

SLOVENSKO UMETNOSTNOZGODOVINSKO DRUŠTVO (SUZD) V PRETEKLIH TREH LETIH (1990-1992)

Člani SUZD smo se po dveh letih (Kamnik 1990) spet zbrali na občnem zboru, letos 19. novembra v Moravcih v Prekmurju. Dosedanji (in po volitvah tudi novi) predsednik SUZD dr. Stane Bernik je v svojem poročilu povzel najodmevnejše delovanje društva v tem času. Leta 1990 so bili izvedeni ekskurzija v Grčijo in 10. baročni pogovori v Mariboru s celodnevno ekskurzijo po Koroški. Leta 1991 so bili organizirani ekskurzija v Nemčijo z ogledom arhitekture novih muzejev, mednarodno srečanje v Dobrovem v Brdih na temo Zoran Mušič in njegov čas, posvet o soboškem urbanizmu in arhitekturni podobi, 11. pogovori o baročni umetnosti v Stični in družabno srečanje na Bellevueju v Ljubljani. Letos je društvo pripravilo okroglo mizo o perečih problemih umetnostnozgodovinske stroke v Moderni galeriji v Ljubljani in ekskurzijo v Pariz (ogled nove arhitekture pariških muzejev).

V Izvršilni odbor SUZD so bili izvoljeni naslednji člani: Janez Balažič, Jadranka Bogataj, Sonja Hoyer, Breda Ilich-Klančnik, Milojka Kline, Peter Krečič, Milček Komelj, Mateja Kos, Nika Leban, Luka Matijevič, Andrej Smrekar in Gojko Zupan.

Z osamosvojitvijo Slovenije je izvršilni odbor SUZD pričel z aktivnostmi za včlanjenje Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva v CIHA (Mednarodni komite za umetnostno zgodovino), večkrat pa je tudi na mednarodni ravni izrazil protest ob lanski junijski vojni v Sloveniji in pozneje ob vojni na Hrvaškem in v Bosni. Spremenjen družbeni sistem, ki ga je sprejela naša mlada država, zahteva novo zakonodajo in vzpostavitev novega sistema financiranja raziskovalnega dela. O izhodiščih za novo spomeniškovarstveno zakonodajo se je na občnem zboru v Moravcih razvila obsežna razprava, podanih je bilo tudi mnogo pobud.

Strokovna tajnica SUZD g. Jadranka Bogataj je podala finančno poročilo. Finančno poslovanje je pozitivno. SUZD dobi sredstva za svoje delo od Ministrstva za kulturo (letos za Zbornik za umetnostno zgodovino, ki je največja finančna postavka, 300.000 SIT) in od Ministrstva za znanost in tehnologijo (samo za ZUZ, letos 1.025.000 SIT). Del stroškov za ZUZ se krije tudi iz naročnin. SUZD šteje 295 članov, od katerih je letos le slaba polovica plačala članarino (v tolarški protivrednosti 50 DEM) in dobila društvene izkaz-

nice. Ker je seveda zaželeno, da se tudi študenti čim več vključujejo v delo društva, imajo v izvršilnem odboru svojega predstavnika.

Razprava je tekla tudi o Zborniku za umetnostno zgodovino, ki ga SUZD izdaja že od svoje ustanovitve leta 1921. S celovitejšimi prevodi prispevkov vanj se bo slovenska umetnostnozgodovinska stroka aktivneje vključevala v mednarodne znanstvene izmenjave. Zbornik naj bi tudi pomenil mladim vrata v svet znanstvenega publiciranja. Letos bo ob redni številki XXVIII nove vrste izšel tudi poseben zvezek Bibliografija 1921–1991, ki je delo kolegice Jane Intihar Ferjan.

Predsednik dr. Bernik je ob projekciji diapozitivov z ekskurzije v Nemčijo in v Pariz za neudeležence prvič, za udeležence pa za osvežitev spomina predaval o novi muzejski arhitekturi.

Naslednji dan, 20. novembra 1992, smo si člani SUZD (s študenti nas je bilo okrog sto) pod vodstvom kolega Janeza Balažica in prof. dr. Janeza Höflerja ogledali prekmurske in zamejske spomenike s freskami Janeza Aquile (Martjanci [že 19. 11., sl. 66], Vélémer, Monošter, Fürstenfeld in Radkesburg).

Maja Lozar Štamcar