

**Peter Semolič****Pesmi****Trajanje  
lotosovega čaja****I**

cvetje lokvanjev  
še ni odcvetelo v grlu  
še ni trohnoba padla  
v razprto dno

je še čas  
ko rimamo se z ničem  
ko jesen pomlad poletje  
tolčejo ob nas

**II**

na robu fant  
ki nikamor ga ne pelješ  
nekje popotnik  
ki Dan mu je korak

nekje je noč  
ljubimci spijo v telesih  
jočejo — vsak  
je s svojo moro sam

**III**

ta čutni cvet  
ki odpira se na ustnah!  
ta rez  
ki v sanje zadiši!

le kje so mame?  
z grozo segajo pod veke  
svojim malim  
fantom v oči

Rubinstein se poigrava  
z mehurčki tonov prižiga si cigaro  
na prehodu  
po Elizejskih poljanah  
Rubinstein popravlja si klobuk

potem se obrača proti Poljski

roke jočejo velike dimaste oblake  
Rubinstein se joče

kot palček velikanček samotni  
na zahodni strani not  
umira za en dan Fredericovih mazurk  
umira za en dan Brilljantnih valčkov

Rubinstein je star

na listu lokvanja se vozi  
in se igra Chopina ves je spremenjen  
klavir zveni v njegovi dlani — toplo  
s čudežnimi zvoki dišečega drevesa

svet se mu priklanja  
film se vrti

smehlja se v spanju s smehom  
mladega akorda

teče po obrežju  
si prislanja rečne školjke k uhljem  
prisluškuje ko umre

se nad Vislo zgrinjajo  
etude  
Rubinstein se jih dotika  
in ob vsakem vzdihu — zaboli

le ena mala resa v zvezdah več  
 manj val...  
 peska manj razsutega  
 po prstih

manj list...  
 morda napev v narobe izbrani glavi...  
 in ne bi imeli Gale,

ki gleda ga  
 (z vseh strani naenkrat)  
 ki primerja ga  
 (z vseh strani naenkrat)  
 ki mu vrže  
 (v vse strani naenkrat)  
 samo sebe v dar

par rok jo nese  
 s hrbtom obrnjenim v sebe  
 par oči jo gleda  
 rezko kakor biči

in ko estet  
 (oljka) bliža se resnobno  
 sliki

Uganjujem:

»Le kako se ji uspe seliti  
 s slike v pesem,  
 s črke v barvo...

Le kako ji vse to uspeva...  
 In poleg vsega še živeti...

In kdo še ve kaj drugega  
 o Gali,

kot Salvador in Paul  
 (kramljačka mala... na obali)«...

Yeats prebira koščke zgodovine,  
 jih tani v niti.  
 Yeats z orlovskim očesom  
 prepleta niti med seboj.

Potem nagne se v znak  
in si oddahne.  
Z roko po predalu nekaj meša ...  
Yeats pošlje vsem boemom,  
vsem družinam,  
blagoglasno povabilo:  
»Oglejte si mojo novo tapiserijo!«

Dvigne se zavesa!  
Fatalna ženska,  
za njo raztresen moški hodi.  
Četa domobranov, boemov četa  
in še horda nevoščljivcev;  
v strup namočenih peres.  
Vse vzdihuje, vse to diha ...  
»Kot da jedla bi kolač!«  
zine mastna gospodinja:  
zelena barva gre od peresa  
do zavistnih pleš.  
Boemi zvrtačajo kozarce.

Sredi impresije Yeats stoji  
in nihče ga ne opazi.  
Kot da ga v prostoru ni ...  
Kot da ga v prostoru ni, fatalno  
ženska zavpije:  
»Kje je Butler! Kje je Yeats!«

Yeats pa stega jajca  
v kuhinji ob kaminu,  
Ezra Pound mu govori:

»Sem noter, ko dovolj bo gosta snov,  
pomočiš kruh,  
ki prej ga v mleku si namakal.  
Rezino kruha v olje položiš.  
In če zlatordeče pečenje  
posuješ še s sladkorjem,  
dodaš limone kapljo ali dve ...  
In če k mizi, k sebi na večerjo  
me povabiš  
(predno greva na dvatisočletno pot),  
vso dolgo pot bom govoril ti  
zgodbe o veselju,  
kot Tu Fujū govori jih  
mojster Li Tai Po.«