20.30 Orgeljski koncert  
 22.55 Sodobna glasba

**1076 kc Bratislava 12 kW**

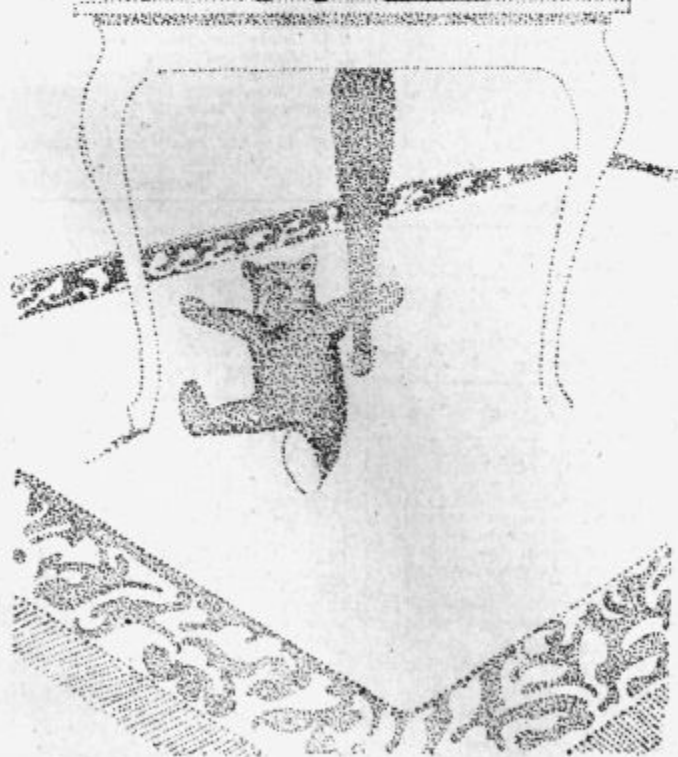
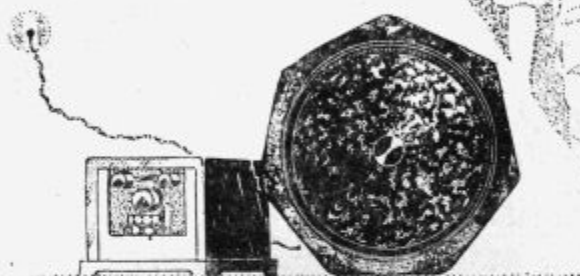
11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 13.30 Slovaške novice v nemščini  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 18.05 Zborni koncert  
 19.05 Koncert moravske glasbe  
 20.00 Večerni koncert v proslavo 80 letnice predsed. Masaryka  
 22.15 Reproducirana glasba

**1031 kc Torino 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 16.20 Poročila  
 16.35 Mladinska ura  
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 Prenos opere iz Milana

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 15.30 Reproducirana glasba  
 16.30 Mladinska ura  
 19.05 Koncert moravske glasbe  
 20.00 Večerni koncert v proslavo 80 letnice predsed. Masaryka  
 22.15 Zabavna glasba



**Philips<sup>ov</sup>**

sprejemni aparat 2515

**Din 3000** —

in

**Philips<sup>ov</sup>**

zvočnik 2026

**Din 850** —

Vam nudita vse ugodnosti moderne radiofonije

Direktni priključek na izmenični tok

Elegantna, okusna oblika

Naravna, jasna reprodukcija

**PHILIPS**

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
13.00 Poročila, nato reprod. glasba  
14.30 Mladinska ura

## Četrtek, 6. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta  
13.30 Dnevne vesti  
17.05 Narodne pesmi na gusle  
17.30 Recitacija  
18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
19.30 Slavnostna akademija češko-jugoslovske lige v proslavo 80 letnice predsednika Masaryka  
21.00 Čas in dnevne vesti  
21.15 Večerni koncert radio kvarteta  
22.15 Zabavna glasba  
977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba  
13.20 Dnevne vesti  
17.15 Zabavna glasba  
18.45 Dnevne vesti  
18.50 Francoski jezikovni tečaj  
19.00 Zvenenje iz cerkve sv. Marka  
19.05 Ob 80 letnici T. G. Masaryka, predavanje  
19.20 Uvod k prenosu  
19.30 »Libuša«, opera v 3 dej., kp. B. Smetana, med odnosi dnevnih vesti in vreme

kc 183-5 **Königsplatz** 03 kW

7.00 Radio gimnastika  
9.30 Globoko pod zemljo, reportaža  
10.00 Doživljaji s sloni, predavanje  
12.00 Reproducirana glasba  
12.10 Reproducirana glasba  
14.00 Reproducirana glasba  
14.30 Mladinska ura  
15.45 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert  
19.05 Nordijski narodi, predavanje  
20.00 »Kyriz-Pyriz«, burka s pečjem v 3 dej., sp. Wilken-Justinus

212-5 kc **Varšava** 12 kW

12.45 Mladinski koncert varšavske filharmonije  
16.15 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe  
19.25 Reproducirana glasba  
20.30 Wagnerjev koncert

545 kc **Budapest** 20 kW

9.15 Dopoldanski koncert vojaške godbe  
12.00 Opoldansko zvenenje  
12.05 Opoldanski koncert radio kvarteta  
16.00 Pestra radio ura  
17.40 Operetna glasba  
19.30 »La Gioconda«, opera, kp. Ponchielli, nato koncert et-ganskega orkestra

563 kc **München** 4 kW

12.30 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert komorne-ga kvarteta  
17.15 Glasbena ura za mladino  
19.00 Kafižna ura  
19.45 Večerni koncert radio tria  
21.20 Orgeljski koncert

581 kc **Dunaj** 15 kW

11.00 Dopoldanski koncert orkestra  
15.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.00 Mladinska ura  
17.25 Tujsko prometno poročilo  
17.50 Kaj prinaša pomladanski dunajski velesojem?  
18.00 Povodenj l. 1830, predavanje  
18.30 Motorni stroji v poljedelstvu, predavanje

16.30 Popoldanski koncert

19.30 Večerni koncert

21.00 Koncert na baročnih instrumentih, nato plesna glasba do 24.00

19.00 6 predavanj o tujih narodih in njih kulturah

III. Kitajska nekdanj in sedaj  
19.30 Angleški jezikovni tečaj  
20.00 Recitacija  
20.40 »Medea«, stara teaterska novost, sp. Beaufils, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc **Milan** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert radio orkestra  
16.30 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Pester koncert, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc **Praga** 5 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert orkestra  
13.55 Borza  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali zabavna glasba  
18.50 Uvod k operi  
19.00 »Libuša«, opera v 3 dej., kp. B. Smetana

635 kc **Langenberg** 13 kW

10.15 Reproducirana glasba  
13.05 Opoldanski koncert orkestra  
15.00 Mladinska ura  
16.00 Tonfilm in gledišče v Ameriki, predavanje  
16.25 Kafižna ura  
17.30 Popoldanski koncert  
19.40 Pomen potovanja v mladosti, predavanje  
20.00 Večer, koncert zabavne glasbe  
21.00 »Ples okrog denarja«, slušna igra, sestavil W. Gebhardt; nato plesna glasba do 24.00

680 kc **Rim** 50 kW

13.00 Opoldanski koncert kvinteta  
13.30 Borza  
13.45 Nadaljevanje opold. koncerta  
16.40 Poročila, nato mladinska ura  
17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
21.02 »La sonnambula«, opera v 3 dej., komp. V. Bellini

716 kc **Berlin** 4 kW

11.15 Reproducirana glasba  
15.40 Kako vidi naravoslovec smrt? predavanje  
16.30 Pesmi  
16.55 Koncert na dveh klavirjih  
17.30 Sportna improvizacija  
18.00 Mladinska ura  
18.30 Ali je mogoče amerikanizirati Evropo? predavanje  
19.35 »Hrabri Kasiar«, spevoigra v 1 dej., sp. A. Schnitzler, kp. O. Strauss  
21.00 Koncert komorne glasbe nato plesna glasba do 23.00

734 kc **Katovice** 10 kW

12.10 Reproducirana glasba  
12.40 Mladinski koncert iz Varšave  
16.20 Reproducirana glasba  
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe

## Petek, 7. marca

698 kc **Belgrad** 2-5 kW

10.30 Reproducirana glasba  
12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta

19.05 Literarna ura

20.30 Večerni koncert iz Varšave

23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1-5 kW

12.50 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
18.15 Reproducirana glasba  
20.00 Ženska v pesmih  
21.00 Koncert ruskih balalajk  
22.15 Nočni koncert

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert orkestra  
18.00 Plesna glasba  
18.25 Malo zgodovine  
18.35 Zabavna glasba  
19.00 Klavirski koncert  
19.30 Koncert operne glasbe  
20.25 Koncert operne glasbe  
21.00 Večerni koncert simfoničnega orkestra

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba  
12.15 Reproducirana glasba  
16.00 Popoldanski koncert  
19.30 Koncert na citre  
20.30 Recitacije  
21.00 »Harlekin«, teaterski capriccio  
22.00 Smešni prizori

896 kc **Poznanj** 1-5 kW

12.40 Mladinski koncert iz aVršave  
17.45 Popoldanski koncert orkestra  
20.30 Večerni koncert  
21.30 Radio ura

923 kc **Breslau** 4 kW

13.50 Reproducirana glasba  
16.30 Popoldanski koncert  
17.30 Kafižna ura  
19.10 Večerni koncert  
20.30 Letonski večer  
22.35 Plesna glasba do 24.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.15 Reproducirana glasba  
12.35 Opoldanski koncert orkestra  
13.30 Slovaške novice v nemščini  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
18.05 Pevski koncert  
18.50 Uvod k operi  
19.00 »Libuša«, opera v 3 dej., kp. B. Smetana

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert orkestra  
16.20 Poročila  
16.35 Mladinska ura  
17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta  
19.15 Večerni koncert  
20.30 Pester večerni koncert, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.00 Reproducirana glasba  
12.30 Opoldanski koncert orkestra  
15.30 Ura za žene  
16.30 Popoldanski koncert orkestra  
17.30 Zborni koncert  
18.50 Uvod k operi  
19.00 »Libuša«, opera v 3 dej., kp. B. Smetana

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba  
13.00 Poročila, nato reprod. glasba  
14.30 Mladinska ura  
16.30 Popoldanski koncert orkestra na pihala

19.35 »Hrabri Kasiar«, opera v 1 dej., komp. O. Strauss; nato večerni koncert  
21.10 »Harlekin«, teaterski capriccio v 1 dej.

13.30 Dnevne vesti  
17.05 Recitacija iz Masarykovih del  
17.30 Popoldanski koncert radio kvarteta  
18.50 O turizmu, predavanje

# VALVO



# Leipziger Messe

Koja 105, 107,  
82 in 84

Lopa 6

GENERALNO ZASTOPSTVO :

**Dipl. ing. N. Kun, Novi Sad, Kralja Petra ul. 30**

- 19.30 Nemški jezikovni tečaj
- 20.00 Prenos beograjske opere:  
»Prodana nevesta«, kp. B.  
Smetana, med odmorom čas  
in dnevne vesti
- 22.30 Reproducirana glasba  
**977 kc Zagreb 0-7 kW**
- 12.30 Reproducirana glasba
- 13.20 Dnevne vesti
- 17.00 Ura za gospodinje
- 17.30 Popoldanski koncert češke  
glasbe
- 18.55 Dnevne vesti
- 19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
- 19.30 Angleški jezikovni tečaj
- 19.45 Kulturne in društvene vesti
- 20.00 Koncert v proslavo 80 letnice  
Masaryka
- 22.00 Dnevne vesti in vreme  
**183-5 kc Pöni swusterhausen 30 kW**
- 7.00 Radio gimnastika
- 9.00 Za poljedelce
- 9.30 Potovanje po Jugoslaviji, pre-  
davanje
- 12.00 Reproducirana glasba
- 14.00 Reproducirana glasba
- 14.30 Mladinska ura
- 15.00 Za deklice
- 15.40 Ceylon, predavanje
- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.20 Zena nekdanj in sedaj, pre-  
davanje
- 19.05 Nordijski narodi, predavanje
- 20.00 Zabavna glasba
- 20.30 Zborni koncert
- 21.30 Koncert tria iz Budapešte
- 22.30 Koncert zabavne glasbe  
**212-5 kc Varšava 12 kW**
- 13.05 Reproducirana glasba
- 16.15 Reproducirana glasba
- 17.45 Popoldanski koncert orkestra  
na mandoline

- 19.25 Reproducirana glasba
- 20.05 Malo glasbe
- 20.15 Simfonični koncert varšavske  
filharmonije, nato sprehod po  
tujih postajah  
**545 kc Budapest 20 kW**
- 9.15 Pevski koncert
- 12.00 Opoldansko zvonjenje
- 12.05 Opoldanski koncert vojaške  
godbe
- 17.25 Popoldanski koncert ruskih  
balalajk
- 19.40 Mozartov koncert, nato kon-  
cert ciganskega orkestra  
**563 kc München 4 kW**
- 11.20 Reproducirana glasba
- 12.30 Reproducirana glasba
- 14.45 Ura za žene
- 17.00 Koncert priložnostne glasbe
- 18.15 Vzgojna ura
- 19.30 »Seviljski brivec«, kom. opera  
v 2 dej., komp. G. Rossini  
**581 kc Dunaj 15 kW**
- 11.00 Dopoldanski koncert orkestra
- 15.30 Reproducirana glasba
- 16.30 Komorna glasba
- 17.45 Sportno poročilo
- 18.00 Nemščina za Nemce, pre-  
davanje
- 18.30 8 desetletij razvoja v tehniki,  
predavanje
- 19.00 Napoved davkov, predavanje
- 19.30 Italijanski jezikovni tečaj
- 20.00 »Kolportaž«, komedija s  
predigro in 3 dej., po 20 letih  
sp. Georg Kaiser, nato večerni  
koncert zabavne glasbe  
**599 kc Milan 7 kW**
- 11.25 Reproducirana glasba
- 12.30 Opoldanski koncert radio  
orkestra

- 16.30 Mladinska ura
- 17.00 Popoldanski koncert radio  
kvinteta iz Torina
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 Veliki simfonični koncert,  
nato zabavna glasba do 24.00  
**616 kc Praga 5 kW**
- 11.15 Reproducirana glasba
- 12.35 Opoldanski koncert orkestra
- 13.55 Borza
- 16.30 Popoldanski koncert orkestra
- 17.25 Poročila v nemščini, nato pre-  
davanje ali zabavna glasba
- 19.05 Večerni koncert
- 20.00 Večerni koncert v proslavo  
80 letnice Masaryka
- 22.15 Zabavna glasba  
**635 kc Langenberg 13 kW**
- 10.15 Reproducirana glasba
- 12.10 Reproducirana glasba
- 13.05 Opoldanski koncert orkestra
- 15.00 Mladinska ura
- 16.00 Kaj bom postal? predavanje
- 16.45 Za mladino
- 17.30 Popoldanski koncert
- 19.40 Psihologija otroka, pred.
- 20.00 Večerni koncert
- 21.00 »Zena brez pomena«, drama,  
sp. O. Wilde; nato zabavna  
glasba do 24.00  
**680 kc Rim 50 kW**
- 13.00 Opoldanski koncert kvinteta
- 13.30 Borza
- 13.45 Nadaljevanje opold. koncerta
- 16.40 Poročila, nato mladinska ura
- 16.40 Poročila, nato mladinska ura
- 21.02 Prenos opere iz gledališča  
**716 kc Berlin 4 kW**
- 11.15 Reproducirana glasba
- 14.00 Reproducirana glasba
- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.00 Knjižna ura
- 18.40 Pesmi na lutnjo
- 20.00 Veliki večerni koncert
- 22.30 Zabavna glasba  
**734 kc Katovice 10 kW**
- 12.05 Reproducirana glasba
- 16.20 Reproducirana glasba
- 17.45 Popoldanski koncert orkestra  
na mandoline
- 19.05 Malo glasbe
- 20.15 Simfonični koncert iz Var-  
šave
- 23.00 Literarna ura v francoščini  
**743 kc Bern 1-5 kW**
- 12.45 Reproducirana glasba
- 16.00 Popoldanski koncert
- 18.15 Reproducirana glasba
- 19.30 Ljudska zabava
- 20.00 Narodne pesmi
- 20.45 »Družinski album«, veseloigra,  
nato zabavna glasba
- 22.15 Koncert vojaške godbe  
**788 kc Toulouse 8 kW**
- 13.00 Opoldanski koncert orkestra
- 18.00 Plesna glasba
- 18.25 Malo zgodovine
- 18.35 Zabavna glasba
- 19.00 Pesmi
- 19.30 Šlagerji
- 20.25 Zborni koncert
- 21.00 Večerni koncert simfoničnega  
orkestra  
**833 kc Stuttgart 4 kW**
- 10.00 Reproducirana glasba
- 12.15 Reproducirana glasba
- 13.00 Reproducirana glasba
- 16.00 Popoldanski koncert orkestra
- 19.30 Popotne pesmi
- 20.10 »V čuvajnici«, igra, sp. Stein  
Landesmann
- 21.45 »V predsobi smrti«, skeč
- 22.45 Zabavni koncert  
**896 kc Poznanj 1-5 kW**
- 13.05 Reproducirana glasba
- 17.45 Popoldanski koncert orkestra
- 20.15 Češki večer
- 22.15 Plesna glasba do 24.00

**923 kc Breslau 4 kW**

13.50 Reproducirana glasba  
 16.30 Popol. koncert komorne glasbe  
 17.30 Mladinska ura  
 18.55 Večerni koncert  
 21.00 »Bootleggers«, slušna igra, sp. W. Illing

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 13.30 Slovaške novice v nemščini  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 19.05 Večerni koncert  
 20.00 Večerni koncert v proslavo 80 letnice predsed. Masaryka  
 25.15 Zabavna glasba

**1031 kc Torino 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 16.20 Poročila  
 16.35 Mladinska ura

**Sobota, 8. marca****698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba  
 12.40 Opoldanski koncert radio kvarteta  
 13.30 Dnevne vesti  
 17.05 Mladinska ura  
 17.30 Zdravstveno predavanje  
 18.00 Popoldanski koncert tamburaškega orkestra  
 19.30 O starih lepih časih, predavanje  
 20.00 Godalni koncert (violina, cello, harfa)  
 21.00 Večer čeških pesmi  
 22.00 Čas in dnevne vesti  
 22.15 Zabavna glasba

**977 kc Zagreb 0-7 kW**

12.30 Reproducirana glasba  
 12.30 Dnevne vesti  
 17.30 Glasbena ura za mladino  
 18.30 Dnevne vesti  
 19.30 Nemški jezikovni tečaj  
 19.45 Kulturne in društvene vesti  
 20.00 Prenos iz Beograda  
 22.00 Dnevne vesti vreme  
 22.10 Zabavna glasba

**183-5 kc Köln swsterhusen 30 kW**

7.00 Radio gimnastika  
 14.30 Mladinska ura  
 15.45 Ura za žene  
 16.30 Popoldanski koncert  
 17.55 Angleška in nemška izobrazba delavcev, predavanje  
 20.30 Večerni koncert zabavne glasbe, nato plesna glasba do 0.30

**212-5 kc Varšava 12 kW**

12.05 Reproducirana glasba  
 16.15 Reproducirana glasba  
 17.15 Literarna ura  
 17.45 Mladinska ura  
 19.25 Reproducirana glasba  
 20.30 Večerni koncert  
 23.00 Plesna glasba do 24.00

**545 kc Budapest 20 kW**

9.15 Reproducirana glasba  
 12.00 Opoldansko zvonjenje  
 12.05 Opoldanski koncert orkestra  
 17.00 Popoldanski koncert vojaške godbe  
 18.45 Pevski koncert  
 19.30 »Három a Kislány«, opereta, nato koncert ciganskega orkestra

**563 kc München 4 kW**

16.00 Koncert na cître  
 16.30 Popol. koncert radio tria  
 17.20 Orgeljski koncert  
 18.20 Mladinska ura  
 18.50 Klavirski koncert  
 19.50 »Sreča skromnih ljudi«, ljudska igra, sp. I. Brantl  
 21.40 Reproducirana glasba  
 22.45 Zabavna glasba do 0.30

**17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta**

19.15 Večerni koncert  
 20.30 Veliki simfonični koncert  
 23.00 Plesna glasba do 24.00

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 19.05 Večerni koncert  
 20.00 Koncert v proslavo 80 letnice predsednika Masaryka  
 22.15 Zabavna glasba

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Reproducirana glasba  
 13.00 Poročila, nato reprod. glasba  
 15.15 Ura za žene  
 16.30 Koncert priložnostne glasbe  
 17.30 Knjižna ura  
 19.35 Bandonion koncert  
 21.00 »Bootleggers«, slušna igra, sp. W. Illing; nato plesna glasba do 24.00

**581 kc Dunaj 15 kW**

11.00 Reproducirana glasba  
 15.15 Popoldanski koncert jazz orkestra  
 17.00 Pestra ura  
 17.30 Mikrofoni pri kolonijah vrabcev in vran, reportaža  
 18.00 Komorna glasba na pihala  
 19.00 Recitacije  
 20.05 »Pri treh mladenkah«, opereta v 3 dej., kp. po Schubertovih motivih.

**599 kc Milan 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert radio orkestra  
 16.30 Mladinska ura  
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta iz Torina  
 19.15 Večerni koncert  
 21.00 Prenos opere iz Milanske Scale

**616 kc Praga 5 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 15.35 Borza  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje ali zabavna glasba  
 19.05 Koncert orkestra na pihala  
 20.00 Večerni koncert  
 21.30 Klavirski koncert  
 22.20 Zabavna glasba  
 23.00 Nočni koncert zabavne glasbe

**635 kc Langenberg 13 kW**

10.15 Reproducirana glasba  
 12.10 Reproducirana glasba  
 13.05 Opoldanski koncert orkestra  
 15.00 Mladinska ura  
 16.50 Kako dobim kredit? pred.  
 17.30 Popoldanski koncert  
 19.15 Ura za delavce  
 20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 1.30

**68C kc Rim 50 kW**

13.00 Opoldanski koncert kvinteta  
 13.30 Borza  
 13.45 Nadaljevanje opold. koncerta  
 16.40 Poročila, nato mladinska ura  
 17.30 Popol. koncert zabavne glasbe  
 21.02 Godalni in pevski koncert

**716 kc Berlin 4 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 14.00 Reproducirana glasba  
 15.20 Mladinska ura  
 15.45 Ples in dramske pesnitve, predavanje  
 16.30 Popoldanski koncert  
 18.00 Reproducirana glasba  
 19.10 Arije in pesmi  
 20.00 »Aktienbündler«, burka s petjem v 3 dej., spisal Kalisch; nato plesna glasba do 0.30

**734 kc Katovice 10 kW**

16.20 Reproducirana glasba  
 17.10 Literarna ura za mladino  
 17.45 Mladinska ura  
 19.30 Malo glasbe  
 20.30 Večerni koncert iz Varšave  
 23.00 Plesna glasba do 24.00

**743 kc Bern 1-5 kW**

13.45 Modno poročilo  
 16.00 Popoldanski koncert  
 17.00 Nadaljevanje popoldanskega koncerta  
 18.45 Zabavna glasba  
 20.00 »Der Rosenkavalier«, opera v 3 dej., kp. R. Strauss  
 22.15 Nočni koncert  
 22.45 Plesna glasba  
 23.30 Nočna zabava

**788 kc Toulouse 8 kW**

13.00 Opoldanski koncert orkestra  
 18.00 Plesna glasba  
 18.25 Malo zgodovine  
 18.35 Zabavna glasba  
 19.00 Zabavna glasba  
 19.30 Koncert simfoničnega orkestra  
 20.25 Koncert operetne glasbe  
 21.00 Koncert zabavne glasbe

**833 kc Stuttgart 4 kW**

15.00 Popoldanski koncert radio orkestra  
 17.00 Plesna glasba  
 19.30 Literarna ura  
 20.15 Pester večer  
 23.50 Plesna glasba do 0.30

**896 kc Poznanj 1-5 kW**

13.05 Reproducirana glasba  
 17.45 Mladinska ura  
 19.30 Malo glasbe  
 20.30 Večerni koncert  
 22.15 Plesna glasba do 24.00  
 24.00 Philipsov nočni koncert do 2

**923 kc Breslau 4 kW**

13.50 Reproducirana glasba  
 16.00 Knjižna ura  
 16.30 Popoldanski koncert koračnice  
 17.30 Filmski pregled  
 19.05 Večerni koncert  
 20.30 Zabavni koncert  
 22.35 Plesna glasba do 0.30

**1076 kc Bratislava 12 kW**

11.15 Reproducirana glasba  
 12.35 Opoldanski koncert orkestra  
 13.30 Slovaške novice v nemščini  
 16.30 Popoldanski koncert orkestra  
 17.10 Marionetno gledališče  
 19.05 Koncert zabavne glasbe  
 20.00 Večerni koncert  
 21.30 Klavirski koncert  
 22.30 Zabavna glasba  
 23.00 Nočni koncert zabavne glasbe

**1031 kc Torino 7 kW**

11.25 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 16.20 Poročila  
 16.35 Mladinska ura  
 17.00 Popoldanski koncert radio kvinteta  
 19.15 Večerni koncert  
 20.30 Koncert radio kvinteta  
 21.00 Prenos opere iz Milanske Scale

**1140 kc M. Ostrava 10 kW**

11.00 Reproducirana glasba  
 12.30 Opoldanski koncert orkestra  
 15.30 Mladinska ura  
 17.00 Zabavna glasba  
 19.05 Orkestralni koncert  
 20.00 Večerni koncert  
 21.30 Klavirski koncert  
 22.30 Zabavna glasba  
 23.00 Nočni koncert

**1157 kc Leipzig 4 kW**

12.00 Reproducirana glasba  
 13.00 Poročila, nato reprod. glasba  
 14.30 Mladinska ura  
 16.30 Popoldanski koncert  
 19.00 Simfonični koncert  
 20.30 Veseli vagabundi, nato plesna glasba do 0.30

## Radio maščevanje

Pred hišo se je ustavil avto, in hupa je trikrat zarohnela tjo po ulici. Tako mi navadno nanzanja Mira svoj obisk. Takoj nato stopi v sobo z velikim radioaparatom v rokah.

»Kaj je že zopet bolan?«

»Ne, to pot je pa mrtev, popolnoma mrtev, niti najmanjšega glasu ne da od sebe. Papa ga že cel dan meče skozi okno. Da ga naposled res ne vrže, sem ga pobasala in prišla z njim k vam, da pogledate, kaj mu manjka. Oh, vi ne veste kako je zopet siten in...«

»Kdo, radio?« sežem ji v besedo.

»Kdo drugi, kakor papa! Vsaj vi me ne dražite, ko me že on dosti. Te dni ga je zopet pičilo, da meče strele ko Jupiter Gromovnik, jaz jih pa moram loviti. Ko je včeraj dopolne prišel domov, je že v predsobi začel vpiti: »Mira!«

Jaz sem ravno prala bluzo. Hitro si obrišem roke in letim iz kopalnice; kajti, če me ni v istem trenutku, je že ogenj v strehi.

»Kaj pa je?« vprašam ga in mu slečem suknjo.

»O nič; poklical sem te samo zato, da vem, če si doma.«

»Vidiš Mira,« skušam jo potolažiti. »Papa ne more brez tebe biti, zato te pa kliče. »To vse ljubezen stri.«

»Ako se ljubezen kaže v sitnosti, potem se zahvalim zanjo.«

Sicer je pa Mira res v vseh ozirih ljubezni vredno dekle. Ne kadi, ne kolne, je vedno dostojna v govorjenju in nima fantovskih manir. Doma je prva na nogah in gre zadnja spat. Opravlja posle hišne in vodi očetu korespondenco. Kadar pa ima le količkaj prostega časa, vzame hitro ročno delo v roke. Taka dekleta bodo čez nekaj desetletij kazali po velesejnih kot — atrakcije.

»Torej vaš radio je mrtev. Pa bi ne smel biti, ko je tako drag. Najbrže se je potajil. Čakaj, prav sedaj oddaja naša postaja, morda oživi.«

Urno ga priklopim in res, pel je izvrstno.

»To je pa čudno,« pravi Mira. »Pri nas se pa niti oglašil ni. Utihi je kar nenadoma. Predvčerajšnjim smo še krasno slišali prenos iz Prage, včeraj opoldne je pa že molčal. Najbolje je, da odpeljam radio nazaj domov in še vas zraven. Papa je namreč še skozi okno klical za menoj, da ne smem priti brez vas. Saj veste, tarok...«

»Ali je kaj novega pri vas?« vprašam jo, ko sva brzela po prazni škofji ulici.

»Nič; pravzaprav nekaj je, pa me je skoraj sram povedati. Pa naj bo! Včeraj zjutraj je hlapec našel lestev pod mojim oknom. K sreči je bilo tako zgodaj, da je bila še vsa cesta prazna.«

»Kdo jo je pa postavil?«

»Kdo drugi, kakor Podbregarjev Drago. Jazen je name, ker sem mu očitno pokazala, da ga ne maram, in bi me zato rad spravil v slabo ime. Zdaj mu pa niti odzdravila več ne bom.«

»Morda bi pa ne bil napačen. Edini sin, milijonsko premoženje; marsikatera bi si obliznila vse prste in rokah in nogah po njem,« podražim jo.

»Naj si jih le, jaz si jih ne bom. Takih surovin, ki pijančujejo, kolnejo in grdo govore, jaz ne morem trpeti. Rajši se nikdar ne omožim, kakor bi takega vzela.«

Mira je pametno in previdno dekle, zato ne hiti z možitvijo.

Ker je bilo na cesti malo voz, sva bila nenkrat pri Setničarjevih. Gospodar naju je čakal pred hišo in že od daleč klical: »Na zdravje Janko, kaj je z radiem? Enkrat bom prav gotovo to škatljo skozi okno vrغل. Nocoj te ne pustimo domov. Naredili bomo imeniten tarok. Mira, ti pa greš z menoj; boš napisala nekaj pisem, ki morajo še nocoj na pošto.«

Jaz sem šel v obednico, in tam sva z Setničarjevo gospo montirala radio. Pomeril sem akumulator in anodo, pregledal vezi, prestavljal banane, vrtil kondenzatorje in potentiometer, pa vse skupaj ni nič pomagalo. Radio je trdovratno molčal. Molčal je tudi potem, ko je Setničar prišel in mu obljubil, da ga bo skozi okno treščil, če se ne bo oglašil.

»Nikar se ne razburjaj, France,« skušam ga pomiriti; »aparati je čisto dober. Napaka je najbrže v anteni, pa je zdaj v temi ne morem najti.«

Setničar se pa ni pomiril, marveč je gledal krog sebe, nad kom bi se znesel. Nad menoj se ni hotel, nad gospo se pa ni upal. Zato mu je Mira prav ustrepla, ko je prišla pogrinjat za večerjo. Takoj jo je nahrulil:

»Mira, ti si kriva, da nimam nocoj radia.«

»Ni res,« ugovarjam mu. »Mira je nad tem popolnoma nedolžna.«

»Seveda, ti jo vedno zaogovarjaš.«

»Ker ji ti vedno krivico delaš.«

Tisti večer pa gospod »Sitničar«, kakor mu včasih pravijo, ni delal Miri krivice.

Najinemu prepiru je gospa naredila konec, ko nas je povabila k mizi. Po večerji smo udarili tarok. Mira me je skrivaj prosila, naj pustim »papanu monda ujeti, da bo boljše volje«. Ustregel sem ji rad in tako mi je prijatelj Francelj tisti večer štirikrat vjel monda. Pozabil je popolnoma na trdovratno molčeči radio in postal prav židane volje. V takem »dobrohotnem« stanju se rad pohvali z Miro. Ko je odšla v kuhinjo pripraviti čaj, mi pravi ponosno: »Janko, si že videl tako dekle, kakor je naša Mira? Sosedov Drago bi jo rad, pa ga ne mara. Zato se je nad njo prav grdo maščeval. Saj ti je gotovo že povedala.«

»Povedala,« pritrđim mu. »Mislim pa, da je še eno drugo naredil. Toda nocoj je zunaj pretemno, da bi se prepričal.«

Drugo jutro grem na vse zgodaj na dvorišče pregledovat anteno. Zdela se mi je popolnoma v redu. Ko pa še pogledam, kaj je z zemeljskim odvodom, zapazim ob zidu v gredi globoke odtise lestve. Nato grem pod Mirino okno in tudi tu sem našel podobne odtise v belem pesku, ki je bil pa na dotičnem mestu pomešan s prstjo.

Zadeva mi je bila zdaj popolnoma jasna. Mladi gospod Podbregar je najprej na dvorišču opravil nek važen posel, potem je pa pustil lestev pod oknom »deklice neusmiljene«. Grem torej po lestev, jo naslonim na steno na dvorišču in zlezem gor. In kaj sem zapazil?

Iz vezi, ki vodi od antene v aparat, je bil izrezan majhen konček in nadomeščen z navadnim trakom podobne barve. To je zavrnjeni ljubimec tako dobro naredil, da se od daleč ni prav nič poznalo.

Tako je bila to pot res Mira kriva, da radio ni pel.

Janko Mlakar.

»Gospa Hladnikova, kako vam ugaja vaš novi radio aparat?«

»Sicer sem prav zadovoljna z njim, samo pri operi, ali opereti, ki jo slišim, ne morem nikomur svojih briljantov in zlatnine razkazovati.«

## O baterijah

Dvoje različnih vrst baterij rabi radijski amater, ki sprejema na aparat z elektronkami. Pa tudi dvema povsem različnima svrhama služita obe bateriji. Prva je katodna, ki jo nekateri imenujejo tudi kurilna, in ima edini namen, da segreva katode, to je tanke kovinaste nitke v elektronkah. Te namreč emitirajo ali izžarevajo negativne elektrone, iz katerih se tvori anodni tok samo tedaj, če se nahajajo v žarečem stanju. Že lep čas amaterji zaman pričakujemo, da spolnijo Amerikanci obljubo, da bodo konstruirali elektrone, ki emitirajo s hladno katodo. — Druga baterija služi povsem drugačni svrhi. Saj vemo, kako neznatna je ona energija, ki jo sprejme antena od oddajne postaje in jo privede v naš aparat, a tudi vemo, da mora biti energija, ki bo gnala zvočnikovo membrano, neprimerno jačja od antenske, da bo proizvajani glas dovolj močan. To poslednjo energijo dovajamo aparatu sami iz takozvane anodne baterije. Če že moremo gojiti upanje, da dobimo elektrone, pri katerih ne bo treba segrevati katod, in pri katerih bodo odpadle katodne baterije, tako je povsem nemogoče, da bi kdaj mogli doseči jak zvok brez anodne baterije, pa naj ima ta že kakršnokoli obliko. Naj torej ne misli oni amater, ki ima aparat na priključek na omrežje, da morda on izhaja brez anodne baterije; nadomešča mu jo namreč električni tok iz elektrarne, ki ima navadno precej višjo napetost, kot jo imajo preproste amaterske anodne baterije. — Opisati nam je danes razne vrste katodnih in anodnih baterij, dalje njihove najpogostejše napake in njih nego.

**Katodna baterija.** Pri malih sprejemnih aparatih z eno ali dvema elektronkami je še vedno ekonomično uporabljati za segrevanje katod baterijo, sestavljeno iz suhih elementov. Vsak člen take baterije ima napetost  $1\frac{1}{2}$  volta, in je torej treba za normalne elektrone, ki zahtevajo za žarenje 4 volte, zvezati v baterijo 3 elemente, da dobimo zadostno napetost. Vsekakor pa moramo v tem slučaju opremiti elektrone s primernimi reostati ali upori, sicer se nam te v najkrajšem času izrabijo in oglušijo. Ta upor naj ima vsaj 30 ohmov in bi seveda bilo najbolje, da bi katodni tok stalno kontrolirali z miliampermetrom. Posebna napaka suhih baterij je tudi ta, da je njih napetost prve trenutke uporabe znatno višja kot pozneje, kar moramo upoštevati pri vsaki sklenitvi toka. Sploh je najbolje, da imamo za iztikalo tudi primeren reostat. Ker nimajo te suhe baterije nikake kisline in so tudi razmeroma lahke, jih predvsem uporabljajo na potovanju, kjer so skupno z aparatom in zvočnikom montirane v posebnem kovčku. Ko se suha baterija izrabí, jo je seveda nemogoče regenerirati kot akumulator, ampak jo je treba nadomestiti z novo. Kapaciteta suhe baterije ali nje zmožnost oddaje električnega toka je odvisna od tega, kako veliki so posamezni elementi, pa tudi od kakovosti snovi, iz katerih so elementi sestavljeni. Kake posebne nege te vrste baterije ne potrebujejo, le v pregorkem ali vlažnem prostoru jih ne smemo rabiti in hraniti. Je pa danes dobiti suhe baterije z izredno visoko kapaciteto, ki morejo preskrbovati katodni tok dvema elektronkami kar celo leto in še dalje. V krajih, ki so oddaljeni od električnega omrežja in komur je nepripravno pošiljati akumulator v polnitev, bi se kar izplačalo napraviti poskus s suhimi baterijami prav visoke kapacitete.

Redno pa segrevamo katode z akumulatorjem ali pravzaprav z akumulatorsko baterijo, ker je tudi ta zložen iz več členov ali celic. Akumulator sestoji iz steklene posode, v kateri se nahaja elektrolit in elektrode. Elektrolit je razredčena žveplena kislina, v njej so nameščene plošče, ki so dvoje vrste, ene so sive, druge pa rjave. Te plošče imenujemo elektrode, in sicer je pozitivna elektroda, to je rjava plošča, med dvema sivima ploščama, to je negativnima elektrodama. Vse pozitivne in negativne plošče so med seboj zvezane, in sta konca teh vezi speljana iz akumulatorja v + oziroma v — pol. Čim večje so plošče, ali čim več jih je, tem večja je kapaciteta akumulatorja. Pozitivne elektrode ali rjave plošče so iz svinčenega superoksida ( $PbO_2$ ), negativne pa iz svinca (Pb). Elektrolit, to je razredčena žveplena kislina, mora imeti 1,20 specifične teže ali 24 Bé. Na to je vselej potrebno opozoriti drožista, ki nam v prazen akumulator naliva elektrolit. Gostota žveplene kisline pa je višja, ko je akumulator napolnjen, in znaša 28 Bé ali 1,24 spec. teže. Ni torej povsem pravilno, da kontroliramo stanje napolnjenosti akumulatorja z voltmetrom, ampak je mnogo zanesljivejša kontrola s posebno pripravo, imenovano areometer. To je steklena cev, ki ima na enem koncu gumast balonček, s katerim se vsrka v cev nekaj kisline iz akumulatorja. Specifično težo kisline je mogoče razbrati iz plavača, ki je v cevi. Dobiti je že prvovrstne akumulatorje, ki imajo areometer že vdelan v notranjosti, in jih je zelo priporočati. Vsaka celica ima v napolnjenem stanju 2 volta napetosti, in imajo torej naši normalni akumulatorji po dve celici. Kapaciteta akumulatorja odvisi, kot rečeno, od števila in velikosti plošč, pa tudi od njih debelosti, od kakovosti snovi, iz katerih so sestavljene, posebno pa še od tega, v koliki meri se je izvršilo formiranje in polnitev. Merimo pa zmožnost, koliko električne energije more akumulator sprejeti in oddati, to je, njegovo kapaciteto, z amperskimi urami.

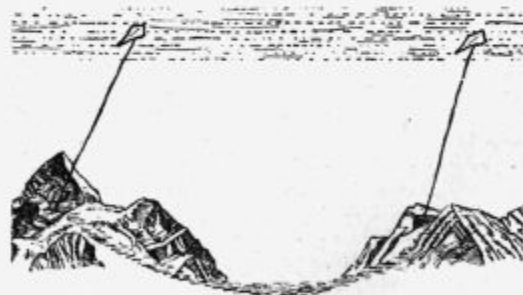
(Nadaljevanje.)

I. Kržišnik.

## Trideset let pred Marconijem

(Radio v letu 1865!)

(Konec.)



L. 1865. je izmenjal dr. Loomis razumljive brzjavke med Mount Cochochin-om in Georse Deerm (Virginija) v razdalji 23 km, ne da bi za to potreboval vóda.

### Princip valovne teorije.

Iz tega se jasno vidi, da je bil Loomis že spoznal jedro teorije o razširjanju električnih valov, ki jo je bil kasneje formuliral Hertz. Omejil pa je valovno gibanje na horizontalno smer, o čemer seveda pri Hertzu ni govora. Brez dvoma pa bi bil prišel tudi tu do jasnosti, ko bi bil dobil podpore za nadaljevanje svojih poizkusov.



Čeprav se torej Loomis ni mogel rešiti misli, da se elektromagnetni valovi razširjajo v »električnem jezeru« v višjih zračnih plasteh, je vendar vsekakor uporabljal iste valove, ki o njih mi danes govorimo pri radiu.

Loomis sam tudi nikdar ni imel sredstev, da svoje poskuse nadaljuje. Poskušal je zato tudi, kako bi našel boljše gmotno podlago. L. 1872., ko je kongresu predložil načrt, mu je bila obljubljena vsota 50.000 dolarjev. Vendar tega denarja nikdar ni videl, ker na vladnem dovoljenju ni bilo navedeno, odkod naj se denar nakaže...

#### Prvi patent za brezžično telegrafijo v USA.

V istem letu je dobil Loomis v Združenih državah prvi patent, ki se je tikal sistema brezžičnega brzojavljanja.

Naslednje leto se je osnovala v Washingtonu prva družba za brezžično telegrafijo, ki se je pa razšla radi finančne krize, ki je sledila meščanski vojni. Še enkrat so nato poskušali, kako bi stvar gmotno dvignili, a tudi to pot sreča podjetnikom ni bila naklonjena. Vse te zapreke so Loomisu strle pogum. A predno preidemo k dobi, ko je docela opustil svoj načrt, se seznanimo z aparati, ki jih je uporabljal.



Sprejemna naprava dr. Loomisa (po izvorni sliki).

Dasi o tem podrobnosti niso znane, je vendar spoznati iz skic njegove zapuščine, da se je posluževal antene, induktivnega antenskega kroga in zveze z zemljo, torej istih sredstev, ki se še danes uporabljajo. Umetne kapacitete, se zdi, pa ni poznal. Iz neke druge risbe je razvidno, da je uporabljal magnetni detektor, katerega natančnejše sestave ni mogoče ugotoviti. Da pa je imel tako napravo, dokazuje risba in sledeča beležka iz njegovega dnevnika.

»Ugotovljeno je, da ne morejo nastopiti nikaki indukcijski tokovi, če konci žic niso metalno v kontaktu ali pa v zvezi s sistemom prevodnika. To je razlaga dejstva, da mora teči po žici intermitirajoč tok konstantne smeri. Da se to doseže, je treba namestiti napravo, ki kontakt koncem tuljave pri vsaki polovični periodi prekinja oziroma vpostavlja. Med to polovico magnetovega obrata mora obstojati kontakt, ko se začenja negativno magnetno stanje polovih čevljev U in pozitivno magnetno stanje polovih čevljev N, oziroma pri pojanju pozitivnega magnetizma v polu U in negativnega magnetizma v polu N.

S temi izpremembami nastaja intermitirajoč, v eno smer tekoč tok. Med naslednjo polovico obrata se kontakt prekinja, s čimer se tokovni sunek, ki je bi nastal na zgoraj opisani način, sedaj v obratni smeri zadrži.

Zal je mnogo modelov in beležk Loomisovih uničil požar v patentnem uradu v Washingtonu. Ta nesreča je otežkočila spoznavanje življenjskega dela tega doslej neznanega pionirja znanosti.

Kakor toliko drugih iznajditeljev, tudi Loomis za svojega življenja ni našel spoštovanja svojih vrstnikov. L. 1886 je umrl strtl in zapuščen pri svojem bratu v Wedu, Virginija.

Vsi njegovi prijatelji in celo njegova žena so ga bili zapustili. Kongres njegovi iznajdbi ni posvetil večjega zanimanja. Del časopisja ga je javno sramotil. On sam pa je bil o ceni svoje iznajdbe tako trdno prepričan, kar dokazujejo njegove zadnje besede malo pred njegovo smrtjo:

»Ko bo sedanja generacija starejša, bo doživela, da se bodo moji načrti uresničili. Potem se bodo začudeni vpraševali, kako da dotlej niso prišli do spoznanja, da je to možno. Jaz sam tega ne bom več doživel, a da se bo tako zgodilo, sem prepričan. Drugi bodo zahtevali zase slavo moje iznajdbe. Anali kongresa pa bodo lahko dokazali, da gre čast meni...«

F. E. Mott.

(Ponatis prepovedan. — I. F. P.)

## JEZIKOVNI TEČAJI

### Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

21. lekcija (6. marca ob 19).

#### Vreme.

Dan se deli na dvadeset i četiri časa. Svaki čas ima šezdeset sekundu. Dan se još deli na pre podne i na posle podne. Kada se ukazuje svetlost, tada je zora; posle izlaza sunca je jutro. Posle zalaska sunca je suton, a zatim večje. Za večerom nastaje noć.

Sedam dana čine sedmicu. Tih sedam dana se zovu: ponedjeljak, utorak, sreda, četvrtak, petak, subota i nedelja. Šest dana radimo (radni dani), a nedeljom se odmaramo, idemo u crkvu i molimo se Božu.

Četiri sedmice čine jedan mesec. Dvanaest meseca čine godinu. Prvi se mesec zove januar (sečanj), drugi februar (veljača), treći mart (ožujak), četvrti april (travanj), peti maj (svibanj), šesti juni (lipanj), sedmi juli (srpanj), osmi avgust (kolovoz), deveti septembar (rujan), deseti oktobar (listopad), jedanaesti novembar (studenj) i dvanaesti decembar (prosinac).

Godina je prosta ili prestupna.

U godini ima četiri godišnja doba: proleće, leto, jesen i zima. Svako doba ima po tri meseca: proleće pada u mart, april i maj, leto u juni, juli i avgust i t. d.

#### Glavni brojevi.

(0 ništica, nula)	40 četrdeset
1 jedan, -dva, -dno	50 pedeset
2 dva, -e, -a	60 šezdeset
4 četiri	70 sedamdeset
7 sedam	80 osamdeset
9 devet	90 devedeset
11 jedanaest	100 sto, stotina
12 dvanaest	200 dvesta, dve stotine
13 trinaest	300 trista, tri stotine
14 četrnaest	400 četiri stotine
15 petnaest	500 pet stotina
16 šesnaest	1.000 hiljada, tisuća
17 sedamnaest	2.000 dve hiljade (tisuće)
18 osamnaest	3.000 tri hiljade (tisuće)
19 devetnaest	4.000 četiri hiljade (tisuć)
20 dvadeset	5.000 pet hiljada (tisuća)
21 dvadeset i jedan, -dva	6.000 šest hiljada (tisuća)
22 dvadeset i dva, -e, -a	1.000.000 milijon

# Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

## (22.) Zweiundzwanzigste Übung.

1. Die Zeit. Das Jahr ist die Zeit eines Umlaufes der Erde um die Sonne. Das astronomische Sonnenjahr dauert 365 Tage, 5 Stunden, 48 Minuten und 56 Sekunden. Das gemeine Jahr des gregorianischen Kalenders zählt aber nur 365 Tage; deshalb sind die Jahre, deren Zahlen mit 4 teilbar sind, Schaltjahre mit 366 Tagen. Ebenso sind die Jahre, deren Zahlen mit 100, aber nicht mit 400 teilbar sind, gewöhnliche Jahre (z. B. 1700, 1800, 1900), wenn aber die Jahreszahl mit 400 teilbar ist, so ist das ein Schaltjahr (z. B. 1600, 2000).

Die Hälfte des Jahres ist ein Halbjahr, ein Viertel des Jahres ist ein Vierteljahr. Das Jahr hat vier Jahreszeiten, den Frühling, den Sommer, den Herbst und den Winter.

Das Jahr hat zwölf Monate: Januar, Februar, März, April, Mai, Juni, Juli, August, September, Oktober, November, Dezember. Der Februar zählt gewöhnlich 28 Tage, in Schaltjahren aber 29. Wie viele Tage haben die anderen Monate?

Der Tag ist die Zeit einer Umdrehung der Erde um sich selbst; er dauert 24 Stunden, die Stunde hat 60 Minuten, die Minute 60 Sekunden. Sieben Tage bilden eine Woche. Die Wochentage heißen: Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag oder Sonnabend. Wie viele Wochen hat ein Jahr?

2. Das Datum. Heute ist der 22. (zweiundzwanzigste) Februar (des Jahres) 1930 (tausendneunhundertdreißig). Die nächste Lektion findet am 1. (ersten) März 1930 statt.

Ljubljana, am 22. Februar 1930.

### Die Zahlwörter. Števniki.

1. Die Grundzahlwörter (glavni št.) sind: ein(š), einer, -e, -es; zwei, drei . . . (Übungen 1-4) Frage: wie viel? Ein, -e, (mit einem Šw.) biegt wie der unbest. Art.; einer, -e, -es (ohne Šw.) wie der best. Artikel; einš ('eines) ist unbiegbar, man gebraucht es zum bloßen Abzählen. Zwei, drei ist nur im 2. und 3. Š. biegsam (-er, -en), wenn der Fall nicht schon am Šw. oder sonstwie erkennbar ist; sonst bleibt es unverändert wie alle anderen Grundzahlwörter: 2. Š.: Ich erinnere mich zweier, dreier Freunde (**der** zwei, drei Š.-e); 3. Š.: Ich gehe zu zwei, drei Freunden (zu **den** zwei, drei Š.-en).

2. Ordnungszahlwörter (vrstilni št.) sind: der erste, zweite, dritte, vierte, . . . achte, neunte, zehnte, . . . zwanzigste, . . . (erster, zweiter, dritter . . .). Frage: der wievielte? (kateri po vrsti?) Der **erste** ist die 3. Steigerungsstufe von **cher** (prej); die anderen Šw. bildet man aus den Grundzahlw. von zwei bis neunzehn mit der Endung -st, von zwanzig an (naprej) mit der Endung -št. Die Biegung ist die des Eigenschaftswortes.

3. Zahlhauptwörter (št. samostalniki): der Einer, Zweier, Dreier . . . (Endung -er) enica, dvojka, trojka . . . — Vervielfältigungszw. (množilni št.): einfach preprost, zwei-, dreifach . . . dvojen, trojen . . . Eigenschaftswörtlich. — Wiederholungszahlwörter (ponavljajni št.): einmal, zweimal . . . enkrat, dvakrat . . . Unbiegsam. — Artzw. (\*vrstni-, ločilni št.): zwei-erlei Speisen, drei-erlei Geld (erstarrter 2. Š.: zweier Leie-Art). Unbiegsam. — Zahlumstandswörter (števni prislovi): erst-ens, zweit-ens, drittens . . . prvič, drugič, tretjič . . . Unbiegsam. — Verteilungszw. (delilni št.): je zwei,

drei po dva, trije. — Bruchzw. (ulomčni št.): die Hälfte, das Drittel (dritt-tel — dritte Teil), Viertel polovica, tretjina, četrtnina . . . Šw.

## Wörter.

Abend, -es, -e, m. večer  
Sonnabend, m. sobota  
Datum, -s, -e, f.  
Erde, w. zemlja  
Frühling, -es, -e, m. pomlad  
Herbst, -es, -e, m. jesen  
Jahr, -es, -e, f. leto;  
Schalt-j. prestopno leto  
Januar [-s], m. tako vsa mesečna imena (-s, -es, rajši nič)  
Lektion (šv. zion), -, -en  
Minute, Sekunde, w.  
Mittwoch, -es, -e, m. sreda  
Monat, -es, -e, m. mesec  
Sommer, m. poletje  
Sonne, w. solnce  
Stunde, w. ura (čas)  
Umdrehung, -, -en, w. zasuk, obrat

Tag, -es, -e, m. dan;  
Sonntag nedelja, Montag ponedeljek itd.  
Umlauf, -es, -e, m. obtek  
Winter, m. zima  
Zahl, -, -en, w. število  
Zeit, -, -en, w. čas  
astronomisch zvezdosloven  
biegsam kar se da sklanjati  
blyß gol  
erkennbar kar se da spoznati  
erstarrt okorel  
gemein = gewöhnlich  
teilbar deljiv  
dauern trajati  
ität-finden vršiti se  
deshalb zaradi tega  
heute, danes

# Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

## (19.) Eighteenth Lesson.

### Case (=ke's) sklon.

1. sklon Nominative Case
2. sklon Possessive (=pozésiv) Case
3. sklon Dative (=de'tiv) Case
4. sklon Objective (=obdzéktiv) Case

1. Examples of nouns in the **Nominative Case**:  
**John** sings. **Apples** are sweet. The **dog** is faithful (=fe'th-fl)

*Ivan poje Jabolka so sladka Pes je zvest*

2. A Noun is in the **Possessive Case** when **is** denotes (dino'its) the owner or possessor; as, *označuje lastnika ali posestnika*  
**John's** book. The **farmer's** horses. The **children's** boots.

*Knjiga Ivana Konji kmeta Čevlji otrok*

a) The **Possessive Singular** is formed by adding an apostrophe ('] and s to the **Nominative Singular** ends in s, ss, or ce, se 1. sklon ednine končuje na s, ss, ali ce, se pristavljanjem

minative: as, Nelson's Monument. Sometimes, when *Spomenik Nelsona Včasih še*

the **Nominative Singular** ends in s, ss, or ce, se 1. sklon ednine končuje na s, ss, ali ce, se the apostrophe only is added; as, Mars' Hill, se pristavlja samo apostrof, kakor, hrib Marsa, Moses' rod.

*Mojzesova palica*  
b) The **Possessive Plural** is formed by adding an apostrophe to the **Nominative Plural**; as, ladies', boys', boys'.

When the **Nominative Plural** does not end in s, the **Possessive** is formed by adding an apostrophe to the **Nominative Plural**; as, ladies', boys', boys'.  
Če 1. sklon množine se ne končuje na s, 2. sklon se tvori z

adding an apostrophe and s; as, men,  
 pristavljanjem apostrofa in črke s; kakor ljudje,  
 men's  
 ljudi

3. The Dative Case is generally formed by  
 3. sklon se navadno tvori s  
 placing to before the noun;  
 pristavljanjem to pred samostalnik;  
 but if the Dative Case follows immediately  
 (imidjetli)

ampak če 3 sklon sledi takoj  
 after the verb, to is  
 za glagolom, to se  
 not placed; as, Tend this letter to your father.  
 ne predstavlja as, Tend this letter to your father.  
 the poor man. Give the poor man  
 a penny, Play us something by  
 Schubert. Give me time to think.  
 Write me as soon as you arrive  
 (=äraiv) in London.

The Possessive Case is now chiefly used  
 2 sklon se sedaj zlasti uporablja  
 in referring to beings, to living things. We say,  
 z ozirom na bitja, zive stvari. Mi govorimo:  
 Mary's dress, the horse's shoe. The Possessive  
 Marijina obleka, konjsko kopito. 2.  
 Case, is, however, often used with words  
 sklon. se vendar često uporablja z besedami  
 denoting time; as, a day's work, a week's pay.  
 ki označajo čas; delo enega dne, plača enega tedna.

4. A Noun is in the Objective Case a) when  
 4. sklon-u) če  
 it stands for the Object of an action  
 stoji pred objektom (dopolnilom) dejanja  
 expressed by a Verb in the Active Voice;  
 ki je izraženo s pomočjo glagola v tvorini obliki;  
 as, The horse kicked the man; John opened  
 kakor, konj je udaril moža; Ivan je odprl  
 the door; b) when it is related to another word  
 vrata b) če se nanaša na drugo besedo,  
 by a Preposition; as, Mary came with her uncle;  
 s pomočjo predloga; Marija je prišla s svojim stricem;  
 John went over the wall.  
 Ivan je šel čez steno.

#### Declension (diklanšn) of Nouns. Sklanjanje samostalnikov.

Sing.	Flur.
Nom. the boy	the boys
Poss. the boy's	the boys'
Dative (to) the boy	(to) the boys
Obj. the boy	the boys
the man	the men
the man's	the men's
(to) the man	(to) the men
the man	the men
the lady	the ladies
the lady's	the ladies'
(to) the lady	(to) the ladies
the lady	the ladies

#### Watching (uočing) a Telegram (tel'gr'am). Opazovanje brzojavke.

A man entered the telegraphic office of a certain  
 En mož je vstopil v telegrafski urad neke  
 village, and wrote out a telegram, which he asked  
 vasi in je napisal brzojavko, katero je prosil  
 the clerk (klatk) to send at once (uanc). In  
 uradnika poslati takoj. Za  
 about a quarter of an hour he returned and  
 približno četrt ure se je vrnil in

said to the clerk: »New. you have not sent the  
 je rekel uradniku: »No, vi niste poslali  
 telegram.« — »Yes, I have«, said the clerk. —  
 brzojavke.« — »Da, sem, je rekel uradnik. —  
 »But I say you have not«, replied (riplaid)  
 »Ampak jaz rečem da niste je odgovoril  
 the man, »for I have been outside watching the  
 mož, »er jaz sem zunaj pozit na  
 wires (airz) for the last quarter (kvotr) of an  
 zice tekom zadnje cetrt  
 hour, and it is not gone yet.«  
 ure in ona še ni odšla«.

#### Before his Time. — Prezgodaj.

One day a little boy was sitting on the  
 Eenea dne en majhen detek je sedel na  
 doorstep (dohstep) looking very sad, white  
 stopnicah [in je] izgledal zelo žalostno medtem ko  
 the other children were playing wedding inside  
 drugi otroci so igrali poroko v notra-  
 the house. »Why don't you go in and play  
 josi hiše. »Zakaj ne greš ti noter in ne igraš  
 with the others?« asked his father. »I  
 z ostalimi? je vprašal njegov oče. »Ne  
 mustn't«, (mönsnt) was the reply (riplaj); »I'm  
 smem je bil odgovor; »Jaz  
 going to play the baby in the piece  
 bom igral dete v (povojih)  
 (=pis), and I'm not born yet.«  
 in še nisem rojen.

## Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobrav-  
 čevi slovnici.

#### Deknaua leciono (19. lekcija).

pag-at-a = plačan, -a, o, laudata = hvaljen,  
 acetata = kupovan, amataj = ljubljani, estimata  
 = spoštovan (sedanjost).

b) pag-it-a = poplačan, -a, -o, laudita =  
 pohvaljen, acetita = kupljen, dirita = povedan,  
 trovitaj = najdeni, skribita = napisan, kaptita =  
 ujet, legita = prečitan, ornamita = okrašen (pre-  
 teklost).

c) pag-ot-a = izplačljiv, t. j. ki se mora iz-  
 plačati; kaptota = ki bo ujet, ki ga je treba ujeti;  
 savota = oni, ki ga je treba rešiti (bodočnost). Ta  
 oblika je posebnost Esperanta; v drugih jezikih ni  
 podobnih oblik, ampak jih moramo opisati.

Trpni deležnik je enak pridevniku in se tudi  
 sklanja kakor pridevniki.

Kakor tvorimo iz pridevnikov prislove (bona  
 — bone), tako dobimo tudi iz trpnih deležnikov  
 prislovne oblike na -e, n. pr.: estas rekomen-  
 date aboni tiun gazeton = priporoča se naročiti  
 se na ta list; estas malpermesite fumi = kaditi  
 je prepovedano.

S končnico -o tvorimo samostalniške oblike:  
 amato = ljubljenc, konato = znanec, trovito =  
 najdenec, jugoto = (sedanji obtoženec) ki bo so-  
 jen; kondamnito = obsojenec itd.

Opomba: Glagoli s pripono -ig nimajo trp-  
 nega deležnika: zaljubljen = enamiginta (ne ena-  
 migita), oženjen = edziginta (ne edzigita).

Paulo estas mia plej amata amiko = Pavel  
 je moj najdražji (= najbolj ljubljen) prijatelj. Pa-  
 sero kaptita estas pli bona ol aglo kaptota = ujeti  
 vrabec je boljši od orla, ki se ima šele vloviti.  
 Tempo pasita, sago elpafita kaj vorto eldirita,  
 nieniam revenos = minuli čas, izstreljena puščica  
 in izrečena beseda se nikdar ne povrne. Bone  
 trafite; mi gratulas vin = dobro pogodeno, česti-  
 tam vam. Tre estimata senjoro! = zelo (vele) spo-  
 štovani gospod!

**Radio povsod**

Pariški strokovni krogi so svetovali državni upravi, naj opremi vse svetilnike ob francoskih obalah z radio oddajnimi in sprejemnimi postajami. Ta predlog je nadvse važen radi tega, ker bi njegova izvedba zagotovila vsem svetilnikom stalno in nemoteno zvezo z obalo in v tem slučaju mnogo točnejšo in zanesljivejšo vremensko službo. Verjetno je, da bo vlada sprejela ta predlog in radio bo postal zopet v popolnoma novi stroki važen in sčasoma nenadomestljiv faktor.

\*

Knjigovodja pri neki ameriški banki je pobežnil s 100.000 dolarji in kriminalna policija ga je skrbno iskala. Sled je vodila v Kanado in od tam v Anglijo. Čim se je zvedelo, da se ubežnik nahaja na vožnji od Montreala do Liverpoola, so poslali njegovo fotografijo po slikovnem radiu v Anglijo. Še predno je dospel v Anglijo, so že razširili za njim tiralico, tako da so ga končno mogli prijeti.

\*

Ko je afganistanski kralj potoval v Evropo, se je v pomorskem pristanu Port Saidu pripetilo, da godba, ki je bila postavljena na čelu častne kompanije, ni poznala afganistanske državne himne. Kaj napraviti, kje dobiti note? Brihtna glava si je izmislila in — šlo je. Diskretno so brzojavili na parnik, s katerim se je vozil visoki gospod in res se je tam našla usmiljena duša, ki je na pod-

lagi not, ki so se nahajale na parniku, noto za noto brezžičnim potom oddajala v Port Said. Gotovo je bila to ena izmed najdaljših brezžičnih brzojavk, toda namen je bil dosežen. Ko je azijsko veličanstvo stopilo na Portsajdska tla, je bilo sprejeto z afganistansko himno.

**Antene v Ameriki**

Ameriška radio oblast »The Federal Radio Commission« je že lani izdala odredbo, da morajo ameriške radio oddajne postaje svoje antene po noči razsvetliti. Povod temu so bile številne pritožbe letalskih družb, ki so naglašale, da antene pomenijo nevarnost za pilote, ki nerazsvetljenih anten ne morejo videti in bi tako lahko povzročila antena največjo katastrofo. V Švici imajo slično odredbo in najbrže bodo sledile tudi druge države.

**Španski radio**

Julija meseca preteklega leta je kraljevi dekret določil, da naj bi se državni monopol rádia prodal najboljšemu ponudniku. Ta dražba se je tudi dejansko vršila, a ponudbe so bile tako nizke, da je vlada sklenila, v februarju prirediti novo dražbo. Med tem časom naj bi se po novi odredbi uredili oddajni časi in energije španskih postaj: tako naj bi znašale energije oddajnih postaj Madrida 20 kw, Barcelone 10 kw in Vigo-a 6 kw, ostale oddajne postaje naj bi delale z energijo od 1 do 3 kw. Oddajne postaje z več kakor 6 kw oddajne energije imajo pravico za 6 ur oddajnega časa, one s 3—6 kw za 4 ure, pod 3 kw za 3 ure tedensko in za dve uri prenosa drugih radijskih postaj.

V vsaki boljši  
radio trgovini  
dobite



nedosegljive

TUNGSTRAM

BARIUM ELEKTRONKE

HANSL

