



Iz češkega filma »Vražji študentjec«. Kino »Union«.

RADIO

LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

NAROČNINA: Mesečno din 12. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrletni din 11, za pol leta din 27, za celo leto din 64. Nakazati je torej za četrletni din 25, za pol leta din 45, za celo leto din 80. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Nemški radio v vojni

O nemškem radiu v sedanji evropski vojni smo tu in tam že pisali mimogrede v zvezi z radiofonijo v drugih državah. Nedavno smo prinesli novo razvrstitev nemških radijskih postaj. Nemško radijsko omrežje je po odredbi vojaških oblasti razdeljeno v dve skupini: v vzhodno in zahodno. V vzhodni skupini so naslednje radijske postaje: Deutschlandsender, Praga II. (nemška), Linz, Celovec, Graz, Dunaj, Goerlitz, Breslau, Trop-

pau (prejšnja Moravska Ostrava), Brno, Danzig, Koenigsberg I, Koenigsberg II, Lodz II, Varšava II, Gleiwitz, Katowice in Krakow.

V tej vzhodni skupini se nahajajo večinoma postaje bivše Avstrije, Čehoslovaške in Poljske.

V zahodni skupini se nahajajo tele postaje: Koeln, Frankfurt, Stuttgart, München, Hamburg, Berlin, Leipzig, Trier, Bregenz, Freiburg, Innsbruck, Salzburg, Nürnberg, Kaiserlautern,

Koblenz, Kassel, Dresden, Magdeburg, Hannover, Bremen, Flensburg, Stettin, Stolp in Posen.

V tej zahodni skupini so vključene postaje starega nemškega teritorija, bivše Avstrije in Poljske, dočim so postaje bivše Čehoslovaške vse v vzhodni skupini.

Kar tiče sporeda, moramo omeniti, da postaje prve skupine (t. j. vzhodne) delajo do konca oddaje, dočim nekatere postaje druge skupine včasih prekinajo svoje delo že pred mrakom.

Nemčija je izvedla to razdelitev v vzhodno in zahodno skupino iz vojaških razlogov. Na vzhodu se čuti Nemčija zavarovano, dočim jo na zahodu ogrožajo morebitni zračni napadi. Nekaj postaj se celo nahaja v neposredni bližini zahodne fronte. Te postaje bi mogle dobro služiti nasprotniku v slučaju nočnih zračnih napadov. Radijske postaje bi jim bile v dobro in zanesljivo orientacijo. Ne smemo prezreti, da je prav v teh delih velik del nemške vojne industrije — cilj sovražnih napadov. S pomočjo radiogoniometrije se ni težko orientirati s pomočjo teh radijskih postaj, če bi oddajale v večernih ali nočnih urah. Pilot v letalu mora vedeti, kje se nahaja n. pr. katera izmed važnejših tovarn, letališče, ali kak drugi predmet napada. To mu zadoštuje, pri orientaciji do tega cilja mu pomagajo radijske postaje, ki v tem času oddajajo. Zdaj razumemo, zakaj je Nemčija kmalu v začetku vojne (to dela še sedaj od časa do časa) tako pogosto prekinjala večerne in nočne oddaje tistih radijskih postaj, ki se nahajajo v bližini zahodne fronte. Te postaje bodo igrale v slučaju večjih zračnih spopadov na zahodu veliko vlogo.

Čim se pojavi na nemškem ozemlju francoski ali angleški avion ob večernih urah, o tem takoj telefonično obveste posamezne postaje, da prekinajo z oddajami. Na ta način tuji piloti izgube glavno možnost orientacije



Pazljiva poslušnost pri prvem pouku.

Izvoledki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

- Nedelja:**
 10.15 Bukarest: Orkestralni f.
 10.45 Beromünster: f komorne gl.
 15 Hörby: f komorne glasbe.
 17.15 Sottens: Orkestralni f.
 21.35 Beromünster: Orkestralni f.
 22.10 Budapest: Instrumentalni f.
 9 Breslau: Petje.
 15.10 Hamburg: f na narodnih instrumentih.
 9.30 Breslau: Klavirski f.
 12.20 Italija: Operna glasba.
 17 It. II.: Moderna glasba.
 17 It. II.: Simfonični koncert.

Ponedeljek:

- 16.30 Bratislava: Beethovnova komorna glasba s klavirjem.
 19.20 Bukarest: f komorne glasbe.
 20 Sofija: Simfonični f.
 20.20 Beromünster: f Ravelovih skladb.
 17.10 Hamburg: Schumannove skl.
 21 Berlin: f berlinskih filharmonikov.
 21.30 Oslo: Pianinski f.
 22.15 Oslo: Edvard Griegove skl.
 17.15 It. II.: Pianinski koncert.
 21 It.: Simfonični koncert.
 17.25 Dunaj: Wagnerjev koncert.

Torek:

- 20 Budapest: Schubertov f.
 20 Bukarest: Orkestralni f.
 20.30 Sofija: f komorne glasbe.
 21 Budapest: f Lisztovih skladb.
 21 Hörby: Mozart: Sonata za gosli in klavir, op. 9.
 15.25 Köln: Operna glasba.
 15.30 Hamburg: Komorna glasba.
 23.35 Poste Parisien: Benjaminó Gligli poje.
 12.20 It.: Operna glasba.

Sreda:

- 21.10 Sottens: f Ravelovih skladb.
 17.10 Hamburg: Operni spevi.
 18 Leipzig: Štiriročne klavirske skl.
 13.50 It.: Komorna glasba.
 21 It. I.: Simfonični koncert.

Četrtek:

- 18.45 Sofija: Orkestralni f.
 20.15 Bukarest: Simfonični f Filharmonije.
 20.45 Beromünster: Orkestralni f.
 16.35 Köln: Komorna glasba.
 18 Breslau: Komorni koncert.
 18.25 Oslo: Nabožne pesmi.
 22.20 It. I.: Violinski in pianinski f.

Petek:

- 18.10 Sofija: f narodne glasbe.
 19.25 Budapest: Orkestralni f.
 20.30 Sottens: f ruske glasbe.
 21 Budapest: Beethoven: Kvartet op. 127.
 21.30 Sottens: Orkestralni f.
 22.10 Beromünster: Mozartova in Haydnova glasba.
 22.15 Oslo: Mozartov f.
 21 It. I.: Simfonični koncert.
 20.15 Dunaj: Brahms in Brucknerjev večer.

Sobota:

- 16 Sottens: f Griegovih skladb.
 17.05 Hörby: Chopinov f.
 22.10 Budapest: Orkestralni f.
 21 It. II.: Simfonični koncert.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17 Bratislava: Plesna glasba.
 19.30 Hörby: f lahke glasbe.
 21.20 Sofija: Lahka in plesna gl.
 14.15 München: Citre in harfa.
 20.15 Böhmen: Sodobna sudetska glasba.
 10 Berlin: Vesele melodije.
 15 Berlin: Mladina poje.
 11 Saarbr.: Balade in romance.
 21.45 It. III.: Vokalni in pianinski koncert.

Ponedeljek:

- 17 Sofija: f lahke glasbe.
 17.45 Budapest: Ciganski orkester.
 19.30 Hörby: Kabaret.
 20 Sottens: Pisan f.
 22.15 Bratislava: Plesna glasba.
 17.45 Böhmen: Klavirski koncert.
 20.15 Berlin: Zabavni koncert.

Torek:

- 18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
 22.10 Budapest: Jazz.
 18.30 Böhmen: Šramel f.
 15 Leipzig: Zabavni f.
 23 Poste Parisien: Operetna gl.
 22.45 It. I.: f kvarteta Lessona.

Sreda:

- 17.15 Budapest: Ciganski ork.
 19.40 Bratislava: Zabavni f RO.
 22 Sofija: f vesele glasbe.
 18 Berlin: f orkestra Dobrindt.
 19.30 Oslo: Pokrajinske pesmi.
 19 It. III.: Operna glasba.

Četrtek:

- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
 20.45 Hörby: Kabaret.
 22 Sofija: Plesna glasba.
 22.15 Bratislava: Plesna glasba.
 15.30 Hamburg: Pravilna glasba.
 20 Oslo: Danska glasba.
 17.40 Leipzig: Zabavna glasba.
 18 It. III.: Operetna glasba.
 21.30 Dunaj: Komorna glasba.

Petek:

- 17.15 Budapest: Ciganski orkester.
 21.30 Bratislava: Zabavni f RO.
 14.10 Hamburg: Zabavni f.
 15.30 Leipzig: Narodna glasba.

Sobota:

- 16.30 Sofija: f lahke in plesne gl.
 17 Sottens: f lahke glasbe.
 21 Sottens: Kabaret.
 21.30 Bukarest: Zabavna glasba.
 22 Sofija: Pisana glasba.
 22.10 Beromünster: Plesna glasba.
 23.20 Budapest: Ciganski orkester.
 17.45 Böhmen: Šramel f.
 15 Hamburg: Vesele zvoki.
 19.35 Oslo: Harmonike.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15 It. II.: Andrea Chenier - opera.

Ponedeljek:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Otello«.

Torek:

- 20.45 It. I.: La Boheme.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Traviata«.
 19.45 Sofija: Prenos iz opere.
 20 Bukarest: Prenos iz opere.
 20.45 Beromünster: Puccini: »La Rondine« - Prenos iz Milana.

Četrtek:

- 21 It. III.: Rigoletto - opera.

Petek:

- 19.45 Bukarest: Prenos iz opere.
 19.45 Sofija: Prenos iz opere.
 20.15 Ifigenija v Avlidi - opera.
 20.30 It. III.: La principessa Turbek - opereta.

Sobota:

- 20.15 Berlin: Grof Luxemburški - opereta.
 21 It. I.: Giorno di pace - opera.
 Arlecchino - opera.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

- 19.15 Bratislava: Pregled zunanje politike.
 15.25 Saarbr.: Narodnost in domovina.

Ponedeljek:

- 21 It. I.: Zgodovina gledališča.
 17.25 Königsberg: Čuda kemije in tehnike.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:			
kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program			
kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program			
kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

Radijski orkester

Poročila

Koncert

Plošče

RO

●

♯

○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misljovska tiskarna (A. Trontelj).

in težko dosežejo svoj cilj. Če utihnejo postaje, prebivalci takoj vejo, da so se na nemškem ozemlju pojavili angleški in francoski aeroplani.

Kot smo že pisali, je v Nemčiji povedano poslušati inozemske radijske postaje. Nemčija je v vojnem stanju in je ta uredba razumljiva. Radijskim poslušalcem so dali praktična navodila, kako naj izvrše spremembe na skalah svojih aparatov, ta-

ko, da morejo poslušati — samo nemške postaje. Pozneje so baje tehniki izdelali take radijske aparate, na katerih morejo poslušati samo nemške radijske postaje.

Kaj več o nemškem radiu v sedanji vojni in sploh, bomo pisali v eni izmed prihodnjih števil ob izidu nemškega radijskega zbornika za leto 1939 in 1940.



P. H. Sattner:

Naš narodni dom, Nevihti, Jeftejeva prisega

(Na sporedu 22. t. m. ob 20.45.)

Te tri skladbe bo izvajal mešani zbor »Sloge« s solisti in povečanim radijskim orkestrom v ponedeljek 22. t. m. zvečer. Vse tri skladbe so delo skladatelja p. Hugolina Sattnerja in izvirajo iz skoro iste dobe njegovega skladateljskega ustvarjanja. Besedila vseh treh del je napisal Gregorčič. Sattner je rad komponiral Gregorčičeve pesmi in po pravici bi ga mogli imenovati Gregorčičevega skladatelja. V dobi, ko je zlagal te tri skladbe, je Sattner segel po večjih oblikah in izbral krepka besedila. Dočim je pesem »Naš narodni dom« klical k narodni zavesti in navduševala s svojo zanositostjo in prepričevalnim ognjem, sta »Nevihta« in »Jeftejeva prisega« že dramatični skladbi, v katerih uporablja skladatelj glasbena izrazna sredstva od

mehkih liričnih mest do krikov obupa, divjanja nevihte in do bojnega me-teža. Sattner je vse to povil v zaokroženo obliko, razumno odmeril posamezne dele, stopnjeval glasbeni izraz in tako ustvaril dela, ki napravijo na poslušalca vtis izdelanih, pre-mišljenih in enotnih skladb. Dočim je napisal »Naš narodni dom« za zbor in bariton solo brez instrumentalnega spremljanja, je izdelal partituro dru-gih dveh skladb tudi za orkester. S tem je glasbeno izražanje podkrepil in vso glasbeno vsebino pobarval z instrumentalnimi barvami. Sattnerju zbor vedno zveni in je svojstveno nje-gov. Lep je, kadar izbira homofonske tvorbe s plemenitimi melodijami in jasno harmonizacijo, zanimiv kadar krene na pot polifonije in razvija glasove v imitacijah in fugatih. Oba

načina menjava spretno in skrbi tako za pestrost glasbenega koncepta. Po-glejmo to menjavanje v skladbi »Ne-vihti«. Z enoglasjem prične klicati zbor: »Zanesi nam«, a že se razgiblje v štiriglasni del: »Grozi sovražnica srdita«. »Besede grom« pričinja z udarnim motivom v basu, ki ga pre-vzamejo drug za drugim vsi glasovi. Iz tega grozečega sveta nas prestavi pri besedilu: »Glej, tam na polju setev mlada« v mehko, sončno muziko, ki v živem stavku poteka, dokler ne za-čenja zopet z izrazom strahu in groze. Preko lepe molitve moškega zbora: »Oh, saj te kličem očeta« pridemo do najdramatičnejšega dela, do nevihte. Sattner je spretno izrabil izrazne možnosti mešanega zbora in v jedr-natem izrazu prikazal grozote hude ure. Skladba konča z obupom in so-čustvovanjem do ubogega uničenega kmetja.

Jeftejeva prisega prične z allegro marcialno-bojevitim orkestralnim uvo-dom, katerega nadaljuje zbor z uvod-nimi verzi: »Na boj na divje Amon-ite«. Jefte moli nato, kar izrazi ba-ritonist v mehki ariji. Zanimiva je obdelava besedila bitke: »Kako so tam kovali jeklo«, ki jo Sattner poda dosledno ponavljajoč plastičen motiv, katerega pretvarja v raznih glasovih in prestavlja iz dura v mol in obrat-no. Obširna scena Jeftejevega spre-jema po zmagoviti bitki prinaša iz-menjavaje moški, mešani in ženski zbor, ki predstavlja zbor mladenk, ki hite Jefteju nasproti, ne vedoč, da mu pripravljajo obupno nesrečo, ker je z njimi tudi njegova hči. Med na-slednji zbor je vmešan pretresljiv krik baritonista: Oh, nepremišljena prisega«. V večji ariji poda solist vso boleost očeta, ki mora žrtvovati radi prisega svojo hčer. Po žrtvi mlade deklice izrazi mešani zbor žalost Jef-teja in naroda in Sattner porabi prav na koncu v turobnem razpoloženju uvodni bojeviti motiv in pokaže z eno samo uspelo gesto vso tragiko tega dela.

Preko trestdeset let je poteklo, odkar so te skladbe nastale. Sattner je oral ledino. Le malo je imel vzgledov skladb večje razsežnosti v tedanji slovenski glasbeni literaturi. Zato se ni mogel opirati na tradicijo in je moral tvoriti samostojno. Sattner je pisal vse v jasnem slogu, ki je ra-zumljiv vsakemu. Zato žive njegove skladbe še danes in bodo živele, ker jih bo narod vedno ljubil.

H. S.



Zimska pokrajina.

Obiski v studiu

Anton in Hilda Dermota v našem radiu



Anton in Hilda Dermota
v studiu ljubljanskega radia.

V preteklem tednu je gostoval v Ljubljani mladi slovenski pevec, prvi lirski tenorist dunajske opere gospod Anton Dermota. Imel je dvoje gostovanj v ljubljanskem opernem gledališču ter koncerta: v radiu 14. t. m.) in v Filharmoniji (15. t. m.) Na koncertih ga je spremljala pri klavirju njegova žena Hilda.

Na radijskem koncertu 14. t. m. ob 21.05 v radiu je igrala ga. Hilda Dermota sledeče glasbe: Bach: Toccata in fuga, Beethoven: Sonata quasi una phantasia, op. 27, št. 2; Debussyjevo: Clair de lune (»Mesečana«) ter Marxova Preludij in fuga; gospod Dermota pa je zapel te-le pesmi: Ravnik: Vasovalec, Pavčič: Mlada pota, Straussovo Vizijo, Massenetjeve Sanje iz opere »Manon« ter Flajšmanovo pesem: Metuljček.

Gospoda Antona in gospo Hildo Dermota sem obiskal v studiu in ju prosil za kratek pogovor, s katerim bi ju rad predstavil radijskim poslušalcem. Nekateri ju že gotovo poznajo vsaj po imenu, saj sta stalna gosta dunajskega radia. Gospa Hilda — Dunajčanka, — odlična pianistka, je absolvirala visoko šolo glasbene akademije na Dunaju pri slavnem pianistu Emilu Sauerju. Gospod Dermota (rojen v Kropi) se je šolal najprej v ljubljanski orglarski šoli, nato na ljubljanskem konservatoriju, kjer se je učil klavirja, kompozicije in petja. Iz Ljubljane je vodila njegova pot na Dunaj, kjer je dve leti študiral solo-petje pri Poljakinji ga. Rado in klavir pri znanem slovenskem pianistu g. profesorju Trostu.

»Tu se je pričela moja pot«, je pripovedoval, »saj sem dobil nenavadno hitro angažman pri dunajski operi, kjer sem po treh mesecih pel Traviato skupaj z Novotno. Kmalu nato Lenskega v Onjeginu.«

»Kako sta vas sprejela občinstvo in kritika, gospod Dermota?«

»O tem ne govorim rad, da bi ne zgledalo, da se hvalim. Pri občinstvu sem bil deležen navdušenja, pri kritiki priznanja.«

»Ste peli samo na Dunaju?«

»Že istega leta (1936.), ko sem bil

angažiran pri dunajski operi, sem nastopil pri znanih salzburških »Festspielern« v Wagnerjevih »Mojstrih pevcih«. Dirigiral je Toscanini. Gostujem stalno v operah in samostojnih koncertih v večjih mestih, v Münchenu, Berlinu, Leipzigu. Na vseh koncertih me spremlja moja žena pri klavirju, tudi tedaj, če so ti moji pevski koncerti ob orkestralni spremljavi.«

»V katerih večjih operah ste peli, gospod Dermota?«

»Največ v Mozartovih, ker so bili kritiki mišljenja po mojem uspehu v Mozartovem »Don Juanu«, da je moj glas posebno primeren za interpretacije mozartovega sloga. Pel sem, kot sem rekel, v »Don Juanu« (Oktaviana), dalje v »Čarobni piščali« in »Begu iz Serajla«. Izmed drugih oper omenjam »Traviato«, »Madame Butterfly«, »La Boheme«, »Seviljskega brivca« in dr.«

»Ali nastopate pogosto?«

»Pogosto, včasih petkrat na teden samo v operi.«

»Kakšen pa je spored vaših koncertov, gospod Dermota?«

»V ciklih sem pel dunajsko romantično in klasično pesem: Marxa, Straussa, Mozarta, Schuberta, dalje Glucka i. dr. Pel sem v Mozartovem Requiemu, Verdijevem Requiemu, Bachovem Pasijonu, Beethovnovi Missi solemnisi itd.«

»In gostovanja?«

»Nekaj sem jih že omenil, druga so bila v Parizu, Pragi, Bruslju, Antverpeni, Bordeauxu in drugod. V fe-

bruarju bom gostoval v Pragi v Narodnem divadlu.«

»Še nekaj o glasbenem življenju na Dunaju, gospod Dermota.«

»Vojna glasbenega življenja ne ovira. V preteklem letu in v zadnjih mesecih še posebej je bilo na Dunaju izredno veliko simfoničnih, orkestralnih, solističnih in drugih koncertov. Glasbeno življenje na Dunaju je živahno bolj kot par sezon nazaj. Če vam povem, da so konc. dvorane vedno polne in da je operno gledališče parkrat na teden razprodano, boste sami lahko vedeli, da je zanimanje za glasbo veliko in da so prireditve na višini.«

»Še o radijskih nastopih bi radi vedeli. Nastopam stalno v dunajskem radiu, pa tudi moja žena. Pri vseh koncertih me spremlja ona na klavirju. Na enem izmed mojih prihodnjih koncertov bom pel tudi nekaj slovenskih pesmi.«

»Kakšen je vaš odnos do domovine?«

»Slovenec sem, tega se zavedam z vso dušo in na domovino sem močno navezan. Kadar sem predstavljen, sem predstavljen vedno kot Slovenec in če me kdo vpraša, kje sem doma, mu povem ime rojstnega kraja. Seveda, ne bo vedel noben tujec zanj, zato vsakemu povem, da leži moj rojstni kraj med Ljubljano in Bledom, potem približno že ve.

Domov vedno rad prihajam, tudi žena se je dobro uživala v slovensko življenje in je že na pol Slovenka, in sami ste z njo mogli govoriti slovensko. Čez leto dni bo že govorila v gladki slovenščini.«

Ko smo se poslovili, je naročil gospod Dermota pozdrave radijskim poslušalcem in naročnikom revije in obljubil, da nam bo pisal o svojem delu in o uspehih slovenskih umetnikov na Dunaju. —nc.

III. violinski koncert

prof. Jana Šlaisa

(Na sporedu v radiu 21. I. ob 21.15.)

Podoba novejšje instrumentalne glasbe kaže od dobe Joh. Seb. Bacha, ki je s svojimi suitami polagal trdne temelje, vrsto razvojnih stadijev, usmerjenih k dvema ciljema: k izpopolnitvi instrumentalne tehnike in nje teoretični utemeljitvi ter k drugemu — dograjevanja form v klasično dovršenost. V prvi razvojni fazi je prevladovalo stremljenje, oproščati instrumentalno glasbo iz vezi starega, strogorečnega stila; v vrsti pobornikov ima največ deleža na tem Emanuel Bach, tvorec prostega instrumentalnega sloga. Na tej njegovi osnovi dovesti instrumentalno glasbo do vrhunca popolnosti je bilo namenjeno klasikom Haydnju, Mozartu in Beethovnu.

Na temelju Haydnovih pridobitev v tehničnem obvladanju orkestralnega telesa je bilo dano Mozartu, poseb-

ljenemu geniju najčistejše glasbe, ustvarjati z idealno lepoto nadahnjene umetnine. — S smelo roko je Beethoven utiral nova pota instrumentalni glasbi, odpiral nove, neznane svetove poetičnih časov.

Izmed instrumentalnih form, ki jih je ta trojica mojstrov razvila, je največjega pomena sonata, bodisi za klavir, bodisi za razne skupine instrumentov komorne glasbe ali pa odeta v orkestralno opravo z imenom — simfonija.

Wolfgang Amadeus Mozart se je rodil l. 1756 v Salzburgu. Glasbeno nenavadno nadarjeni deček je šel že v svojem šestem letu pod vodstvom svojega očeta, odličnega glasbenika, kot pianist na koncertno turnejo. Oče je smatral za neobhodno potrebno glasbene vzgoje svojega sina daljše bivanje v umetnostno razcveteli Ita-



Iz češkega filma »Vražji študentje«. Kino Union.

liji in tako jo je mladi Mozart med leti 1769—1773 trikrat prepotoval. Za tem je prebil štiri leta v rodnem mestu. Leta 1777 je šel z materjo zopet na pot, da si najde prijaznejše duhovno polje kje drugod. Malo časa je bil v Münchenu, zimo 1777-78 pa je prebil v Mannheimu, ki je ta čas slovel po svojem orkestru. Zasedrati se tamkaj ni mogel. Tudi v Parizu, kamor je šel nato, mu to ni uspelo. Vrnil se je nazaj v Salzburg (1779) in zopet vstopil v skromno službo svojega deželnega kneza-nadškofa. L. 1781 se je za stalno preselil na Dunaj. Tu se je poročil s Konstanco Weber. Leta 1787 mu je bil podeljen naslov cesarskega dvornega skladatelja, s katerim so bili zvezani le zelo pičli dohodki. Za krajšo dobo je ponekajkrat zapuščal Dunaj. L. 1787 je za Prago spisal opero »Don Juan« (Don Giovanni) in jo v Pragi sam vodil. Dosegel je v Pragi navdušenje in popolno priznanje. Komaj 35 let star je umrl l. 1791. Neprijaznega zimskega dne so ga pokopali v skupen grob revežev.

Mozartova tvornost, ki se je pojavila že v zgodnji dobi, je ogromna. V ospredju samo njegovih instrumentalnih del stoji 40 simfonij, 31 divertimentov, 25 klavirskih, 6 violinskih koncertov, 2 za flavto, po en za klarinet in za fagot, 4 koncerti za rog, 26 godalnih kvartetov, 42 sonat za violino, 17 sonat za klavir, klavirska tria itd.

Ludwig van Beethoven se je rodil l. 1770 v Bonnu. Prvi učitelj mu je bil njegov oče sam, ki je na sinu zgodaj odkril nenavadno nadarjenost za glasbo. Učil ga je gosli in klavir. L. 1780 je prepustil poučevanje organistu van der Eedenu, po smrti tega naslednje leto pa Christianu G. Neefe-u, učencu stroge Bachove šole. L. 1785 je po prizadevanju svojega pokrovitelja grofa Waldsteina postal organist knežje godbe. V svojem 22. letu se je naselil na Dunaju. Ugodna priporočila so mu odprla krog glasbeno umetnost ljubečih plemenitaških družb.

Študiral je pri Haydnu, pozneje še pri Albrechtsbergerju in Salieriju. Strašna usoda ga je zaveva s postopnim izgubljanjem sluha, l. 1819 je oglušil popolnoma. Živel je vedno (od leta 1792) na Dunaju, boreč se z mnogimi življenjskimi težavami vse do smrti l. 1827.

Beethoven je bil po naravi v svojih globinah iščoč, misli mu ne pritekajo iz nenehno sam iz sebe pojočega, lahkotnega izvira, njega so oplajala silna, v njem odmevajoča doživetja, umetniški zagoni, vzgibanja in kipenja duha. Tako je drugoval s svojim Klopstockom, Goethejem, Shakespearjem, tako mu je drugovala narava s svojimi stoterimi miki.

Beethovenovo življenjsko delo ni

toliko po obsegu kot drugih velikanov v glasbi: Bacha, Händela, Haydna, Mozarta. Toda manjša številnost del ni posledica slabše tvorne moči, nasprotno, je to le posledica napona za koncentriranje izraza ter izkristaliziranje vsebine in oblike.

Spored obsega naslednja dela:

I. Mozart: Sonata za violino in klavir, št. 8. v C-duru (Allegro vivace. Andante sostenuto. Rondo-Allegro).

II. Beethoven: »Romanca« v F-duru za violino in klavir.

III. Beethoven: Sonata za violino in klavir, št. 3. v e-duru. (Posvečena Salieri-u).

Allegro con spirito. Adagio con molt' espressione. Rondo - Allegro molto.

Simfonična oblika

(Dalje.)

Nekaj splošnih opomb.

V sonatnem stavku nastopi več tem, ki si stojijo med seboj v gotovem razmerju. Dve temi prinaša vsak sonatni stavek, ponovno se pa pojavi tudi tretja kot zaključna.

Kot pri vsaki obliki, opazimo tudi pri sonati časovni razvoj, kljub istemu nazivu »sonata«, je pa vendar vsaka oblikovno drugače izpeljana. Ena možnost teh razlik leži ravno v značaju tem. Nasprotja v značaju tem zelo pripomorejo k čim zanimivejšemu razvoju: najprej se njihove linije v celotnem stavkovnem vir — varu čim lažje opazijo: medsebojna nasprotja pridejo kar najbolj do izraza, mimogrede se porajajo zanimivi prehodi. Najbolj točno je razmerje posameznih tem izvedeno pri Beethovnu: Prva tema je navadno ostro začrtana, zlasti v ritmičnem oziru, dru-

ga ljubi mehkejše črte lirične zamisli. Zaključna tema je mišljena kot smiseln (logičen) zaključek obeh glavnih tem, vsled česar prikazuje ostrejšo ritmično obrate in ne izgleda kot različica (varianta ali razširitev druge teme).

Prva, glavna tema mora biti pripravna za tematično obdelavo: razdrobiti jo je mogoče v krajše značilne motive: značilnost povzroča ostre ritmične črte, ki vsled tega vtis nazornosti (plastičnosti) zapuščajo.

Ves drugi del (izpeljava) mora — z ozirom na prvi del — prinesiti nekaj novega: posamezne misli obeh glavnih tem si iščejo novih izraznih potov, nastajajo mogočna stopnjevanja, ki se v velikih in večjih lokih ločijo in zopet vpadajo: posamezne glasbene misli se ne završujejo, temveč kar ena v drugo prehajajo. Celotna podoba sonatnega stavka je trodelnost: A B A₁.

K našim sporedom

H koncertnemu večeru 25. I. ob 20 in 20.45.

Koncertni večer, ki je na sporedu 25. I. ob 20, se odlikuje po novih glasbenih zanimivostih, ki pripadajo novim in novejšim smerem v glasbi; ga. Šuštar-Maroltova zapoje dela španskega skladatelja Tlascal-a z zanimivimi naslovi: Japonska pomlad, Molitev Japonke, Žalostna pesem, Ljubezni bolečine itd.

Tudi v tehnično-glasbenem oziru so omenjene skladbe nad vse zanimive: ritmična razgibanost in harmonična barvitost kar tekmujeta, katera bi drugo nadkrilila. Visoko zvence v novejši glasbi je tudi ime Pavla Hindemith-a; njegova osebnost je med nemškimi (židovskimi) skladate-

liji gotovo ena najmočnejših. V odpor proti romantičnemu zamahu je šel prav do skrajnosti, ki so jo označevali že kot »primitivni barbarizem« in tako nevede zašel pod Stravinskijev vpliv. Njegove pesmi poje istotako ga. Šuštar-Maroltova.

Simfonični koncert na ploščah pri naša Saint:Saens-ov: »Živalski« in Berlioz-jev: Rimski karneval, kjer se nam slikajo vsakovrstne norčije in veseljačenje pustnih časov. Pustne razvade izvirajo še iz poganskih časov; pogani so pri razbrzdanih obhodih vozili okrog tudi voz, podoben ladji. Odtod po mnenju nekaterih ime karneval: t. j. *currus navalis*: po-

Kakor v pravljici.



morski voz. Skladatelju se nudi tukaj prilika za spretno domislice, ki jih naravi posameznih instrumentov primerno porazdeli.

Dalje so na programu dela 2 francoskih skladateljev in sicer Gabriel Fauré s suite »Pelleas in Melisande«. (Prelude, Predica, Andante quasi allegretto, Sicillienne). Fauré velja v Franciji nele kot izredno pomemben skladatelj, temveč tudi kot iskalec novih potov stoječ na čelu številne-

mu rodu novejših skladateljev. Umerjenost, izrazna ubranost — vse to ga stavi kot vzornika številnim občudovalcem.

Nasprotno je pa Albert Roussel tako sam zase stoječ, da ga ni možno uvrstiti v prav nobeno »šolo«, docela različni vplivi se iskre v njegovih delih: prav očitna sta vpliva Vincencela d'Indy-a in Pavla Dukas-a. Suita ima 3 dele: Preludij, Sarabande, Gigue.

Kaj pripravlja naše gledališče



Gdč. Maša Slavčeva stalno poroča v naši reviji o dogodkih v ljubljanskem gledališču.

V Drami imajo v studiju sodobno veseloigro nordijske pisateljice Helge Krøggove: »Na prisojni strani« (Pa solsiden). Po nemškem prevodu, prirejenem po avtorici, je prevedel igro za nas prof. Osip Šest, ki jo bo tudi zrežiral. Delo ima štiri dejanja, ki se vršijo ob fjordih, na posestvu Hortviga Riibeja, v mesecu avgustu. Moč dela je v ljubeznivih, humornih dialogih, ki očitujejo mnogo sodobnega duha, »udarnosti« v pravem pomenu besede, izvrstno orisane značaje in živ humor — skratka, to delce ima veliko prijetnega in prikupnega. Dejanje se suče okrog preizkušnje ženske zvestobe, prinaša pa tudi zgodbo princeske »S kamenitim srcem«, ki se ji naposled vendarle otaja srce.

V delu nastopajo sledeče osebe: posestnik Hartwig — Kralj, njegova žena Estera — Mira Manilova, Hartwigova mati gospa Margaret — Polonca Juvanova, njena hči Wenche — Vida Juvanova, stric Severin — Daneš, in Esterina Znanca Preben in Joachim, ki ju bosta igrala Jan in Jerman. »Na prisojni strani« pomeni sončno stran življenja, bogastvo in brezskrbnost, kamor se je primožila Estera, ki je bila slikarica, asi je morala služiti denar s pisarniškim delom. Izpoved Estere, (ki jo zalotijo pri poljubu s prijateljem) kako je z njeno ljubeznijo do moža, je pogumno

priznanje prostodušne in iskrene žene. Vloga strica Severina je naravnost komorno delo pisateljice, sijajno je pošan značaj nezapadne tašče gospe Margaret; moderno, v svoji zaljubljenosti zakrknjeno dekle je Wenche; Preben je zabavna podoba mladega, ne posebno bistrega, a dobrega fanta, Joachim »tuja oseba« v Riibejevi hiši, neljubi, a vendar zaželeni gost, pa ima z Wencho nekaj imenitnih scen. — Tako smemo pričakovati, da bomo dobili s to zares ljubeznivo veseloigro na spored zopet nordijsko delo, ki bo imelo podoben uspeh kot »Žene na Niskavuoriju«, ker je mnogo bolj veselega in lahkotnega značaja.

Razen tega bodo pričeli studirati Mauriacovo delo »Asmodej« (Asmo-

dée), ki ga je prevedel dramaturg Josip Vidmar. Asmodej je duh, ki odkriva strehe na domovih in gleda kaj se godi v različnih družinah V tem miselnem okviru je pošana slika življenja na nekem francoskem podeželskem gradu v Landih, kjer živi še mlada vdova, graščakinja Marcella de Barthas s svojimi otroci, dvema hčerama, 17 in 13 letno Emanuelo in Ano in 12 letnim sinom Jeanom, njihovima vzgojiteljema: »gospodično« in hišnim učiteljem Blazijem, ter angleškim gostom, mladim, 20 letnim Harryjem Fanningom. Tekom dejanja se razvije pred Harryjem, (ki si je zaželel biti kot duh Asmodej in videti pred seboj vse tajnosti neznanega doma) življenje vseh oseb, ki žive z njim pod istim krovom. Psihološko silno zanimive osebe, predvsem Blazij, doživljajo različne konflikte, v katerih je mojstrsko pođano nenavadno dobro opazovano življenje. Čustveni in ljubezenski odnosi med posameznimi osebami, zaplet in razplet te igre v petih dejanjih, vsebujejo veliko pestrih psiholoških otenkov in ustvarjajo izredno močno igro, ki bo gotovo ena izmed najtehtnejših predstav v letošnji sezoni. François Mauriac je član francoske akademije in poleg Claudela največji katoliški pisatelj v Franciji. Njegova igra »Asmodej«, ki jo je napisal pred dvema leti, je igrala »Comedie Française«.

Maša Sl.

Pogovor s skladateljem nove opere „Kleopatra“



Dr. Danilo Švara, skladatelj opere »Kleopatra«.

Našla sva se z dr. jem Danilom Švaro v dirigentski sobi naše Opere. Tista majcena, prav nič lepa, na Aleksandrovo cesto gledajoča soba, opremljena s pisalno mizo, omaro in ogledalom, ne izdaja prav nič svoje pomembnosti. Morda vidijo kdaj mimoideči kake sence v nji, katerega izmed dirigentov, sklonjenega

nad pisalno mizo, a ne slutijo, da so se tu v tej sobici porodile že marsikake zelo pametne misli, da je nastal tu marsikak popularen kuplet in marsikaka anekdota, prevodi oper ali operet — skratka, to je delovna soba naših dirigentov. Tu čakajo med odmori oper, ki jih dirigirajo ali če opravljajo »odersko službo«, tu odlagajo svoje trofeje, vence in šopke. V tej sobi sem torej našla dr. j. Švaro, precej trudnega po skušnji, a vendar — kakor vedno — pripravljene za novo delo. Že marsikak članek sva skupaj skovala, — intervju mislim, — o operah, ki jih je dirigiral, in reči moram, da se je prav prijetno z njim pogovarjati, kajti le redki znajo tako zgoščeno in hitro odgovarjati na vprašanja kot Švara. Skočila sem »in medias res« z vprašanjem:

»Kako je prav za prav nastala tvoja prva opera »Kleopatra«? Mislim, kako to, da si po tolikih različnih skladbah, ki jih naše občinstvo pozna deloma iz reprodukcij na koncertih in v radiu, končno skomponiral opero? Ali je bil to trenuten navdih, ali že dalj časa premišljevana stvar?«

»Že kot študent kompozicije sem imel dva načrta: komponirati »Kleopatro« in »Marijo Stuart«.

»Kako si prišel do libreta?«

»Prebrskal sem najprej precej litera-

ture, predvsem glasbene, ker je bila 'Kleopatra' že večkrat komponirana (Händel, Massenet). Pri teh operah so bili predvsem libretti slabi, in sicer zato, ker so libretisti vzeli ali samo srečanje med Cezarjem in Kleopatro ali med Antonijem in njo. Meni pa je šele film Cecilia de Mille-a odprl oči. Celotna usoda Kleopatre, povezana s Cezarjevo in Antonijevo usodo, to bi bila operna snov. Bral sem literaturo, predvsem Shakespearea, Shawa, Wertheimerjev in Stadelmanov roman o Kleopatri, napravil scenarij in zatem križarski pohod na



naše literate za libreto — seveda brez-uspešno! — tako, da sem nekega dne sam sedel in pričel pisati. Pisal sem 14 dni zaporedoma, končal libreto in ga nesel drju. Preglju, ki mi je popravil jezikovno prvo dejanje, profesor Leben pa ostalo.«

»Kakšen je bil potek dela pri skladanju?«

»Tako, ko je bil libreto gotov, sem se lotil skladanja. Delal sem zelo naglo in sem včasih v enem tednu skiciral po celo sliko.«

»V čem je pravzaprav glavna težkoča dela?«

»V izpeljavi osnutkov glasbenih misli. Izpeljava kake slike zahteva cele tedne dela.«

»Kako si skladal; ali si se moral boriti s kakimi težkočami, ali je delo kdaj stagniralo radi nerazpoloženosti, te pri skladateljih kaj pogoste pojave?«

»Ne, glasbene misli so se mi porajale tako naglo, kot da bi mi jih kdo narekoval in skoro lahko rečem, da nisem bil nikdar v zadregi; le za srednji del velikega baleta sem napravil gotovo deset skic, preden je obveljala obdržana.«

»Kaj ti je bilo pri skladbi posebno važno?«

»Glavna skrb so mi bili pevci. Ti morajo imeti hvaležne vloge, katere z veseljem študirajo, če ne, je uspeh dela že a priori izključen. Druga skrb mi je bila harmonična obdelava. Vedel sem, da operna muzika ne prenese tako brez-kompromisnih harmoničnih tvorb kot simfonična, dalje, da ostre harmonije skoro onemogočajo razumljivost besedila, ki mora biti razumljivo (če ga seveda pevcu dobro izgovarjajo!).«

»Kako je s študijem opere — ali zadovoljivo napreduje?«

»Do sedaj so naštudirali delno ali popolnoma svoje partije že vsi nosilci glavnih vlog: Heybalova - Kleopatra, Franci

- Antonij, Janko - Cezar, Betetto - Pottinos, Banovec - Apollodoros, in so s pevnostjo svojih partij zelo zadovoljni.

»Kaj pa zbor?«

»Temu sem malo 'zasolil', vendar so prav posebno ženski zbori polni razpoloženja.«

»V tvoji operi ima balet menda precej veliko vlogo?«

»Dva velika plesa.«

»Kako je razdeljeno dejanje?«

»Scensko je delo zelo pestro — ima 9 slik (dva dela). Prvi del: Cezar, drugi del: Antonij. Kar me posebno zadovo-

Več manire — pa brez zamere. Pod tem naslovom kramlja v radiu g. Fr. Govekar.

nost glasbenih idej. To je vendar najvažnejše pri glasbi: invencija, navdih — ali kako bi ga v današnjem treznem času imenovali. Vse drugo je manjše važnosti; (seveda ne zamenjaj invencije s prekipavojočo čustvenostjo!). Čustvo, srce, pa je seveda podlaga vsake glasbe. Težava je v tem, da nevajen poslušalec težko izloči jedro iz celote. Saj je bila ravno iz tega vzroka 9. Beethovnova simfonija (prosim! 9. simfonija!) nerazumljena. Z moderno pa je seveda še težje.«

»In kako si rešil ta problem?«

»Dal sem glavne muzikalne misli pevcem, jih podčrtal v orkestru; harmonije pa sem popolnoma podredil.«

»Kakšne težave si imel še?«

»Najkrutejše: pri pisanju partiture in klavirskih izvlečkov. Mislim, da v vichah ne bo hujše.«

»Ali trenutno skladaš kaj novega?«

»Opero »Veronika Deseniška« po Zupančičevi tragediji in delu hrvaškega pisatelja Tomiča. Končal sem že dve dejanji.«

»Kdaj pa sploh najdeš čas za skladanje, saj si čez glavo zaposlen s svojim delom v Operi in na konservatoriju?«

»Največ opraviš o počitnicah, ko ne slišiš druge glasbe.«

»Še nekaj me zanima: opera »Kleopatra« je bila, če se ne motim, že predlansko sezono v studiju — kako, da takrat ni prišlo do vprizoritve?«

»Res je, gospa Gjungjenčeva, ki je študirala Kleopatru, je bila za partijo navdušena, a jo je potem iz vzrokov, o katerih nerad govorim, odložila in tako ni prišlo do vprizoritve.«

»No in kdaj bo krstna predstava »Kleopatre« — kdo jo režira in kdo jo bo dirigiral?«

»Premiera v režiji šef-režiserja Cirila Debevca in pod mojim muzikalnim vodstvom bo predvidoma sredi februarja.«

S tem zadnjim odgovorom je bil najin pogovor zaključen in dr. Švara je hitel s klavirskim izvlečkom »Nižave« h korepeticiji tega dela.

Maša Slavčeva.

Značaj komorne glasbe

K sporedu 21. jan. ob 10.

Pojem komorne glasbe nam v nasprotju z orkestralno in zborovsko znači vsa ona dela za posamezne instrumente oziroma pevske glasove, za katerih izvajanje je najbolj prikladen neprerazsežen intimen salon — torej skladbe za en instrument, za en glas s spremljevanjem posameznih godal, za razne manjše edinice: tercet, kvartet it. d. tja do komornega orkestra, kjer so instrumenti le solistično zasedeni. Prvotno je tvorilo tovrstno glasbeno udejstvovanje del takozvane domače glasbe; taka dela so se zlasti v dobi klasikov (18. stol.) izvajala v premožnejših in glasbo ljubečih hišah tedanjega plemstva in meščanstva. Obseg dandanašnjega glasbenega prometa je pa tudi komorno glasbo presadil iz tihega salona v šumno koncertno dvorano, radi česar je tudi ve-

liko one prvotne intimnosti in domačnosti zginilo. Ravno radi prvotnega namena in instrumentalne zasedbe se je pa polagoma izpilil in izkristaliziral posebni »komorni slog« v nasprotju z orkestralnim. Zadnji razpolaga z večjim številom instrumentov, iz česar sledi večja zvočna moč in potem možnost najrazličnejšega menjavanja v različnih barvah. Nasproti temu postavlja komorni stil večjo in skrbnejšo izdelavo v posameznosti, večjo preglednost in prozornost izdelave posameznih stavkov, zlasti v točnejši izpeljavi melodične črte, potem v večji prožnosti raznovrstnih fines, dalje tudi v večji in točnejši tehnični izvedbi. V današnjih razmerah, ko se je splošna glasbena izobrazba razširila sicer na široko, toda ne na globoko in ko je smisel za

to panogo zginil, je treba pojem komorne glasbe znova podčrtati.

Ona je z estetskega stališča za pravo muzikalno vzgojo prav izredne važnosti. V teh manjših edinicah odmišljamo pri poslušanju od dopadajenja na zunanjih čutnih učinkih gole zvočne barve, temveč se zanimamo in zasledujemo le bolj glasbeno misel:

žar in blišč zunanjih senzacij orkestralnih zvočnih barv nas pri orkestru zavede večkrat na stran pota, tako da se bolj zanimamo za zunanosti, za okvir, glavna vsebinska glasbena misel nam pa uide. Zato je v današnjem času gojenje in poslušanje komorne glasbe izredne važnosti.

Francoščina v radiu

1.

GRAMMAIRE

Nedoločena količina. — La quantité indéterminée.

1. Jem kruh — Je mange du (= de) pain; pijem vodo — je bois de l'eau; pričakujem prijatelje — j'attends des (= de les) amis; prodaja češnje — il vend des (= de les) cerises.

2. Jem kruh — Je mange du pain; jem dober kruh — je mange de bon pain; toda: jem izvrsten kruh — je mange du pain excellent.

3. Jem kruh — Je mange du pain; toda: ne jem kruha — je ne mange pas de pain; sorodnike imam — j'ai des parents; sploh nimam sorodnikov — je n'ai point de parents; moko imamo — nous avons de la farine; nimamo več moke — nous n'avons plus de farine; prijatelja ima — il a des amis; nič nima prijateljev — il n'a guère d'amis; vodo pijem — je bois de l'eau; nikoli ne pijem vode — je ne bois jamais d'eau.

4. Jem kruh — Je mange du pain; toda: jem mnogo kruha — je mange beaucoup de pain; vodo pijem — je bois de l'eau; malo vode pijem — je bois peu d'eau; češnje je prodal — il a vendu des cerises; eno kilo češenj je prodal — il a vendu un kilo de cerises; moko imamo — nous avons de la farine; vrečo moke imamo — nous avons un sac de farine; prijatelje pričakujem — j'attends des amis; pričakujem veliko število prijateljev — j'attends un grand nombre d'amis.

Izjemi: Jem kruh — je mange du pain; jem mnogo kruha — je mange beaucoup de pain, ali: je mange bien du pain;

pričakujem prijatelje — j'attends des amis; pričakujem večino prijateljev — j'attends la plupart des amis.

2.

TEXTE

Dans ce pays il y a des montagnes, des vallées, des ruisseaux, des rivières et des lacs. — Désirez-vous du vin blanc? J'aime mieux un verre de Champagne. — Il a apporté du Bourgogne. — Dans la cave il y a quelques bouteilles de vin vieux. — J'aime les fraises avec du vin et du sucre. — Je n'ai mangé qu'une tranche de jambon. — Pour déjeuner je prends un potage, puis quelques morceaux de viande et un peu de légumes. — Que prenez-vous le matin: du café ou du thé? Je prends une tasse de café au lait bien chaud. Je mets deux morceaux de

sucré dans ma tasse. — Les trois mages ont apporté de l'encens, de l'or et de la myrrhe. — Il a demandé du feu. — Dans ma vie j'ai eu beaucoup de chagrin et peu de joie. — Que désirez-vous? Un kilo de sucre, une livre de riz et un morceau de savon. — Tu as trop d'arbres dans ton petit jardin; dans mon jardin il y a moins d'arbres, mais plus de fleurs et de légumes. — Qu'y a-t-il sur la table? Il y a des tasses, des cuillers, des verres et une carafe avec de l'eau. — Dans cette chambre il n'y a que deux chaises. — Il est sorti avec bien des menaces. — Garçon! Une tasse de café! De la crème, monsieur? Pas de crème. C'est bien, monsieur.

3.

VOCABULAIRE

le pays = dežela
la montagne = gora
le ruisseau = potok
la rivière = reka
le lac = jezero
désirer = želeti
aimer mieux = rajši imeti
le Champagne = šampanjec
le Bourgogne = burgundec;
la cave = klet
la tranche = rezina
le jambon = šunka
la fraise = jagoda
prendre = vzeti
le déjeuner = kosilo
le petit déjeuner = zajtrk
le potage = juha
le morceau = kos
la viande = meso

le légume = sočivje, zelenjava
la tasse = skodelica
chaud = topel, vroč
mettre = dati, postaviti, položiti
le mage = kralj iz (Jutrove dež.)
apporter = prinesiti
l'encens, m. = kadilo
la myrrh = mira
demander = vprašati, prositi za;
la vie = življenje
le chagrin = žalost
la joie = veselje
la livre = pol kile
le riz = riž
le savon = milo
la cuiller = žlica
la carafe = steklenica
la menace = grožnja
le garçon = natakar
la crème = smetana
la bierre = pivo
au milieu de = sredi
l'oeillet, m. = nagelj
déchiré = raztrgan

3.

EXERCICES

1. Postavite v vse oblike tele stavke: Dans la bouteille il y a encore beaucoup de bierre. Il y a des poules dans la cour. Au milieu de la chambre il y a une table. Dans le jardin il y a beaucoup d'oeillets rouges.

2. Izpopolnite sledeče stavke: J'ai — fromage. Je mange peu — viande. Je bois trop — vin rouge. Au petit déjeuner on mange — pain et un peu — beurre. La plupart — livres sont déchirés. Il n'a pas — frères. Je n'ai guère — amis. Ce garçon a bien — talent. Je n'ai pas beaucoup — temps. Dans ce livre il y a — belles histoires. Voici — pain.

3. Postavite v sestavljeni pretekli čas (passé composé) vse stavke iz 3. lekcije (Radio Ljubljana, 1939, štev. 44, str. 5).

V reproduciranem koncertu dne 21. januarja ob 18.30 uri bomo ustregli željam naslednjih naročnikov: Peter Gerkman, Zg. Bernik — Juvan Anton, Ljubljana — Milan Rode, Ljubljana — Franc Knific, Stražišče — Dita Maurer, Ljubljana — Josip Zaplotnik, Ljubljana — Meh Drago, Žalec.

Če odpove radijski sprejemnik

Včasih se primeri, da radijski sprejemnik nepričakovano odpove. Poslušali smo lepo glasbo, zanimivo predavanje ali duhovito igro, sredi vsega tega nastane naenkrat tišina v radiu. Včasih ugasnejo vse žarnice, včasih ne. V prvem trenutku si navadno ne vemo pomagati. Tedaj je nevarnost, da se prepustimo nejevolji in jezi, razburimo se in ne vem, kaj še vse. A vse to je napak. V takih trenutkih moramo ohraniti mirno in hladno kri. Tedaj ni na mestu jeza in razburjenje, potrebna je zbranost, da lahko v trenutku presodimo, kaj bi utegnilo biti napak. Luč v sobi ni ugasnila, torej ne iščimo krivde zunaj sobe, marveč v aparatu, včasih v sobi. To v

slučaju, da ima n. pr. radio stranski priključek na tok. Mogoče je tod napaka, mogoče uhaja tok, mogoče je prekinjen stik s tokom v aparatu samem. Včasih je prekinjen tok zaradi kratkega stika, kar tudi lahko takoj spoznamo. Včasih je omajana katera izmed žarnic, kar prekine sprejem. Če ugasne aparat, zavrtimo gum. Zdaj je aparat zaprt. Potem znova odprimo aparat, mogoče je malenkosten pretres povzročil prekinitve sprejema.

Predvsem pogledjmo, če je razsvetljena radijska lestvica (skala), ker se primeri, da radijski sprejemnik umolkne, a žarnice, ki razsvetljujejo skalo, gore še naprej. Če pa je tudi lestvica

temna, je to še nezadosten dokaz, da je napaka v aparatu. Zato je treba pregledati priključek na električni vod. Mogoče je odnehal priključek, ali celo izpadel. Pogledamo in vidimo, da je kontakt v redu. A za vsak slučaj zamenjamo stikalo ali pa poizkusimo z drugim priključkom, n. pr. namizno luč. Namesto stikala radijskega sprejemnika vključimo stikalo luči. Če namizna luč gori, potem je napaka v sprejemniku.

Preden pa skušamo sami iskati napako v radijskem sprejemniku ali celo poslati aparat v popravilo, poizkusimo sledeče:

Če napravimo poizkus s priključkom električne svetiljke, pa ta ne gori, potem je napaka na električnem vod. Nekje je najbrže pregorela varovalka. Poglejmo torej, če so vse varovalke dobre. Če je pokvarjena varovalka, pomeni to, da je na enem električnem vod preveč priključkov, kar je nevarno. V tem slučaju ne zadostuje, če samo zamenjamo pregorelo varovalko.

Če zamenjamo varovalko in električni vod ni preobremenjen, potem je treba dobro paziti na aparat. Če je v njem napaka, bomo to takoj spoznali po neprijetnem vonju, ki prihaja iz aparata potem, ko ga priključimo na tok. V tem slučaju moramo takoj izklopiti tok in nesti aparat strokovnjaku, da ga pregleda.

Primeri se lahko tudi sledeče: Skala je razsvetljena, kot da se ničesar ni zgodilo, a sprejemnik molči. V tem slučaju je jasno, da je priključek na električni vod v redu in da bo v tem primeru napaka verjetno v ceveh, oziroma žarnicah. Gotovo je ena ali več žarnic pregorelo. V tem slučaju odprimo zadnjo stran sprejemnika, previdno vzemimo iz njega žarnice, nesimo jih tehniku ali radijskemu trgovcu, da jih pregleda in ugotovi napako. Pregorelo žarnico je treba nadomestiti z novo. Ostale žarnice razvrstimo nazaj v sprejemnik tako, kot smo jih vzeli. Žarnice morajo biti postavljene vsaka na svojem mestu in ni vseeno, kje je katera. Če pa so žarnice dobre in se sprejemnik kljub temu » ne oglasi«, ga nesimo v pregled.

Končno se more primeriti tudi tole: Sprejemnik nemoteno igra, zatemni pa skala. Taka napaka ni nevarna. Pregorela je mala žarnica, ki razsvetljuje skala. Vzamemo jo iz sprejemnika, nesemo trgovcu, da nam da enako novo in to postavimo nazaj na njeno pravo mesto. Tako bo vse v redu, sprejemnik bo deloval in tudi skala bo razsvetljena.

Kakor vidimo iz omenjenih primerov, je prav, če smo pri takih popravilih previdni in da ne zaupamo preveč svojemu »strokovnemu« znanju. Ne smemo pa biti pri tem nervozni in nestrpni. Stike, varovalke, žarnice, cevi, vse to lahko pregledamo in če nam uspe, da »popravimo« sprejemnik, je kar dobro. Če pa ne vemo, kje je napaka, je najboljša, če damo sprejemnik strokovnjaku v pregled.



»Žal nimam prav nobenih not za plesno glasbo, imam samo klasične stvari!«



»Nič za to, note obrnem narobe, jih dam na stojalo in igram!«

Po radijskem svetu

Nad 200 nemških skladateljev se nahaja med do sedaj mobiliziranim nemškim vojaštvom.

Kratkovalovna radijska postaja v Reykjaviku — tako poroča islandski državni radio »Rihisutvarp« — je zaradi vojne ustavila obrat. Postaja je oddajala na valovni dolžini 24.52 m.

Evropska poročevalska centrala za Združene ameriške države se nahaja za severno ameriški NBC v Parizu, Londonu in Bazlu. Poleg teh postaj bodo odslej oddajale poročila za USA sledeče kratkovalovne postaje: Ženeva, Rim in Hilversum. To poročevalsko centralo bo vodil dr. Maks Jordan.

Mednarodni poročevalci in reporterji, ki se nahajajo na Finskem, poročajo svojim agencijam preko Motale na Švedskem. Ta švedska kratkovalovna postaja potem poroča dalje ženevski kratkovalovni postaji in ta naprej drugim postajam.

V Ameriki vedno bolj poslušajo evropske kratkovalovne radijske postaje. To pa zaradi vojnih dogodkov, ker hočejo čim hitreje zvedeti o vseh novjših dogodkih na evropskih bojiščih.

Dunajski radijski studio ima najbolj moderno koncertno dvorano za radijske koncerte. Poseben kras te dvorane so velike, mogočne »radijske orgle« z 71 registri, 4 manuali in 5 krat kombiniranimi registri.

Spremembe v nemškem radiu.

Nekatere nemške radijske postaje so spremenile svoje valovne dolžine. To je v zvezi z delom nove velike nemške radijske postaje Bremen. Do sedaj je imel Bremen šibko oddajno postajo, ki je prenašala programe velike radijske postaje v Hamburgu. Nedavno pa je bila dograjena nova velika radijska postaja v Bremenu, ki ima svoj lasten spored.

Nova postaja Bremen dela na valovni dolžini 395.8 m ali 758 kc. Na tej valovni dolžini je doslej oddajala nekdanja poljska radijska postaja Katovice. Katovice pa so Nemci prenesli na valovno dolžino 249,2 m ali 1204 kc. Dosedanja lokalna radijska postaja v Bremenu je dobila ime Unterweser in oddaja še naprej na valovni dolžini 225,6 m ali 1330 kc.

Namestna postaja Gleiwitz, ki je oddajala na valu šleskih radijskih postaj 243,7 m ali 1231 kc, je ustavela obrat. Njeno vlogo je prevzela nemška radijska postaja v Katovicah. Na valu 243,7 m ali 1231 kc oddajata še dve postaji: Görlitz in Troppau.

Service de la Radiodiffusion suisse (Section des ondes courtes) poroča, da inštalacijsko delo nove kratkovalovne radijske postaje Schwarzenburg napreduje in bo postaja koncem februarja t. l. že pričela z rednimi

oddajami. Postaja bo oddajala med drugim poseben spored za Severno in Južno Ameriko.

Nemčija ima danes 13,711.000 radijskih poslušalcev. Prirastek v mesecu decembru znaša 276.000, prirastek od začetka vojne, do 1. januarja t. l. pa 1,100.000. Tako po nemških statistikah, ki dostavljajo, da radijski poslušalci nekdanje Poljske v tem številu niso vključeni.

»Funk-express« z dne 11. t. m. poroča, da je »Prosvetna zveza« v Ljubljani naročila pri radijski družbi Lorenz v Berlinu 20 kilowatno radijsko postajo za Ljubljano in 5 kilowatno za Maribor.

Švica je imela 1. decembra lanskega leta 587.807 radijskih naročnikov. Prirastek v novembru je znašal 5100.

»Zdaj mi pa povej, ti deklica, kako si pripravila svojega očeta do tega?«

»Čisto diplomatično, nekaj ti je že znano, drugo boš zvedel pozneje, saj vendar vidiš, da zdaj ni časa za to.«

»Grem zdaj lahko k očetu in ga prosim za tvojo roko?«

»Seveda, a previden moraš biti in napravi resen obraz.«

Dvignil jo je, jo privil k sebi in jo vroče poljubil.

(Dalje prih.)

Med dvema zemljama

Rane so se Roži Ani hitro zacelile. Vsi so bili prijazni z njo in vsak je iskal prilike, da ji stori uslugo. Prinašali so ji darila in ji stregli.

Nekaj dni kasneje je prejela Roža Ana dolgo pričakovano sestrično pismo. Pisala je.

»Ljuba Roža Ana! Končno smo zvedeli, kje si. Zgleda, da si srečna in da se ti godi dobro, da imaš vse to, kar si želela. Veliko lepega sveta si videla in občudujem te, ker si imela toliko poguma. Gotovo misliš za vedno ostati onstran morja! Gotovo se ti godi boljše kot meni. Pri nas ni več tako dobro in mož vedno tarna, če ga prosim za denar. Prav imaš, če ostaneš neporočena. Če moreš, nam pošlji nekaj znanih kalifornijskih konzerv. Teknile nam bodo.

Ah, tolikokrat razmišljam o svoji nesreči! Zaslužila sem boljšo usodo.

Novoga Ti ne vem kaj povedati. Dolgočasje preganjam s tem, da grem vsak teden enkrat v dramo ali opero in dvakrat na ples. To so moje najlepše ure. Za praznike si bom kupila nov plašč, kakršen je zdaj v modi. Če boš poslala kalifornijske konzerve, jih kmalu pošlji, da jih dobimo še za praznike. Še kaj se oglasi.

Prisrčno Te pozdravlja

Tvoja sestra Franciška.«

Boleč nasmeh je zatrepetal na ustnih Rože Ane. Je bila njena sestra vedno tako površna, ali je šele zdaj postala taka. Vprašala se je, če bi ji Franciška sploh pisala, če bi ne imela priložnosti, da jo prosi za kalifornijske konzerve.

Bilo je mučno prositi gospoda Lauthama za konzerve, da jih pošlje svoji sestri, saj je vedela, da jih ji bo podaril, kolikor bi želela. In tega ni hotela. Zato jih je naročila naravnost iz tovarne na Franciškin naslov in priložila denar. Vedela je, da na ta način gospod Lautham za to naročilo ne bo zvedel.

Istega dne, ko je dobila Roža Ana sestrično pismo, je prišel k njej ves zaskrbljen stari gospod Lautham.

»Ne vem kaj bo, gospodična Roža Ana, zadeva slabo uspeva. Z Marijem in Majo je vse v redu, toda Elvira mi prižadeva skrbi. Zdi se mi, da se z gospodom Hundleyem ne razumeta dobro. Nikdar ni prijazna z njim.«

»Nekaj vam bom zaupala, gospod Lautham, čeprav bom s tem prelomila besedo, ki sem jo dala Elviri. Rekla mi je, da ji je gospod Hundley prav všeč in da bi ga rada imela, a se boji, da bi bili vi proti temu in bi spet prišlo do nesoglasij. Vas tako ljubi, da zaradi te-

ga ni prijazna z gospodom Hundleyem, ker misli, če bi bila prijazna z njim, bi jo on gotovo takoj pri vas zasnil. Ona pa ve, da bi vi v to najbrže ne privolili. Zdaj veste, gospod Lautham, kje je vzrok. Čas je, da sami posežete vmes. Sami povejte Elviri, da bi radi imeli gospoda Hundleya za zeta.«

Stari gospod se je zavzel začuden.

»To pa lahko napravimo, gospodična Roža Ana. In če Elvira pristane na zaročno, potem bo gotovo kmalu tudi Marj.«

»To upam tudi jaz, gospod Lautham, toda vaš sin še ni tako daleč, malo pač moramo še potrpeti.«

»Toda, jaz bi vendarle že šel rad domov; prej pa bi želel, da bi bili obe zaročni že gotovi, drugače bo spet vse narobe.«

»Upam, da bo Elvirin zgled potegnil za seboj tudi brata. To bova z Elviro napravili, toda treba je vse delati previdno in diplomatično, gospod Lautham.«

Zadovoljen ji je prikimal, nato šel iskat hčer. Ta se je o vsem tem poprej dogovorila z Rožo Ano. Oče je položil Elviri roko preko rame in jo vprašal:

»Povej, vendar, Elvira, kako ti je kaj všeč gospod Hundley?«

Globoko je zadihala.

»Ah, veš, oče, prav za prav mi je všeč in jaz njemu tudi. Le priložnosti bi mu morala nuditi, da bi me zasnil. Toda jaz tebe nočem žaliti. In vtis imam, da ti ne maraš zanj.«

»Neumnost, Elvira, prav všeč mi je ta fant. Prijazen človek je in vrhu tega ima še dobro mesto.«

»Nisem vedela, da ti je všeč in zato brez tvojega privoljenja nisem marala zanj.«

Ves srečen in zadovoljen jo je poljubil.

»No, ljuba moja Elvira, tej zvezi se ne bom upiral, ta je čisto po mojem srcu.«

Prijazno ga je gledala.

»Moj dobri, ljubi oče, ali pa to tudi zares misliš, ali ne privoliš v to le iz velikodušnosti?«

»Z vso resnobo in radostjo obenem, Elvira.«

»Torej se ga mi ni treba več izogibati in delati napram njemu neprijazen obraz?«

»Prav gotovo ne, moja Elvira. Prepričan sem, da te bo osrečil.«

Uro po tem dogodku se je sestala Elvira s Hundleyem v parku. Povedala mu je vse, oče je privolil in zdaj se lahko zaročita. Hundley je bil presenečen, saj kljub vsemu ni pričakoval, da bo vse šlo tako hitro in gladko.



IZ FILMSKEGA SVETA.

Vražji študentje. Emona film dr. z o. z. Ljubljana.

Vražji študentje so češki film, izdelan po gledališki igri Jaroslava Žoha »Šola zaklad življenja«.

Vsebina: Sedmi razred realne gimnazije se pripravlja na lahkoatletске tekme, pri katerih bi si radi osvojili srednješolski pokal. Dijaki trenirajo pod vodstvom profesorja Bartoša in polagajo največ upanja v sošolca Benetka, ki je najboljši telovadec njihove tekmovalne vrste.

Profesor Lejsal je skrivaj dobil izvod dijaškega lista, v katerem je na smešen način prikazan profesorski zbor in ravnatelj. Ravnatelj se trudi z razrednikom, da bi našli pisca tega članka, a se ta ne javi. Zaradi tega prepove ravnatelj udeležbo na tekmah za srednješolski pokal. Tudi skrivno zborovanje dijakov ne more ugotoviti člankarja.

Profesor Kolisko da dijakom domačo nalogo s poljubnim naslovom. Benetka si je izbral naslov: »Kaj nam v srednji šoli ni všeč«. V tej nalogi kritizira Benetka profesorski zbor in sploh sistem vzgoje. Stilizacija te naloge je podobna onemu članku v dijaškem listu in na Benetka pade sum, da je on spisal omenjeni članek. Nič ne pomaga, ko se javi odličnjak v razredu Bonkal in pove, da je on pisal. Oba prideta pred konferenco: Boukal zaradi lista in Benetka zaradi nesposobnega pisanja šolske naloge.

Ravnatelj umakne prepoved in dijakom VII. razreda je dovoljeno tekMOVATI za pokal. Benetka je odličen pri tekmah in se mu posreči priboriti pokal svojemu razredu prav v trenutku, ko ga je profesorski zbor izključil iz gimnazije. Pozabljeni profesor Kodouka, ki je na konferenci pozabil glasovati, pomaga Benetku, da dokonča študije na drugi gimnaziji.

Film ima na sporedu kino »Union«.

Nedelja, 21. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Kmečki trio: Fučik: Olimpijada, koračnica. Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček. Gregorc: Oj ti Polonca, polka. Ziehrer: Dunajski meščani, koračnica. Kasteneder: Poln življenja, koračnica. Dostal: Zelena veja, koračnica. Gregorc: Ob kongresu, polka. Za dobro voljo, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Sicherl: Mašna. Sattner: V zvezdicah. Premrl: Zvonovi. Sattner: Lepa in svetla. Cvek: Pastirci iz spanja.

9.45: Verski govor.

10.00: Komorni zvoki (plošče): J. S. Bach: Preludij in fuga v Cis-duru (klavir). Glazunov: Interludium in modo antico (londonski god. kvartet). Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle). Čajkovski: Melodija, op. 42, št. 3 (Bronisl. Hubermann). Bach: Koncert za dve violini v d-molu. Vivace, Largo, Allegro (Fr. Kreisler, E. Zimbalist in Godalni kvartet).

10.30: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Weber: Abu Hasan, uvertura. Urbach: Iz Mozartovega carstva, fantazija. K. Sancin: Celjska suita: a) Predigra; b) Kolo. Mietzner: Planinke, valček. Debussy: Izgubljeni sin, lirčna slika za violino solo in orkester. Rossow: Igra in sport, koračnica. Blon: Spomini na Luzern, list iz albuma. Vidak: Hrepenenje, ciganski valček. Arr. Kling: Iz Waldteuflovih skladb, potpuri. Parma: Pozdrav Gorenjski, valček.

12.00: Pisano polje (plošče): Kroege: Ping, pong, intermezzo. Piruete, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolzu, venček. Lesso Valerio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Carminito, tango. Hippmann: Stari Dunaj, fantazija. Pogorelov: Vaška polka. Od hribečka do hribečka, venček. Vaška godba, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Ruski sekstet in duet harmonik (brata Goloba): Kozaška. Tema na ječa. Srce. Parma: Mladi vojaki, koračnica. Waldteufel: Najljubše, valček. Fibich: Poem. Lahko na srcu. Moskva. Gozdna jagoda. Češke in slovaške narodne pesmi: Rosa. Kmetič, oj kmetič! Hladna vodica. Glej mojo ljubico. Kdaj cve-tejo jablane. Svetiljka. Na Kavkaz. Golob: Venček modernih. Negode: Polka. Golob: Venček narodnih. Veseli tabor. Sirota deklica. Za zadnjo petico. Trgovec Uhar.

(Oddaja prekinjena od 14.30—17.)

17.00: Kmetijska ura: Zatiranje boleznih in škodljivcev na trti (g. Vladimir Kuret).

17.30: Pevski zbor »Zora« s Slov. Javornika, vmes igra na havajsko ki-

taro ob spremljevanju kitare Štefan Gerdej in gdč. Marija Grebenskova: C. Pregelj: Dekle moje, prinesi mi vode. P. Jereb: Pisemce. Moj deklič. Št. Gerdej: Kaj bi porekla, deklica ti. L. Horvat: Pred mojo kajžo. Šteger: Ratitovec, koračnica (havajska kitara s spremljevanjem kitare). Gounod: Faust, valč. (isti). Šmidt: Čarobni zvončki (isti). V. Krek: Ljubezen in pomlad (solo gospod Baloh). F. Juvanec: Spomin na zimski večer. Kimovec: Zaročenka. Klemenčič: Balada. Šteger: Tri koroške pesmi (havajska kitara s spremljevanjem kitare). Schubert: Podoknica. (isti). Samo ljubezen (isti). Slovo (isti). J. Aljaž: Občutki. Foerster: Povejte ve planine. Planinska.

18.30: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah): Ko so fantje proti vasi šli. Gounod: Valček iz opere »Faust«. Fenyes: Hvala prijatelj, fox. Churchill: Jodlanje škratov. Praga poje, venček. Friml: Rosemarie, potpuri.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ob 100-letnici muzejskega društva za Slovenijo (g. dr. Rajko Ložar) Ljubljana.

19.40: Objave.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn - Bartholdy: Mirno morje in srečna vožnja, koncertna uvertura. Williams: V somraku, barcarola. Kochmann: Ljubezen na skrivaj, valček. Schumann: Sanjarenje. Spontini: Fantazija iz opere »Vestalka«. Schönan: Spomini na ples, glasbena slika. Arr. Urbach: Smetanova zapuščina, fantazija. Liszt: Ljubavne sanje, noturno. Rožanc: Majda in Jelisava, koncertni valček.

21.15: Vijolinski koncert g. prof. Jana Šlaisa, pri klavirju ga. Ruža Šlais: Mozart: Sonata za violino in klavir v C-duru, št. 8. Allegro vivace — Andante sostenuto — Rondo — Allegro. Beethoven: Romanca v F-duru. Beethoven: Sonata za violino in klavir v Es-duru, op. 12, št. 3. Allegro con spirito — Adagio con molt' espressione. Rondo. Allegro molto.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Gerlach: Prsti plešejo, polka. Munsonius: Moj ritem, fox. Zander: Java, valček. Vollstedt: Veseli bratci, valček. Munsonius: Preženimo skrbi, polka. Grant: Mala melodija, počitniški fox. Kassen: Pogrešam te, fox. Wraskov: Pariz, ljubezen moja, onestep. Pelannay: To je godba, fox. Kötscher: Picikato, tango. Benatzky: Enkrat — nobenkrat, tango. Caesar Carter: Slišal sem pesem o taksiju, fox. Lyon Mc Intyre: Ena edina roža, valček. Sullivan Herbert: Lepa čaša čaja, fox. Heymann: Boo hoo, fox.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. 9.50 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 11.50 ● o vodnjem stanju. 12 Zvonjenje. Nato pevski in glasbeni ž. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni koncert. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 ž RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Operni odlomki. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 ●. 12.15 ž Radijskega kvarteta. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 Bach - Mozart (○). 16.30 ●. 16.45 ○. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Klavirski koncert Panča Vladigerova. 20.30 Branje. 20.45 Nedeljski šport. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 8 ž. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenos bogoslužja iz katoliške in protestantske cerkve. 11 Književno predavanje. 11.30 Adolf Blanc: Trio za oboo, fagot in klavir. 12 ●. 12.20 Pisan ž. 13.30 Kmetijska ura. 13.50 Operna glasba. 15.30 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Večerna glasba. 20 Oddaja za izseljence. 21 Pisan ž. 22 ●. 22.15 Ruska in francoska klavirska glasba. 22.45 Prenos koncerta iz kavarne.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji ž. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ž. 11.20 Predavanje. 11.35 Narodna gl. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 ž lahke in plesne glasbe. 19.30 ●. 20 Koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 ○.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 ž grenadirske garde. 8.30 ž kvinteta. 9 Napovedi. ●. 9.40 Pisan ž. 10.25 Prenos bogoslužja. 11.25 ž orkestra. 12.30 ž BBC orkestra. 13.25 ž kvinteta. 14 Napovedi. ●. 14.45 Napevi. 16 Orkestralni ž. 17 Napovedi. ●. 17.15 Predavanje. 17.45 Klavirski konc. 18.15 Otroška ura. 19 ●. Napovedi. 19.15 Predavanje. 19.35 ž okteta. 20 ● ž BBC orkestra. 20.35 Predavanje. 20.55 Prenos bogoslužja. 21.40 Predavanje. 21.45 Pevski ž. 22 ●. Napovedi. 22.15 Koncert zbora in orkestra. 23.15 Igra. 23.45 Pri angleških četah v Franciji. 23.55 ž kvinteta. 24.35 Sonatni BBC orkester. 0.1 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 ●. 9 Glasba severnih narodov. 9.50 Beseda k času. 10 Protest. bogoslužje. 10.45 Komorni koncert. 11.15 Branje. 11.50 ž RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pevski koncert. 13.10 ž RO. 14 Predavanje. 14.25 Orkestralni ž. 15 Predavanje. 15.40 Koncert. 16.15 Retoromanske narodne pesmi. 17 Našim vojakom. 18 ○. 18.15 Verski govor. 19 ○. 19.30 ●.

19.40 Športna ●. 19.48 Zvočna igra. 20.35 ♀ na dveh klavirjih. 21 Predavanje. 21.35 Orkestralni koncert RO. 22 ●. 22.10 Nadaljevanje ♀.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8 Dopoldanski ♀. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 15 Pravičljiva igra. 16 D. Sender; vmes ob 17 ●. 17.30 ● v madžarščini. 19 ● v madžarščini. 19.30 D. Sender. 20 ●. 20.15 Sodobna sudetska glasba. 22 ●. 22.15 ● v madžarščini. 22.30 Berlin; vmes ob 23 Politični pregled. 24 Berlin, nato nočni ♀.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.10 ○. 9 Petje. 9.30 Klavirski koncert. 10.05 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.30 Pisana glasba. 16 Berlin. 17 ●. 17.45 ● v srbohrvaščini. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Slušna prireditev. 21.20 ♀ pihal. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Berlin; vmes ob 24 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni ♀. 13.45 ●. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Madžarske narodne pesmi. 16.30 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 ○. 17.45 Predavanje. 18.15 Jazz. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.50 Opereta. 21.40 ●. 22.10 Instrumentalni koncert. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
8.55 Prenos bogoslužja. 10.15 Orkestralni koncert. 12.10 Opoldanski ♀. 13 Radiodnevnik. 13.50 Kulturne zanimivosti. 14.15 Oddaja za deželo. 15.30 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 17.17 Italijanski pevci (○). 17.40 Plesna glasba. 18 Književna kronika. 18.15 Nadaljevanje plesne glasbe. 19.10 Predavanje. 19.25 Narodne pesmi. 19.45 ●. 20 Igra. 21.10 ●. 21.30 Zabavna gl. (Plošče).

D. SENDER 1571-191 60 kw
6 Pristaniški ♀. 7 ●. 8.30 München. 9 Izbrana glasba. 10 Vesele melodije. 11 Dunaj. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.15 München. 15 Mladina poje. 15.30 Pravičljiva igra. 16 ♀ po željah. 17 ●. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Operni ♀. 12 ●. 22.30 Pisan ♀. 23 Politični pregled. 24 ●, nato nočni ♀.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.30 Domača glasba. 9.20 Slušna prireditev. 10 ○. 11 ♀ dunajskih simfonikov. 12 Berlin; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●, nato ○. 15 Pesmi. 15.30 Skrite lepote Vzhodne marke. 16 D. Sender; vmes ob 17 ●. 17.45 ● v rumun. 19 ● v rumun. 19.30 Op. mel. 19.45 Šport. 20 ●. 20.15 Ples. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato ♀. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Pristaniški ♀. 7 ●. 8.30 Telovadba. 8.30 ○. 9 Dopoldanski ♀. 9.20 ♀ RO. 10 Slušna prireditev. 10.30 Nedeljski ♀. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Otroška igra. 15.10 Koncert na narodnih instrumentih. 15.45 Pisan vari-

jete. 16 Berlin; vmes ob 17 ●. 18.15 ● v angleščini. 19.30 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 Poročila v angl. 0.15 Poročila v angleščini. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw
9.30 Predavanje. 10 ♀. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Predavanje. 13.40 ♀ lahke glasbe. 14.30 Branje. 15 Komorna glasba. 15.30 Otroška ura. 16 ♀. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 Branje. 20.30 Narodna glasba. 21.30 Repertoar. 22 ●. 22.10 športna ●. 22.30 L. van Beethoven: Sonata, op. 57.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:
8.30 ●. 8.50 Orgle. 9.15 Slušna prireditev. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.20 Operna glasba (○). 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.50 ○. 14.15 Slušna prireditev.

I.
15.30 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Moderna glasba. 18.45 ●. 19.45 šport. 20 ● in ○. 20.30 ○. 21 ♀ simfoničnega orkestra. 22.10 Večerni x. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angleščini.

II.
15.30 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Simfonični koncert. 19.35 športne vesti. 20 ● in ○. 20.30 Pisana glasba (izvzemši Milan). 21 ♀ orkestra. 22.10 »Un altro amore« - enodejanka. 22.40 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.
15 »Andrea Chenier« - opera. 19 Poljudni ♀. 20 ● in ○. 20.30 Pisan ♀. 21 Stare in nove pesmi. 21.45 Vokalni in pianinski koncert. 1) Puccini: La Boheme. 2) Harscht: Novelletta. 3) Boito: Mefistofeles. 4) Kaschuber: Serenata messicana. 5) Rossini: Semiramide. 6) Cerri: Chitarrata. 22.05 Klarinet in pianino. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8.10 ○. 9.30 Balade. 10 ○. 10.30 Narodne pesmi. 11 Veseli zvoki. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 13.55 Plošče. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin. 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 19.30 Berlin. 20 ● in športne vesti. 20.15 Berlin, vmes ob 21.15 Poročila v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

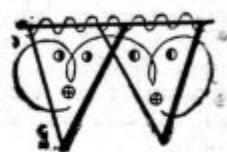
KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 9.20 Zborovna glasba. 9.45 ○. 11.15 Slušna prireditev. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.40 ○. 15.10 Marionetno gledališče. 16 D. Sender. 19.30 Objave. 20 eBrin. 20.15 ♀ Radio orkestra in solistov. I. del. operna glasba. II. del: zabavna glasba. 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgle. 8.30 ○. 9 Dop. ♀. 11.35 Godalni orkester. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Pisana ura. 14 ● nato ○. 15.15 Slušna prireditev. 16 D. Sender. 17

Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 ○. 8.30 Mladina poje. 9 Zabavni koncert. 10.30 Klavirski ♀. 11 Dunaj. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.15 Citre in harfa. 15 ○. 16 D. Sender. 17 ●. 19.30 šport. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 21.45 Poročila v italijanščini. 20 ● nato Berlin. 22.15 ● v italijanščini. 23.15 ●. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw
6.30 Zabavni ♀. 17 ●. 17.30 Poljudna norveška glasba. 18 Čtivo. 19.05 ●. 19.15 Predavanje. 19.30 ♀. 20 Pisan spored. 21 ♀ RO. 20 ●. 22.25 šport.



Pravi, da ljubi samo mene, da me ljubi nepopisno, strastno...
»No, to pravijo vse ženske!«
»Toda ne meni!«

P. PARIZ 312.80-950
7.40 Vojaška godba. 9 Pisan ♀. 9.45 Pisan ♀. 10 ○. 10.15 Operetna glasba. 10.30 Bogoslužje. 11.30 ○. 11.45 ○. 12.15 Pesmi. 12.30 Slušna prireditev. 13 ○. 13.45 Pisan ♀. 14.10 Popevke. 14.45 Jazz. 15.30 Slušna igra. 17.30 Nedeljski ♀. 19.17 ○. 19.45 Slušna prireditev. 21.45 ♀. 22.45 Operetna glasba. 23.15 Plesi. 23.35 Klavirski ♀. 0.15 ○.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw
6 Hamburg. 7 ●. 8 ♀ r zbora. 8.40 Sodobni pesniki. 9 ○. 11 Balade in romane. 11.35 Klavirske sonate. 12 ♀ RO. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.45 Otroška ura. 15.15 Poročila v francoščini. 15.25 Narodnost in domovina. 16 D. Sender. Vmes ob 17 Poročila. 18.15 ● v francošč. 19.30 Objave. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 10 Koncert. 10.35 Protest. bogosl. 11.40 Koncert. 12 Plošče. 12.30 ●. 13.30 Zabavna glasba. 13.45 panska simfonična glasba (○). 14 Kmetijsko predavanje. 14.15 Igra. 14.45 ○. 15.15 Prenos s smuških tekem. 16.15 Plesna glasba. 16.30 Mladi muzikanti. 17 Protest verski govor. 17.15 Orgelski koncert. 17.45 Našim vojakom. 18.50 Kato-liški verski govor. 19.05 ○. 19.40 šport. ●. 19.50 Napovedi. ●. 20 Predavanje. 20.30 Koncert ženskega kvarteta. 20.55 Zvočne slike. 21.25 Orkestralni koncert. RO. 22.20 ●.

Donedeljek, 22. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Odmevi iz Češke (plošče): Križkovsky: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Jankovec: Pesem naših gozdov (isti). Smetana: Spev iz op. »Poljub« (Jenik). Blodek: Spev iz op. »V vodnjaku« (isti). Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica (godba na pihala). Ecker: Pribina (ista).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Diederich: Pozdravljeni, valček. H. Platen: Ljubim te, tango. Ketelbey: Privid. Löhr-Hüber: Mladoporočenca, valček. Pahor: Venček šaljivih in veselih narodnih pesmi. Dauber: Zvoki iz Rumunije, potpuri rumunskih narodnih pesmi. Joh. Strauss: Polka.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Mladeničem in mladenkam (g. dr. A. Breclj).

18.20: Slovanske rapsodije plošče): Dvořák: Slovan. rapsodija. Friedman: Slovanska rapsodija.

18.40: Doba čitalnic in taborov na Primorskem (g. dr. J. Lovrenčič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Pero Budmani ob 25-letnici smrti (prof. Safet Burina) Bgd.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. prof. Govekar).

20.00: Domača zabava (plošče): Sem hodil za Savo (šramel kvartet). Vaški humor (isti). Venček veselih popevk (citre s harmoniko). Lepa dolina (isti). Koračnica Rudi (šramel trio). Planinski mir (isti). Freunderfer: Prešernost, koračnica (citraški trio). Veselje v gorah, lendler (isti). Spomini na Johana Schramla, venček (šramel kvartet). Ziehrer: Ponočnjaki, valček (isti).

20.45: Ura slovenske glasbe. Sodelujejo: Pevski zbor »Sloga«, solisti: gospodična Polčka Rupnikova, gospod Tone Petrovič in povečan Radijski orkester. Dirigent: Heri Svetel. Parma: Rokovnjači, uvertura (orkester). Vidošič: Planinski raj, venček (orkester). Sattner: Naš narodni dom (zbor). Nevitni (zbor, solisti, orkester. Jettejeva prisega (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet mandolin: Tako gre pri nas, koračnica. Winkelmann: Ljubavna bol, valček. Dicker: Rodica, valček. Albin: Stambol, intermezzo. Miserit: Slovenski odmevi. Carosis: Ob morju, serenada. Mens: Zingaresko, intermezzo. Haberl: Sajem Aleikum.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 4 narodnih pesmi. 12.45 4 RO. 13 Radionevnik. 13.10 Nadaljevanje 4 RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Ruske romane. 14.30 ○. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 4 RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Beethovnovne sonate. 20.30 Zvočna igra. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Ruske pesmi in romane. 22.20 Plesna gl. (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 Časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 4 godbe na pihala. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Jutr. 4. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 9.20 Šolska ura. 11.05 Prešov. 12.05 Iz Straussovih del. 12.45 ●. 13.05 Opoldanski 4. 13.50 Predavanje. 16.30 Mladinska ura. 17.30 Beethovnova komorna glasba s klavirjem. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 španski lesna glasba. 20 V. N. Gogolj: »Taras Bulba« - zvočna igra. 21.30 4. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 4. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje 4. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 17 4 lahke glasbe. 18 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Klavirski 4. 8.45 ○. 9 ●. 9.15 4 BBC orkestra. 10 4. 10.30 Pisan koncert. 11 Predavanje. 11.30 Orkestralni 4. 12 Šolska ura. 13 4 BBC orkester. 14 ●. 15 Šolska ura. 16 4 vojaške godbe. 16.30 Violoncello in klavir. 17 ●. 17.15 4 BBC orkestra. 18 Otroška ura. 19 ●. 19.15 Zvočna igra. 19.35 Pevski 4. 20.20 Predavanje. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.30 4 BBC orkestra. 23.15 Predavanje. 24 4. 0.1 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 13.10 Mendelssohn: klavirski trio št. 2. 16.30 Ženska ura. 17 Pisan 4. 18 Otroška ura. 18.35 Fizika in kemija v vsakdanjem življenju. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje.

19.45 ○. 19.55 Predavanje. 20.20 M. Ravelov koncert. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 ○.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. 4; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski 4. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 Poročila v madžarščini. 17.45 Klavirski koncert. 18.30 Koračnice in pesmi. 19 ● v madžarščini. 19.15 Češka ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. Nap. 20.15 Zabavna ura. 21.30 Serenade. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30 Berlin; vmes ob 23 Politič. pregled. 24 Berlin (4).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 4; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 D. Sender. 11 ○. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15.25 Otroška ura. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan konc. Operetne melodije. 19 O gledališču, filmu in radiu, nato ○. 19.45 Poročila v s. bohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan 4. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 4 RO. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Otello« - opera. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Plesna glasba (○).

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan 4. 14 Razne zanimiv. 18.02 Književna kronika. 18.17 Koncert. 18.50 ● v mdszarščini. 19 Predavanje. 19.20 Koncert komorne glasbe. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21 ●. 21.30 Klavir in gosli. 21.50 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji 4. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. 4; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski 4. 9.30 Sledovi v snegu. 10.30 Koncertna ura. 11 Vesele melodije. 12.10 Hamburg; vmes ob 18.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Dunaj. 17 ●. 17.30 Mladinska ura. 18 4 pihal; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Zabavni 4. 21 Koncert berlinskih filharmonikov. 22 ● in objave. 22.30 Večerni 4; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. 4. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni 4. 12.30 ●. 13 Hamburg. 14 ●, nato ○. 15 4 zabavnega orkestra. 17 ●. 17.25 Koncert. 17.45 ● v rumun. 18 Ustvarjaljoča Vzhodna marka. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v rumun. 19.15 Junaška pesem Bolgarov. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 4. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato 4. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 10.30 Zabavni ♪. 12 Grajski ♪. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Zabavni ♪. 15.15 ● v angl. 15.30 ♪ RO. 17 ●. 17.10 Schumannove skladbe. 17.20 Slušna prireditelj. 18.15 ● v angl. 18.30 Sodobnosti. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14.30 Branje. 15 Violinski ♪. 15.45 Pevski ♪. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.40 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.50 ♪ RO. 22 ●. 22.20 Filmska glasba. 22.45 ● za inozemstvo.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11 x orkestra. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 ♪ tria. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Operna glasba. 21 Zgodovina gledališča. Tridejanka. 22.30 Vokalni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Pianinski koncert. 19 ● in ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.30 ♪ orkestra (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert. 22 Pesmi in plesi. 22.50 Pisana glasba (○). 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 18.30 ♪ orkestra. 19 ○. 19.30 ♪ pihal. 20 ● in ○. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Moderna glasba. 22 Pianinski ♪. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.05 Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopol. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 ♪ RO. 11.30 Vojaške pesmi. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 ○. 15.30 Otroška ura. 16 ○. 16.35 Pesmi in klavir. 17 ●. 17.10 Uganke. 17.40 Domovina govori. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Berlin. 19.10 Berlin. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Igra. 21 ○. 21.15 ● v francošč. 21.25 ○. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● ;

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8 Plošče. 9.10 ○. 9.30 D. Sender. 10 ○. 10.30 Berlin. 12 Grajski ♪. 12.30 ●. 14 ●. 14.20 ○. 16 Dunaj. 17 ●. 17.25 čuda kemije in tehnike. 17.40 Pisan koncert. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 20 Poročila. 20.15 Igra. 21 Berlin. vmes ob 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Sledovi v snegu. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.15 Pravljična igra. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 Zabavni ♪.

18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 Koncert RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.25 Zabavni koncert. 15 Dunaj. 17 ●. 17.15 Koncertna ura. 17.45 Literarna ura. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 19.45 ● v italijanščini. 20.15 Plesna glasba. 21.15 ● v italj. 22 ● nato Berlin. 22.15 Poročila v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ●

OSLO 1154-260 60 kw

14 Pop. ♪. 17.10 ○. 18.25 Predavanje. 19.05 ●. 19.30 Kitara. 19.45 Reportaža iz Amerike. 20.30 Orgle. 21 Zunanja politika. 21.30 Pianinski koncert. 22 ●. 22.15 Edvard Griegove skladbe.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 ○. 9 ○. 9.27 ♪ simfoničnega orkestra. 13 Lahka glasba. 14.10 ○. 14.45 Pi-

sane slike. 19.22 Reportaža. 21 Reklamni program. 21.55 Angleščina. 22 Pisan spored. 22.45 Pesmi. 23.15 Lisztove skl. 23.35 ○. 0.15 Arije.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ 7. Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dop. konc. 9.30 Berlin. 10 ○. 11.50 Reportaža. 12 Hamburg. 12.30 ●. 13.45 Poročila v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Dunaj. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 Pisan koncert. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Objave. 19.45 Politič. pregled. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ (○). 17 ♪. 18 Zabavna glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 19 Švicarska gl. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Pisan koncert. 21 Oddaja za izseljence. 22 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

Torek, 23. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura; Skrivnost krvi (gospod Rafael Bačar).
12.00: Priljubljeni napevi (plošče): Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle). Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (ksilofon). Benatzky: Grinzing, valček (orkester). Apollonio: Sivilia, passo dobre (orkester). Ch. Kunz: Venček šlagerjev (Ch. Kunz). Lohmann: Kmečka polka (orkester). Kletsch: Tip, top, fox intermezzo. Deprince: Veseli tiček (Trije veseljaki).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra; Reissiger: Mlin ob pečini, uvertura. Schönherr: Pripovedka. Meyerbeer: Fantazija iz opere »Prerok«. Richardtz: Kapricizni valček. Bohne: Venček Offenbachovih melodij. Grieg: Erotika. Kreisler: Ljubavna radost.
14.00: Poročila.
18.00: Vsakemu nekaj (plošče): Kreuder: Lepi časi so bili, iz filma »Serena«. Kirchstein: Sen o južnem morju (havajski trio). Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinete. Rust: Moderni orient (wurliške orgle). Granados: Špan. ples. Bochmann: Ljubavne sanje (komor. orkester). Wagner: Bosanci pridejo, koračnica. Leonhard: Vesela koračnica (vojaška godba). Kotlar: Monte Kristo, vlaček. Fučik: Ideali sanj (salonski orkester). Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox

(orkester). Albert Joost: Muhasta polka (harmonika).

18.40: Filozofija gospodarstva malega naroda (g. prof. dr. France Veber).

19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura; Dragocenosti gospodarstva Jugoslavije (Kosta Popovič) Bgd.

19.40: Objave.
19.50: Deset minut zabave.
20.00: Paul Whitemann in njegov orkester (plošče): Malneck Signorelli: Futuristična kaprisa. Bennan Mc Cardy: Visoke vode. Bloonn: Samota. Malneck Signorelli: Polnočni odsevi. Kern: Show boat, venček.

20.20: Dve zabavni enodejanki: 1) Ciril Kočvar: Padec trgovca Petra Baharja. (Zvočna igra iz časa po svetovni vojni.) 2. Josip Korban: V zaklonišču. (Zvočna igra iz naših dni.) Izvajajo člani radijske igr. družine, vodi ing. Iv. Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): Josip. Kralj: Dobitek, galop. Dvořak: Slovanski ples št. 2. Joh. Strauss: Kmečka polka. R. Gobec: Planinska roža, venček operete. Lühr-Huber: Veselo življenje, valček. Dušik Geza: Kačar si nimava nič več povedati, tango. Petriška: Zgubila si, Ančka, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ na ○. 12.45 ♪ havajskih kitar (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Dalmatinski dueti. 13.40 Napovedi. ●. 14 ♪ havajskega kvarteta. 14.30 Tamburaški RO. 17.45 Na-

rodne pesmi. 18 Ženska ura. 18.25 Preno IV. koncerta »Društva prijateljev slovenske glasbe«. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ na flavti. 20.10 Narodne pesmi. 20.30 ♪ kvarteta. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ○. 22.40 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčična. 20 Zvočna igra. 20.30 Orkestralni ♪. 21 Širola: Missa poetica. 22 ●. Napovedi, Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Jutr. ♪. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 11.05 ♪ salonskega orkestra. 12.15 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♪ vojaške godbe. 13.56 Predavanje. 16.30 Reportaža. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Ciganska godba. 20.40 Pogovor s pisateljem M. Urbanom. 21 Iz Mozartovih oper. 22 ●. 22.15 Pisan spored. 23 ● v ruščini, nemščini, italijansčični, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna gl. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni ♪. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21 Ruske romance. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.30 Tamburaška glasba. 8.45 ○. 9 ●. 9.45 Violinski in klavirski ♪. 10.35 Orkestralni ♪. 11.30 Londonski filharmonični orkester. 12 Šolska ura. 13 Plesna glasba. 13.30 Pisan ♪. 14 ●. 14.30 Napovedi. 15 Šolska ura. 16 ♪ BBC orkestra. 17 ●. 17.30 Pisan ♪. 18 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 19 ●. 19.15 Predavanje. 19.30 ♪. 20 Igra. 20.30 Pisan spored. 21 Puccini: »La Bohème« - I. dej. 22 ●. 22.30 Vesel spored. 24 ♪ BBC orkestra. 0.1 ●.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Zabavni koncert. 13.30 ○. 16.30 Reportaža. 17 ♪ RO. 18.05 Predavanje. 18.30 Čelo koncert. 19 Predavanje. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. 19.43 ♪ harmonikarjev. 20 Pesmi. 20.15 Pot svetovne zgodovine v novejšem času. Predavanje. 21.25 Koncert. 22 ●. 22.10 Plesna glasba (○).

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Ber-

lin. 12 ♪ za oddih. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ♪ orkestra Dobrindt. 15 Leipz. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madžarsčični. 17.45 Komorna glasba. 18.30 ♪ Šramenl ♪. 19 ● v madž. 19.15 Češka ura. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 ♪. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30 Berlin; vmes ob 23 Politič. pregled. 24 Berlin (♪).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Reportaža. 11.20 ○. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 15.30 Otroška ura. 16 Leipz. 17 ●. 17.10 Berlin. 17.45 ● v srbohrvaščini. 18 Večerni ♪. 18.45 Slušna prireditve. 19.45 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.10 Igra in ●. 21.40 Opera izbrana glasba. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski ♪. 12.40 ●. 13 Orkestralni ♪. 14.30 ●. 16.10 Ženska ura. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 ♪ RO. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20 Schubertov koncert. 20.40 Predavanje. 21 Koncert Lisztovih skladb. 21.40 ●. 22.10 Jazz. 23 ● v nemščini, italijansčični, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan ♪. 14 Razne zanimiv. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.55 Predavanje. 19.10 Vevski ♪. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21.10 ●. 21.30 ♪ na violončelu. 21.55 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčični.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski ♪. 10 Pisana ura. 10.30 Pesmi in klavir. 11 Ves. melodije. 12.10 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Pisan ♪. 15 Leipz. 17 ●. 17.10 ♪ RO. 18 ○; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 Zabavni koncert. 21.10 Slušna prireditve. 22 ● in objave. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. ♪. 9.30 šolska ura. 10 Sulta (○). 11 Za mesto in deželo. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 ♪ zabavnega orkestra. 14 ●, nato ○. 14.40 Otroška ura. 15 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 ○. 17.45 ● v rumun. 18 Pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumun. 19.15 ○. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 »Kapstadt« - slušna igra. 21.15 Flavta in klavir. ●. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato ♪. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Berlin. 10 Koncertna ura. 10.45 ○. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15 ♪ RO. 15.15 ● v angl. 15.30 Komorna glasba. 16 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 Pisana ura. 17.55 Zbo-

rovni ♪. 18.15 ● v angl. 19.05 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Branje. 14.30 ♪. 15 Pravno predavanje. 15.30 Solistični ♪. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30 Pouk finsčične. 19 ●. 20.30 Lahka glasba. 21 W. A. Mozart: Sonata za gosli in klavir, op. 9. 21.15 Pogovor. 22 ●. Napovedi. 22.20 Pevski ♪.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11 ♪ orkestra Guecco. 12 ○. 12.30 Opera glasba (plošče). 13 ●. 13.15 ♪ orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 ●. 20.45 »La Bohème« - opera. ● in plesna gl.

II.

17.15 Vokalni x. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.30 Pisana glasba (izvz. Milan). 21 Tridejanka. 22.45 Koncert kvarteta Leslina. ●. 23.30 Plesna glasba.

III.

18 Komorna glasba. 18.20 ○. 18.30 ♪ orkestra Ramponi. 19.30 Poljudni ♪. 20 ● in ○. 20.45 ♪ pihal. 21.30 Vesela glasba. 22.10 ♪ kvarteta. 22.30 Pis. in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.05 Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopo. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 Otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Dunaj. 13.45 ● v francoščini. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Opera glasba. 16.30 Severno morje - nemško morje. 17 ●. 17.10 Violinski koncert. 17.30 Domovina govori. 18 ○. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 19.30 Berlin. 19.45 Berlin. 20 Poročila. 20.15 Zabavni koncert. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8 Plošče. 9.10 ○. 9.30 D. Sender. 10.10 ○. 10.30 Berlin. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.20 ○. 15.30 Pisana otroška ura. 16 Leipz. 17 ●. 17.25 Orgle. 18.05 ○. 18.30 D. Sender. 19.10 Objave. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Pisan ♪. 21.15 Pesmi in klav. 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 Saarbr. 12.30 Poročila. 13 Dunaj. 14 ● nato ○. 15 Zabavni koncert. 17 ●. 17.10 ○. 18.15 ● v francoščini. rdcgov 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarsčični. 20 ●. 20.40 ● v bolgarsčični. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarsčični. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 11 ○. 12 Saarbr. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Pisana otroška ura. 15.25 Leipzig. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 **Claudius Dornier, graditelj letal.** 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 21.15 § RO. 21.15 Poročila v italijanščini. 22 ● nato Berlin. 22.15 Poročila v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni §. 17 ●. 17.10 Gledališki spored. 17.50 ○. 19.05 ●. 19.30 § RO. 20.30 Predavanje. 21 Pesmi. 21.25 Reportaža iz Amerike. 21.55 Vreme. 22 ●. 22.15 Zabavni §.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Narodne pesmi. 9 ○. 9.27 ○. 13 Operetna glasba. 14.10 ○. 14.45 ○. 19.17 Bogoslužje. 19.30 ○. 19.45 Slušna prireditev. 20.50 Slušna prireditev. 22 Pesmi.

Sreda, 24. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Poljski napevi (plošče): Skibinski: Veslarska pesem, mazurka (narodni ork.). Blejski: Inszego Maciej, berek (isti). Moniuszko: Bajka, uvertura (ork. varšavske voj. godbe). Kotavski: Varšava, koračnica (ista). Rzewuski: Celunia, polka (ork. harmonik). Lidzki Sledzinski: Venček legionarskih pesmi (voj. godba).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Veseli spomini (plošče): Smetana: Praški karneval (češka filharm.). Jungherr: Na bregu, polka (ork. harmonik). Profes: Vem za hišico v Parizu, valček (isti). Koehler Henderson: Dve pesmi iz filma »Kodrolašček«. Benatzky: Venček iz opte. Pri belem konjičku. Wild: Kmečki fant, polka (Kmečki ork.). Pepček, ländler (Kmečki orkester). Strauss: Grünfeld: Večer na Dunaju (klavir). von Blon: Staro mesto, koračnica. Viktorija, koračnica. Pörschmann: Pik as, polka (harmonika in ork.). Vacher Peyronim: Piacenza, fox (isti). Pühringer: Ob Rabeljskem jezeru (citre). Franc: Večer v gorah (citre). Rathke: Iz jekla in železa, koračnica. Schmeling: Vojaško življenje, koračnica.
14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: a) Nastanek in razvoj padala (g. Janko Colnar). b) Za mlade naravoslovce (g. Miroslav Zor).
18.40: Slovenske pravne starine (g. dr. Josip Žontar).
19.00: Napovedi, poročila.

22.45 Slušna prireditev. 23.15 ○. 23.35 **Benjamina Giggil** poje. 0.15 § simf. ork.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji § 7. Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dop. konc. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ○. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.10 Slušna prireditev. 18.15 ● v francoščini. 18.25 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Obj. 19.45 Pol. pregled. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § (○). 17 Zürich. 18 Mladinska ura. 18.35 Predavanje. 18.55 Zdravstveni nasveti. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.40 Plošče. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajnv. 20.30 Igra. 21.40 Zvočna slika. 22.20 ●.

19.20: Nacionalna ura; Reportaža z otoka Brača (Luka Fertilio) Zgb. 19.40: Objave.

19.50: Uvod v prenos.

20.00: Prenos iz ljubljanskega opernega gledališča, v 1. odmoru: Glasbeno predavanje (g. ravnat. Vilko Ukmár). V 2. odmoru: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato § narodnih pesmi. 12.45 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje zabavnega § RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Narodni RO. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 ○. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plesna glasba (○). 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 Časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 18.45 Književna ura. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Zborov koncert. 20.45 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Jutr. §. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 11.05 §. 12.15 ○. 12.45 ●. 13.05 Ciganska godba igra. 13.50 Predavanje. 16.35 Mladinska ura. 17 Glasb. predavanje. 17.35 Vzgojno predavanje. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Zabavni koncert RO. 20.45 Predavanje o ljudskih običajih. 22 ●. 22.15 Plesna

glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje §. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 17 Otroška ura. 18 Zabavna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Lahka glasba. 19.30 ●. 19.45 Prenos iz opere. 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Pisan konc. 9 ●. Napovedi. 9.15 Klavirski §. 9.40 ○. 10.10 Koncert BBC orkestra. 10.55 Predavanje. 11.30 Orkestralni §. 12 Šolska ura. 13 Zabavna glasba. 13.40 Pevski §. 14 ●. 14.25 Koncert. 15 Šolska ura. 16 Pisan §. 17 ●. 17.15 Zvočna slika. 18 Otroška ura. 18.30 Pisan spored. 19 ●. Napovedi. 19.45 Pevski §. 21 Simfonični BBC orkester. 22 ●. 22.15 Predavanje. 23 Koncert zbora in orkestra. 24 Igra. 24.30 §. 0.1 ●.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 Koncert. 18 Otroška ura. 18.30 Mladinska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. 19.40 Italijanščina. 20 Pisan spored. 20.40 Predavanje. 20.45 Puccini: »La Rondine« - opera. Prenos iz Milana. V odmorih okoli 22.25 ●.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. §; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 München; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Köln. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 ○. 18.30 Plošče. 19 ● v madž. 19.15 Šolska ura. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 §. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30 Berlin; vmes ob 23 Politič. pregled. 24 Berlin (§).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 § vojaške godbe. 12.30 ●. 13 München. 14 ●. 14.10 ○. 16 § RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Slušna slika. 18.30 § RO. 19 Praviljična igra. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pis. ura. 21 Več. §. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan §. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Orkestralni §. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18 Predavanje. 18.30 Plesna glasba (○). 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Traviata«. V odmorih ●. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan §. 14 Razne zanimiv. 18.02 Umetnostna kronika. 18.17 Voja-

Ška godba. 18.50 ●. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Prenos iz opere. 21.10 ●. 21.30 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski ♪. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavni ♪. 12 Reportaža. 12.10 München; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 16 Köln. 17 ●. 17.10 ♪ RO. 18 Koncert orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan koncert. 21 Zabavni koncert. 22 ● in objave. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Dopoldanski ♪. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ za delavstvo. 12.30 ●. 13 ♪ zabavnega orkestra. 14 ●, nato ○. 15.30 Otroška ura. 16 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 Pesmi. 17.25 ○. 17.35 Bitka pri Doggerbanku pred 25 leti. 17.45 Berlin. 18 Melodrama. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato ♪. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavni ♪. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15 Nova glasba za orkester. 15.15 ● v angl. 15.30 Zabavni ♪. 17 ●. 17.10 Operni spevi. 17.30 Komorni ♪. 18.15 ● v angl. 18.30 Slušna prired. 19.30 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20 ♪ lahke glasbe. 16.15 Vojaška ura. 17.05 Pevski ♪. 17.40 Predavanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zanimivosti. 19.55 Pisan ♪. 20.25 Igra. 22 ●. 22.20 Moderna plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11 ♪ orkestra Grassi. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ orkestra Cetra. 13.50 Komorna glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.10 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Pisan ♪. 21 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Violinski ♪. 19.25 Francoščina. 20 ● in ○. 20.30 Operetna glasba (izvzemši Milan). 21 »La Rondine« - lirčna komedija. Sledi glasbena slika v treh dejanjih. ●.

III.

18 ♪ kvinteta. 18.30 ♪ orkestra. 19 Operna glasba. 19.30 ♪ kvinteta Ruffo. 20 ● in ○. 20.30 Filmska glasba. 21 Tri-dejanka. Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.05 Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopo. ♪. 10.10 Zabavni koncert. 11.30 Pisan ♪. 12 ♪ za odih. 12.30 ●. 13 München. 13.45 ● v francoščini. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 15.25 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Za vojake. 17 ●. 17.10 Koncert RO. 18 Novosti o filmu. 18.15 ● v francoščini. 18.40 ○. 19.10 Saarbr. 19.45 ○. 20 ●. 20.15 Plošče. 20.30 Slušna prireditev. 21 Plošče. 21.15 ● v francoščini. 21.25 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8 Plošče. 9.30 Berlin. 10 ○. 10.30 Berlin. 12 München. 12.30 ●. 13 Breslau. 14 ●. 14.20 ○. 16 Köln. 17 ●. 17.25 Sonatni koncert. 17.55 Doggerbank. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 Več. ♪. 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za odih. 12.30 ●. 13 München. 14 ● in ○. 15.10 Grške slike. 15.30 ○. 16 ♪ RO in solistov. 17 ●. 18 Štiriročna klav. sklad. 18.15 ● v franc. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 11 Volčki in koračnice.

Četrtek, 25. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Valčkovi kralji (pl.): Strauss - Lanner - Melichar: Venček iz filma »Borba za valček«. J. Strauss: Pesem, vino in dekle. Rože z juga. Lanner: Šönbrunovci. Waldteufel: Estudiantina. Espana.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Operni trio: Waldteufel: Dr-salci. Keler Bela: Ouvertura romantique. Dvořák: Humoreska. Puccini: La Boheme. Toselli: Sere-nada. Zoller: Tičar.
14.00: Poročila.
18.00: Priljubljeni napevi (Radijski orkester): Ziehrer: Potpuri melodij Joh. Straussa, Millöckerja in Suppeja. Hruby: Zveneči prividi, potpuri.
18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.

12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Berlin. 16 Köln. 17 ●. 17.15 Valčki in ○. 17.45 Fronta in domovina. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 Berlin, omes ob 21.15 Poročila v italijanšč. 22 ● nato Berlin. 22.15 Poročila v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ♪. 17.10 ○. 18.15 Nemščina. 19.05 ●. 19.20 Pokrajinske pesmi. 20.30 ♪ RO. 21.30 Literarna ura. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Voj. godba. 9 Pisan ♪. 13 Opol-danski ♪. 13.10 Slušna prireditev. 13.45 Vokalni ♪. 14.45 Plesna glasba. 19.15 Večerni ♪. 19.45 Slušna prireditev. 22.45 Slušna prireditev. 23.15 ○. 23.35 Pisan ♪. 0.15 Poljudne pesmi.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ 7. Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dop. konc. 9.30 Šolska ura. 12 München. 12.30 ●. 12.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 ● v francoščini. 16 Pop. koncert. 17 Poročila. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ♪ RO. 19 Slušna prired. 19.45 Pol. pregl. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ (○). 17 Koncert (Bern). 18 Mladinska ura. 19 Zabavna glasba. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20.40 Predavanje. 21.10 Koncert Ravelovih skladb. 22.20 ●.

19.20: Nac. ura; Ministrstvo za telesno vzgojo (Bgd).

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Saint Saens: Žival-ski karneval: Uvod in levova kraljeva koračnica — Koklja in piščanci — Divji osliči — Želva — Slon — Kenguruji — Akvarij — Bitja z dolgimi ušesi — Tičnica. Berlioz: Rimski karneval (Umetn. koncert. dr.). Ravel: Valček (koreografska pesnitev). Roussel: Suita: Preludij — Sarabande — Gigue (Veliki simf. ork.). Fauré: Peleas et Melisande: Prelude — Predica: Andante quasi allegretto — Sicillienne (berlin. filh. ork.).

21.15: Samospevi ge. Tončke Marolt-Šuštarjeve, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: P. Hindemith: Od plesa pijana. Kakor sv. Francišek. Sanje. Zdramil sem se pred teboj. Zalostiš me, glej! Skoz večernih senc vrtove. Rogovi. R. W. Tlascał: Japonska pomlad. Molitev Japonke. Za-

lostna pesem. Ribnik. Prihod pomladi. Ljubezni bolečine.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Millöcker: Lepa Poljakinja, polkamazurka. Pecci Juan: Prva ljubezen, tango. Lehar: O dekle, moje dekle, pesem iz opte. Friderika. Wetzel: Večna mladost, valček. Vilhar-Bernard: Lastavice, pesem. Vidak: Čibi, polka za violino in orkester. Lehar: V domovino vrnil bi se rad, pesem iz opte. Dežela smehljaja. Nova Rica: Ko dan odhaja. Sie-de: Intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ○. 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ♪ šramel kvarteta. 14.30 B. Gigli poje (○). 17.45 Dijaška ura. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Zabavna ura. 20.30 Svetosavski koncert. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Zabavni koncert RO. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 časopisne vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Orkestralni koncert. 20.30 ♪ Zagrebških madrigalistov. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. Jutr. ♪. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 11.05 ○. 11.15 Ženska ura. 11.30 ○. 12.05 Iz znanih operet. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♪ salonskega kvinteta. 13.50 Predavanje. 16.30 ♪ vojaške godbe. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Slovaška plesna glasba. 20 Predavanje. 20.15 Pevski ♪. 20.40 Štefan Mojzes: Življenje in delo. Zvočna biografija. 21.20 Narodni koncert RO. 22 ●. 22.15 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini; italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 17 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni koncert. 20.30 Instrumentalni koncert. 21 Italijanske pesmi. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Pisan konc. 9 ●. Napovedi. 9.15 ○. 10.10 ♪ BBC orkestra. 11 Predavanje. 11.30 Koncert kvarteta. 12 Šolska ura. 13 ♪ kvinteta. 13.30 ♪. 14 ●. 14.10 ♪ BBC orkestra. 15 Šolska ura. 16 Predavanje. 17 ●. 18 Otroška ura. 19 ●. 20 Koncert zbora in orkestra. 20.45 Zvočna

slika. 22 ●. 22.30 Pisan spored. 23.35 ♪ vojaške godbe. 24 ♪. 24.30 ♪ tria. 0.1 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Iz poklicne ženske posvetovalnice. 18.15 ○. 19.25 Predavanje. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.43 Našim vojakom. 20.40 Orkestralni koncert. 21.45 ○. 22 Poročila. 22.10 Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Breslau; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15.30 Otroci pojo. 16 Saarbrücken. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ●. 18.15 ● v madž. 18.30 Domača glasba. 20 Slušna prireditel. 21 ○. 21.30 Češka ura. 22.15 ●. 22.30 Pisan ♪. 23 ○. 24 ●, nato nočni ♪.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Pisan ♪. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.20 Otroška ura. 16 Saarbrücken. 17 ○. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Komorni koncert. 18.50 ○. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 ○. 21 Lotin rojstni dan - ves. igra. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski ♪. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 Ciganski orkestr. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Kmetijsko predavanje. 17.45 ♪ RO. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Pevski ♪. 20.10 ♪ opernega orkestra. 21.40 ●. 22.10 Plesna glasba (○). 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan ♪. 14 Razne zanimiv. 17 Otroška ura. 18.02 Znanstvena kronika. 18.17 Rumunska glasba. (○). 18.50 ●. 19 Predavanje. 19.15 Klavirski ♪. 19.45 ●. 20 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22 Kabaretna glasba. (○). 22.45 ● v francoščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski ♪. 9 Šolska ura. 10 Otroški vrtec. 10.30 Koncertna ura. 11 Zabavni ♪. 12.10 Koncert RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ♪ RO. 15.30 Otroci pojo. 16 Frankfurt; vmes ob 17 ●. 18 ♪ za oddih; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zabavni koncert. 21.10 »Kapstadt« - slušna igra. 22 ● in objave. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni ♪. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.30 Otroška

ura. 16 Saarbr. 17 ●. 17.10 ○. 17.25 Dunajska gledališka kri. 17.45 ● v rumunščini. 18 Wolfove in Straussove pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.15 Plošče. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 štajerska oddaja. 21.30 Komorna glasba. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato ♪. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Narodne pesmi. 10 ♪ RO. 10.30 Zabavni ♪. 12 Breslau. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 Berlin. 15 R. orgle. 15.15 ● v angl. 15.30 Pravičljna glasba. 17 ●. 17.10 Pisana ura. 17.55 Klavirski dueti. 18.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 19.05 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.10 Branje. 13.40 Lahka glasba RO. 14.40 Šolska ura. 15 Ženske zanimivosti. 15.15 ○. 15.45 Branje. 17.05 Kronika. 17.30 Otroška ura. 18 Harmonika in pesmi. 18.40 Pogovor v švedščini in norveščini. 19 ●. 19.30 Simfonična glasba. 20.25 Predavanje. 20.45 Kabaret. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.20 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11 x orkestra. 12 ○. 12.20 Operna glasba (○). 13 ●. 13.15 Reklamni ♪. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.30 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Pisana glasba. 21 »Una vita inutile« - tridejanka. 22.20 Violinski in pianinski koncert: 1) Beethoven: Sonata, op. 12, št. 3 v d-molu. 2) Vivaldi: x za violino. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19.30 Nemščina. 20 ● in ○. 20.30 Reklamni x. 21 Pesmi in ples. 22 Koralni ♪. 22.30 Pisan ♪. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Operetna glasba. 18.30 ♪ orkestra. 19 ○. 19.30 ♪ orkestra. 19.50 ○. 20 ● in ○. 20.30 Pesmi. 21 »Rigoletto« - opera. Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.05 Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopo. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ●. 10.10 Klavirski ♪. 11.30 Zabavna glasba. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.15 ● v francoščini. 16.35 Komorni trio. 17 ●. 17.10 Pisan zabavni koncert. 17.30 Domovina govori. 18 ○. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 19.30 Berlin. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin. 21.15 ● v fr. 21.25 ♪ RO. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ● v francoščini. 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8 Plošče.

9.10 ○. 10.10 ○. 10.30 Berlin. 12 Breslau. 12.30 Berlin. 14 ●. 14.20 Plošče. 15.30 Koncert RO. 17 ●. 17.20 Klavirski ♪. 18.10 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.45 D. Sender. 20 Poročila. 20.15 Hitlerjev boj in zmaga v Vzh. Pruski. 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini. 22.30 Berlin. 24 Berlin. 0.10 Berlin.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 Breslau. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 ○ hrabrnih ženah. 15.20 ○. 15.40 Slušna slika. 16 Saabr. 17 Poročila. 17.10 Zabavna glasba. 17.30 Slušna prireditev. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc. 24 ●. 0.15 ● v franc. 1.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 11 ○. 12 Breslau. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Pop. ♪. 15.35 Petje. 16 Saabr. 17 ●. 17.15 Zabavni ♪. 18 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanšč. 20 ●. 20.15 Repor-taža. 21.15 Operetni ♪. 21.15 ● v italj. 22 ● nato Berlin. 22.15 Poročila v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ● v italijanščini.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ♪. 17 ●. 17.30 ○. 18 Prenos iz studija. 18.25 Nabožne pesmi za

zbor. 19.05 ●. 19.30 ○. 19.35 Predavanja. 20 Danska glasba. 21.35 Literarna ura. 22 ●. 22.15 Kabaretni program.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Francoska glasba. 9 ○. 13 Zabavni ♪. 13.45 Slušna prireditev. 14.10 Planinski dueti. 14.45 Otroška ura. 19.15 ○. 19.30 ○. 19.45 Slušna prireditev. 21.50 Pesmi. 22.10 Havajske melodije. 22.45 Slušna prireditev. 23.15 Francoska glasba. 23.35 Trije slovanski pesni (Dvořak). 0.15 Plošče.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ 7. Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dop. konc. 9.20 Šolska ura. 10 ○. 12 Breslau. 12.30 ●. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Poročila v francoščini. 15.45 Knjige za vojake. 16 Dop. koncert. 17 Poročila. 18.15 Poročila v francoščini. 18.25 Pisana ura. 19.10 Berlin. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. Nato ob 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ (○). 17 Lugano. (Plesna glasba). 17.35 Lahka glasba. 18 Ženska ura. 18.30 Napravi. 18.55 Naši pesniki. Predavanje. 19 Našim vojakom. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pevski ♪. 20.45 Predavanje. 21 Glasbeno predavanje in ♪. 22.20 ●. 22.30 Predavanje v angleščini.

Chula. Joao Arroyo; Historio simple, op. 3. Jose Vianna da Motta; op. 11. Vito. Danca popular. Tomas de Lima; Caminheiro soudoso do Lar op. 30 Nr. 2. Claudio Carneiro; Fabulas. Luiz de Freitas Branco; Danca. Alexandre Rey Colaco; Bailarico.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Originalna švicarska godba (Bratje Malenšek).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.2-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 Verdi: »Rigoleto« (○). 13 Radiodnevnik. 13.40 Napovedi. ●. 14 Orkestralni ♪ (○). 14.30 Zbor Donskih kozakov (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ♪ radijskega zbora (○). 18.30 Schumann: Sonata d-mol (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Klavirski koncert Panče Vladigerova. 20.30 Simfonični koncert RO. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 ○. 22.10 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 Časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisna vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 ♪ R. kvarteta. 18.30 ●. 18.45 Športna poročila. 19 Napovedi. ●. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Jutr. ♪. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 10.30 Šolska ura. 11.40 ○. 12.05 Ruska glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♪ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17 Madžarska oddaja. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Glasba iz filma »Zemlja poje«. 20 Zvočna igra. 20.50 Koncert RO. 21.20 Branje. 21.30 Zabavna glasba RO. 22 ● in napovedi. 22.15 ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.10 ♪ narodne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Koncert. 19.30 Predavanje. 19.45 Prenos iz opere. V odmoru ob 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Pisan konc. 9 ●. Napovedi. 8.45 Pevski ♪. 9.15 Salonski ♪. 10.30 Koncert. 11.45 Predavanje. 12 Šolska ura. 13 ♪ BBC orkestra. 14 ●. 14.25 Pevski ♪. 15 Šolska oddaja. 16 ♪. 17 ●. 17.15 Koncert BBC orkestra. 18 Otroška ura. 18.30 Zabavna glasba. 19 ●. 20.20 Klavirski ♪. 21 Pisan spored. 21.30 Zabavna oddaja.

Petek, 26. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Svetosavska proslava (II. drž. deška meščanska šola).

12.00: Po naših krajih in gajih (plošče): Pavčič: Slovenska narodna koračnica. Gregorc: Rožmarin (August Stanko, harmonika). Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova). Uspavanka (isti). Jenko: Slovo (M. Rus). Ipavec: Ob studencu (M. Rus). Ipavec: Scherzo. Pavčič: Ciciban (A. Šubelj). Hajdrih: Morje (zbor Zora). Prelepa je trnovska fara (Fantje na vasi).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl: V našem taboru, koračnica. Noack: V mali garniziji, intermezzo. Fededegni: Španska ljubavna serenada. Schmidt-Hagen: Plesoča voščena punčka, valček. Cowler: Povej cigan, zakaj ti joka violina, tango. Leslie: Ti in jaz, slowfox. Blume: Harlekinada, interm. Hoffmann: Kramljanje.

Ketelbey: Ples veselih maskot. Waldteufel: Pozabljenje, valček. Rihartz: Kjer stare lipe stoje, angleški valček.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Pogovor o vzgojni posvetovalnici.

18.20: Citraške točke (pl.): Freundorfer: Veselo življenje, koračnica. Južna kri, polka. Ručman: Pomlad prihaja. Holz: Valse elegante. Swoboda: Ljubavni čar. Jessel: Svatbeni sprevoč rožice.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Vzhod in zapad v naši umetnosti (d. Miodrag Grbič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Čajkovski: 1812, slavnostna uvertura. Lortzing: Fantazija iz op. Car in tesar. Grieg: Olav Trygvason - molitev in ples v svetišču. arr. Kraus-Haensch; Richard Wagner, kronološki potpuri. Čajkovski: Fantazija iz op. Pikova dama.

21.00: Klavirski koncert sodobne portugalske glasbe (g. prof. L. M. Škerjanc): Kratka uvodna beseda. Ruy Coelho: Suite portugueza a) Danca portugueza, b) Fado, c)

22 ●. 23.15 Kabaret. 23.45 Orkestralni koncert. 0.1 ●.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 § RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.35 Klavirski trio. 19.05 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Reportaža. 20.45 Predavanje in §. 21.45 Bern. 22 ●. 22.10 Mozartova in Haydnova gl.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. §; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 § za odih; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 15 München. 16 Breslau. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v madž. 17.45 ○. 18 Berlin. 18.15 Doživljaji v Afriki. 18.30 Vesele melodije. 19 ● v madž. 19.15 Češka ura. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 Slušna prireditev. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30 Berlin. 23 Politični pregled, nato §. 24 ● in nočni koncert.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Köln. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 ○. 15.25 Otroška ura. 16 § RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 Domača glasba. 18.30 § RO. 19 Otroci na Ogrskem. 19.30 ○. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 ●. Napov. 20.15 »Ifigenija v Avliidi« - opera. 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan §. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 § RO. 12.40 ●. 13.30 § vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.20 K'virski §. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orkestralni koncert. 20.45 Mednarodna politika. 21 Beethoven: Kvartet, op. 127. 21.40 ●. 22.10 Orkestralni §. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan §. 14 Razne zanimiv. 18.02 Predavanje. 18.17 § duhovne gl. (○). 18.50 ●. 19.20 Violinski §. 19.35 Prenos iz opere. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji §. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. §; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski §. 10 Pisana ura. 10.30 § RO. 12 § za odih; vmes ob 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 15 München. 16 Breslau; vmes ob 17 ●. 18 Otvoritev mednarodn. zimsko-športnega tedna v Garmisch-Partenkirchnu. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pozdrav iz domovine. 20.45 § RO. 22 ● in objave. 22.30 Večerni §; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. §. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 § za delavstvo. 12.30 ●. 13 Zabavni §. 14 ● nato ○. 14.45 Boj monopolom. 15 Popoldanski § zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10

Humoreska. 17.45 ● v rumunščini. 18.15 Narodne pesmi. 18.30 D. Sender. 19 ● v rumunščini. 19.15 W. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Brahms-Brucknerjev večer. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato §. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji §; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski §. 10 § RO. 11.25 Filmska glasba. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.10 Zabavni §. 15 Zabavni §. 15.15 ● v angl. 15.25 Popoldanski koncert; vmes ob 16 Otroška ura. 17 ●. 17.10 Pesmi. 17.55 ○. 18.15 ● v angl. 18.30 Berlin. 19.05 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ● v angl. 1.15 ● v angl.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Koračnice. 12.30 ●. 13 šolska ura. 13.30 Plesna glasba. 14.30 Pevski §. 14.45 Predavanje. 15 Orkestralni §. 17.05 Cl. Debussy: Sonata za flavto, gosli, alt in harfo. 17.30 Branje. 17.45 ○. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Operetna glasba. 21 Reportaža. 21.30 Zborov §. 22 ●. 22.20 Koncert italijanske glasbe. Prenos iz Torina.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 šolska ura. 11 § tria Chesi. 11.40 Pesmi. 12 ○. 12.20 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 x orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17 ●. 17.15 Slušna prireditev. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21 Simfonič. koncert. 23 ●. 23.15 Plesna gl. 24 ● v franc. 0.16 ● v angl.

II.

17 Prenos konc. z Akademije Sv. Cecilije. 19.40 Angleščina. 20 ● in ○. 20.30 Slušna prireditev. 20.40 ○. 20.45 »Fata Malerba« - tridejanka. ● in plesna gl.

III.

18 § tria Chesi. 18.30 ○. 19 Poljudni §. 19.30 § kvinteta Ruffo. 20 ● in ○. 20.30 »La principessa Tu-bek« - opereta. 22 Violončelo in pianino. 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.05 Poročila. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopo. §. 10 ●. 10.10 ○. 11.30 ○. 12 Koncert za odih. 12.30 ●. 13 Vojaški koncert. 13.45 ● v francoščini. 13.55 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15 Matj poje. 15.15 ● v francoščini. 15.25 Stara in nova operetna glasba. 17 ●. 17.10 Mladina igra. 17.30 Domovina govori. 17.50 § RO. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 19.30 Berlin. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Igra. 21 ○. 21.15 Poročila v francoščini. 21.25 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.30 Berlin. 23.15 ● v francoščini. 24 ●. 0.15 ●

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila. 8 Plošče. 9.10 ○. 10.15 ○. 10.30 Berlin. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.35 Plošče. 15.30 Zabavni koncert. 17 ●. 17.55 Domača gl. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 20 ●. 20.15 Koncert RO. 21 Pisan večer. 22 Poročila. 22.20 ● v švedščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski §. 9.30 Igra. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 Otroška ura. 15.30 Narodna glasba. 16 Pop. koncert vmes 17 ●. 18.15 ● v francoščini. 18.25 ○. 18.30 D. Sender. 19 D. Sender. 19.10 Objave. 19.30 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 20.40 ● v bolgarščini. 21.15 ● v francoščini. 22 ●. 22.15 ● v francoščini. 22.45 ● v bolgarščini. 23.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 šolska ura. 11 Narodna glasba. 12 Köln. 12.30 ●. 13 Leipzig. 14 ●. 14.15 ○. 15 Zabavni koncert. 16 Breslau. 17 ●. 17.15 ○. 18 šport. 18.15 D. Sender. 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v italijanščini. 20 ●. 20.15 § RO. 21.15 ● v italijanščini. 21.25 Pisana ura. 22 ● nato Berlin. 22.15 Poročila v italijanščini. 23.15 ● v italijanščini. 0.15 ●

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni §. 17.10 Predavanje. 17.30 Norveška glasba. 18.10 Angleščina. 19.05 ●. 19.30 § orkestra. 20.15 Gledališki večer. 21.20 § za zbor. 22 ●. 22.15 Mozartov koncert.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 Vojaška godba. 9 Rapsodija in balet. 9.27 ○. 12 ○. 13.45 Predavanje. 13.50 Vokalni §. 14.10 ○. 14.45 Božične počit-prireditev. 21.50 Pisan večer. 22.45 Slušnice. 19.17 Pisane melodije. 19.45 Slušna na prireditev. 23.15 § simfoničnega orkestra. 23.35 ○. 0.15 § zbora Sikst. kapele.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji § 7. Poročila. 8.10 Telovadba. 8.25 Dop. konc. 9.30 šolska ura. 10 ○. 12 Opoldanski §. 12.30 ●. 13 ○. 13.45 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Otroška ura. 15.45 Od Rena do Saare. 16 Pop. §. 17 ●. 17.45 Pisan koncert. 18.15 ● v francoščini. 19.10 Obj. 19.45 Pol. pregled. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 21.15 Poročila v franc. 22 Poročila. 22.15 Poročila v franc. 23.15 Poročila v franc. 24 Poročila. 0.15 Poročila v franc. 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Napovedi. Poročila. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 § (○). 17 Koncert. 18 Zabavna glasba. 18.15 športno predavanje. 18.40 Alpske pesmi. 19 Lahka glasba. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Glasbeni spored. 20.15 Branje. 20.30 Koncert ruske glasbe. 21 Turgenjev: Komedija. 21.30 Orkestralni koncert. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.



Sobota, 27. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Zdaj veseli spet bodimo, plošče lepe izberimo.
12.30: Poročila, objave.
13.01: Napovedi.
13.02: Zdaj veseli spet bodimo, plošče lepe izberimo.
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) Slovenske narodne pravljice bere ga. Milena Boltar-Ukmarjeva. b) Cicibanove prigode (Izvajajo članice Nar. gledališča v Ljubljani).
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Pogumno naprej! koračnica. Mader: Alpske pripovedke, valček. Ailboud: V znamenju rokokoja, suite. Arija — Menuet — Pastorale — Rigodon. Delibes: Fantazija iz baleta Coppelia.
18.40: Pogovori s poslušalci.
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura: Zveza naše in bolgarske likovne umetnosti (Milan Katič, novinar) Zgb.
19.40: Objave.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).
20.30: Pisane raznoterosti. — Vesel večer s sodelovanjem znancev in neznancev.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Kötscher: Vaški godci, polka; Löhr: Serenada ljubezni; Busch: Prelep je sen o sreči, tango; Lehar: Pesem o Volgi iz opte. Carjevič; Gangelberger: Zvončki, intermezzo; Kötscher: Zaljubljen bil nekoč je grenadir, tango; Heykens: Sestanek s Columbino, intermezzo Osterloh: Vresja čar, valčkov intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telov. ● ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ komornega zbora. 12.35 Prenos. 13.40 Napovedi. ●. 14 Tamburaški RO. 14.30 Zabavni ♪ (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Nušić: »Rastko Nemanjić« - igra. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 acionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.30 Koncert orkestra kraljeve garde. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna gl. (○).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 21.10 Časopisna poročila. 12.25 Plošče. 12.55 Napovedi. ●. 13.10 Koncert (plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 Poroč. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.45 ●. Napovedi. Objave. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Violinski koncert. Aleksandra Szegedyja. 21 Zabavni koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. Jutr. ♪. 7 Nap. ●. 7.15 ○. 10.30 Polke (○). 11.15 Nemška šolska ura. 12.05 Filmska glasba. 12.45 ●. 13.05 Simfonične pesmi (○). 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Mladinska igra. 16.20 ●. 16.30 Za vesel konec tedna. 17.40 Športna ●. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Koračnice. 20 Predavanje. 20.20 ♪ RO. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 23 ● v ruščini, nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.05 Četrť ure telovadbe. 6.20 Poročila. 6.35 Narodna gl. 6.45 Koncert lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Zabavna glasba. 11 Pisan koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 Poročila. Napovedi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Plošče. 13.20 Lahka glasba. 16.30 ♪ lahke in plesne glasbe. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski koncert. 19 Koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ RO. 20.45 Zborov koncert. 21 Valčki. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v fr. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

8 ●. 8.10 Pisan konc. 9 ●. Napovedi. 8.45 Pevski ♪. 9 ●. Napovedi. 9.15 Predavanje. 9.30 ♪ orkestra. 10 ♪ BBC orkestra. 11.30 ●. 12 Pisan spored. 14 ●. 14.10 Pisan ♪. 15.30 Orkestralni ♪. 16.15 Zabavna oddaja. 17 ●. 18 Otroška ura. 18.30 Zborov ♪. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20.35 Zabavna oddaja. 21 Igra. 22 ●. 22.30 ♪ zbora in orkestra. 23.30 ♪ BBC orkestra. 23.15 Zabavna glasba. 0.1 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja vse švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. Poročila. 13.40 Nove knjige. 14 ♪ harmonikarjev. 14.25 Predavanje. 14.45 Mandolinski ♪. 15.10 Otroška ura. (Igra.) 16 ○. 16.30 Filmska kronika. 17 Ženeva. 18 Družinsko življenje ptic. 18.20 Klavirski koncert. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 ●. 19.43 Domače pesmi. 20.20 Pisan večer. 21 ♪ harmonikarjev. 21.30 Predavanje. 21.55 ○. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 München. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Violončelo in klavir. 17.30 ● v madž. 17.45 Šramel ♪. 18 Berlin. 19 ● v madž. 19.15 Češka ura. 19.45 Berlin. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.15 ● v madž. 22.30 Berlin. 23 Politični pregled, nato ♪. 24 ● in nočni koncert.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8.20 Dopoldanski konc. 9.30 Slušna slika. 11 Otroška ura. 11.30

○. 12 ♪ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.45 Poročila v srbohrvaščini. 18 »Slon v trgovini s porcelanom - slušna prireditev. 18.45 ○. 19 Pisan večer. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin (glasba). 22 ●, nato ○. 22.30 Poročila v srbohrvaščini. 22.45 Pisan ♪. 24 ●. 0.10 Berlin.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Dekliški zbor. 12.40 ●. 12.55 Pevski ♪. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.15 Književno predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.50 Reportaža. 19.15 ●. 19.25 Pevski ♪. 19.50 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.10 ♪ RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Plošče. 12 Napovedi. Poročila. 12.10 Koncert (○). 13 ●. 13.20 Pisan ♪. 14 Razne zanimiv. 17 Strajerjeva ura. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 Salonski RO. 18.50 ●. 19.15 Nadaljevanje RO. 19.45 ●. 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba (○). 21.10 ●. 21.30 Zabavna gl. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

D. SENDER 1571-191 60 kw

5 Jutranji ♪. 6.10 Telov. 6.30 Jutr. ♪; vmes ob 7 ●. 8 Tel. 8.30 Dopoldanski ♪. 9.30 Slušna slika. 10 Otroški vrtec. 10.30 Dopoldanski ♪. 11 ♪ orkestra Dobrindt. 12.10 Saarbrücken; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ♪ orkestra. 15 Plesna glasba. 16 Hamburg; vmes ob 17 ●. 18 Mednarodni zim.-športni teden v Ga-Pa. 18.30 Sodob. 19.10 Obj. 19.45 Polit. pregl. 20 ●. 20.15 »Grof Luxemburški« - opta. 22 ● in objave. 22.30 Večerni ♪; vmes ob 23 Politič. pregl. 24 ● - nato nočna gl.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○. 6.40 Tel. 7 ●. 7.0 ○. 8.10 Telov. 9.20 Dop. ♪. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Saabr. 12.30 ●. 13 Zabavni koncert. 14 ○. 14.25 ● v slovaščini. 14.40 Nemška pravljica. 15 Pisan popdani. 17 ●. 17.10 Pesmi in klavirske skladbe. 17.45 ● v rumunščini. 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v rumunščini. 19.45 D. Sender. 20 ●. 20.15 Zab. ♪. 22 ●, nato ○. 22.45 ● v rumun. 23 Berlin, nato ♪. 24 ●. 0.10 Berlin. -- Graz in Celovec: 17.45, 19, 22.45 ● v slovenščini.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪; vmes ob 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 Dopoldanski ♪. 9.30 Šolska ura. 10.30 Berlin. 12 Saarbrücken. 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15 Veseli zvoki. 15.15 ● v angl. 15.30 Pesmi v narodnem duhu. 15.30 ○. 16 Pisan spored. 17 ●. 18 Slušna prireditev. 18.15 ● v angl. 18.30 Melod. 19.10 Berlin. 20 ●; vmes ob 21.15 ● v angl. 22 ●. 22.15 ● v angl. 23.15 ● v angl. 0.15 ●

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 ♪ vojaške godbe. 14 Reportaža. 14.30 ♪ RO. 15 Branje. 15.30 Narodni ♪ RO. 16.30 Otroška ura. 17.05 Chopinov koncert. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Igra. 19.45 Plesna glasba. 20.15 Mesečni pregled. 21.15 Zborov ♪. 21.45 Predavanje. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba, 8 ●, 9.45 Šolska ura, 10.30 Šolska ura, 11 ♪ orkestra Grassi, 12 ○, 12.20 Pisana glasba, 13 ●, 13.15 Slušna slika, 13.40 ○, 14 ●, 16.40 Mladinska ura, 17 ●, 17.15 ○, 18 ●, 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

19.25 Francoščina, 20 ● in ○, 20.30 Moderna glasba, 21 »Giorno di pace« - opera, »Arlecchino« - opera, ● in plesna glasba, 0.30 ● v franc. 0.46 ● v angl.

II.

19.25 Francoščina, 20 ● in ○, 20.30 x orkestra (izvz. Milan), 21 Simfonični ♪, 1) Čajkovski: ♪ v G-duru, op. 35, 2) Porri: Sardegnja, 3) Tommassini: Toskanska slika, 4) Mulè: Sicilia canora, 23 ●.

III.

18 Iz zbirke melodram, 18.30 ♪ orkestra, 19 Poljudni ♪, 19.30 ♪ orkestra, 19.50 Komorna glasba, 20 ●, 20.30 Eno-dejanka, 21 Moderna glasba, 21.40 Pisan ♪, 22.10 ♪ tria, 22.30 Pisana in plesna glasba; vmes ob 23 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

9.15 Otroška igra, 9.45 ○, 10 ●, 10.10 Pisan koncert, 11.30 ○, 12 ♪ RO, vmes 12.30 ●, 13.45 ● v francoščini, 14 ●, 14.15 Poročila v francoščini, 15.25 ○, 15.30 Koncert, 17 ●, 17.10 O športu, 17.30 Domovina govori, 17.50 Koncert RO, 18.15 ● v francoščini, 18.25 ○, 18.45 Slušna slika, 19.10 Objave, 19.30 Berlin, 19.45 Berlin, 20 Poročila, 20.15 Berlin, vmes ob 21.15 ● v francoščini, 22 ●, 22.15 ● v francoščini, 22.30 Berlin, 23.15 ● v francoščini, 24 ●, 0.15 ● v francoščini, 1.15 ● v francoščini.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Jutranji koncert plošče, 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 Poročila, 8 Plošče, 9.10 ○, 10 ○, 10.30 Berlin, 12 Saarbr, 12.30 ●, 13 Dunaj, 14 ●, 14.20 Tucki in Peter v kinu, 15.10 ○, 16 Hamburg, 18.30 D. Sender, 19.45 D. Sender, 20 ●, 22 Poročila, 22.20 ● v švedščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin, 6.10 Telovadba, 6.30 Jutranji ♪, 7 ●, 8 Telovadba, 8.20 Dopoldanski ♪, 9.30 Slušna igra, 12 Saabr, 12.30 ●, 13 Dunaj, 14 ● in ○, 15 Plesna glasba, 16 Dve pisani uri, vmes ob 17 Poročila, 18.15 ● v francoščini, 18.25 ○, 18.30 D. Sender, 19 D. Sender, 19.10 Objave, 19.30 Objave, 19.45 ● v bolgarščini, 20 ●, 20.40 ● v bolgarščini, 21.15 ● v francoščini, 22 ●, 22.15 ● v francoščini, 9.30 Slušna igra, 12 Saabr, 12.30 ●, 13

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba, 6.30 Jutranji koncert, 7 ●, 8.10 ○, 8.20 Dopoldanski koncert, 9.30 Slušna slika, 11 ○, 12 ♪ RO, 12.30 ●, 13 Dunaj, 14 Poročila, 14.25 ○, 15 Plesna glasba, 16 ○, 17 ●, 17.15 Kulturni dogodki tedna, 18 Šport, 18.15 D. Sender, 18.30 Sodobnosti, 19.10 Objave, 19.45 ● v italijanščini, 20 ●, 20.15 Berlin, vmes 21.15 Poročila v italijanščini, 22 ● nato Berlin, 22.15 Poročila v italijanščini, 23.15 ● v italijanščini, 0.15 ●

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni ♪, 16 ○, 17.10 Predavanje, 17.20 Norveške pesmi, 18 Otroška ura, 19.05 ●, 19.35 Harmonika, 19.50 Predavanje, 20.20 ♪ RO, 21.15 Čtivo, 20.40 Vokalni ♪, 22 ●, 22.15 Plesna glasba.

P. PARIZ 312.80-950

7.40 ○, 9 Pisan ♪, 9.27 Scherzo, 13 Koračnice, 13.45 Pisan ♪, 14.10 ○, 14.45 ♪ orkestra, 15 Lahka angleška glasba, 16 Slušna prireditev, 17 ○, 19.15 Sonatni ♪, 19.45 Slušna prireditev, 20.50 »Sistem« - prireditev, 21 Reportaža, 21.50 ♪ orkestra, 22.45 Slušna prireditev, 23.35 Jazz.

SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Jutranji ♪, 7, Poročila, 8.10 Telovadba, 8.25 Dop. konc, 9.30 Šolska ura, 10 Plošče, 12 Opoldanski koncert, 12.30 ●, 13 Dunaj, 13.45 ● v francoščini, 14 ●, 14.15 ○, 15.15 Poročila v francoščini, 16 Hamburg, 17 ●, 18 Gledališče in film v radiu, 18.25 Berlin vmes ob 18.30 Sodobnosti, 19.10 Objave, Nato ob 19.45 Politični pregled, 20 Poročila, 20.15 D. Sender, 21.15 Poročila v franc, 22 Poročila, 22.15 Poročila v franc, 23.15 Poročila v franc, 24 Poročila, 0.15 Poročila v franc, 1.15 Poročila v francoščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče, 7 Napovedi, Poročila, 7.10 Plošče, 11 Skupna oddaja švicarskih postaj, 12.29 Napovedi, ●, 12.40 ♪ (○), 13.30 Koncert, 14 Predavanje, 14.20 Pisan ♪, 14.40 Predavanje, 14.50 ○, 15.20 ♪ lahke glasbe, 16 Predavanje o Griegu in koncert njegovih skladb, 17 Koncert lahke glasbe, 18 Zvonjenje, 18.05 Otroška ura, 19 Klavirski koncert, 19.20 Predavanje, 19.40 Plesna glasba, 19.50 ●, 20 Odmevi iz raznih krajev, 20.30 Pisan spored, 21 Kabaret, 22 Plesna glasba, 22.20 ●.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:

Telefunken 913

Izredno štedljiv troelektronski aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—



T 913

Telefunken super 965

Štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadanga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—



T 965

Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadanga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—



T 975

Telefunken super D 750

Šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—



D 750

Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 vatov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—



D 770

Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadanga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—



D 860

Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

„RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7
Telefon 3190.