



# PRIMORSKI DNEVNIK

GLASILO OSVOBODILNE FRONTE SLOVENSKEGA NARODA ZA TRŽAŠKO OZEMLJE

Leto X. - Štev. 261 (2880)

Poštinska plačana v gotovini  
Spedizione in abbon. post. 1. gr.

TRST, sreda 3. novembra 1954

ALI NI NIKOGAR, KI BI VPRAV V TEH PRVIH DNEH  
PO RAZTEGNITVI ITALIJANSKE CIVILNE UPRAVE NA  
NASE PODROCJE OBNOVLJENEMU ALESSIEVEMU  
«PICCOLU» SVETOVAL, NAJ PRENEHA S POZIVANJEM  
ITALIJANSKIH ODGOVORNIN DRZAVNIKOV, NAJ  
PRELOMIMO DANO BESEDO IN NAJ PLJUNEJO NA  
SOVJ PODPIS?

Cena 20 lir

## ZDRAVA POBUDA

V obrambo pravic slovenskega človeka, užakov v sporazumu med Italijo in Jugoslavijo, se snuje v Trstu Slovenska gospodarsko-kulturne zveze, že pred temom smo zapiskali, da je Slovencem manjška takšna organizacija, ki bi bila ugovorljaka zastopala vse Slovenskega delovnega človeka na vseh področjih njegovega javnega izvajanja.

Mislimo, da je potrebno ob tej prilnosti nasteti one ustanove in organizacije, ki ze obstajajo, one, ki so bodo morale se ustaviti, ker zanje že obstajajo pogoji, in ki bodo države, amfak pričlanjenje demokratične pravice našega človeka. V prvih sporazinah o izmenjavi pravljilnega odbora za ustanovitev Slovenske gospodarsko-kulturne zveze v Trstu smo čitali imena nam vseh znanih stavnikov, in drugih organizacij: Slovenskega gospodarskega združenja, Kmečke zveze in Slovenske gospodarsko-kulturne zveze. Mislimo, da ni treba mnogo pisati o teh ustanovah. Vsa slovenska javnost ve, kaj je Slovensko gospodarsko združenje, v katerem so vpisani skoraj vsi slovenski obrtniki, trgovci in drugi pridobitniki, in to prav zato, ker v njem tisto obliko združenja, ki ščiti njihove interese brez vsakršne razlike. Isto lahko rečemo o Kmečki zvezi, stanovski organizaciji naših kmetov, ki jim stoji vedno ob strani in v prizadevanju za občlanjanje naše rodovnosti. SHPZ je ustanovila v svojem krogu včasino prosvetnih društev, žarišč prosvetnega delovanja našega človeka na tem ozemlju.

Obi teh treh organizacijah so prevezle našo, da bo pobudo za ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

Tradicionalna Glasbena Matica skrbi poleg prirejanja kvalitetnih koncerrov za uvažanje našega delavnika v glasbenih zasedanjih in naših instrumentalnih vokalnih glasbe. Nadalje spadata v ta ustanovitev visokošolskih džakov, in sicer Akademski klub Judran in Drustvo slovenskih srednjih šol, ki je v občini skupno zavedenega Slovencev na Tržaškem ozemlju, ki mu nudi kulturni užitek in zdravje.

Nadalej spadata v ta ustanovitev visokošolskih džakov in sicer Akademski klub Judran in Drustvo slovenskih srednjih šol, ki je v občini skupno zavedenega Slovencev na Tržaškem ozemlju, ki mu nudi kulturni užitek in zdravje.

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki skrbi za našega dijakata, pomozilo vseh Slovencev udrževati Dijakški dom in na ravnem drugačne pomake na tem dijamaku, da nadaljujejo studij.

PRIPRAVILNJI ODBOR

Zadnji dan, ki je bil dan, da je bila ustanovitev skupine gospodarsko-kulturne zveze, se uvrstitev druge občlane organizacije, in ustanove, na primer Dijakška Matica, ki



DRUGA PREMERA SNG V TRSTU

**BEN JOHNSON: VOLPONE**

Tako na začetku naj mi bo dovoljeno, da pribrijem primerjavo: Kakor je bila dvorana v Verdiju za intimno komorno igro skupine Cimara, ko je dajala Pirandellovo komedijo »Zadoščanje ob poštenju«, vse prevelika, tako so postušalci že v drugi in tretji vrsti preslikali polovico teksta, tako je bila dvorana v Skedenju vse premajhna in neprimerena, da bi mogel priti ves imenitveni in hrušni špektakel renesančno bohotnega »Volpona« v pravilno sorazmerje z gledalcem, saj je bil »Volpone« naštudiran za vse večjo dvorano Auditorija. Zato zatrudno vriščakemo slovenski obiskovalci gledališča, da nam se tudi odsek, kakor nam je bil dosegla Auditorij ali pa kaka druga primerna in po statutu predvidena dvorana v mestu, na razpolago in sicer tako dolgo, dokler se ne uresniči duh in črka pisma, priloženega Statutu, da dobimo Slovenci svoj Kulturni dom z gledališko dvoranou v mestu ob sopuropri drugih javnih dvoran, kot to predvideva Posebni statut.

Primorski dnevnik je že pred mesecem priobčil intervju z režiserjem Slavkom Janom, v katerem nam dražgi gost iz Ljubljane govoril nekaj več o Ben Johnsonu in njegovi komediji »Volpone«. Ben Johnson je bil Shakespearev sodobnik in njegov »Volpone« je bil napisan okrog leta 1600. V kolikor bi njegovi komediji po 350 letih nedostajalo razumljivosti, ji je dal znani nemški pisatelj Stephan Zweig pred kakimi 30 leti sodobnejši videz. V tej predelavi smo jo dobili tudi Slovenci v prevedu pesnika Frana Albrehtja in je bila samo v Ljubljani igrana trikrat v treh različnih razdobjih.

Avtor je imenoval svojo komedijo »neblagon«, čemu, bo uskodo, ki si jo je ogledal, naišlo razumel. Da bi mogel biti avtor Ben Johnson čimbolj nevezan in čim bolj odkritosten, je postavil zgodbo komedije v takratno renesansno Benetke. Tako je vsekakor laže toljal po napakah in grehotah njih ljude in takratne družbe v Angliji, v samem Londonu.

Ben Johnson je zares anelblaga in neprenesljiv do svojih soludi. Na muho si je vzel v »Volponus« človeški eposim, ki vrši v potrebu po blagu in denarju. Za denar dobi vse: najljubošnejši mož peha za denar, avtor je bil Stane Raztresen, ki ga je bil še razveden in skrajnost.

V ostro karakterizirani maski, ki je bila dobra podlaga karakteremu tipu, se je tonar Voltore predstavil Mestni Sanci. Ta njegova jastrabjska maska je bila dober razigrav, že njo samo je interpretiral igralec značaj svojega lica. S spremno igro je taščenje igrišča kraljev, ki so bile medtem še razvile k novim pridobitvam. Lik, igralsko pravilno in lepo izveden, pa ga je silil v skrajnost.

Predstavitev si podolgavata, bele opleskano soko, sredi katere se nahaja dolga miza. V laboratoriju je osem oseb. Vse naokrog vladala popolna tišina, ki jo moti samo enolično učinkovanje, ki je vključevalo v skupino skupino.

Morda za spoznanje manj kot Corbaccio, ki pa je klub relativno diskretni igri zanesljivo izveden karakterizacijo svojega cilja.

Zelo mi je ugajal Jožko Lukšič kot Corvino s svojo karakterno komiko, ki je bila podlagi njegovemu tipu izkusevno izvedena.

Nada Gabrijelčičeva je izdelala lik kurtizane Canine z učinkovito preciznostjo izkusevne igrake, ki zlepota ne zgredi svoje cilje.

Temperamentnega kapitana



Prizor iz komedije »Volpone« v uprizoritvi SNG

je izdelala Mosca, do golega. Igra se razvija, stopnjuje in svedra navzgor, kakor neumiljen vijak. Tu ni ne odih, ne umiljenja; vsi pridejo pred občinstvom na stranotni oder. In če se ob koncu izkaze Mosca kot velikodušen razsnipnik, ki mu je po Volponiju podelovan denar samo sredstvo za lastno in prijateljevo veselje; in če dobi kapitan Leone, po krvici razdeljenim in na sramotni oder, prvezani Corbaccio in, na koncu skromno zadovoljenje; in če je končno sodnik vendarje pravčnik: je vse to komaj ranla sapica, ki zapljuha v Avgrijev hlekčnoščki pregrah v grdrobi.

\*\*\*

Slavko Jan je našemu občinstvu kot režiser že dobro znani. Pred leti je v Trstu režiral Cankarjev »Za narodov blagov« in ljubljanski Dramaški, ki tu gostovalo s »Hlapci« v njegovih režiji.

»Volpone« je postavil že pred štirimi leti v Ljubljani in oder in zato na doma, da ima o delu in njegovem uprizoritvi jasno konceptijo.

Ta konceptija se je pokazala v izvrstni karakterizaciji vseh likov, ki so bili izmerjeni v žir in v vis kakov in ravnilom. Dalje v postopnem in temperamenem stopnjevanju prizorov, ki so bili včasih prehrupeni, pretemperamenti, predprastrično izvedeni, da bi se ublažil ton vsaj Mo-

scu in Volponeju. Njuni nastopi, njun krohot (o smehu) so si cer v zamisli sami imeniti, učinkoviti, toda v izvedbi učinkujejo po mojem prehrupno, presilovito.

Scena M. Pliberska kot go-

sta in kostumi Mije Jarčeve-

ki pot gestje so ne samo ustre-

zali stilu dobe, ampak so bi-

li tudi izvedeni z okusom in eleganco.

Tržaški igralski ansambel

je vsekakor že izrazito ubran

in homogen, kar je ponovno izpričal z igro v »Volponu«.

Karakterni liki v tipu so bili dobro izdelani in v nastopih lepo medsebojno u-

brani. »Majhne vloge niso

še neopazno mimo gledalca;

svoje mesto so našli prav tak-

ko oba stope pri »Volponu«.

Silvij Kobal in Štefko Košir,

ki sta bila okretna mala

priskledniku, ali nekakšno tež-

ko Corbacciu službenik —

Josip Fišer, kakor mogični

poglavar svirbor Danilo

Turk, ali človeško toplo in z

glasom božnjčki sodnik — Jurij

Grušin.

Rado Nakrstov Volpone je

bil ostro izklesan lik. Re-

nesančna bohotnost ni v igra-

čevi naturi: njegov krohot je

bolj jekak kakor širok.

Ključ temu, moram priznati,

da sem se čudil, od kaj jemlje

Nakrst, ki ga poznamo

predvsem iz vlog karakterne-

ga rezonanca ali salonskega

junaka, toliko sprščene razgibanosti in vrtoglavje hrupnosti.

Vsekakor je njegov Volpone

upoštevanja vredno storitev.

Leona je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi navrhane ženice je z ljubko igro predstavila Tea Starčeva v logi Colonne.

»Volpone« je naletel pri občinstvu na polno odobravajanje, ki se je izražalo v obiljem plaskanju in pozivanju igralcev pred zastor. Imenitni Ben Johnsonova komedija je, kot sodim, po pravici užgal tudi naše občinstvo v Trstu.

P.S. Pred leti sem primerjal patetično igro večine italijanskih igralskih skupin, ki so tu gostovale, z realistično igro našega ansambla. Te dneve sem gledal Cimarova skupino v Verdiju in naš ansambel v »Volponu«. Verjetno se je anovi realizems italijanske filmske umetnosti prenesel zdaj tudi na dramske skupine.

Po, da bi se bila igra našega ansambla medtem zasukala za 180 stopinj, v svoje lastno nekdajanje nasprote?

VЛАДИМІР БАРТОЛ

Leon je igral z mladeničko hrupnostjo in ognjevitostjo Miha Balon.

Delikaten lik zveste, a malce tudi

