

10654

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALCEV

43



LJUBLJANA

Lastni orkester v svojem stanovanju!



*Nova **PHILIPS**-ova simfonična serija
prinaša zadnje izpopolnitve kakor:*

ADAPTOVIZORSKO SKALO
SVETLOBNO
SIGNALNO KONTROLO
UPRAVLJANJE Z ENIM GUMBOM
OPTIČNO NARAVNAVANJE
S POMOČJO KATODNIH ŽARKOV
STEREOFONSKA PRODUKCIJA

ODPLAČILA
3 DIN DNEVNO

PHILIPS RADIO



RADIO LJUBLJANA

VIII

18. OKTOBRJA 1936

43

H glasbenemu programu Radio Ljubljane v bodoči sezoni

Čudovito odkritje, ki ga predstavljajo življenje radijskih valov v vsemirju, je postavilo glasbo v središče vsega tega izuma. Največ časa v oddajah vseh postaj je odmerjeno glasbi. Treba bi bilo, da bi bilo število glasbenih umotvorov neizčrpno. Celo velikim, kulturno bogatim narodom grozi pomanjkanje v pogledu glasbe. Ne bomo se čudili, če ta pojav občutimo še bolj pri malem narodu, pojav, ki se nam pokaže pri vsakoletni razporeditvi programov.

Ker ta porazdelitev mora računati vnaprej je prav radi tega treba izvajanju domače slovenske glasbe dati poseben poudarek. Da pa ta razmeroma majhen zaklad ne bo prehitro porabljen, zlasti ker prirastek novih glasbenih del ni v nobenem razmerju s tem, kar dnevno potrebujemo, je treba snov razdeliti na več razdobij, da vodilna črta domače glasbe prehitro ne usahne.

1. Začeli smo, in tudi letos bomo to nadaljevali, z iskanjem arhivov, kjer leži še kaj uporabnega gradiva, ki še iz katerihkoli razlogov ni prišel do utelešenja — da ga oživimo. Pozivljamo skladatelje, da nam to javijo. Ustregli jim bomo, če le skladbe odgovarjajo umetniškimi zahtevam.

2. Posebno pozornost bomo posvetili v bodoče novejši in najnovejši slovenski glasbi. Prepričani smo, da bodo tudi najmlajši, ki v težavnih razmerah orjejo ledino, dosegli zmago s svojimi napori, kljub vsemu nerazumevanju in v težkih edicijskih pogojih. Duh je tudi tukaj, ki oživlja. Ta si bo moral izklesati svojo pravo govo-

rico. Vse, kar je samo narejenega, bo zapadlo pozabi.

3. Življenje ni sostav, zato tudi v radiu vsaktera shematična okolost ne sme biti otipljiva, tudi v razporedbi glasbenega programa ne. Da pa bomo ohranili videz urejenosti, bomo periodično razvrstili nekaj stilnih programov, ki bodo izvedeni mesečno enkrat — od oktobra do aprila.

a) Kot prva bo prišla v poštev slovenska orgelska literatura. Začeni s skladbami Kašparja in Kamila Maška, bomo prešli v vrsti do novejših — seveda v kolikor nam bo notno gradivo dostopno.

b) Nadaljevali bomo z večeri, posvečenimi skladateljem in sicer od tam, kjer smo se lani ustavili. Posebnega reda se ne bomo držali. Zbrali bomo pač tega ali onega iz preteklosti, pa tudi nekatere iz sodobnosti.

c) Izmed glasbenih oblik bo pred nami oživela variacija — oblika, ki je najstarejša, pa vendar še zmeraj zaželjena, kar kaže njena bogata literatura. Vsaka posamezna ura bo opremljena s primerno razlago Srečka Koporca.

d) Ponovno so padli očitki, da se izmikamo resnejši, komorni glasbi. Stopili smo v stik z Ljubljanskim godalnim kvartetom, ki bo mesečno oskrbel 40 minutni spored; pričel bo z manjhajskimi mojstri in kot upamo v najboljši izvedbi — stopil v soglasju z razvojem komorne glasbe.

e) Težko bi vam kaj točnega povedal o zborovski glasbi. Nimanj vtisa, da smo v sedanji dobi glede zborov na slabšem kot smo bili v začetku delovanja radijske



Jens Schroeder,

stalni dirigent danske drž. radiofonije; artistični vodja koncertov za univerzitetno mladež, ki jih organizira država in mesto Kopenhagen; predsednik komiteja za izbiro skladb v danski sekciji mednarodnega društva za moderno glasbo.

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 18. OKTOBRA:

- ob 9.10 Kimovec: Staroslovenska masa za mešan zbor in orgle. (Trnovska cerkev.)
- ob 17.50 letnica kmetijske šole na Grmu. (Predava inž. Zupanič.)
- ob 19.50 Slovenska ura: Po Goriškem v 18. stoletju. (Dr. Lovrenčič Joža.)
- ob 22.15 Radijski jazz.

PONEDELJEK, 19. OKTOBRA:

- ob 18.40 Kulturna kronika: Slovenska narodna pesem. (Predava France Marolt, dirigent akademskega pevskega zbora.)
- ob 21 Koncert radijskega orkestra: Gluck, Čajkovski, Grieg, Ravel.

TOREK, 20. OKTOBRA:

- ob 20 Mali oglasi, izvirna zabavna igra Josipa Daneša. Igrajo člani drame.

SREDA, 21. OKTOBRA:

- ob 18.40 Pogled v sodobno Rusijo. (Dr. I. Ahčin.)
- ob 20 Prenos iz opere.

CETRTEK, 22. OKTOBRA:

- ob 18.40 Slovenščina za Slovence.
- ob 20 Večer Antona Hajdriha, slovenskega skladatelja.

PETEK, 23. OKTOBRA:

- ob 11 Od modela do kipa. (Predava kipar Niko Pirnat.)
- ob 19.50 Komarji, humoreska V. Bitenca.
- ob 20 Skladbe Josipa Rahe-Rajheniča.

SOBOTA, 24. OKTOBRA:

- ob 20 Zunanjepolitični pregled. (Doktor Kuhar)
- ob 20.20 Belokranjska trgateg. Pester večer.

DESETLETNICA VELIKE POSTAJE

10. oktobra letos je preteklo deset let, odkar je začela oddajati švicarska postaja v Baselu. Ta dan so slavili z velikimi svečanostmi v radiu. Zanimivo je, da ta postaja nima danes nič več drugega, kakor svoj studio, oddajo pa vrši Beromünstrska postaja, Baselski oddajnik je bil v začetku zasebna last in sicer posebne družbe prijateljev.

SLUSALA NA FRANCOSKIH ZELEZNICAH

Francoska železniška uprava je uvedla na vseh pomembnejših vlakih zanimivo novost, namreč slušalke. Kakor se spominjamo, smo nekaj takega imeli tudi na naših brzovlakih. Toda na francoskih železnicah niso te slušalke namenjene poslušanju radijskih koncertov, marveč propagandi tujkega prometa. Z vlakom se vozi poseben napovedovalec, ki opozarja potujoče občinstvo na zanimivosti, ki jih je videti ob poti. Pripoveduje tudi imena postaj in krajev, tako da nihče ne more zamuditi svojega cilja.

TEDEN KNJIGE

Od 25. oktobra do 1. novembra bo Nemčija priredila teden za propagando lepe knjige. Za to bodo vpregli tudi radio in bo propagando za knjigo po radiu začel državni minister dr. Goebels v govorom o nemških Atenah v Weimaru. Prepričani so, da bo prav radio najmočnejše pomagal pri razširjanju nemške knjige in pri uspehu tega tedna.

ZAKAJ RADIO NI RESIL RAZISKOVALCEV Z LADJE »POURQUI PAS«?

Po pripovedovanju edinega mornarja, ki se je s polarne raziskovalne ladje »Pourqui pas« rešil, se je razjasnila tudi uganka, zakaj niso mogli nesrečniki s te ladje poslati po radiu poziv za pomoč. Rešeni mornar se je pet ur dolgo držal jambora sredi razdvižanih valov. Po negovem pripovedovanju je prvi sunek ledu ladjo predril, toda je ni spravil v resno nevarnost. Ko je pa prišel drugi sunek, je voda vdrla v trup ladje in povzročila, da je eksplodiral kotel. Ta eksplozija je onesposobila vso radijsko napravo. Kljub temu bi ladje z Islandije ne mogle priti dovolj zgodaj na pomoč ladjem zaradi razburkanega morja. Res je pa, da do nesreče ne bi bilo prišlo, če bi pristanišče imelo za primer megle urejeno radijsko pilotsko službo.

PROPAGANDA ZA POLJSKI RADIO

Poljska radijska uprava je prišla na zanimivo misel, kako se da pospeševati radiofonija. Kdor je hotel priti počeni do aparata, se je samo javil pri svojem poštnem uradu in dobil od državne radijske tovarne sprejemnik za obroke. Obroke bo treba plačevati šele zdaj in je vsak kupec tega aparata prost takse za leto dni. — Državne radijske tovarne v Varšavi izdelujejo dve vrsti sprejemnikov: detektorski sprejemnik, ki na

postaje. S polno pravico moram trditi, da veselje za zborovo petje pada; skoraj ni zbora, ki bi bil zmožen intonačno težjih skladb. Prepada, ki zija med zmožnostmi izvajalcev in novo zborovsko literaturo je zmeraj večji in bo kmalu nepremostljiv. Res je, da tehnika sprejemnih aparatov v studiu se tudi ni rešila za to potrebnih vprašanj, toda zaenkrat ugotavljamo dejstvo samo. Zahteva po ustanovitvi komornega radijskega zbora postaja od dne do dne večja.

f) Slovenska narodna pesem, ki je tako priljubljena pri domačih in tujih postajah, bo našla tudi svoje pravo mesto. Z veseljem bomo poslušali o njej predavanja, ki jih bo imel pri nas najboljši strokovnjak na tem polju. Vrzel pa postaja zmeraj večja, kajti še danes nimamo kritične izdaje slovenskih narodnih pesmi; velika škoda bi bila, če bi delo, ki je bilo z uspehom začeto, zaspalo.

g) Pozabiti ne smemo večjih simfoničnih koncertov, ki jih namerava postaja tudi letos prirediti. Večja dela domače in svetovne literature bodo tukaj oživitvena; predvideni so vsaj trije koncerti.

h) Ne bomo se zapirali pred glasovi od zunaj. Prenosi zagrebške in beograjske postaje bodo od časa do časa na sporedu, poleg tega tudi pomembnejši koncerti iz inozemstva. Od tam slišimo mojstrska dela, ki bi nam bila sicer težko dostopna. Tako tudi rastemo k veliki duhovni skupnosti človeštva, ki ji je radio prvi glasnik. Radio mora tudi vzgojno vplivati v glasbenem oziru. Na podlagi sporočenih želja (glasbenih plošč) je marsikdo pogostokrat upravičeno — vzdihnil: kaj si vendar nekateri v tej dobi napredka žele. Prepričani smo, da bo šlo tudi to delo uspešno navzgor.

Dr. A. D.

Gostovanje danskega dirigenta Jens Schroederja

Minulo sredo smo imeli v našem studiju gosta, ki ga je poslušalstvo gotovo z veseljem sprejelo. Bil je to danski dirigent Jens Schroeder, najznamenitejši in najnadarjenejši med mlado generacijo glasbenega Kopenhagena. Zlasti iskreno smo ga veselili, ker je vnet propagator slovanske glasbe na visokem severu. Sam pravi, da je koncert zbora praških učiteljev v danski prestolnici kot malega fantka tako ganil, da je sklenil iti študirat glasbo daleč tja v Prago, kjer so ti »črni gospodje doma. In tako je prišel meglenega jesenskega jutra 1. 1927. malo preplašen, tih in skromen v samostan »Emanzy«, kjer je tedaj še bil nastanjen praški državni konservatorij. Vse okoli njega je bilo tuje, nerazumljivo. Toda česar človeški jezik ni mogel podati, to je bila slovanska glasba, ki je govorila mlademu Danecu jasno in razločno. In ta mu je segla tako globoko v srcu, da ga je vsega prevzela in ji je ostal zvest za vse dni. Še kot konservatorist je bil pozvan, da sestavi spored za koncert v Solenitetni dvorani univerze v Kopenhagenu. Izbral si je češko glasbo. Glavni komponist večera je bil Josef Mysliveček (»Češki Mozart«), ki smo ga aprila slišali na III. simfoničnem koncertu), glavni interpret pa sedanjí dirigent Radijskega orkestra Šijanec, ki je tedaj ravno odkril in za sodobno porabo priredil Myslivečkovo simfonijo A dur ter njegov vijolinski koncert D dur. Publika je bila pri odkritju neznanega »Mozart« tako navdušena, da so mo-

rali ponavljati vso simfonijo, kar je za vladne severnjake redek primer navdušenja. V Pragi je študiral istočasno pri dirigentu Leningradske Filharmonije prof. Nikolaju Malku, ki je baš tedaj žele velike uspehe v Pragi.

Že pet let je, odkar deluje Jens Schroeder na Danskem kot protagonist slovanske glasbe, ki jo oživlja sedaj v »Statsradiofonien«, zdaj na koncertih »Družbe mladih glasbenih umetnikov« (Det unge tonekunstner-Selskab) zdaj v tej, zdaj v drugi koncertni dvorani.

Prišel je k nam in nam prinesel glasben pozdrav iz svoje severne domovine, nam oživljal globoke filozofske meditacije severne duše, čar polnočnega sonca, vesele zvoke norveškega dudaka. Njegovega gostovanja smo bili vsi prav veseli in mu želimo, da odnese le najlepše vtise iz Slovenije.

Radiooddajni postaji pa moramo čestitati, da je s tolikim razumevanjem znala obogatiti naš spored z doslej še neznanimi glasbenimi dobrinami.

STARSI!

V tej številki prinašamo dve strani pestrega in zanimivega gradiva za vaše ljubljence. Pokažite jim jo! — Tudi vam prinaša mnogo koristnega — priporočajte jo svojim znancom!

razdaljo 200 km ujame varšavsko postajo. Druga vrsta aparatov pa je znamke »Detefon«, ki je tako močna, da sprejema vse poljske postaje ter pri ugodnem vremenu tudi nekaj inozemskih. Ta aparat je poceni in zelo priljubljen. V enem letu so teh sprejemnikov prodali 152.000.

AMERIKANSKA ETERSKA ŠOLA

Pod tem naslovom je začela družba »Columbia« v New Yorku 13. oktobra vrsto zelo zanimivih prenosov in sicer predvsem z glasbenega področja. V tej eterski šoli bodo oddajali več koncertov, ki naj američansko poslušalstvo seznanijo z glasbenim ustvarjanjem in narodno pesniško posameznih narodov na svetu. Te prenose bodo poslušale vse američanske šole. Koncerti se bodo vrstili takole: Irska, Francija, Španija, Italija, Nemčija, Holandija, ČSR, Švedska, Avstrija, Škotska, Danska. O nas in o naši državi seveda ni sledu.

Iz sobotnega „Brucovskega večera“

(Besedilo napisal Marijan Mehle.)

Zeleni ear: »Še preden hočemo priti k glavni točki, to je, k izpitolu, hočemo v zavesti, da je naraščaj vedno in povsod nada bodočnosti, razložiti brucem in bruculjam v pouk pomen njihovega brucovstva. Ker pa bo naša razprava zlasti za gospode stare bajte kolikor toliko dolgočasna — naj vemo, da predavanja silno neradi poslušajo — jim dovoljujemo, da med našim predavanjem zdehajo po mili volji, po potrebi tudi zaspe.

Ze od nekdanj so si učenjaki razbijali glave z razlaganjem besede »bruce«. Od kod neki prihaja in kaj pomeni ta skrivnostna beseda?

Prvi, ki si je stekel pasjo slavo na tem jezikovnem zelniku in radi tega tudi dobil pasjo steklino, je bil Nemeec Johann von Mistspritzbrunnen. Ta je v

svojem veleznamenitem delu »Pferdezucht und deutsche Kartoffel« izvajal besedo bruce od Brut, kar pomeni: zarod, zalega, naraščaj. Skoraj sto let je veljalo to mnenje, dokler mu ni zadal smrtnege sunka Španec José Hiolo, ki je trdil, da prihaja bruce od brujo (čarovnik). Na Španskem so namreč mislili, da znajo akademiki, ki so prvo leto na univerzi, čarati. Nemeec je bil ob slavo.

Zdaj se je začel boj na življenje in smrt. V Joséja se je takoj zaletel njegov rojak Pedro de Golobedro in ga imenoval osla, ki žre tuje korenine, od sebe pa daje smrdljivo domače govito. Postavil je trditev, da prihaja bruce od broza, t. j. ogrizek, odjedek, da vsakega brucea, ko pride na univerzo, stare bajte popolnoma ogrizejo in oglodajo. (Smeh.)

Bitka se je preselila v kabinete in laboratorije učenjakov. Pulili so sanskriške korenine ter jih tako vneto jodizirali, ionizirali in politizirali, da se je desetnam učenjakov vlila od naporov kri iz nosov in so te nemške učenjake odpeljali v norišnice. Njihove izsledke je zbral Anglež John Saperlot ter dokazoval, da je beseda bruce identična z besedo »bruseum«, kar pomeni izrastek. Trditev je podprl z dokazom, da so baje Rinljani vsakega novince, hodiši v šoli ali v vojski tako nabili, da je dobil na glavi izrastek v obliki bul in rogov.

Od Slovencev je Darovin Trstenjak dokazoval, da prihaja beseda bruce od brus, brusiti, ker na univerzi vsakega študenta obrusijo za uradniškega šimelna. (Smeh.)

Lipe Haderlap pa je trdil, da prihaja bruce od »bruhatic« ali po domače »čez dajatic«, ker je bruce preslab, da bi prebavil vse vino, ki ga vlije v enem večeru vase. Zato ga bruha nazaj. (Smeh.)

Se non è vero, è ben trovato! Mislim, da ta razlaga najbolj drži. Definicija brucea bi bila tale. Bruce je bitje, ki je za eno stopnjo nižje kot bajta. Njegov svetovni nazor je stratoidealizem. Zida si gradove v oblakih in ker bi bil rad čim bliže svojemu smotru, prebiva v podstrešnih luknjah. V ljubezni ima veliko srečo. Edino konkurenco mu delajo južni bratje, ki preplezajo najvišji zid, četudi je posut z razpitim steklom.

Imamo dve vrsti brucov: akceptivne ali pasivne bruce, ki so v večini. Pobirajo traparije in neumnosti od vsepovsodi. Oni samo sprejemajo, pa bodiši od staršev denar, od deklet ljubezen, od starih tet čenče, od katehetov svoj svetovni nazor ali od demagogov politično prepričanje. (Smeh.)

Largitivni ali razsipni bruci so v manjšini. Stare bajte rade upoštevaajo njihovo edino dobro lastnost, namreč, da radi dajejo za pijačo. (Smeh.)

Ze vidimo, da so vaši obrazi ravno tako dolgočasni kot naše pripovedovanje. Zato homo zaključili (Plosk in vpitje: »Živijo!« Plošča in pesem.)

Sreča Vas čaka!

Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani javlja, da bo letos podarila novim radijskim naročnikom moderne prvovrstne kompletne detektorske aparate brezplačno. Poleg tega pa bo novim radijskim naročnikom, oziroma takim, ki doslej vsaj eno leto niso bili več radijski naročniki, in ki se bodo prijavili po 15. oktobru letos, razdelila sledeče nagrade:

1. Najmodernejši 4 cevni radijski aparat „Super“ s priključkom na električno omrežje ter radijsko naročnino za eno leto.

2. Najmodernejši 2 cevni radijski aparat s priključkom na omrežje ter enoletno radijsko naročnino.

3. Moderni detektorski aparat ter radijsko naročnino za eno leto.

Novi naročniki, ki žele biti deležni nagrade, dobe v pisarni radijske postaje v Ljubljani, Bleiweisova c. 54, proti dokazilu, da so postali radijski naročniki po 15. oktobru t. l., kupon s številko.

Ko bo po 15. oktobru prijavljenih 1000 novih naročnikov bo pred mikrofonom javno žrebanje številč dvignjenih kuponov.

Izžrebane bodo tri številke, katerih lastniki bodo po vrstnem redu dobili navedena darila.

Darila bodo pred žrebanjem razstavljena v trgovini z radijskimi aparati na Miklošičevi cesti 7 v Ljubljani.

V slučaju, da bi izžrebani radijski naročnik želel mesto priključka na električno omrežje rajši baterijski aparat, bo postaja to zamenjavo oskrbela.

Javite se na Vaši pošti kot radijski naročnik pa boste lahko pri najboljšem radijskem aparatu poslušali radijske prireditve vse leto brezplačno, ker Vam bo radijska postaja sama poravnala naročnino.

Radio Ljubljana ta teden

PROSVETNI PROGRAM
OD 18. DO 25. OKTOBRA

Hvalevredno je, da je Radio Ljubljana uvedla ločeno telovadbo, oziroma gimnastiko za moške in za ženske. Ze telo samo zahteva diferenciacijo gibov. Izpopolnila se je tudi spremljava na klavirju. Domače narodne pesmice kar poživijo nedeljsko telovadno uro.

50 letnica Kmetijske šole na Grmu je važen mejnik v našem kmetijstvu. Količ gojencev je izšlo tekom 50 let iz te šole. Brez grmske šole gotovo ne bi naše kmetijstvo ostalo na tako visoki stopinji, kakor faktično stoji. Naša postaja se bo tega izrednega jubileja spomnila v nedeljo 18. oktobra ob 17. uri popoldne, ko bo g. inž. Zupanič Ivo govoril: 50 letnica kmetijske šole na Grmu.

Kar je voda za ribo, t. j. zrak za človeka. Le premalo se tega zavedamo. Težko je včasih doumeti, da je treba vedno in vedno skrbeti za dotok svežega zraka in to tudi pozimi. Mnogo je danes predsodkov še med ljudstvom o zračnjem, odpiranju oken in o prepihu. Ker pa je zrak za naše zdravje silno važen faktor, zato bomo poslušali v ponedeljek 19. oktobra. Kaj pravi o zraku gosp. dr. Anton Brečelj?

Kazen v šoli je vedno jabolko prepira. Moderna vzgoja je pregnala iz šole tisto šibo, ki novo mašo poje. Vendar pa tudi vzgojitelji priznajo, da brez kazni tudi v sodobni šoli ne gre. Zanimalo bo marsikoga, kaj o tem sodi pedagog g. dr. Stanko Gogala, ki bo predaval o tem predmetu v torek 20. oktobra ob 18.40 uri.

Sodobna Rusija je za marsikoga privlačna točka. Rad bi si ogledal, kakšno je življenje v raju, katerega so boljše-viki presadili na rusko zemljo. Rusija je obdana danes z močnim obzidjem, zato le težko dobimo pravo sliko o življenju v Rusiji. Marsikdo bo v sredo 21. oktobra z zanimanjem sledil predavanju g. dr. Ivana Ahčina, ki je odličen sociolog in dober poznavalec sodobne Rusije.

Žensko gibanje je prešlo skoro v modo. Zadnji kongres svetovne ženske zveze, ki je zboroval v Dubrovniku, je razgibal tudi naše ženstvo. Ni čuda, da si ženske, ki delujejo že v raznih poklicih, prizadevajo urediti človeško družbo na podlagi svojih zahtev. Ženski svet bo torej brez dvoma zanimala prihodnja ženska ura v petek, ko bo g. dr. Donata Capudrova predavala: kako naj bi se spremenila zakonodaja v prid žene.

Vseučiliški profesor dr. Karol Ozvald bo v sobotni aktualni uri predaval: Kaj prispeva izvenšolsko življenje na spolno vzgojo. Mladina, ki danes hitro raste, tudi hitro dozoreva telesno in duševno, zato je to predavanje predvsem važno za starše, za vzgojitelje, ki imajo stalno mladino pred seboj, pa si večkrat ne

znajo rešiti uganke, ki se nenadoma pojavi pri doraščajočem otroku.

Dnevni dogodki, ki se porajajo okrog nas, hitro bežijo tako, da večkrat ne pazimo njihove važnosti in pomembnosti. Drugi pa so po svojem poklicu tako zaposleni, da ne morejo slediti dnevnim dogodkom. Taki si zažele pregleda čez tedenske dogodke, ki ga podaja redno vsako soboto g. dr. Alojzij Kuhar.

K URI ANTONA HAJDRIHA
22. NOVEMBRA 1936.

Med najbolj priljubljene moške zборе (četverospve in samospve), ki jih Slovenci prepevajo, spadajo Hajdrihovi. Komu ni znana pesem: Buči morje, Luna sije, Lastovki v slovo, Od Urala do Triglava? Že 60 let jih prepevamo in glasile se bodo dokler bo kaj Slovencev.

Anton Hajdrih se je rodil v Ljubljani na Mestnem trgu št. 6 dne 6. januarja leta 1842. Pri krstu so mu dali ime Anton Vencelj. Njegov oče Anton Heidrich je bil rojen v Ullersdorfu pri Naumburgu v Pruski Šleziji 17. decembra 1796 in je prišel v Ljubljano kot damski krojač. Vstopil je v službo pri damskem krojaču Vencelju Steski in se poročil z njego-

vo hčerko Terezijo (roj. 17. septembra l. 1800.) ter je otvoril manufakturno trgovino. Iz tega zakona je bilo 9 otrok. — Anton je po dovršenih študijah vstopil v ljubljansko bogoslovje. Že od mladosti je imel veselje do glasbe, katere se je učil pri mladem Kamilu Mašku in potem pri Gregoriju Riharju. V bogoslovnici je Hajdrih precej po vstopu leta 1861. zbral pevske zbor in ga vodil do svojega izstopa l. 1864. Ob nedeljah in praznikih je smel hoditi na stolni kor, kjer se je udeleževal kot pevec.

Po izstopu iz bogoslovja je nastalo vprašanje — kam? Ker je imel tako veselje do glasbe in lep krepko doneč bariton, mu je brat nasvetoval, naj gre v Prago na konservatorij. Oče ga je res l. 1865. odpeljal tja in priporočil že tam bivajočemu konservatoristu Francu Gerbiču. V njem je našel Anton dobrega, resnega in odkritosrčnega prijatelja.

L. 1873. je bil v Trstu razpisan natečaj za brzojavne uradnike; Hajdrih se je priglasil in o Veliki noči je odšel v Trst. Ta sprememba ga je zelo poživila, vse ga je veselilo; veliko živahno mesto, lepa okolica in njeno slovensko ljudstvo, narodni boji in vedno nemirno prostrano morje. Izbral si je dober kvartet, s katerim je nastopal zlasti v rojanski čitalnici. Telegrafski tečaj je dovršil, a službe ni dobil. Kljub temu je čakal do konca leta v Trstu. Iz te dobe datira tudi »Buči morje Adrijansko«. Ta doba je bila v glasbenem oziru najplodovitejša. Umril je l. 1878. v Ljubljani.

Glasba in inštrumenti



Nobena panoga umetnosti ni osnovno tako zapletena, kot ravno glasba. Medtem ko umetnik, ki čuti v sebi nadarjenost za pesnikovanje, ne rabi za izoblikovanje svojega daru dosti drugega kot obvladanje jezika, izbranost in spretnost izražanja, ter poznanja domače in tuje literature, mora glasbenih preiti strogo šolanje in temeljito obvladati najrazličnejše teoretične glasbene predmete, da zamore izraziti svoja čustva v glasbi tako, kot mu narekuje njegova notranjost. Sem spadajo: a) nauk o temeljnih glasbenih osnovah ter o glasbenem pravopisu, b) nauk o harmoniji (kako tvorimo akorde in jih na pravičen, dosleden način vežemo med seboj), c) kontrapunkt ali nauk o vodenju posameznih glasov, d) oblikoslovje ali nauk o glasbenih oblikah, e) kompozicija ali nauk o skladanju, skladb, f) inštrumentacija ali nauk o pravilni uporabi posameznih in-

štrumentov. Inštrumentacija ali nauk o inštrumentih ni eno in isto. V teh urah se bomo mi omejili na kratko le na to slednje. V poštev pride tukaj popis zunanje oblike inštrumenta, dalje načina, kako pri vsakem inštrumentu dobimo glas ali ton, kakšna je barva glasu, kakšna notacija, povedati kako se ta ali oni inštrument rabi najbolj uspešno, v katerih legah najbolj doni, kaj mu najbolj leži v izrazu in barvi, kateri inštrumenti se med seboj najlepše družijo, katere barve se skladajo in katere se odbijajo, pri čemer je mogoče govoriti samo o navodilih, ne pa o obče veljavnih pravilih. V kolikor bo potreba, bomo omenili tudi njegov zgodovinski razvoj. Nauk o inštrumentih — ki pride pri naših razgovorih v poštev — je stopnja do inštrumentacije. Primerni zgledi bodo besede kar moč točno pojasnjevali.



Kritika

KMETIJSKA PREDAVANJA

Nedeljski popoldnevi s svojimi kmetijskimi predavanji dokazujejo, da naš radio ni namenjen samo zabavi, pa tudi ne samo prosveti in izobrazbi le enega stanu. Redno ponavljajoča se predavanja, zanimiva snovna raznolikost, izbira predavateljev-strokovnjakov izpričujejo, kako pravilno razumejo pomembnost radia kot narodno-prosvetnega sredstva odgovorni faktorji. Ni potrebno mnogo govoriti o koristnosti in aktualnosti predavanj, dovolj jasno govorijo o tem že naslovi predavanj. Prevažanje čebel na pašo, O prijateljih in sovražnikih v našem vrtnarstvu, Spravljanje sadja z ozirom na zahteve sadne trgovine, O konzerviranju, O brezalkoholnih sadnih pijačah, Gospodarska slika Stične (prigodno ob proslavi 800 letnice stiškega samostana), Varujmo kmetijske šege in običaje, Odbira plemenjakov, Prva pomoč živini, Jesensko obdelovanje zemlje in gnojenje itd. Nekoliko manj zadovoljivo je tu in tam predavanje z ozirom na živahnost podajanja in lepo izgovarjanje. Med prijetne novice po pravici prištevamo poizkus, kako se da kmetijsko predavanje izpremeniti v dramatičen prizor — zvočno sliko. To smo imeli priliko slišati v drugi polovici avgusta; inž. Muck je priredil zvočno sliko Dvorišče na kmetih, igrali so jo z znano spretnostjo člani radijske dramske družine. Bil je to doslej menda edini poizkus te vrste pri nas. Smemo mirno reči, da se je v vsakem oziru posrečil in da je dosegel svoj poučni namen. Dobro bi bilo, da se kmetijska ura od časa do časa poživiti s takimi dramatičnimi vloži.

NACIONALNA URA

O nacionalnih urah, ki so dnevno na sporedu vseh treh jugoslovanskih postaj ob lepem večernem času, smo že pisali. Priznali smo potrebo nacionalnih ur, dvomili smo pa, ali v svoji sedanji obliki privlačijo poslušalstvo, in ali imajo kaj prida uspeha. Za danes se nameravamo ustaviti ob nacionalni uri, ki jo je oddajala v soboto 10. oktobra beograjska postaja. Na sporedu je bilo predavanje o nacionalnem in kulturnem delu dubrovnškega srbskega pevskega društva »Sloge« od ustanovitve l. 1874. do danes o priliki prvega koncerta v Beogradu. Ker je imenovano pevsko društvo imelo prav ta večer v Beogradu svoj koncert, je predavanje izzvenelo popolnoma odkrito v reklamo za ta koncert. Ali se tako predavanje ne bi dalo

uvrstiti med taka predavanja, ki jih oddaja beograjska postaja samo za svoje poslušalce, saj je bila reklama za koncert aktualna edino le zanje, za druge pa brezpredmetna. S tem seveda pa niti malo ne mislimo zmanjševati vrednosti in pomena nacionalnega in kulturnega dela pevskega društva Sloge, le zdi se nam, naj bo vsaka stvar o svojem času in na pravem mestu.

VOMBERGAR, USTOLIČENJE NA GOSPOSVETSKEM POLJU

Obletnica nesrečnega koroškega plebiscita je šla letos precej neopaženo mimo slovenske javnosti in tako tudi mimo našega radia. V soboto se je z hridkimi besedami dotaknil obletnice plebiscita v svojem zunanje-političnem predavanju dr. Alojzij Kuhar, ki je sam koroški rojak. Za nedeljo 11. oktobra popoldne je napisal zvočno sliko Ustoličenje na Gosposvetskem polju Jože Vombergar. Igrali so člani radijske dramske družine. Prizor je potekal umerjeno svečano v svojih patetičnih verzih. Govorni zbor je slovesni ton podajanja le še podkrepil. Zvočna kuliserija pa ni bila povsod

na mestu; mislimo tu predvsem hrumeenje ljudstva, ki je bilo podano popolnoma realistično in se je malo skladalo z romantično deklamatoriko prizora.

Ob tej priliki je potrebno izgovoriti nekaj besed o tem, kako je izgovarjati ime avtorja te zvočne slike. V našem radiu se pogosto izgovarja to ime kot Vombergar. Kolikor je nam znano, je običajni izgovor Vombergar, kar se tudi sklada z naglaševanjem besede Lämbergar, ki je prvotna oblika in se je kasneje spremenila po dialektični gorenski izgovarjavi v Vombergar.

NOVI SPORTNI PREROK

V soboto se je končal drugi del Vombergarjeve zvočne komedije z glavnim junakom popularnim Jako Smodlako. O tej zvočni komediji ni povedati kaj novega; napisana je v slogu in tonu znanih Vombergarjevih zvočnih veselih iger. K zadnjemu delu bi pripomnil le to, da je bilo razkosano v preveč prizorov in da so to razkosanost neljubo podčrtali predolgi odmori med posameznimi prizori.

Dr. Fr. T.

Kaj pa zabava v našem radiu?

Slovinci nimamo velikega humorista. Imeli smo Alešoveca in Murnika in Milčinski nam je legel v prerani grob, danes pa niti humorističnega lista ne premoremo, kjer bi slabe dov tipe v prevodih ponatiskovali. Smo pa zato strašno resni, kadar nanese, strašno temeljiti, kadar je treba, strašno strogi do marsikoga in marsičesa, kadar nam načela tako velevaljo ali čas tako zahteva. To, pravijo, je dediščina naše preteklosti.

Tej dediščini se pridružujemo danes novi, prej neznani talenti, ki prihajajo iz novih življenjskih kontaktov in dajejo hočeš nočeš našemu slovenskemu značaju pristnejši južnoslovanski pečat. Čez vse skupaj pa razlagale naše duševnosti radi poveznejo banalni, a zato nič manj tragični pokrov »krize« z vsemi njenimi posebnostmi, ki zadevajo ravno slovenskega človeka. Pri kakšnem drugem narodu bi tak položaj izzval rojstvo številnih satirikov in humoristov s humorjem à la »Galgenhumor«, pri nas, kaj si hočemo, rodi tak položaj čemerčnost in puščobo kot zvesti spremljevalki resnosti, zagrenjenosti, obupa, zagrenjenosti in sovraštva, kar vse tli pod dolgočasno skorjo slovenske vsakdanjosti.

Takšni se razodenejo Slovenci, kadar premišljujejo o načinu zabavnih oddaj in o njih možnostih. Slika ni kaj razveseljiva. Zakaj z vsako drugo stvarjo lahko ljudi bluffiraš, s ponarejenim in papirnatim humorjem jih ne moreš. Humor mora biti pristen ali ga pa ni. Referent za zabavne oddaje pri slovenskem radiu mora torej zares s prižgano lučjo opoldne iskati po slovenski zemlji — humorja. In kaj rado se mu zgodi, da je njegovo dolgo, trudapolno in nehva-

ležno iskanje zaman. Ljudje vsega tega ne vedo. Ljudje hočejo zabave, hočejo smeha, hočejo razvedrila. Ne vprašujejo, kako in odkod. Biti mora. In če ni, je nejevolja v hiši in zabavljanje. Več kot jasno in na dlani je, da ima delovni človek, ki prihaja zvečer od dela: iz pisarne, s polja, iz tovarne, da ima tak človek pravico, da od svojega radia zahteva najprej nekaj takega, kar mu bo pomagalo, da strese s sebe vse nevspečnosti dneva, pozabi vsaj za tisto uro po večerji in med njo na dnevne skrbi in se v krogu družine razvedri. Saj je to morda edini sončni žarek v marsikateri eksistenci današnjega časa.

To popolnoma upravičeno zahtevo poslušalcev smo upštevali pri programu za novo sezijo: Ali ne samo da humorja ni zlepa najti pri nas, tudi zgodnje večerne ure našega programa so tako tesno odmerjene — saj nam nacionalna ura vzame vsak večer dvajset minut —, da kratka oddaja za boljše voljo vsak večer ni bila zmožna. Pač pa smo uvrstili takšno oddajo dvakrat na teden v večerni spored in sicer ob torkih in petkih po deset minut, od 19.50 (po nacionalni uri) do 20. Ob torkih se bodo zaenkrat redno oddajale v tem času Foksl-Mukiton novosti, ob petkih pa bo izmenoma zabavno branje ali pa kakšen zabaven prizor. Uvrstitev teh oddaj je izraz najboljše volje programskega vodstva, da poslušalcem čim bolj ustreže. Ako nam nebo pošlje več humoristov in ako se bo dalo z zgodnjimi večernimi urami lažje razpolagati kakor doslej, se bo mogoč uresničiti ideal vodstva zabavnih oddaj, vsak večer ob tem času nekaj veseliga, zabavnega, za boljše voljo.

Hvalevredna dediščina prejšnjih časov so sobotni veseli večeri. Poslušalci jih kajpak nad vse obrajtajo, so pa otrok skrbi za referenta, ki jih morda pri tej suši in revščini kopati iz tal in zato nobene izbire nima.

Zabavni večeri so bili doslej dveh vrst: imeli smo prave *zabavne večere* z obširnimi rokopisom, in pa *potovanja* po slovenski zemlji, ki niso bila vselej izrazito zabavna in taka tudi biti niso hotela. Do konca tekočega leta 1936. do sti spremembe in pravega načrta ne bo mogoče uvesti. Uvedli bomo kot novost *izrazite muzikalne* pestre večere brez prave napovedi posameznih točk, ki pa jih bodo vezali ali kratki prizorčki ali šale ali pa spremljajoča beseda vodje večera. Kot običajne zabavne večere, ki jih imamo pripravljene za tekoče leto do Božiča, naj navedem brucovski večer, Martinov večer, fingirano oddajo našega radia iz leta 1836., Miklavžev večer, pripravljata se tudi dva zvočna filma za radio. Od potovanja pride v kratkem na vrsto Bela Krajina (belokrajinska trgatav), nato pa pojdemo čez Savo in začnemo s Savinjsko dolino, krenemo v slavni Urwald, po novem letu pa nadaljujemo pot na Pohorje, v Dravsko dolino, v Slovenske gorice, na Ptujsko polje, v Slovensko Krajino.

Z novim letom pa se bo uvedel po možnosti *stalen red* teh sobotnih oddaj. Za vsako prvo soboto v mesecu se pripravljata *pratika* za tisti mesec z vsemi vložki, ki zadevajo godove in spominjske dneve tistega meseca. Ena sobota je nadalje odmenjena *muzikalnemu* pestremu večeru. Ena sobota je določena za *do sedaj običajne pestre večere*: zgodba okrog osrednje zamisli. Naposled pa se bo eno soboto oddajalo *potovanje* po

slovenski zemlji. Tako bo v teku meseca prišel do besede vsak okus.

Kdor je študiral Moliere, največjega komika vseh časov, je morda spoznal, da je komika, resnična prava komika nad tragiko, zakaj vsaka komika ima tragično jedro. In le velikim osebnostim je dano, da to jedro prebole in zmagajo v komiki. Zato so tudi vsi veliki komiki velike osebnosti. Nemara je kriza našega humorja tudi odtod, ker nam na splošno manjka — velikih osebnosti. Kdo ve?

S tem v zvezi bi za zaključek načel še vprašanje sodelovanja naših poslušalcev, ki je hkrati vprašanje originalnosti in novih zamisli. Prejel sem že nekaj »pestrih večerov« (v narekovaju) iz vrst poslušalstva. Pa so bili tako zvesta kopija že znanih takih večerov in vrhu vsega še tako brez soli, da sem nad tozadevnim sodelovanjem poslušalstva že obupal. Ne iščemo namreč samo humorja, iščemo tudi izvirne oblike, kako ta humor vanjo odeti, da večeri ne bodo drug drugemu podobni. Zlasti pri potovanjih se je kazala že občutna nevarnost, da zaidemo v golo maniro. Referentova skrb je, da avtorje izpodbada k čim večji originalnosti. Res! Ali ta skrb je tako rada brez moči pred raznimi avtorji, da zahteva marsikak rokopis, ko je že predložen v izvedbo, dolgotrajnega in mučnega prizadevanja referentovega, ki ga mora docela nanovo presnovati in predelati, preden sme pred mikrofonom. In da se tudi taka predelava vselej ne posreži, je nam samim v največjo bolečino.

POKAZITE
TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXXVIII.

Homofonija — polifonija

Oba naziva značita večglasje: to kar hočeta ta dva izraza zadeti, je razmerje med posameznimi glasovi v večglasni skladbi. Po besedi bi homofonija (*homos* — podoben) značila glasove, ki med seboj podobno zvane: v sedanjem izrazoslovju pomeni oni način večglasnega skladanja, kjer je en glas vodilni (nosi melodijo), ostali glasovi pa ta glas samo (harmonsko) spremljajo, so mu torej podrejeni: na tem vodilnem glasu vsa dotična skladba sloni: če si tega odmislimo, tedaj skladba oblikovno in vsebinsko zgine. Glas, ki je vodil melodijo, se je prvotno imenoval *ténor* (tenere — držati): Nastop vodilnega glasu (melodije) v dandanes nazvanem najvišjem glasu — sopranu, je navada šele od 17. stoletja dalje. Polifonija — znači besedno — večglasje: dandanes nam znači ono večglasje, kjer se vsi glasovi samostojno razpletajo, oziroma tudi vsi glasovi glavno temo (melodijo) v medsebojnem tekmovanju prednašajo: če na-

živamo to polifonijo »kontrapunktično«, hočemo reči, da je to gibanje vseh glasov med seboj urejeno po pravilih kontrapunkta — o katerem smo govorili v št. XXIII. Zato govorimo o polifonsko-kontrapunktičnem in o harmonskem večglasju (na osnovi homofonije), kjer je razmerje posameznih akordnih tvorb — ne glasov kot takih — urejeno po smernicah iz nauka o harmoniji: obe skupaj sta zgodovinsko razvojni obliki, v kateri se nam je predstavilo večglasje.

Iz glasbene zgodovine imenujemo prvo stilno dobo — do l. 1000, po Kr. — dobo enoglasja (koral): doba do l. 1600 — doba polifonsko-kontrapunktičnega večglasja (doba vokalne polifonije: doba 17. stoletja prehodno dobo; od 18. stoletja naprej — pa doba harmonskega večglasja — kjer se razmerje homofonije različno spreminja.

Še en naziv je večkrat v rabi: monodija: je samospjev, dodeljen navadno človeškemu glasu, a spremljajo ga glasbila. Do 9. stoletja pomeni sploh samospjev brez vsakršne instrumentalne spremljave: monodija v smislu florentinske reforme v začetku 17. stoletja znači v gotovem oziru izhodišče novejšega glasbe.

NAŠE GLEDALIŠČE



MATIJA GUBEC

v ljubljanski operi. Risto Savinova opera »Matija Gubec« je bila za otvoritev letošnje sezone zelo lepo prikazana in sprejeta. Krstni predstavi je prisostvoval tudi avtor. Matijo Gubca je odlično igral in pel Primožič. Naše slike (od zgoraj navzdol) 1. Matija Gubec na vasi med narodom; 2. Zarota; 3. Po bitki; 4. Gubec se preda. — Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana (Summar F 1:2, 5 cm — Perutz-Peromnina film).

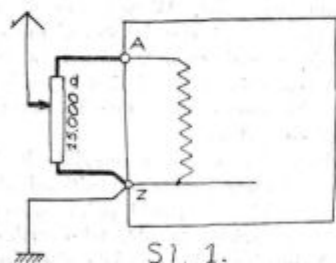
POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

Tehnika

DOPOLNITVE IN GRADITVE

Radijski aparati, ki niso več novi, sicer res ne ustrezajo več današnjim zahtevam niti s stališča poslušalca, niti s stališča radijskega tehnika. S tem pa še dolgo ni rečeno, da spadajo taki sprejemniki v smeti. Marsikateri izmed njih se da z malimi stroški, kar je glavno — z razmeroma malim trudom, kar je čisto važno — dopolniti tako, da v glavnem spet ustreza spremenjenim okoliščinam in novim zahtevam. Tako n. pr. imamo danes še v obratu aparate, o katerih ne moremo reči drugega kakor to, da delajo. O tem, kako delajo, pa običajno molčimo. Kakovost zvoka je seveda v glavnem odvisna od zvočnika in od elektronk. Tu brez dvoma ne kaže drugega, kakor: zamenjaj slabo z dobrim! Zboljšati ali popraviti se tu ne da nič ali skoro nič.

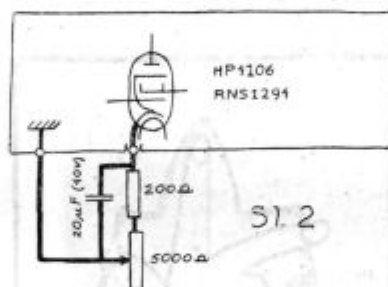
Jakost zvoka pa je pri posameznem aparatu odvisna od dnevnega časa. Čez dan ujame nekaj postaj, toliko, da se čujejo, zvečer pa prihajajo s tako jakostjo, da je zvočnik enostavno ne zmore. Poslušalec si v tem slučaju pomaga s tem, da zmanjša reakcijo, ki jo je treba pri takih sprejemnikih ravnati na roko. Selektivnost tudi ni posebna, saj je odmerjena na tiste čase, ko so bile postaje še redkeje posejane in šibkejše; s popuščanjem reakcije pa selektivnost še bolj pade. Temu se da lahko odpomoči. Omislimo si delilec napetosti — svoječasno smo rekli »potenciometer«, kakor ga kaže slika 1. Upor naj bo



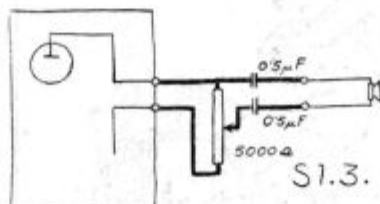
kakih 15000 ohmov; najboljši delilci napetosti za take svrhe so živosrebrni z navedenim uporom. Delilec ugradimo v aparat, tako da je gred z gumbom lahko dosegljiva. Če pa nočemo ali ne moremo posegati v aparat, montiramo delilec v pločevinasto škatljo, tako da gleda gred z gumbom iz nje. En konec upora na ta ali oni način pritrdimo na pločvino škatljice, drugi konec pa na izolirno žico, ki jo izvedemo iz škatljice in jo na drugem koncu odpremo z vtikačem (banano). Premični jezik prav tako izvedemo s kosom izolirane žice, ki jo pa na nje drugem koncu odpremo z vtikalno pušo (Steckbuchse). Na škatljo samo prispajkamo (prilotamo) zopet kos žice, ki pa sme biti tudi gola. Sedaj vtaknemo vtikač z osamljeno (izolirano) žico v aparat na mesto, kamor smo prej vtikali vtikač antenskega dovoda,

prosti konec gole žice pa pritrdimo na ozemljitev. Antenski dovod vtaknemo v vtikalno pušo, o kateri smo malo prej govorili. V risbi je to v načelu označeno, izvesti pa se da seveda tudi drugače. Ta naša priprava za uravnavanje jakosti deluje tako: Čim bližje je jezik, ki je v zvezi z anteno, dovedu k antenski puši na aparatu, ki je v risbi označen z A, tem več antenske energije gre iz antene preko upora v aparat in tem manj v zemljo, katere priključek je označen z Z; čim bližje ozemljenemu koncu upora pa premaknemo jezik, tem več energije steče iz antene preko upora naravnost v zemljo in tem manj je gre v aparat, ki tem tišje igra; selektivnost pri tem ni trpela. Za enokrožne aparate pa je priporočljivejši drug način, ki ga bomo obravnavali kasneje.

Kdor ima v začetni stopnji to ali ono uravnavno pentodo (Regelpentode), n. pr. HP 4106 ali RNS 1294, in ga je volja posegati v svoje aparat, se lahko posluži

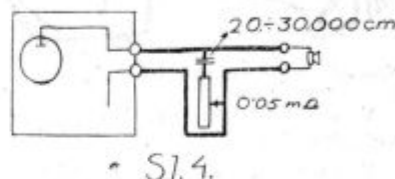


načina, ki je nakazan v sliki 2. S spreminjanjem upora v katodi spreminjamo mrežno prednapetost, in s tem ojačevanje v taki elektronki. To stvar izvedemo najbolje tako: dovod do katode preščišnemo; na zadnji strani šasije pritrdimo eno osamljeno in eno neosamljeno pušo ter spojimo osamljeno s katodo. V pločevinasto škatljico montiramo en nespremenljiv in en spremenljiv upor, tako, da gleda gred spremenljivega upora z gumbom iz škatlje. Oba upora spojimo zaporedno (v seriji) in jih premostimo s kondenzatorjem. Prosti konec nespremenljivega upora zvežemo zopet preko osamljene žice in vtikača z osamljeno pušo, premakljivi kontakt — »jezik« — pa z neosamljeno. Vsi potrebni podatki so razvidni iz slike.



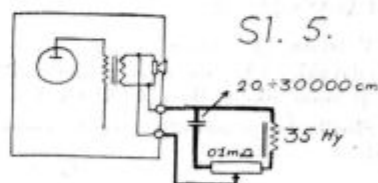
Slika 3 pa nam predočuje, kako moremo uravnavati jakost zvoka na izhodu aparata, ob zvočniku. Zopet montiramo v škatljo, topot je lahko tudi lesena, en sprejemljiv upor in dva kondenzatorja

ter jih zvežemo, kakor kaže slika. Z obeh koncev upora in s prostih polov obeh kondenzatorjev odvedemo po eno osamljeno žico in jih odpremo: oni z upora s poedinim vtikačem, oni s kondenzatorjev pa s po eno pušo. Vtikača vtaknemo tja, kamor smo prej pritkali zvočnik, v obe omenjeni puši pa priključimo zvočnik. Delovanje take naprave je jasno. Zlasti priporočljivo za enokrožne aparate! Pri izhodu aparata pa je mogoče priključiti tudi napravo, s katero bomo mogli vplivati na barvo zvoka. Zopet vgradimo v škatljo ali skrinjico en sprejemljiv upor in en kondenzator ter jih zvežemo, kakor kaže slika 4. Čim



manj upora je vključenegega, tem bolj zamolkla bo barva zvoka.

Slika 5 pa nam predočuje stik naprave, ki dopušča zatemnitev in posvetitev barve zvoka. Prejšnja je namreč dopuščala samo potemnitev. Poleg spremenljivega upora, ki je tukaj vtaknjen kot delilec napetosti in kondenzatorja, je nameščena še nizkofrekvenčna dušilka, ki dopušča posvetlitev barve zvoka. Če je jezik blizu kondenzatorja, je zvok temen, če je bližje dušilke, je svetlejši. Poleg tega vidimo iz te risbe, da je mogoče take priprave priključiti tja, kjer je mesto za priključitev dodatnega zvočnika in vplivajo potem na zvočnik, ki je v aparatu ugrajen. — Pri vseh risbah naj predstavlja ono, kar je v okviru, aparat, ono, kar je debelo risano, pa pred-



RADIOPOSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

PLASTICNA TELEVIZIJA

Louis Lumière, izumitelj navadnega in plastičnega filma, je pred nedavnim sprejel časnikarje, s katerim so naredili že precej uspešnih poskusov. Vprašali so ga tudi, kaj misli o prenosu plastičnih slik po televiziji. Izumitelj je odgovoril, da ni nobenega važnega razloga za to, da bi se plastične slike ne mogle prenašati tudi na daljavo in brezžično. Teoretično je stvar čisto možna, praktično pa odvisna od bolj ali manj popolnih oddajnih aparatov. Plastično oddajanje bi ves proces samo silno podražilo, sicer pa ni to nič posebnega.

Mladinski poslušalec

MODRI RAZSODNIK

SOLSKI RADIO



Sporod za prihodnjih štirinajst dni:

V torek, 20. oktobra: Zakaj moram biti zdrav (dr. Fr. Mis).

V petek, 23. oktobra: Od modela do kipa (Niko Pirnat).

V torek, 27. oktobra: Zakaj živali pozimi spijo (prof. Rafael Bačar).

V petek, 30. oktobra: Zrno do zrna pogača — kamen do kamna palača. — Igra: »Ob dnevu štednjec«. — Izvajajo učence licejske narodne šole.

OTROŠKA URA

V nedeljo, 18. oktobra: »Tri želje«. Podučna primera, v kateri nastopajo: Lepa vila Cimberimbimba, drvar Martin in Neža, njegova žena, in seveda — Gašperček. Spisal Fr. prof. Poggi.

V nedeljo, 25. oktobra: »Mickyjev god«. Izvaja g. E. Kralj, član Narodnega gledališča in g. prof. Pavel Šivic z lastnimi skladbami.

MLADINSKA URA

V sredo, 21. oktobra bo na sporedu predavanje: »Spoznavajmo glasbila«. Na vrsti bodo pikolo, flavta in klarinet.

Sledilo bo predavanje iz vrste ročnih del:

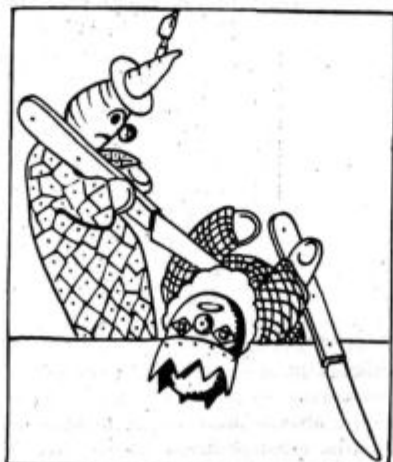
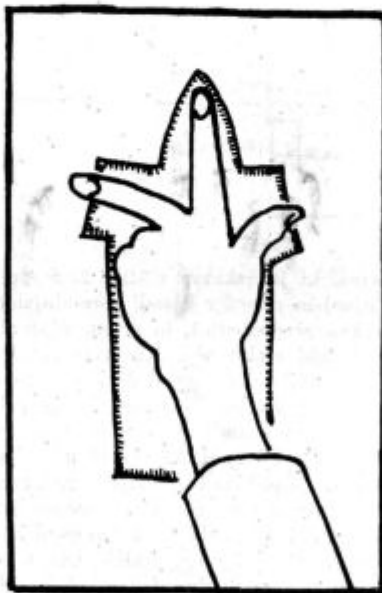
LUTKE IZ GOMOLJEV

V tej prvi uri ročnih del boste spoznali, kako si lahko prav vsakdo med vami sam na preprost način napravi lutke iz krompirja, repe, korenja, pese itd.



Kako je treba lutke obleči, vam pokaže druga slika, kako pa se potem igra, pred očuje tretja slika, pogled na pozorišče sredi »krvavega« prizora pa nudi četrta slika. Vse skupaj je sila preprosto, zato le dobro poslušajte!

V sredo, 28. oktobra, bo prof. Marjan Lipovšek izvajal klavirske skladbe za mladino.



Da si z zlobo ne pridobiš prijateljev, je moral spoznati tudi panter, ko je nekoga dne padel v jamo, ki jo je bil izkopal lovec ter jo spretno zakril z listjem in grmičjem. Mnogo živali je prihajalo mimo jame in panter je bilo prosil, naj mu vendar pomagajo iz nje. Ko pa so živali videle, kdo čepi v jami, so govorile: »Kaj nisi ti tisti, ki nas vselej zalezuje in jih je že toliko izmed nas raztrgal? Gotovo je spet samo tvoja zvižgača, da si se spravil v to jamo. Uloviti nas hočeš.« In brž so zbežali dalje.

Čim dlje je trajalo jetništvo, tem slabše se je godilo pantru. Ne samo, da ni mogel iz jame, jela ga je mučiti še huda lakota. Ni ga pa bilo, ki bi ga rešil. Ne nadoma je vendarle zaslišal šumot v bližini jame.

»Kdo je?« je vprašal in novo upanje se mu je porodilo v srečo. »Jaz sem, podgana,« mu je odgovorilo. »Ah, ljuba, dobra podgana, pomagaj mi vendar iz te jame,« je prosil panter in ji začel pripovedovati, kako je padel vanjo.

»Jaz naj ti pomagam?« je odvrnila vsa začudena podgana. »Koliko mojih pradedov in dedov si že brez usmiljenja polovil in zdaj naj ti ravno jaz pomagam, ko si v sili?«

»Ljuba, dobra podgana,« jo je rotil panter znova, »prisegam ti pri svoji sreči. Če se s tvojo pomočjo rešim iz te jame, ne bom ne tebi ne tvojim potomcem nikoli več nič žalega storil!«

Podgana je tej pantrovi prisegi verje la. Iztrgala je srobot, ga vrgla v jamo in pritrdila na drevo, tako da se je panter srobotah lahko oprijel in po njem splezal iz jame. Komaj je bil zunaj in je zagledal svojo rešiteljico, je rekel: »Res je, prisegel sem, da tebe in tvojih ne bom preganjal. Ali pri tem nisem upošteval svoje strašne lakote, ki me zaradi nje skoraj zapušča zavest in me dela nesposobnega, da bi si drugje iskal živeča. Ne morem ti pomagati, moram te ujeti in raztrgati.«

Medtem, ko sta se še pogajala in je podgana skušala pantra odvrniti od njegovega naklepa, je prišel pajek zraven. Vprašal je, zakaj sta oba tako razburjena. Najprej mu je povedala vso zgodbo podgana, potem pa po svoje tudi panter.

»Ali je sploh mogoče, da te je tale mala podgana rešila iz jame?« je vprašal pajek.

»Da, tako je,« je priznal panter.

»Nak, tega pa že ne morem verjeti,« je menil pajek. »Ni mogoče, da bi te bila ta mala živalca potegnila iz jame. Ne, tega si pa ne znam predstavljati. Pojdi, panter, lezi še enkrat v jamo, pa naj te podgana še enkrat reši. Šele, ko bom z lastnimi očmi videl, kako te more podgana rešiti, bom lahko kaj razsodil, kdo izmed vaju ima prav.«

Panter se je vdal in je skočil v jamo. Pajek pa je brž potegnul srobot iz nje, preden je mogel panter po njem spet splezati kvišku, in mu zaklical: »Tako, zdaj pa le ostani v jami, če znaš dobroto povračati le z nehvaležnostjo!«

Miki v Sloveniji

Svetovno znani junak in ljubimec malih in velikih ter splošno priljubljeni miška Miki se je na lepem in prav iznenačeno pojavil v Sloveniji.

Prišel je brez hrupa mali Miki, neopaženo, čisto tiho ter hotel živeti tu pri nas, v naši čudoviti Gorenjski nemoten od ostalega sveta svoje novo mirno življenje popolnoma incognito.

Njegovi gromozanski podvigi so mu dali zadnja leta strahotnega in trudapolnega dela. Zaželel si je počitka. Počitka in miru. In prišel je k nam, na Gorenjsko, ker je zvedel tam daleč za vodo, v Ameriki, da je naša Gorenjska pravi raj na svetu. In ne samo čez poletje, marveč tudi čez zimo in je slišal tudi, da je v naših planinah smuka naravnost bajna in da je Svica še daleč daleč za nami.

Toda, za njegov prihod in za njegovo privatno življenje je zvedel muzikalni novinar striček Pavelček, ki vedno stika, kje bi kaj novega ujel na note. In je malega miško Miki res iztaknil.

In striček Pavelček, predrzno, kakor se pač spodobi muzikalnemu novinarju trk! trk! potrka na Mikijevo vrata. In ni dolgo trajalo, sta bila že v živahnem pogovoru, iz katerega je striček Pavelček pozneje spravil v note sledeči intervju.

— Kako se počutite v Sloveniji?

— Krasno! Čudovito! Vaši kraji, vaše planine, vaša jezera, letovišča, ponosni Triglav, otok bleški, kinč nebeški!... Čudovito! Bajno!

— Kaj pa počenjate? S čim se kratkočasite?

— Bogme! Zjutraj zasije sonce in iz mojega malce smrčavega spanja me zbudi poredni petelinček s svojim predrznovljudnim »kikiriki«!

— Potem sledi seveda telovadba! Potem čof! v vodo. Plavanje itd.

— Da, vse to. Pa imam tudi svoje prijatelje s seboj — in pokaže na ogromen zaboj vsakovrstnih prijateljev, ki se bodo seznanili z njimi pri prihodnji Mikijevi radio urici. — Možički, vojaki, gospod pendrek itd. Z njimi večkrat zaplešem. — Zadnjič enkrat sem bil malce preveč razposajen, pa me je gospod pendrek, ki je strog mož, malo našeškal. Pretakal je bridke solze in jokal, da se je tresel Triglav. Pa ni dolgo trajala ta žalost. Sem kar hitro nato zapel veselo pesem in smo bili vsi spet dobri prijatelji. Celu strogi gospod pendrek in trije izredno muzikalni kosi so peli z menoj.

— Pozneje smo šli malo na jezero veslati in ribe loviti, pa mi je neka presneto požrešna ščuka požrla udico, vrvice s palico vred! Nisem vedel, da so te presneto slovenske ribe tako požrešne. Pomislite, da mi je ena teh hudih živali zmaknila malico, ki sem jo imel na krovu svoje male ladjice. Pa sem jo pozneje vjel to predrzno ščuko in sem ji na rep privezal zvonec ter jo spet spustil v

vodo. Zdaj pa straši po jezeru in njene prijateljice ribe in prebivalci Bleda mišijo, da je to znameniti Gregorčičev poplavljeni zvon. Popoldne se pa gremo vojake in strašno vojno. Pa je ta vojna miroljubna, kajti pri meni so samo prijatelji. Pri nas ni nič mrtvih, invalidov, vdov in sirot. Mi se gremo, kakor se reče, kulturno vojsko. Pri nas je vojaka veselje in radost! Po končani bitki se spet zberemo, stopimo v krog in zaračunamo poškočeno kolo! Tako, vidite, striček Pavelček, teče moje počitniško življenje v vaši lepi gostoljubni Gorenjski.

In je striček Pavelček kar hitro po tem veleznanimivem intervjuju odbrzel domov, se vsedel ter takoj spravil ta razgovor na notni papir. Nastalo je iz tega sedem kratkih mladinskih skladbic o miški Mikiju: ko se Miki zbudi, ko pleše, ko je tepen, ko joče, ko spet poje, ko je vojak in ko zapleše kolo. In v znak hvalečnosti je te lepe skladbice poklonil Mikiju in jih naslovil: »Mikijev gode«.

Striček Matiček.

Mladinska glasba



Pavel Šivic

V glasbeni literaturi nahajamo dvoje vrst mladinskih kompozicij: ene so napisane v to svrhu, da jih otroci čujejo, drugi je namen, da jih tudi sami igrajo.

Prve so prirojene onim izraznim kategorijam, ki jih otroška duša more s svojim predstavljanjem, mišljenjem in čustvovanjem dojeti, druge pa upoštevajo izvajalne zmožnosti otroškega »aparata« telesnega in duševnega. Enim kot drugim se mora pridružiti vzgojni element.

Slovenci imamo tudi na polju mladinskih skladb malo pokazati. Bilo bi teh

gotovo več, ko bi naše kulturno delo ne trpelo večno na založniških težavah. Slovenija je premajhna, da bi izčrpala večjo naklado, pomanjkljivo pa je sodelovanje ostalih kulturnih centrov države, ki jih tudi tarejo skrbi še mladega razvoja, in pa skoraj onemogočeno plasiranje v inozemstvu zaradi političnih, narodnostnih in gospodarskih zaprek.

Naše dosedanje mladinske publikacije ubirajo pot preko narodne pesmi, v kolikor ne obtiče v njej. Razumljivo je, da otroka pri premagovanju prvih težav klavirskega igranja najbolj razveseli kakšna njemu že dostopna narodna pesem. Saj mu je njena »vživat od zibelke takorekoč privzgojena. Naloga vsakega modernega pedagoga pa leži v tem, da razvije otrokove duševne in telesne sposobnosti stopnjema do tiste popolnosti in mnogostranosti, ki jima je dostojna višja, prava umetnost. Pot do nje bo gotovo olajšana preko pravilno izkoriščane narodne pesmi. Kdor pa obtiče v njej, si bo naprtil težko premostljive ovire in vrzeli ravno pri deci.

Umetnost gre svojo pot naprej. Marsikaj včeraj še občudovanega zveni danes naivno; kar je včeraj zbudilo v ušesu občutek neugodja, nam je danes ugodno. Vsi vemo, kakšne nove vtise so v naših mladih dušah puščali po redu: Beethoven, Verdi, Wagner, Debussy, Richard Strauss, Suk in Novak, Hindemith in drugi pri prvem posluhu v operi, na koncertih ali pri igranju na klavir in kako jih danes posmatramo. Otrresimo se vendar že vsakdanjega očitka, da imajo oni abnormalna in pokvarjena ušesa, ki ne pišejo in ne uživajo samo v durovih in molovih trizvokih, ali da sta muzikalnim otrokom »prirojeni« terca in seksta, ker ju lažje pojejo. Slišal sem peti Arnauts z albanske meje, pa ne v duru in molu, šumadince in Beograjčane, pa ne v tercah in sekstah, Hrvate iz okolice Bribirja v paralelnih sekundah, pa nisem prišel do sklepa, da so zato nemuzikalni, temveč samo nepokvarjeni, ker pojo tako, kot so to doma od prednikov slišali.

Skušajmo torej otrokove zmožnosti čimprej obogatiti vsestransko, da bo kot zrel in dorastel človek z lastnim prepričanjem, pa tudi samostojno objektivnostjo posnemal vse pojave prave umetnosti in jih znal uživati. Te naloge naj se nadajo vzgojitelji, starši, pa tudi radio, ki smo ga mi v dobi študija že tako zelo pogrešali. Edino on more umetnosti željnemu premostiti vse vrzeli, ki jih naše omejeno javno glasbeno življenje pušča neizpolnjene.

Gornje misli so me vodile, ko sem vrgel »Mikijev gode« na papir. Naj me ne zadene očitke, da so pretežki komadiči. Saj so napisani za pouk, ne le zabavo!

Zato je v njih marsikak tehnični problem, ki ga začetnik še ni srečal, marsikak ušesu doslej še tuj zvok! Na lastnih učencih sem se prepričal, da je zbirka kljub temu dostopna tudi deci, čeprav ne takoj v prvih začetkih pouka in brez temeljite razlage

Film



FILM MORA BITI UMETNOST

Pri svojem povratku iz Salzburga se je Maks Reinhardt ustavil nekaj dni v Parizu, kjer je izvršil zadnje priprave za svoj novi veliki film »Danton«. Najel je tudi več pariških umetnikov za izdelavo dekoracij v tem veličastnem zgodovinskem filmu, ki bo v glavnem povzel vsebino iz Büchnerjeve drame »Dantonova smrt«.

Pri tej priliki je Reinhardt zagotovil časnikarjem, da bo v tem filmu vsaka, tudi najmanjša vloga poverjena mojstrskemu igralcu, kakor je to bilo že v njegovem delu »Sen kresne noči«.

»Amerikanci hočejo, da pri filmu ohranijo stopnjo umetnosti. Verjemite mi, da bom tudi jaz z vsemi svojimi silami stremel za tem, da bo »Danton« v nizu filmskih umetnin dokaz več. Tako bom tudi jaz pripomogel pri ostvarjanju ideala, katerega si je postavilo kot cilj Warner Brosovo podjetje: Film mora biti umetnost.«

Kakor dokazujejo nekatera mojstrska dela prav te ameriške družbe, vsebuje Reinhardtova trditev resnico. Filmi, kakor »Bedni«, »Sen kresne noči«, »Rešitelj človeštva«, »San Michele«, jasno pričajo, da je ameriški film začel v resnici iskati novih poti in popravljati svojo dolgoletno krivdo pri poneumljevanju sveta.

• Dva iz novega filma: »Pot v svobodo«, Ursula Grabley in Willi Birgel.

NOVI FILMI

Willy Forst je začel delo z dramo iz dunajskega gledališkega življenja »Burgtheater«. Eno glavnih vlog igra v tem filmu mojster dunajskega gledališča Werner Kraus.

• »Žena brez pomena« se imenuje novi film Gustava Gründgensa, ki bo kmalu prišel v promet. Film je posnet po drami Oscarja Wildea, ki ima isto ime.

• Ufino delo »Mesto Anatol«, ki slika omamo petrolejskega bogastva, je dokončano in obeta biti zanimiv film. Pray tako bo kmalu na programu vojni film »Izdajalci«.

• Stalno razstavo nemške filmske industrije je na svojem ozemlju v Neubabelsbergu v Berlinu uredila UFA. Razstava je namenjena predvsem inozemcem, ki se zanimajo za stanje in razvoj nemške filmske industrije.



• Marika Röck, ki jo pomnimo še iz »Dijaka prosjaka«, z Oskarjem Simom in Genio Nikolajevom v nemški komediji »Lu ti, moj ljubček, pojdeš z mano«.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 18. oktobra

- 8 Vesel nedeljsko pozdrav! (plošče): Sonnerfeld: Naprej! — koračnica, Nesellowsky: Vojna in mir, koračnica (orkester na pihala); Bootz: Dober dan, lepa gospa, Kalman: Ponoči sem o tebi sanjal (Comed. harf); Lepi Tonček, V gostilni »Pri fajmoštru« (Kmetijski ork.); Schmalstich: Medved in nimfa, Siede: Mala patrolja (orkester na pihala); Griffiths: Iz starih časov, venček (orkester)
- 8.30 Telovadba (15 minut za moške, 15 minut za ženske, vodi g. prof. Marjan Dobovšek)
- 9 Čas, poročila, spored
- 9.15 Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Kimovec: Staroslovenska maša za mešani zbor in orgle
- 9.45 Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodic)
- 10 Pesnice za kratek čas. Sodelujejo: Sestre Stritar, Ježek in Jožek in plošče
- 11.30 Otroška ura: Gašperček — lutkovna igra
- 12 Koncert Radijskega orkestra: Balfe: Uvertura iz opere »Ciganka«; Hope: Srebrna praprot, valček; Massenet: Fantazija iz opere »Herodias«; Ketelbey: Rumunski cigani, fantazija; Grieg: Olav Trygvason (Molitev in ples v svetišču); Morena: Suita Strausovih melodij; Introdukcija — Valček Romana — Galop — Finale; Komzak: Novo življenje, valček
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Plošče po željah
Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure
- 17 Kmetijska ura: 50 letnica kmetijske žole na Grmu (g. inž. Ivo Zupanič)
- 17.20 Ura lahke glasbe. Sodelujeta: Trboveljski pevski jazz in Radijski orkester: Loube: V orijentu, fox; Guderl: Kaj li sem storil ti, angleški valček; Palm: Dežne kaplje, tango; Plessow: Sonja, fox; Cowler: Galeb mali, slow-fox; Katscher: Naj ves bi zdaj svet se razrušil, angleški valček; Wolf: Ko jazz nam zaigra, fox; Bog čuvaj te!, tango; Leopoldi: Koncert se glasi, valček; Heymann: Ljubezen mornarjev, fox — vmes (Trboveljski pevski jazz); Blankenburg: Čast in slava, koračnica; Johann Strauss: Jubilejni valček; Offenbach: Uvertura k operi »Orfej v podzemlju«; Muhvič: Slovenec, Srb, Hrvat, potpuri; Kalman: Potpuri iz opere »Vražji jezdec«; Kronberger: Buddhino ljubavno slavje (Radijski orkester)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Radio v službi nacionalne propagande (Franjo Kulunčič), Beograd

- 19.50 Slovenska ura: a) Akademski pevski kvintet zapoje: Vodopivec: Na poljani, Jaz bi rad rdečih rož, O večerni uri; Volarič: Zvečer, Razstane; Kocjančič: Slovo; b) Po Goriškem v 18. stoletju (g. dr. Joža Lovrenčič)
- 20.30 Orglice in harmonika (gg. Petan in Stanko)
- 21.15 Zdravice (poje Akademski pevski kvintet): Bog je ustvaril zemljo, Res lepše rožce ni na svet, So ptičice

Ponedeljek, 19. oktobra

- 12 Valčkova ura (plošče): Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, Rože z juga (Simfonični orkester iz Chicaga); Josef Strauss: Privlačne tajne sile — Džamid; Jones: Mimosza (plesni orkester P. Godwyn); Johann Strauss: Valček o zakladu (člani orkestra berlinske državne opere); Waldteufel: Vse najljubše, Barcarola (orkester); Zamecnik: Napolitanske noči; Amadio: Polnočni valček (orkester); Krome: Kadar na planinah citre zapoje; Blume: Nizek glas ima naš bas
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Ruske zborovske pesmi (plošče): Sorokin: Ruski potpuri (zbor uralskih kozakov); Ob vozu sena; Varlamoff: Ruska barkarola (kvartet); Bortjansky: Kako zelo je poveličan Vaš Gospod Dobrown: Tri pesmi (zbor donskih kozakov); Praščaj — Črne oči (Pola Negri); Na poti v St. Petersburg (donski kozaki); Zapoj mi staro pesem; Pastoralna pesem (ženski pevski kvartet)
- 14 Vreme, borza
- 18 Zdravniška ura: O zraku (g. dr. Anton Breclj)
- 18.20 Lahka glasba na dveh klavirjih (plošče): Whiting: Ukulele lady, fox; Jaffe: Kolegij, fox; Phillips: Ponos Picadillya; Meyer: Modra reka; Mendeson: Black bottom; Taylor: Dream of love and you
- 18.40 Kulturna kronika: Slovenska narodna pesem (g. Franc Marolt)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Karlovaško narodno vseučilišče o priliki 25 letnice delovanja karlovaškega prosvetnega odbora (pro. Braškovič), Zagreb
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Magistrov šramel kvartet
- 21 Plošče
- 21.15 Koncert ljubljanskega komornega kvarteta: Stamitz: Kvartet B-dur: Al-

- zbrane, Ena kupiča zrelega vinčeca, Ljubezen večna je ustvarila vse, Ko b' sodov ne b'lo (Hubad), Vinski brat (Kocjančič), En hriček bom kupil, Ni še slo, pa bo slo, Vinska (Schwab), En glažek vinca rumeni, Napojnica (Tome)
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Radijski jazz: Kordian-Volkov: Melodije Prage, potpuri; Krome: Žganjanje na Tirolskem, valček; Reiny: Mi smo pravi, potpuri; Smatek: V belih gorah, fox; Blossas: Zaigraj, cigan, tango; Bootz: Solimah, fox
- Konec ob 23. uri

- legro — Andante — Allegro; Mozart: III. kvartet, B-dur: Adagio
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Plesna glasba. Sodelujeta g. Mirko Premelj in Radijski jazz: Smatek: Če te srček boli, fox; Stolz: Smej se sladko, valčkova pesem; Kreisler: Enkrat zares ljubil bi rad; Heinrich: Ti si lepa Marianka, fox; Kalman: O tebi sanjal sem vso noč, tango; Rust: Dimnikar, jazz intermezzo; Kirchstein: Vse šlager, potpuri; Harald: Zelim ti lahko noč, slow fox; Niederberger: Veš li...?, tango; Leopoldi: Žena, vredna poljuba, fox
- Konec ob 23. uri

Torek, 20. oktobra

- 11 Solska ura: Zakaj moram biti zdrav (g. dr. Franta Mis)
- 12 Sprehod po Balkanu (plošče): Mehandži more; Jur tri noči (baritonist N. Cvejič); Hvalila se žuta dunja (akademski dvojni kvartet); Sadih almu; Vezak vezka Omerbegovica (poje Mile Lakič); Po mesečini kraj šmšira; Tri put ti čuknal (Sopran Sofka); Mokranjac: Hajduk Veljko (zbor Narodnega gledališča); Zulfo mori zulfo; Srbini vole Srpkinja (Steva Nikolič); Bolgarski plesi (vojaška godba); Hajde Torodo; Pokojnici (zbor »Gus-lac«); Dauber: Zvoki iz Rumunije (orkester)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Baletna glasba (plošče): Luigini: Egiptovski balet (simfonični orkester); Massenet: Manon (veliki simfonični orkester); Saint Saens: Samson in Dalila (člani orkestra berlinske državne opere); Delibes: Sylva (orkester)

- E. Lorand); Richard Strauss: Zlahtni meščan, nastop in ples krojačev (dunajska filharmonija)
- 14 Vreme, borza
- 18 Pester spored (Radijske orkester): Naef: Beduinska kri, koračnica; Lehar: Pikanterije, valček; Joh. Strauss: Netopir, potpuri; Mandt: Vešča, glasbena slika; Kaškarov: Iz ruskih ravnin, venček; Meyer-Helmund: Pavlova, baletni prizor; Ackermans: Moja zapuščena hišica, dramatična slika; Dreyer: Katalonska ljubavna idila
- 18.40 Kazen v sodobni šoli (g. dr. Stan-ko Gogala)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Ante Starčević in okupacija Bosne (Krešimir Kovačič), Zagreb
- 19.50 10 minut zabave: Foxl mukiton novosti
- 20 Mali oglasi. — Izvirna zabavna igra v treh dejanjih. Spisal Josip Daneš. Nastopajo: Viktor Trisler, Franc Godler, preiskovalna sodnika; Tipkarica; Pavel Raiter, finančni uradnik; Ste-

fan Fajt, sodni sluga; Mimi Kunst; Rezi Lang, zasebnica; Poli pl. Hofer, zasebnica; Toni Fogl, potepuh; Lina Šmuc, potepenka; Postrežek. (Igrajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani)

- 21 Jesenski motivi v glasbi (Radijski orkester): Čajkovski: Jesenska pesem; Wagner: Sanje; Rahmaninov: Preludij; Čajkovski: Otožna pesem; Chopin: Nokturno, cis-mol, Es-dur; Godard: Pogled v nebo; Nardini: Adagio iz koncerta; Tellier: Žalostna ljubezen, intermezzo; Colin: Krizanteme, intermezzo; Teilman: Otožnost, intermezzo; Mayne: Jesenske sence; Waldteufel: Jesenski spevi, valček
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Zvoki za oddih (Radijski orkester). Sellenick: Indijanska koračnica; Schmidt-Hagen: Izvenelo je! — koncertni valček; Cui Cesar: Mandarinov sin, uvertura; Weninger: Verdijevi triumfi, fantazija; Ziehrer: Potepuhi, potpuri; Leopold: Avia, koračnica

Konec ob 23. uri

Sreda, 21. oktobra

- 12 Reproduciran citraški koncert. — Ziehrer: To nam je ž: v krvi, polka; Berve: Mali kaplar, koračnica; Umlauf: Planšarica, Lovčeva poslovilna pesmica; Peuschel: Planika; Abt: Kjer planinske rožice cveto; Fux: Živeli, koračnica; Süß: Parada straže, koračnica; Eilenberg: Parada straže, koračnica; Diker: Pepelka gre na svatbo; Benatzky: V Grinzingu bi bil spet rad; Pick: Pesem dunajskih izvoščkov, valček.
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14 Vreme, borza
- 18 Mladinska ura: Spoznajmo glasbila! (flavta, piko, klarinet, razlaga g. dr.
- A. Dolinar, igrajo člani radijskega orkestra)
- 18.20 Mladinska ura: Lutke iz gomoljev (prof. Niko Kuret)
- 18.40 Pogled v sodobno Rusijo (g. dr. Ivan Ahčin)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: O slovenski solistični pesmi (g. prof. Slavko Osterc), Ljubljana
- 19.50 Uvod v prenos
- 20 Prenos iz ljubljanske opere: Marij Kogoj »Ples v maskah«; v I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar); v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored

Konec ob 23. uri

Četrtek, 22. oktobra

- 12 Ob modrih vodah havajskih, plošče: Ketelbey: Ob modrih vodah havajskih; Kahn: Uspavanka za Kaluo; Ferera: Farmerjeve sanje; Hampton: Sanje v Honolulu, valček; Platzmann: Hrepenenje po Vaikikiju; Heagney: Havajska ljubav; King: Kraljeva serenada; Noble: That aloha
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Jožek in Ježek
- 14 Vreme, borza
- 18 Pester spored (Radijski orkester): Maur: Molitev ljubezni, valček; Ailboud: V znamenju rokokoja, suita; Arija — Menuet — Pastorale — Rigodon; Suppe: Boccaccijeve dogodivščine, potpuri; Leopold: Gambrius, potpuri; Sohlström: Samota; Blaukenburg: Carovnik, koračnica
- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Predavanje Saveza Sokola kraljevine Jugoslavije, Beograd
- 19.50 Zanimivosti
- 20 Večer Antona Hajdriha. Uvodno besedo govori msgr. Viktor Steska, poje Akademski pevski kvintet: Od Urala do Triglava; V sladkih sanjah; Slovo lastovke; Slava Slovencem; Siroti (alt solo gdč. Rudolfova); Cerkvica; Pri oknu sva molče sedela; V tihih noči; Prva ljubezen; Pod oknom; Jadransko morje
- 21 Jan Padarevski igra (plošče). Schumann: Zakaj? Chopin: Valček v cis-molu in Nokturno v F-duru
- 21.30 Koncert Radijskega orkestra
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Iz daljnega orient (Radijski orkester): Armandola: V pristanišču Port-Said; Yoshitomo: Vzhodnozajska suita: Bakljada, Pomladni cvet, Ulični prizori v Hongkongu; Glas. Mandžurske slike: V pristanišču Haitan-wai, Na potu v dolino Sungara, Parada pred knezom Kintschou, V dolini Liau-ho; Ketelbey: Na vrtu kitajskega svetišča, orientalska fantazija

Konec ob 23. uri

Petek, 23. oktobra

- 11 Šolska ura: Od modela do kipa (g. Niko Pirnat)
- 12 Odmevi iz naših krajev (plošče). — Prelovec: Oj Doberdob (akademski dvojni kvartet); Kje je moj mili dom; Moja ljubca je... (Anton Šubelj); Šontr pojđ, šontr sm sama; Jas mam tri lubice (sekstet Brnca); Rože je na vrtu plela; Pleničke je prala (Franc Deržaj); Megla u jezeru; Adamič: Zaspanček (Anton Šubelj); Dev: Pojdom v rute; Švikaršič: Vse te ušne liete moje (sekstet Brnca); Švara: Šivilja; Savin: Svetla noč (Mila Kogej); Nedved: Na straži; En starček je živel (kvartet Lisinsky)
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Vesel opoldanski koncert (Radijski orkester). Lincke: V olimpijski vasi, koračnica; Fetras: Plesa željni, valček; Cerin: Srečna, draga vas domača; Fall: Veseli kmetič, potpuri; Rhode: Prihod kraljice cvetic; Translatur: Svatha v Liliputu
- 14 Vreme, borza
- 18 Ženska ura: Kako naj bi se spremenila zakonodaja v prid žene (g. dr. Donata Capuder)
- 18.20 A. Roussel: Pajkova pojedina — plošče. Preludij in vstop mravelj. — Ples in smrt metulja — Vzlet in ples enodnevnice — Konec plesa, smrt in pogreb enodnevnice (izvaja orkester Straram, dirigent: Walther Straram)
- 18.40 Tekstilno delavstvo v boju za kolektivno pogodbo (g. Filio Uratnik)
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Pomen zgodovine v življenju poedincev (dr. Albert Bazala), Beograd
- 19.50 10 minut zabave: Komarji. — humoreska (g. V. Bitenc)
- 20 Prenos iz Zagreba: Zbor madrigalistov poje Lisztove cerkvene zborovske pesmi
- 21 Skladbe in priredbe Josipa Rahe-Rajheniča, igra Radijski orkester: Slovenija v pesmi in plesu, venček; Pokljuka, slovenska suita: Uvod — Na jezeru — Regiment po cesti gre — Zagorski zvonovi — Potrkan ples; Iz jugoslovanskih oper, fantazija; Skoplje ponoči, potpuri; Mala suita iz Orienta: Ples — Romanca — Koračnica; Narodni ples št. 3; Balkanski ples
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Kmečki trio igra na ploščah
- 22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

Sobota, 24. oktobra

- 12 Plošča za ploščo — pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
- 14 Vreme

18 Za delopust (Radijski orkester): Si-
ede: Delopust, melodija; Neutwich:
Pomladne pesmi, valček; Lautenschlä-
ger: Majhno ljubimkanje; Hruba: Z
Dunaja po svetu, potpuri; Azzoni:
Melodija; Porret: Svatbena koračni-
ca

18.40 Kaj prispeva izvenšolsko življenje
za spolno vzgojo (g. dr. Karel Oz-
vald)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obve-
stila

19.30 Nacionalna ura: Književniki Po-
drinja (Višeslava Čuričić, Beograd)

19.50 Pregled sporeda

20 Zunanji politični pregled (g. dr. Al.
Kuhar)

20.20 Belokranjska trgatav. — Besedilo
napisal Jože Schweiger, vodstvo: Jo-
že Zupan. Sodelujejo člani radijske

igralske družine, belokranjski akade-
miki in g. Stanko s harmoniko

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Hopsasa — Tralala! (Radijski or-
kester) — Fetras: Ljubezni in žalost,
valček; Holländer: Kot nekoč v ma-
ju, gavota; Rust: Mazurka; Lukaš:
Tirolček, polka; Bernard: Kolo; Sma-
tek: Artist, koračnica; Jos. Strauss:
Niški valovi, valček; Kral: Dobitek,
galop — Konec ob 23. uri

Ostale postaje

Nedelja, 18. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11 Francoska glasba, plošče ● 12.03 Kon-
cert radijskega orkestra ● 13 Poročila
● 13.15 Koncert radijskega orkestra ●
16.45 Marionetno gledališče ● 17 Ko-
račnice ● 18.50 Čelo koncert ● 19.50
Pester večer ● 22 Poročila ● 22.50 Ples-
na glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10 Maša ● 12 Plošče ● 16.30 Koncert
radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna
ura ● 20 Tamburaški koncert ● 20.45
Zabavni večer ● 21.45 Športne vesti ●
22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg ● 8.55 Jutranja sloves-
nost ● 10.30 Nedeljska glasba ● 12 O-
perni koncert ● 14 Plošče ● 16 Za-
bavna glasba ● 18 Zabavna glasba ● 19
Igra ● 19.40 Sport ● 20 »Rigoletto«,
opera, Verdi ● 22 Poročila ● 22.30
München ● 24 Koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Zabavni koncert ● 18.20 Klavirski
koncert slepega pianista Artura Milesi
● 19 Koncert radijskega orkestra ●
19.30 Poročila ● 19.45 Domovinski ve-
čer ● 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.45 Praga ● 8.30 Otroške pesmi ● 10.20
Plošče ● 12.10 Praga ● 13.35 Plošče ●
16 Praga ● 18 Madžarska ura ● 18.45
Plošče ● 19.05 Lahka glasba ● 19.20
Košice ● 21 Slušna igra ● 21.40 Ruske
ciganske romance ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba ● 6 Hamburg ● 9
Koncert kvarteta ● 12 Berlin ● 14.15
Pestra ura ● 16 Zabavna glasba ● 18
Slušna prireditel ● 19.10 Flavta ● 20
Zborovni koncert ● 22 Poročila ● 22.30
München

BRNO

325.4/922 32 kw

6.45 Praga ● 10.05 Koncert kvarteta ●
12.20 Praga ● 13.35 Plošče ● 16 Praga
● 17.50 Nemška ura ● 19.05 Moravska
Ostrava ● 20.10 Radio filmi ● 21.35
Praga

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila ● 8.45 Bogoslužje ● 10
Plošče ● 10.55 Vojaški program ● 13
Poročila ● 13.05 Zabavni koncert ●
15.30 Komorna glasba ● 16.40 Zvezni
poziv ● 17.05 Popoldanski koncert ●
18.30 Mladinska ura ● 19 Poročila ●
19.30 Pesmi in arije ● 20.05 Radio pot-
puri ● 21.10 Poročila ● 22.30 Komorni
koncert ● 23.45 Ciganska glasba

Nadaljnji program ni prispel

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg ● 8.45 Orgle ● 10.30 Zbo-
rovno petje ● 12 Berlin ● 16 Popol-
danski koncert ● 18.30 Zabavni koncert
● 20 Koncert muzejske družbe ● 22 Po-
ročila ● 22.30 München

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert ● 9 Koncert ●
12 Opoldanski koncert ● 15 Plošče ●
17 Koncert ● 19 Domača glasba ● 19.40
Sport ● 20 Narodna glasba ● 22 Poro-
čila ● 22.30 München

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16 Plošče ● 17 Simfonični koncert ●
19.20 Poljudne pesmi ● 20.20 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.45 Praga ● 8.30 Bratislava ● 9 Bogo-
lužje ● 10.25 Literarna ura ● 12.20
Praga ● 16 Praga ● 18 Program za
Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.20 La-
hka glasba ● 20.10 Koncert vojaške god-
be ● 20.30 Slušna slika ● 20.40 Koncert
vojaške godbe ● 21 Bratislava ● 22
Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Hamburg ● 12 Berlin ● 14.50 Plošče
● 16 Popoldanski koncert ● 18.30 Kon-
cert po željah ● 20 Spevoigra »Vas brez
zvonac ● 22 Poročila ● 22.35 Zabavna
in plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6 Hamburg ● 8.45 Zabavni koncert ●
10.45 Wagnerjev koncert ● 12 Berlin ●
14 Lahka glasba ● 16 Pester program
● 18.30 Vesela glasba ● 20 Zabavni
koncert radijskega orkestra ● 21 Lju-
bavne pesmi ● 22 Poročila ● 22.30
München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6 Pristaniški koncert ● 8 Plošče ● 12
Berlin ● 14.25 Otroška ura ● 14.55 Me-
lodije in plesi ● 15.40 Knjižna poro-
čila ● 16 Pester nedeljski popoldan ●
18.30 Vesela ura ● 19.40 Sport ● 19.45
Valčkov večer ● 21 Igra ● 22 Poročila
● 22.30 München

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13
Pester koncert ● 19 Pester koncert ●
22 Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša ● 12.20 Komorna glasba ●
12.45 Poročila ● 13 Pesmi ● 15.45 Plo-
šče ● 16.15 Orkestralni koncert ● 18.30
Plošče ● 19.30 Plošče ● 20.30 Plošče ●
20.40 Komedije ● 21.20 Simfonični kon-
cert ● 22.20 Plesna glasba ● 23 Poro-
čila ● 23.15 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.45 Praga ● 12.20 Praga ● 16 Praga ●
19.05 Lahka glasba ● 20.10 Brno ●
21.35 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg ● 8.55 Katoliška slovesnost
● 12 Opoldanski koncert ● 13 Opoldan-
ski koncert ● 14 Otroška ura ● 14.45
Koncert ● 15.05 Bavarske melodije ●
16 Pester popoldan ● 18 Igra ● 19.35

 Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!

Klic mladine ● 20 Langenberg ● 21 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.45 Gimnastika in jutranji koncert ● 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov ● 8.30 Nabožna glasba ● 9.10 Koncert salonskega kvarteta ● 10.05 Trio koncert za violino, violončelo in harfo ● 11 Klasična glasba ● 12.05 Plošče ● 12.20 Pester program ● 13.35 Plošče ● 16 Koncert orkestra FOK ● 17.35 Nemška ura ● 17.50 Brno ● 18.55 Plošče ● 19.20 Košice ● 20.10 Brno ● 22 Poročila ● 22.20 Plošče ● 22.35 Prenos koncerta iz hotela Esplanade

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Lahka glasba, plošče ● 20.10 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.35 Operna glasba ● 20.55 Plošče ● 21.25 Slušna prireditve ● 22.35 Igra ● 22.55 Plesna glasba ● 23.30 Lahka glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša ● 12.10 Milan ● 13 Pesmi ● 13.40 Pestra glasba ● 15.45 Plošče ● 16.45 Koncert orkestra ● 18.30 Plošče ● 19.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.30 Plošče ● 20.45 Operni prenos ● 22 Slušna prireditve ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

Ponedeljek, 19. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert društva Car Uroš ● 13.45 Poročila ● 17.20 Koncert radijskega orkestra ● 18 Narodne pesmi ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Operna glasba ● 17.15 Čelo koncert ● 17.45 Koncert orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos iz Beograda

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 7 Poročila ● 8.30 Koncert ● 12 Koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17 Melodije ● 17.15 Plošče ● 18 Zabavni koncert ● 19.15 Koncert ● 19.25 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Igre, filmi, operete in variete ● 22 Poročila ● 24 Koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Pesmi ● 17.30 Švicarski kompozitisti ● 18.10 Plesna glasba ● 18.30 Mladinska ura ● 19.30 Poročila ● 19.40 Jodlerji ● 20.25 Plošče ● 20.50 Koncert radijskega orkestra ● 21.55 Plesna glasba ● 22.05 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16 Simfonični koncert ● 18 Pestra glasba ● 20.15 Italijanske operne arije ● 20.30 Poročila ● 21.30 Manon Lescaut, opera ● 23.30 Poročila ● 0.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Koncert ● 9 Katoliška slovesnost ● 10.45 Plošče ● 11 Plošče ● 12 Berlin ● 13.15 Berlin ● 14 Veseloigra ● 15 Klavir ● 15.30 Zborovno petje ● 16 Koncert ● 18.15 Zabavni koncert ● 20 »Tubadurs, opera, Verdi ● 22 Poročila ● 22.30 München ● 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Orgle ● 20 Sportne vesti ● 20.20 Romanske pesmi ● 22.15 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

10.30 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14.30 Poljudni poljski plesi ● 16.30 Slušna igra ● 17 Simfonični koncert ● 19.10 Plošče ● 20.50 Poročila ● 21.30 Pianinski koncert ● 22 Operne in operetne fantazije ● 23 Plesna glasba, plošče

cert ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Plošče ● 7.30 Jutranji koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 15.30 Melodije ● 16 Popoldanski koncert ● 17 Pesmi in recitacije ● 18 Plošče ● 19 Zabavni večer ● 20 Poročila ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.40 Plošče ● 16.15 Varšava ● 19 Varšava ● 21.30 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.25 Praga ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 15.40 Bratislava ● 16.10 Bratislava ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Solo točke ● 18.55 Plošče ● 19.25 Brno ● 20.35 Moravska Ostrava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 15.35 Zabavna glasba ● 18 Stuttgart ● 19 Vesela ura ● 20.10 Slušna prireditve ● 22 Poročila ● 22.40 Breslau

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 16 Plošče ● 17.15 Komorna glasba ● 18 Stuttgart ● 20.10 Tedenški pregled ● 21 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.20 Izbrana glasba ● 23.10 Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Frankfurt ● 8.20 Koncert ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 15 Zenska ura ● 16 Plošče ● 17.30 Glasbena medigra ● 18 Stuttgart ● 19 Narodne pesmi ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Breslau

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Koncert orkestra ● 14.25 Ljubezenska glasba ● 15.05 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Serenadni koncert ● 21.45 Plesna gipska glasba ● 22.30 Reportaža ● 23 Pester koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Ambrosiano ● 13.50 Poročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Operetni prenos ● Plesna glasba ● 23.15 Poročila

»Ali si že plačal naročnino za list 'Radio Ljubljana'?«

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.35 Pesmi ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Brno ● 20.35 Violinski koncert ● 21.10 Pester koncert ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt ● 7 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 16.30 Mladi talenti ● 17.30 Literarna ura ● 18 Zabavna glasba ● 19 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Prenos iz Bayreutha ● 23 Poročila ● 24 Koncert

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11.05 Šolska ura ● 11.35 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega kvarteta ● 15 Koncert kvinteta ● 15.40 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.35 Poljudne češke pesmi ● 18.55 Plošče ● 19.10 Brno ● 20.35 Moravska Ostrava ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 23 Orgelski koncert, Bachove skladbe

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.20 Plošče ● 20.37 Plošče ● 21.20 Pesmi ● 21.50 Reklamni koncert ● 22.20 Reklamni program ● 23.05 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Lahka glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pesna

glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komorna glasba ● 21.40 Pesmi ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Popoldanski koncert ● 18.30 Plošče ● 19.15 Jazz, plošče ● 20.15 Mozartovi nemški plesi ● 20.30 Poročila ● 21.30 Zborovni koncert ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Berlin ● 12 Koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Pester koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Leipzig ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.50 Večerni koncert ● 19.15 Reportaža ● 20 Violinske sonate ● 20.20 Radijska fantazija ● 20.45 Kitara ● 21.15 Koncert sodobne glasbe ● 22.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Koncert vojaške godbe ● 12.50 Poročila ● 16.30 Pianinski koncert ● 17.15 Koncert salonskega tria ● 19.30 Smetanove kompozicije ● 20 Koncert jugoslovanske glasbe ● 20.45 Poročila ● 21 Literarni večer ● 21.30 Lahka glasba, plošče ● 22 Koncert simfoničnega orkestra ● 23 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg ● 12 Leipzig ● 14.10 Čajkovskijeva V. simfonija v c-molu ● 15.15 Pesmi ● 16 Zabavni koncert ● 18 München ● 19.30 Plošče ● 20.10 Koračnice ● 21.10 Slušna slika ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12.20 Leipzig ● 15.30 Cembalo ● 16 Popoldanski koncert ● 17.15 Pestra ura ● 18 München ● 19 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Igra ● 21 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

17.15 Plošče ● 18.50 Varšava ● 22.45 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Brno ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.30 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 19.10 Bratislava ● 19.35 Gledališki večer ● 19.55 Bratislava ● 20.55 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Langenberg ● 8.40 Dopoldanski koncert ● 12 Leipzig ● 14.20 Sekstet na pihala ● 15.20 Solistovski koncert ● 16 Plošče ● 18 München ● 19.10 Pester koncert ● 20.10 Lisztova proslava, koncert ● 21 Južnotirolska kmečka svatba, igra ● 22 Poročila ● 22.40 Zabavna in narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Leipzig ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17.50 Radijski šramel ● 18.40 Koncert radijskega orkestra ● 20.10 Pester večerni koncert ● 21.15 Pester večerni program ● 22 Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Opoldanski koncert ● 15 Zenska ura ● 16 Plošče ● 17.10 Mladinska ura ● 18 Koncert na narodnih godalih ● 19 Zenska ura ● 19.10 Koncert ● 19.15 Večerni pregled ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Operna glasba ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Vojaške koračnice, plošče ● 21.45 Valčki, plošče ● 22 Reklamni koncert ● 22.15 Gledališki večer ● 23.45 Jazz

*ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!***Torek, 20. oktobra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Poročila ● 17.20 Tamburaški koncert ● 18 Ruske romance ● 18.30 Sonatni koncert ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Dueti ● 20.20 Simfonični koncert ● 21.10 Wagnerjev koncert ● 22 Poročila, nato koncert radij. orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 13 Orkestralna glasba ● 17.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos, vmes poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg ● 7 Poročila ● 8.30 Koncert ● 12 Leipzig ● 14 Poročila ● 16.30 Pestra ura ● 18 München ● 19 Sport ● 19.15 Domača glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Moderna komorna glasba ● 19 Poročila ● 19.20 Večerni koncert ● 19.30

Poročila ● 20 Večerni koncert ● 21.10 Literarna ura ● 21.30 Plesna glasba ● 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.10 Otroška ura ● 17.40 Flavta ● 18 Madžarska ura ● 19.10 Poljudne slovaške pesmi ● 19.35 Košice ● 19.55 Operetna glasba ● 20.55 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle ● 6.30 Langenberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 17.20 Popoldanski koncert ● 18 München ● 19 Komorna glasba ● 20.10 Pester večerni koncert ● 21 Radio ekspedicija v Italijo, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 13.10 Moravska Ostrava ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.10 Koncert salonskega orkestra ● 20.20 Operni prenos ● 22 Praga

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Operni prenos ● 22.30 Poročila ● 22.40 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Harmonike ● 19.55 Bratislava ● 20.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg ● 7.10 Koncert ● 11 Kmetijska ura ● 12 Leipzig ● 16.10 Ženska ura ● 17.45 Klie mladine ● 18 Zabavni koncert ● 19 Koncert ● 20 Poročila ● 20.10 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Šah ● 23 Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutrarnji koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Košice ● 15 Brno ● 16.10 Moravska Ostrava ● 17.30 Sonatni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.55 Bratislava ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.15 Koncert kvarteta

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.35 Plošče ● 19.49 Balade ● 20.30 Reklamni koncert ● 20.45 Slušna prireditev ● 21.15 Večerni koncert ● 21.30 Igra ● 23.30 Prenos iz kabareta

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Koncert komorne glasbe ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedijska ● 22 Zborovni koncert ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Delibesov koncert ● 20.15 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Zborovni koncert ● 23.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Langenberg ● 8.30 Königsberg ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18 München ● 19 Harfa ● 20.10 Plošče ● 22 Poročila ● 22.20 Politični pregled ● 22.40 Hamburg ● 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče ● 20.10 Ruska glasba ● 21.15 Komedijska ● 22.15 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.30 Plošče ● 12.03 Beethovnovne kompozicije ● 12.50 Poročila ● 15.15 Po-

poldanski koncert orkestra ● 16.30 Koncert orkestra Paul Rynas ● 17.15 Plošče ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20 Glasbeni feuiltoni ● 20.15 Simfonični koncert ● 22.45 Plesna glasba, plošče

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

Sreda, 21. oktobra**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Plošče ● 17.30 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Humoristični večer ● 21 Evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.45 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Baletna glasba ● 12.40 Poročila ● 13 Operetna glasba ● 17.15 Glasbena pripovedka ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.25 Plošče ● 20.30 Ljubljana ● 21 Belgijski evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Jazz

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutrarnji koncert ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert ● 16.45 Plošče ● 17 Iz

oper ● 17.30 Melodije ● 17.40 Čelo ● 18 Frankfurt ● 19.45 Večerni odmevi ● 20 Poročila ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra ● 16.45 Domača glasba ● 17.35 Valčki, plošče ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.15 Angleška glasba ● 20 Belgijski evropski koncert ● 21 Slušna prireditev ● 21.45 Za Svicarje v tujini ● 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Košice ● 17.40 Pester koncert ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Brno ● 20.25 Hebrejske pesmi ● 20.55 »Precios« — romantična slika ● 22 Praga ● 22.30 Plošče

FILM

● Marika Rokk v filmu: »In ti, moj ljubček pojdeš z mano.«

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Berlin ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 19 München ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Velika maša v f-molu (Bruckner) ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.30 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Balalajke ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Poljudne pesmi ● 19.20 Baletni program ● 20.10 Slušna igra ● 20.55 Pester koncert vojaške godbe ● 22 Praga

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 14.20 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 17 Klavirski koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Stuttgart ● 22 Poročila ● 22.30 Langenberg ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin ● 12.10 Opoldanski koncert ● 15.30 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 19 Vojaški koncert ● 20 Poročila ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.40 Plošče ● 16.10 Varšava ● 18.35 Plošče 20.20 Plošče ● 20.45 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.10 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 16.50 Plesna glasba ● 17.40 Madžarska ura ● 18.15 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.25 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin ● 8.40 Leipzig ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14.20 Plošče ● 15.40 Zabavna glasba ● 18 Frankfurt ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Kralj Uldrick I. in njegovi sinovi, slušna igra ● 22 Poročila ● 22.40 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zabavni koncert ● 19 Leipzig ● 19.30 Plošče ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Operna glasba (Verdi), plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.20 Ženska ura ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Nemška operna glasba ● 14 Poročila ●

16 Plošče ● 17 Mladinska ura ● 19 Koncert ● 19.45 Klic mladine ● 19.55 Večerni razgled ● 20 Poročila ● 20.15 Stuttgart ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Prenos iz Brüsela: Evropski koncert ● 23.20 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

3.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Izbrana glasba ● 14.25 Pester koncert ● 15.05 Komorna glasba, plošče ● 19.15 Pester koncert ● 19.45 Reklamni koncert ● 20 Pester koncert ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Pester koncert, plošče ● 22 Pester večerni koncert ● 23.20 Koncert orkestra ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 17 Poročila ● 17.15 Violončelo koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Pesta glasba ● 21 Evropski koncert ● 22.10 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert vojaške godbe ● 13.40 Plošče ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Košice ● 17.50 Plošče ● 18 Lahka glasba ● 18.30 Koncert lahke glasbe ● 19.20 Brno ● 20.10 Praga ● 20.55 Koralni koncert ● 21.20 Brno ● 22 Praga ● 22.15 Plošče

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Koncert ● 11 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13.45 Poročila ● 16.30 Popoldanski koncert ● 18 Koncert ● 19 Godba na pihala ● 20 Poročila ● 20.15 Stuttgart ● 20.45 Plošče ● 21 Prenos iz Brüsela: Evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Orgle ● 22.50 Langenberg

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Praga ● 11.05 Koncert orkestra FOK ● 12.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10

Košice ● 17.50 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.15 Melodije ● 21 Belgijski evropski koncert ● 22 Poročila ● 22.35 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.49 Pesmi ● 20.06 Poročila ● 20.37 Plošče ● 20.52 Plošče ● 21.15 Reklamni koncert ● 22.15 Pester reklamni program ● 23 Večerni koncert orkestra Grand Jen ● 23.30 Lahka glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert tria Chesi ● 14 Plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plošče ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Fraskvita, opera, koncert orkestra Cetra

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Koncert orkestra ● 20.15 Plošče po željah ● 21 Belgijski evropski koncert ● 22.15 Hebrejske pesmi ● 23.30 Poročila

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Frankfurt ● 20 Poročila ● 20.15 Ura mlade generacije ● 20.45 Schubertov ciklus ● 22 Poročila ● 22.30 Melodije ● 22.45 Plošče ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

19 Pesmi ● 20.35 Simfonični koncert ● 22.30 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Koncert salonskega orkestra ● 12.50 Poročila ● 15.15 Popoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 16.30 Plošče ● 18.55 Evropski koncert, prenos iz Belgije ● 20.20 Plošče ● 20.45 Poročila ● 21 Chopinov koncert ● 21.40 Lahka in plesna glasba ● 22.40 Plesna glasba, prenos iz kavarne

Četrtek, 22. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 18 Pesmi ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Plošče po željah ● 20.50 Plošče ● 21 Zborovski koncert ● 22 Poročila, nato plesna glasba

ZAGREB

12.10 Pesmi ● 12.40 Poročila ● 13 Komorna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Beograd ● 21 Praga — koncert zbora slovaških učiteljev ● 22 Poročila ● 22.20 Jazz

BERLIN


356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Za zabavo ● 17 Koncert ● 18 Zabavni koncert ● 19.15 Klavir ● 20 Poročila ● 20.10 Breslau ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Večerni koncert ● 19.30 Poročila ● 19.40 Bühlmannove kompozicije ● 20.05 Slušna igra ● 20.55 Švicarski komponisti, radijski orkestr ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov

 **Priporočajte naš list!** 

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 11.05 Koncert salonskega orkestra ● 12.15 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.15 Suite za violino in pianino ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Leipzig ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 16.15 Italijanske in francoske pesmi ● 17 Popoldanski koncert ● 19 Slušna prirediteljev ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Moravska Ostrava ● 15 Bratislava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig ● 12 München ● 14.10 Plošče ● 16 Zabavni koncert ● 18 Königsberg ● 20.10 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Koncert ● 12.10 München ● 15.30 Plošče ● 16 Koncert ● 17 Pestra ura ● 18 Königsberg ● 19 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Franc Lisztov večer ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.20 Varšava ● 18.30 Plošče ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.05 Poljudne slovaške pesmi ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Leipzig ● 12 München ● 15.25 Pester program ● 16.10 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.15 München ● 16 Popoldanski koncert ● 17.10 Domača glasba ● 18 Plošče ● 18.45 Severnjaska glasba ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 21 125 letnica Litztovega rojstva ● 22 Poročila ● 22.40 Berlin

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.20 Koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 15 Ženska ura ● 16 Plošče ● 17.30 Glasbena medigra ● 18 Königsberg ● 19 Igra ● 20 Poročila ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 23 Berlin

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Valčki in koračnice ● 14.25 Vokalni koncert ● 18.45 Plošče ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Ksilofon ● 21.15 Reklamni koncert ● 21.30 Reklamni koncert ● 22.15 Simfonični koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, zborovski koncert ● 22.20 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 15 Bratislava ● 16.10 Brno ● 18.25 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.55 Praga ● 19.25 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig ● 11 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 16.30 Koncert ● 18 Zabavna glasba ● 19 Lisztov večer ● 20 Poročila ● 21.10 Malenkosti ● 22 Poročila ● 22.45 Komorna glasba

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.40 Plošče ● 15 Bratislava ● 16.10 Brno ● 17.15 Violinski koncert ● 17.45 Nemška ura ● 19.25 Filmska glasba ● 20.05 Koncert orkestra češke filharmonije ● 22 Poročila ● 22.15 Večerni koncert

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Operna glasba ● 13.45 Poročila ● 17.20 Popoldanski koncert ● 18.10 Koncert radijskega orkestra ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Simfonični koncert orkestra kraljeve garde ● 22 Poročila, nato narodne pesmi

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba ● 12.40 Poročila ● 13 Plošče ● 17.15 Koncert radijskega kvarteta ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Lisztove kompozicije ● 21 Dela hrvat-

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.57 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.35 Plošče ● 20.50 Reklamni program ● 21.25 Gledališki večer ● 21.45 Plošče ● 22.15 Reklamni koncert ● 23.30 Lahka glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Komorna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.45 Operni prenos, vmes poročila in nato plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Mladinska ura ● 18.30 Francoska glasba ● 20.15 Plošče po željah ● 20.30 Poročila ● 21.30 Gledališki večer

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Breslau ● 10 Narodne melodije ● 12 München ● 13 Poročila ● 13.15 München ● 14 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18.30 Franc Lisztov večer ● 19.40 Odmevi iz Badena ● 20 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Plošče

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Lahka glasba ● 18.50 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Koncert klasične glasbe ● 21 Večerni koncert ● 21.30 Slušna igra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.30 Plošče ● 11.30 Glasbena matineja varšavske filharmonije ● 12.03 Operni odlomki, plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 Lahka glasba, plošče ● 16.35 Koncert orkestra ● 19 Slušna igra ● 19.30 Klavirski koncert ● 20.30 Reportaža ● 21 Večerni koncert poljskih komponistov ● 21.45 Radijski orkester ● 22.30 Plošče ● 23 Plesna glasba

*POSLUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!***Petek, 23. oktobra**

skih komponistov ● 21.30 Violinski koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Jazz

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert ● 17 Plošče ● 17.50 Higijena ● 18 Koncert ● 19.20 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Moderna švicarski glasba ● 19 Poročila ● 19.20 Plošče ● 19.50 Slušna

priveditev ● 20.40 Poljudna glasba nemških klasikov ● 21.05 Stari napevi ● 21.20 Bachova simfonija v d-duru, igra radijski orkester ● 21.30 Razvoj čelosenat ● 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.20 Praga ● 20.35 Vokalni koncert ● 21.05 Košice ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert ● 6.30 Koncert policijske godbe ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 16.20 Resna glasba ● 17 Zabavni koncert ● 18 Večerni koncert draždanske filharmonije ● 19 Slušna igra ● 20.10 Lisztove anekdote ● 20.40 Slušna igra Margoli pridejo ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert radijskega orkestra

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Praga

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 14.10 Plošče ● 16 Zborovna glasba ● 16.30 Zabavni koncert ● 18 Leipzig ● 19 Oskar Hinzejeve kompozicije ● 20.10 »Hčerka regimentas, opereta ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg ● 12.10 Opoldanski koncert ● 15.30 Dve staroitaljanski sonati ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 19 Veseloigra ● 20 Poročila ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila 22.30 Stuttgart

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 16.30 Poljudne pesmi ● 17 Varšava ● 18.25 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 14.10 Plošče ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.20 Praga ● 20.20 Bratislava ● 21.05 Pester koncert ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 12 Frankfurt ● 14.10 Zabavna glasba ● 16 Plošče ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Stuttgart

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14.15 Plošče ● 16 Pester popoldanski program ● 18 Leipzig ● 20.10 Vojaški program ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert radijskega orkestra

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 7 Poročila ● 8.20 Koncert ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 16 Plošče ● 17.30 Glasbena medigra ● 17.30 Dresdenski umetniški zakladi ● 18 Filharmonični koncert ● 19.45 Večerni razgled ● 20 Poročila ● 20.10 Veseli glasbeni večer ● 21 A. Bruckner: VI. simfoniji v A-duru ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.40 Opoldanski koncert orkestra ● 14.25 Koncert orkestra ● 15.05 Straussove kompozicije ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Lahka glasba ● 21.40 Pester koncert ● 22 Pester koncert ● 22.30 Repertoar ● 23.20 Koncert orkestra ● 24 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra Molaterta ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.40 Poljudni program ● 21.05 Komorna glasba ● 22 Izbrane pesmi ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Praga ● 16.10 Bratislava ● 17.50 Plošče ● 18.05 Plošče ● 18.10 Nemška ura ● 19.30 Prenos iz gledališča ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg ● 11 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Opoldanski koncert ● 16.10 Ženska ura ● 16.50 Münchenski kompon. ● 17.45 Klic mladine ● 18 Zabavni koncert ● 19.45 Gospodarsko predavanje ● 20 Poročila ● 22.30 Ljubavne pesmi ● 22.30 Stuttgart

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Praga ● 12.35 Košice ● 15 Plošče ● 16.10 Bratislava ● 17.05 Trio koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.20 Poljudni koncert radijskega orkestra ● 20.20 Gledališki večer ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.21 Plošče ● 19.30 Ženska ura ● 20.06 Poročila ● 20.37 Plošče ● 20.55 Reklamni program ● 21.15 Slušna prireditev ● 21.55 Prenos iz gledališča

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče ● 13.10 Milan ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Poljudni program ● 21.10 Koncert godbe na pihala ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Popoldanski koncert ● 20.15 Plesna glasba ● 20.30 Poročila ● 21.30 Koncert saksofonskega radio kvarteta ● 22.30 Koncert orkestra ● 23.30 Poročila ● 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Koncert ● 8.30 Koncert ● 12 Frankfurt ● 13 Poročila ● 13.15 Frankfurt ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 19.20 Narodne melodije ● 20 Poročila ● 20.10 »Namišljeni bolnik«, komedija, Molière ● 21.40 Plošče ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert ● 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

19.15 Poročila ● 20 Plesna glasba ● 20.30 Radijska fantazija ● 21 Koncert lahke glasbe ● 22.20 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

7.30 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 12.50 Poročila ● 15.15 Salonska glasba, plošče ● 16.30 Poljske pesmi ● 17.15 Solistovski koncert ● 19.20 Pesmi ● 20 Angleška glasba ● 20.45 Poročila ● 21 Salonska glasba, plošče ● 21.28 Italijanske narodne pesmi ● 22 Richard Straussove kompozicije ● 22.45 Koncert radijskega orkestra

Sobota, 24. oktobra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Narodne pesmi ● 13.45 Poročila ● 17.20 Tamburaški koncert ● 17.45 Čelo koncert ● 18.25 Plošče po željah ● 19 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 19.50 Plošče ● 20 Srbski večer ● 22 Poročila ● 23 Prenos koncerta iz kavarne

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče ● 12.40 Poročila ● 12.55 Orkestralna glasba ● 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20.30 Violinski koncert ● 21 Ruska glasba ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau ● 7 Poročila ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.30 Mladinska ura ● 15.55 Klic mladine ● 16 Hamburg ● 18 Sport

»ALI SI ŽE PLAČAL naročnino
za list 'RADIO LJUBLJANA'?«

● 18.10 Koncert ● 18.50 Igra ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Harmonike ● 18.20 Angleška glasba ● 19 Zvonenje ● 19.40 Vojaško življenje v pesmi in glasbi ● 20.45 Čtivo ● 21.15 Plesna glasba ● 22.15 Plesna glasba

BRATISLAVA

298,8/1004 13 kw

6.15 Praga ● 12.35 Brno ● 13.45 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Košice ● 17.45 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 19.55 Slušna igra ● 20.25 Kabaretna glasba ● 21.15 Poljudne slovaške pesmi ● 21.30 Košice ● 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče ● 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Pester sobotni koncert ● 15.25 Pesmi ● 16 Hamburg ● 19 Pestra slušna prireditev ● 20.10 Dve veseli uri ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 13.45 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Praga ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.35 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.30 Pesmi ● 19.55 Bratislava ● 21.30 Košice ● 22 Praga

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14.10 Plošče ● 16 Hamburg ● 18 Večerni koncert ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau ● 12.10 Opoldanski koncert ● 15.20 Klic mladine ● 16 Koncert ● 18 Vojaška glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.20 Otroška ura ● 18.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroško gledališče 17.85 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.55 Bratislava ● 21.30 Koncert radijskega orkestra ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Breslau ● 12 Pester opoldanski koncert ● 15.15 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 16 Hamburg ● 18.15 Dunaske melodije ● 19.10 Večerni koncert ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.40 Leipzig

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 18.05 Vesela glasba ● 18.40 Plošče ● 20.10 Berlin ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ● 15.20 Otroška ura ● 16 Hamburg ● 18 Lexikon sedanjosti ● 18.15 Narodna ura ● 19.10 Kantata ● 20 Poročila ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Pester koncert ● 9.15 Pester koncert ● 13 Pester koncert ● 13.30 Filmska in operetna glasba ● 14.25 Violinski in klavirski koncert ● 15.05 Plošče ● 16.50 Operetne arije in filmska glasba ● 17.30 Fantazije ● 18 Plesna glasba ● 18.45 Komorna glasba ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Pester koncert, plošče ● 22.50 Simfonični koncert ● 24 Radijski potpuri

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano ● 12.15 Plošče ● 13 Koncert orkestra Mancini ● 14 Plošče ● 17.15 Plesna glasba ● 20.05 Poročila ● 20.45 Operni prenos, poročila in plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 11.05 Dopoldanski koncert ● 12.35 Brno ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16.05 Praga ● 17.45 Plošče ● 18 Ukrajinske pesmi ● 18.30 Plošče ● 19.55 Bratislava ● 21.30 Košice ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Breslau ● 11 Kmetijska ura ● 12 Stuttgart ● 14.45 Koncert ● 18 Koncert ● 19.40 Noveletta v D-duru ● 20 Poročila ● 20.10 Opereta, tonfilm in ples ● 22 Poročila ● 22.30 Nova nemška lirika ● 22.40 Leipzig

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Brno ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Koncert vojaške godbe ● 17.55 Nemška ura ● 19.55 Bratislava ● 21.30 Košice ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Pester koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.02 Plošče ● 20.30 Reklamni koncert ● 20.45 Plošče ● 21.15 Večerni koncert ● 22.05 Pesmi ● 23 Prenos iz New Yorka ● 23.30 Iahka glasba, plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.05 Plošče ● 13.15 Koncert orkestra Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mla-

Pocenili smo naročnino.

Sedaj znaša mesečno le Din 10.—, tromesečno Din 30.—, polletno Din 60.—, celoletno Din 110.—.

Za inozemstvo:

Tromesečno Din 48.—, polletno Din 96.—, letno Din 192.—.

Kdor takoj plača celoletno naročnino za l. 1937., prejema revijo brezplačno do konca tekočega leta. Sedanjim naročnikom se naročnina za zadnje četrtletje tekočega leta vpiše v dobro za prihodnje leto.

dinska ura ● 17.15 Plesna glasba ● 19 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.40 Komedija, plesna glasba ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.15 Plošče ● 17.30 Simfonični koncert ● 20.15 Vesela glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.15 Operetni prenos, vmes poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Koncert ● 13 Poročila ● 13.15 Koncert ● 15 Igra ● 15.45 Klic mladine ● 16 Hamburg ● 18 Koncert ● 19 Lovski večer ● 19.45 Klavir ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 18 Zvonenje ● 19.25 Vesela glasba ● 20 Radijska kronika ● 20.30 Suite, igra radijski orkester ● 20.45 Operni prenos

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Plošče ● 12.50 Poročila ● 15.15 Baletna glasba, plošče ● 16.15 Koncert orkestra Paul Rymas ● 17 Serenade ● 17.20 Klavirski koncert ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Koncert orkestra Seredynski ● 20.45 Poročila ● 21 Violinski koncert ● 21.30 Večerni koncert simfoničnega orkestra ● 22 Radio parodija ● 22.30 Plesna glasba

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.