

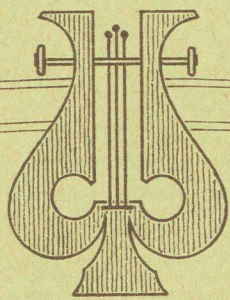
# NOVI AKORDI

ZBORNİK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIR KREK

## VSEBINA

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Vjekoslav Rosenberg-Ružič (Varaždin)<br/>„Gospodjici M. Hansmannovoj u album“<br/>za klavir.</p> <p>2. Emil Adamič (Kamnik) „Dan slovanski“<br/>moški zbor.</p> <p>3. Dr. Benjamin Ipavec (Gradec) „V spominsko<br/>knjigo“ za en glas in klavir.</p> | <p>4. Fran Ferjančič (Ljubljana) „Tu rastejo cvetke<br/>z doline“ moški zbor.</p> <p>5. Anton Svetek (Ljubljana) „Na poljani“ za<br/>en glas in klavir.</p> <p>6. Rafael Zupanec (Ljubljana) „Na zdar“<br/>koračnica za klavir.</p> |
|---|---|



1. novembra 1908.

Štev. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

VIII. letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
L. SCHWENTNER  
LJUBLJANA



Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo  
uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, VI.,  
Gumpendorferstrasse 125/III.



28. III. 1944

*Wagner*

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



*Manz 1296/1949*

# Gospodjici M. Hansmann-ovoj u album.

(U Beču god. 1890.)

Vj. Rosenberg - Ružić.

Allegretto.

Klavir.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The first ending bracket from the previous system concludes here.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues with quarter-note accompaniment. Dynamic markings include *poco rit.* and *p a tempo*.

Fourth system of musical notation. Features a prominent melodic line in the right hand with wide intervals and slurs. The left hand accompaniment consists of quarter notes with some rests.

Fifth system of musical notation. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with quarter notes. The system ends with a double bar line, a *Ped.* (pedal) marking, and an asterisk (\*).

## Dan slovanski.

(Simon Jenko.)

Emil Adamič.

Z ognjem.

Moški  
zbor.

Pri - šel bo od-men-je - ni čas, ko bo - de raz-le - gal se glas od

se glas

kra - jev, kjer soln - ce iz - ha - ja, do kra - jev, kjer soln - ce za - ha - ja, ko

kli - cal Slo - va - ne bo vkup od kra - jev vseh voj - ski - ni hrup. Na

voj - sko ju - na - ki na bor, na bor! Na čr - ne o - sve - te po - mor, po - mor. Kar

*počasi hiteti in naraščati*

La - ba vas jo po - ro - di - la, kar Do - na - va moč - na go - ji - la, vi

*počasi hiteti in naraščati*

*a tempo*

vsi, kar na - pa - ja vas Don in kar vas pre živ - lja Sed - lon. Vi

*a tempo* *f*

čuj - te gro - me - ti na glas. Pri - šel je od - men - je - ni čas, od

*ff*

kra - jev, kjer soln - ce iz - ha - ja, do kra - jev, kjer soln - ce za - ha - ja, kar

*ff*

*p*

no - si Slo - va - na i - me, naj slož - no po - da si ro - ke. V po -

*p*

*Počasneje a vender krepko.*

- - kih

*II. tenor marcato.*

to - kih pre - li - va sekri! Le zem - lja, ki prejš - nje si dni kri hra - brij o - če - tov po -

*II. bas marcato.* *f*

*cresc.*

pi - la, se stru - pli nji - ho - vi gno - ji - la, sov - raž - ni - kov krv - co po -

*cresc.* *vedno bolj in bolj hiteti in*

pij kr-vco po-pij, sov - raž - ni - kov tru - pla po - krij, tru-pla po-krij, po -

čim dalje glasnejše

pij, kr-vco po-pij, po - krij, trupla po-krij, po - pij, po - krij, po - sov - raž-ni-kov trupla po-krij in njih krv-co po -

1. *a tempo* *mf* pij, sov - raž - ni - kov trupla po - krij, po - krij! V po - pij u - ra! Nad

2. *fff*

*a tempo* *mf* *fff*

*Kot v začetku.* čr - ni - mi gro - bi ve - sel, Slo - van bo za - sta - ve raz - pel, god

ve - sel, raz - pel

*ff* svo - bo - de no - ve praz - nó - val, sve - ta bo stra - nem o - zna - nó - val ve -

*Počasi.* *ff* *fff* *ff* se - le - ga pe - tja od - glas, da tu je, da tu je od - me - nje - ni čas!

# V spominsko knjigo.

(Vojeslav Molé.)

Dr. Benjamin Ipavec.

Moderato.

**Glas.**

**Klavir.**

*p* Bo-di ro - ža

pol - na sve-te-ga deh - ten - - ja jaz bom ro - se sve - že

ti o-poj-ni hlad; bo-di ti - ha pe - sem pol-na hre - pe - nen - ja

jaz bomzla - ta stru-na ti drh-te-čih nad! Bo-di bi - ser skrit v pe -

*mf* *p* *pp*



či-nah pod va - lo - vi jaz bom skoljka tvo - ja, tvoj nez-magan stan;

bo-di ja - dro, v dne - ve pol-ne sme - ha plo - vi

jaz bom ve - ter, v tih pri - ve - dem te pri stan!

## Tu rastejo cvetke z doline.

(S. Gregorčič.)

Fran Ferjančič.

Moški zbor.

Tu ra-ste-jo cvetke z do - li - ne, A li - ce za-tem-nil je soln-čni jim žar; Pa

ven-dar so pol-ne kra - so - te, mi-li - ne, Cve-to - če vsek - dar in di - vo - ten njih čar.

Cve - to - če vsekdar in di - vo - ten njih čar.

*p* Tam go - ri pa cvet - ke pla - nin - ske, Ko mle - ko in kri jim je

*mf* cve - tni o - braz; Oj cvet - ki - ce mil - je - ne, ve do - mo - vin - ske, Pre - srč - ne, pre - srč - ne po -

*f* zdra - ve za vas, po - zdra - ve za vas, pre - srč - ne po - zdra - ve za vas! *a tempo* *poco rit.*  
*f* po - zdra - ve za vas! *a tempo* *poco rit.*

## Tempo I.

*mf* Naj skle - ne se dol in pla - ni - na, Z do - lín - skim pla - nin - ski naj zdru - ži se cvet; Pre -

kras - na, oj na - ša si ti do - mo - vi - na! Cve - ti - ce li lep - še ro - di še kje svet? Pre - *poco ritard.* *espr.*  
*poco ritard.* *espr.*

kras - na si ti, do - mo - vi - na! Cve - ti - ce li lep - še li lep - še ro - di še kje svet?! *ritard.*  
*ritard.* ro - di še

# Na poljani.

(Aleksandrov.)

Anton Svetek.

**Glas.**

*p*

Na pol-ja - ni več dan ne bleš-či, v noč za-

**Klavir.**

*p*

*pp*

vi - ta prostra-na je dalj, vsa - ka cvet - ka tam v pol-ju duh - ti, in tam

pis - ka ne-kdo na piš-čal...

*f*

*ff*

A jaz mi - slim na dru - ge no - či ah, ni, Bog-

zna, 3 za - kaj 3 je ta - kó *ritenuto* a jaz

mi - slim na dvo - je o - či, a jaz mi - slim na dvo - je o -

či, ki si - ja - le v mla - dost mo - jó!

*ff široko* *p* *ppp*

# Na zdar!

## Koračnica.

Besede in napev zložil  
Rafael Zupanec.

Zivahno in ogujevito.

Klavir.

*mf*

Čvrs - to sto - paj, So - kol mlad,

v pr - sih naj sr - ce se dvi - ga; te - lo - vad - ba je za - klad, ki po - gum ti vži - ga! vži - ga!

1. 2.

*f*

So - kol sko - raj ne - od - vi - sen je od sve - ta, ka - dar dvi - g - ne  
ne - od - vi - sna tu - di je so - kol ska če - ta, v vr - stah nje - nih

1. 2.

*mf*

se vi - so - ko sled - nji je ju - v zrak; Čvr - sto sto - paj, So - kol mlad, v pr - sih naj sr -

1. 2.

ce se dvi - ga; te - lo - vad - ba je za - klad, ki po - gum ti vži - ga! vži - ga!

Konec.

*dolce, zmiraj legato*

Trio.

Bra - tje dru - štva, v dru - štvu bra -

tje smo si brez raz - loč - ka vsi; star je pr -

vi, dru - gi mlad - je: brat - ski čut v o - - beh plam ti.

*mf* Naj bo ro - - jen kdo v pa - la - - či, naj bo niz - ke -

*S poudarkom.*  
ga - sta - - nu, *f* So - kol vrl naš vse ze - na - - či, ni raz -

li - ke v nas sta - nu. *mf* „Vsi za vsa - ke - ga ži - ve - -

ti!“ Ges - lo na - še je vsik - dar; *f* bra - tom vsem od -

me - va vne - - ti, krep - ki naš po - zdrav: „Na - zdar!“

