

# RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA  
RADIO-  
FONIJO**

**GLASILO  
SLOVENSkih  
RADIJSKIH  
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA  
ŠTEVILKA 5 DIN**

**NA PRVEM  
POMLADNEM  
SONCU**

**ŠTEVILKA**

**13**

**S P O R E D  
O D 23. D O  
29. III. 1941**



# FILM

## »MLADI EDISON«

Ko so proti koncu lanskega leta po vsem svetu slavili največjega genija našega stoletja Thomasa Alvo Edisona, in sicer ob proslavi petdesetletnice filma, se je znana ameriška filmska družba Metro Goldwyn Mayer odločila, da napravi film o tem velikem človeku, ki mu je človeštvo dolžno celo vrsto izumov: od električne žarnice mimo kinemotografskega projekcijskega aparata do radijskega sprejemnika. Življenje Thomasa Alve Edisona je bilo nenavadno burno, polno avantur in zapletov, tako da je potekalo kakor nalašč za film z zelo razgibanim in napetim dejanjem.

Edisonovo življenje mora zanimati vsakega inteligenta. Družba Metro Goldwyn Mayer je zaradi tega temu filmu posvetila svojo največjo pozornost in je za glavna igralca določila Mickeya Roneya in Spencera Tracyja, ki nam bosta na filmskem platnu pokazala osebnost Thomasa Alve Edisona, in sicer prvi kot mladeniča, drugi pa že kot zrelega moža. Pred

nami bo oživel mladi Tom Edison, ki je že v svoji zgodnji mladosti s svojim delom dal naslutiti velikega genija. Pravijo, da je Roney dal Edisonu pečat realnosti. Prav tako pa se je tudi Tracyju posrečilo podati zrelega Edisona res realistično.

Film, ki nam bo pokazal življenje velikega učenjaka in izumitelja Edisona, bodo te dni kazali v ljubljanskem Kinu Unionu pod naslovom »Mladi Edison«.

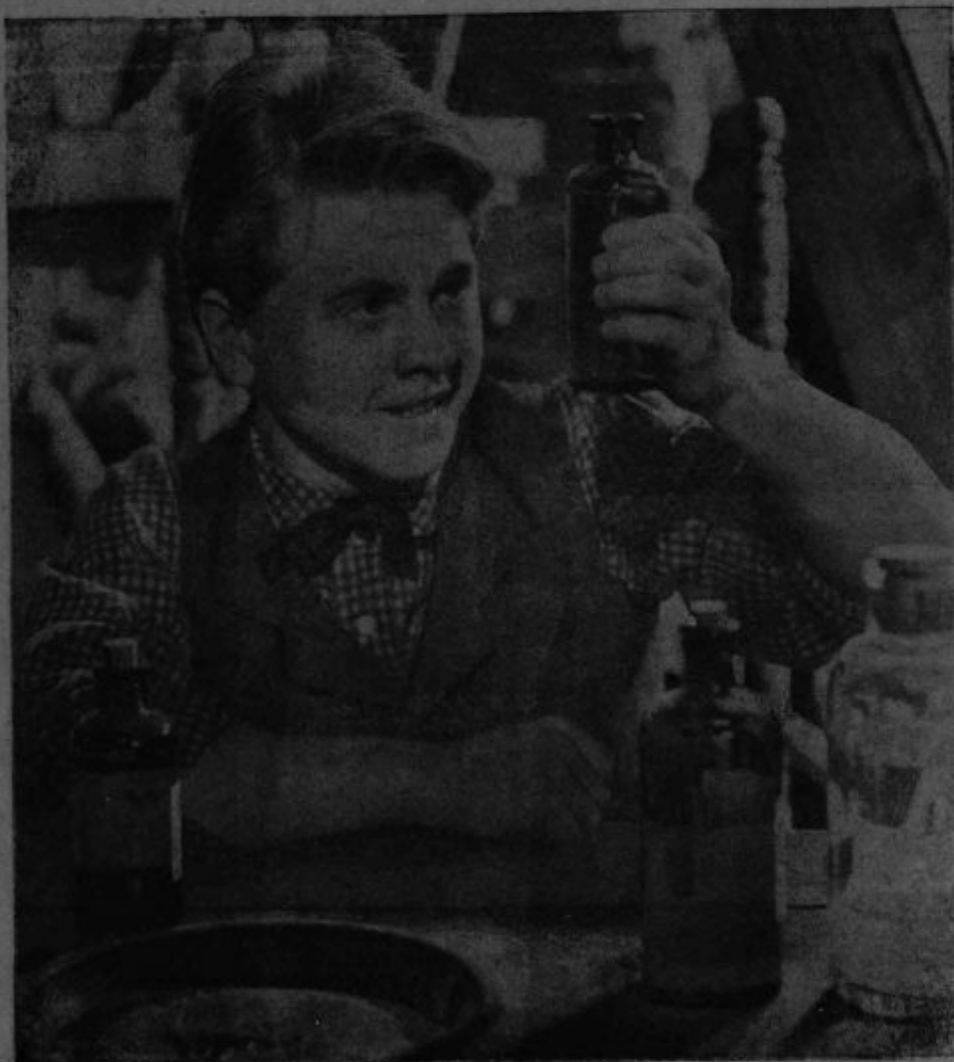
## »MELODIJA HREPENENJA«

Po svojem zadnjem skupnem filmu »Ljubimca« sta Jeanette MacDonaldova in Nelson Eddy, nesporna suverena ameriškega filma, snimala lani ločeno vsak po en film, in sicer MacDonaldova »Serenado ljubezni«, Eddy pa »Balalajko«. Kdor je videl ta dva filma, se še dobro spominja njunega velikega uspeha. Toda filmska kritika in publika sta bili kljub temu odličnemu uspehu obeh filmov mnenja, da nikakor ne kaže MacDonaldove in Eddyja ločiti: še naprej naj bi nasto-

pala skupno in tako vsakemu filmu dala skupni pečat svoje velike umetnosti.

Njun novi skupni film, ki ga bodo že v kratkem kazali v ljubljanskem kinu »Maticie«, ima naslov »Melodija hrepenenja«, neki ugledni ameriški kritik pa ga je imenoval »velefilm hrepenenja vsakega srca«. Film je prepleten z nežnimi in romantičnimi ljubavnimi pesmimi, hkrati pa je močno dramsko dejanje s prelepimi scenami na odprtem morju, kjer so se morski razbojniki polastili velikega broda. Na brodu je potovalo okoli sto mladih deklet, ki so se napotile iz Louisiane v Zapadno Indijo kot zarobenke še neznanim jim kolonistov. Neke otok, kjer so pristali razbojniki, je bil potem priča začetka novega življenja. Med razbojniki in dekleti se je razvila ljubezen in razbojniki so sklenili, da ne bodo več nadaljevali svojih roparskih potovanj, ampak si bodo na otoku zgradili domove, kjer bodo z mladimi dekleti živeli srečno in pošteno življenje.

Kakor v vsakem filmu, kjer sta do slej nastopila, triumfirata Jeanette MacDonaldova in Nelson Eddy seveda tudi v tem filmu, kjer pojeta nekaj prekrasnih pesmi, med njimi »Hrepenim po tebi«, »Ljubček moj, vrni se«, »Rondolet« in »Largo«, Eddy pa poleg tega poje sam »Može hrabrega srca« in neko klasično črnsko pesem, ki jo pojo črnici ob razcvelih magnolijah.



Mickey Roney v filmu »Mladi Edison«, ki bo na sporedu v kinu »Unionu«.

## Humor

### PRI BRIVCU

»Ali res ni nobenega sredstva na svetu, ki ohrani lase?«  
»Pač, gospod, poznam takšno reč... to je medaljonček.«

### KOT MROŽ

Staremu konjeniškemu generalu sta ostala v čeljusti naposled le še dva sekača. Napram ljudem, ki so ga obiskovali, ga je delalo to še bolj grobega.

Nekoč so v njegovi družbi govorili zelo globokoumno o preseljevanju duš, drugi inkarnaciji in kar je še podobnih nadmističnih stvari, ki se z njimi stari general načelno nikoli ni pečal. Ko se je vrh tega nekdo naposled obrnil prav nanj, da bi povedal, kako misli o teh problemih in ali verjame, da bo nekoč v drugi obliki spet hodil po zemlji, je general pokazal slabovoljno na svoja preostala dva zoba in odgovoril:

»Menda že, toda kot mrož...«

### NIAGARSKI VODOPAD

Domačin: »Devetdeset tisoč hektolitrov vode pade vsako uro v tem vodopadu.«

Tujec: »Ali je ta reč v obratu tudi ponoči?«

(Nadaljev. na 3. str. ovitka!)

# RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO  
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 13

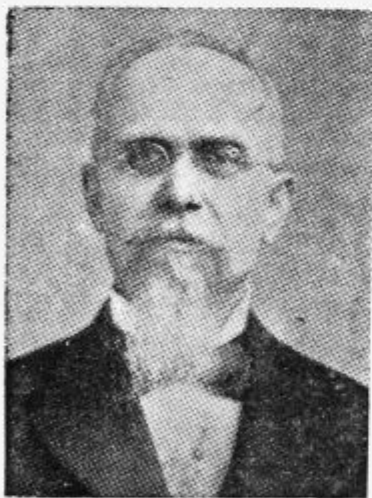
UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Pošne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

## Ob 50 letnici „Amerikanskega Slovencea“

(K proslavi v radiu 23. marca ob 19.30.)

Dolgo let je že preteklo, kar živi velik del slovenske krvi tam v daljni Ameriki. Domovina je bila revna, ni



G. Anton Murnik, ustanovitelj in prvi urednik »Amerikanskega Slovencea«, prvega slovenskega lista v Ameriki.

mogla nuditi kruha in strehe vsem slovenskim ljudem, morali so iti po svetu. Brez denarja so šli, s pridnimi rokami in z veseljem do dela. V črnih rovih globoko pod zemljo, v tovarnah, pristaniščih in na farmah so živeli od žuljev svojih rok. Ni umrla v njih ljubezen do slovenske krvi, tudi v tujem svetu so ohranili narodno zavest, ostali so zvesti veri svojih očetov. Z veliko požrtvovalnostjo so ustanavljali društva, fare, kulturne skupine in razne podporne enote. Po širnih planjavah Amerike raztresene slovenske naselbine so dobile medsebojno vez v slovenskih listih, ki so jih obveščevali o dogodkih v novem in starem svetu, jim nudili berilo v materi-

nem jeziku ter jih vzgajali k skupnosti. Ledino je oral »Amerikanski Slovenec«, ki obhaja letos petdesetletnico. Dolgo je bil ta list edina vez med slovenskim izseljenci, poročal jim je o razmerah v Ameriki in v stari domovini, jih bodril, naj ostanejo zvesti slovenski materi, njenemu jeziku in svoji veri. Ustanavljajo naj si društva, verska, narodna, kulturna, gospodarska, podporna. Svojo nalogo, ki jo je v petdesetih letih odlično izpolnjeval, »Amerikanski Slovenec« v novoletni številki takole popisuje:

Danes stoji »Amerikanski Slovenec« kakor petdesetletni mož na svojem posestvu. Obdelan je njegov vrt, kolikor že je bilo doslej v razmerah človeško mogoče. Po tem obširnem novem svetu najdeš danes številne dobro organizirane slovenske župnije in premnoge imajo krasne farne šole, domove itd. Številna so podporna in kulturna društva in marsikje so pomenljive gospodarske ustanove. A malo je teh, pri katerih bi ne bil sodeloval tudi naš list. Ako je le bilo kako podvzetje potrebno in pošteno,



Cleveland — središče ameriških Slovencev.

# KOLENDAR

Od 23. do 29. marea 1941



Jurij

Vega

ga je z veseljem podpiral in navduševal zanj slovenske ljudi. Zato naš list »Amerikanski Slovenec« danes lahko zadovoljivo gleda na svojo preteklost, na svoje petdesetletno delovanje.

Vodstvo lista je nadvse hvaležno Bogu, ki je podpiral ta list v njegovih petdesetih letih. Mnogokrat so bile



G. John Jerič, sedanji urednik »Amerikanskega Slovenca«, ustanovitelj družinske mesečne revije »Novi Svet« in njen urednik.

težave, toda vedno se je našla pot in izhod, da je mogel list potrebno delo nadaljevati za svoje slovensko ljudstvo v Ameriki. Vodstvo lista je dalje globoko hvaležno slovenskemu narodu, ki je zvesto stal ob tem listu pol stoletja in neomajno stoji še danes. Lahko zapišemo: »Amerikanski



Rajni monsignor Jožef F. Buh, drugi urednik »Amerikanskega Slovenca« (1892—1899).

Slovenec« je bil zvest svojemu slovenskemu narodu, narod pa je bil zvest njemu. Slovenski list in slovenski narod sta si zvesto vračala skozi vsa leta zvestobo za zvestobo. In tako sta še danes in bosta, dokler bo kaj slovenske krvi v tej zemlji. V tem nam Bog pomaga!»

NEDELJA <b>23</b> Jožef Or.	1754 je bil rojen v Zagorici baron Jurij Vega. 1912 so začeli graditi progo Novo mesto — Metlika. 1906 je umrl v Trstu pisatelj in pesnik Jakob Gomilšek. 1918 so izročili v Ljubljani Dr. Korošču spomenico s čez 200.000 podpisov slovenskih žena.
PONEDELJEK <b>24</b> Gabrijel	1845 se je rodil v Krašnji pri Lukovici slovenski pisatelj Jože Podmilšak — Andrejčkov Jože. 1902 je umrl v Gorici dr. Jakob Missia, ljubljanski škof, goriški nadškof in kardinal. 1511 je bil silni potres na Kranjskem, ki je deloma razrušil vsa mesta in trge.
TOREK <b>25</b> Marijino oznan.	1922 je umrl v Ljubljani Ignacij Gruntar. Znan je tudi po svojem velikem prijateljstvu s Simonom Gregorčičem in je med drugim založil tudi prvi zvezek njegovih »Poezij.« 1926 se je uvedla pri nas proslava materinskega dne, kar postane letna institucija.
SREDA <b>26</b> Emanuel	1838 se je rodil v Brodu v Bohinju slovenski pisatelj dr. Janez Mencinger. 1805 je umrl v Petrogradu Gruber Gabrijel, hidrotehnik, ki je dosegel, da so začeli kopati v Ljubljani l. 1772 prekop, ki je po njem dobil svoje ime. 1884 je umrl v Trstu pesnik Vesel Koseski Ivan.
ČETRTEK <b>27</b> Rupert	1923 je umrl v Mariboru politik dr. M. Verstovšek.
PETEK <b>28</b> Janez Kap.	1860 se je rodil v Ljubljani dr. Josip Mantuani, umetnostni in glasbeni zgodovinar. 1922 je umrl v Mariboru dr. Mihael Napotnik, lavantinski škof, govorni in pisatelj.
SOBOTA <b>29</b> Ciril	1874 se je rodil v Kamniku pesnik Rudolf Maister, poznejši general. On je bil tisti, ki je ob času prevrata zasedel našo severno jezikovno mejo na Štajerskem ter nam tako rešil to lepo deželo. 1917 je umrl v Ljubljani Gerbič Fran, zelo delaven glasbenik in skladatelj.

# L. M. Škerjane: Preludiji in nocturni

(H klavirskemu koncertu v radiu 26. t. m. ob 13.02)



Skladatelj L. M. Škerjanc.

V celotnem opisu našega skladatelja L. M. Škerjanca zavzema glasba za klavir znatno mesto, ki je utemeljeno v dejstvu, da je avtor poleg kompozicijskih študij gojil vedno tudi klavirske ter posvetil dobršen del javnega udejstvovanja klavirski igri in nastopom v svojstvu pianista. Njegove prve mladostne skladbe, ki datirajo še iz let 1913—1918, ko je bilo skladatelju 13—18 let, so klavirske skladbe žanrskega značaja, prežete romantike in posnete po svetlih zgledih velikih klavirskih mojstrov. Po presledku sedmih let se je kasneje avtor spet povrnil h klavirski glasbi ter komponiral dela ki so bila po veliki večini mnogo izvajana. Semkaj štejejo zlasti ciklični zvezki, kakor »Štiri klavirske skladbe«, ki so izšle leta 1925. v založbi Gutmann (Universal-Edition) na Dunaju, dalje »Pro memoria 13. II.«, tema z varijacijami (izšel leta 1929. v »Novi Muziki« ljubljanske Glasbene Matice) in zbirka »Sedem Nocturnov«, ki so bili obelodanjeni leta 1937 v ediciji Collegium musicum v Beogradu. Vmes je več manjših, samostojnih skladb, kakor so »Orientalski ples« (1925), »Uspavanka« (1925) Sonatina (1925), »Tri klavirske sklaibe« (1928), »Za Božič« (1929), Intermezzo (1935), »Pastorale« (1936). Tem se pridružujejo ciklični skladb za mladino. Od teh je najobsežnejša zbirka »24 diatoničnih preludijev za pet prstov, v vseh tonovskih načinih«, ki jih je izdala v dveh zvezkih ljubljanska Glasbena Matica leta 1936. Vsaka skladba te zbirke je samostojna poetična sličica, ki je zgrajena s strogo diatonično (v molovih skladbah torej na podlagi naravne molske lestvice) in izvedljiva samo s petimi prsti nepremične roke, pri čemer sta obe roki pisani v violinskem ključu. Množina tehničnih problemov, katerim se priključujejo interpretacijske težkoče, je kljub strogi

in ozki omejitvi na dano nalogo vendarle znatna ter usposablja skladbe za koncertno izvedbo. Slično mesto zavzema zbirka »Deset mladinskih skladb«, ki je posamič izhajala leta 1939. v mladinski reviji »Zvonček«, leta 1940. pa je bila izdana od Glasbene Matice ljubljanske v zvezku. Tudi teh deset skladbic, čijih tehnična zahtevnost je višja od prej navedene zbirke, nosi posamezne poetične naslove, nanašajoče se na deset šolskih mesecev (januar — zimska, februar — pustna, marec — pomladna, april — viharna, maj — nočna, junij — sončna, julij, avgust, september — poletna, oktober — plesna, november — jesenska, december — božična) in so zaradi programatične vsebine in tehnične izdelanosti prav tako primerne za koncertno izvedbo, kakor

kot didaktični pripomoček. Slednjič spada k naštetju klavirskih del L. M. Škerjanca tudi še vrsta koreografskih (plesnih) skladb, ki se pričenjajo s priredbo »Arabskega plesa« iz scenične glasbe k »Zlahtnemu meščanu« iz leta 1922. ter končajo s koreografsko pesnitvijo »Mařenka« iz leta 1940. Vse te skladbe, kakor tudi koreografski »Nocturno« iz leta 1940., so bile že v svojstvu plesne izrazne spremljave izvedene v Ljubljani in drugod.

Skladbe, ki jih izvaja na tem koncertu ga. prof. Silva Hrašovec, spada deloma v omenjene zbirke mladinskih skladb, odnosno v ciklus »Nocturnov«, deloma pa so samostojne, krajše klavirske skladbe različnega značaja in vsebine, kakor »Allegro«, »Pastorale« itd.

## Osterčeva skladeljska ura

v radiu

Na sporedu 27. t. m. ob 21. Sodelujejo: ga. Tončka Suštar - Maroltova, g. Dražil Srečko, g. Feliks Moravec, g. Žižmond Ivan in ga. Marta Osterc - Valjalo.)



Skladatelj Slavko Osterc.

1. Sonata za violo in klavir ima 3 stavke: Toccato, Passacaglijo in Fugo — torej oblike, ki so jih največ gojili predklasiki (Bach, Händel). 1. stavek začenja kot kánon, vstop glasov je po dveh taktih. V stranski temi ekspozicije je imitacija zóžena na en takt. Izpeljava je vse-skozi kontrapunktična, repriza dovolj verna ponovitev ekspozicije. 2. stavek je počasen, vendar je vmes živahnejši kontrapunktični del, ki spet preide v počasni tempo. 3. stavek — Fuga — je v zelo hitrem tempu.

Sonata je bila že ponovno izvajana doma in v inozemstvu.

2. Arabeske za klavir. — V šestih skladbica v prosti obliki se vrstijo tempa po principu kontrasta, podobno kakor v suitah. Arabeske so izšle v tisku univerzitetne edicije »Collegium musicum« in so jih med drugi-

mi izvajali že znani pianisti Reiner, Fuchsová in Vladigerov.

3. Ciacona za violo in klavir je transkripcija počasnega stavka iz »Partite« za čelo in klavir ter temelji na ostinatnem basu, vmes imata čelo in klavir (menjaje) kadence.

Drobne pesmi za Ireno (sopran, saksofon, viola, rog in klavir) so približno pol ure trajajoč ciklus 10 pesmi na Klabundove tekste, ki jim je skupno nekako »predsmrtno« nastrojenje. So to pesmi obupa in hrepene-nja, ki ga ni mogoče uresničiti. — Skladba sestoji iz dveh delov: v prvem je 6 pesmi, po kratkem odmoru sledijo zadnje 4. Med posameznimi pesmimi so instrumentalni prehodi. Na pevko — kakor tudi na instrumentaliste — stavijo pesmi maksimalne zahteve. Tukajšnja izvedba v radiu bo prva. Prevođe je naredil France Marolt, ki se tudi ni ustrašil napora, ki ga je zahtevalo naštudiranje. — Pesmi sem napisal za neki mednarodni razpis nagrad v Ženevi — pa so bile izločene v red sestankom žirije (s kakimi 20 drugimi vposlanimi skladbami vred) — ker je v času razpisa umrl Alban Berg, ki je imel v žiriji referat za našo smer, pa ni bilo več časa, da bi bil na njegovo mesto imenovan kdo drugi, ki bi ocenil vposlane »absolutno kromatične« skladbe.



*Klabund: Kleine Lieder für Irene*  
*Macolt France: Drobne pesmi za Irene*

(Besedilo komornega cikla Slavka Osterca. Na sporedu 27. marca ob 21.)

Drobne naj zapojem pesmi,  
kakor sem jih pel?  
Sonce draml slavca,  
naj bi Vesni pel.  
Pod snegóvi voda živa  
tja v pomlad šumi.  
Zdaj se smejava, zdaj paziva!  
Ti! Kaj se ne preliva  
v tvojih solzah maj?  
Gora se za goro udano skriva. Naj!  
Mlada jelka se brsti in snubi,  
kjer se ivje spé.  
Mraz beži. Vigréd vihári.  
Ljubi me!

Bog ve, komù dajé in kaj.  
Tebi solzò. Meni smehljaj.  
Tebi smehljaj. Meni solzò.  
Tako se menja dan z nočjó.

Večno bodo solze tekle  
in neviht dežjà tokovi.  
Kámeni so vsi bogovi.  
Grenki žolča so sokovi.  
Grize nas bolest do zlobe.  
Rebro bobna v bojno polje.  
Zrak se krčí od trohnobe.  
Ustnice poljub razkolje.  
Gore so med srci vstale.  
Stekle med očmi so reke.  
Prsi so se okovale.  
Roka proži strelav jeke.  
Sklep verig železnih počí  
kljub najtrdnjšemu združenju.  
In lednik z gorè se ločí,  
in reži se Parka mučenju.

Kod hodi draga?  
Gor na gričku,  
gor pri kraljčku  
pir piruje.  
Kod hodi draga?  
Sred belga grada  
jo laket-brada  
ljubi, snubi.  
Kod hodi draga?  
Na veji skriti  
jo ptiček zviti  
vara, začara.  
Kod hodi draga?  
V zemljò je čjana  
in pokopana  
od vranov gavránov.

Ko predrami zor livaóo  
in se sonca žar zbudi,  
v kraje ženem čredo mlado,  
kjer se dobro nam godi.  
S trato rad oblak prihaja  
iz nižav k nam gori v vas.  
Živo paša reja raja,  
potok bistrí vodi nas.  
Drage naj obisk pozdravim,  
jagnjet prvo v dar ji dam,  
na kolenih jí pripravim  
žrtev kakor Abraham.  
Ljuba moja, ná, darilo!  
Ko ugasne mi oko,  
z njim popasi mi gomilo,  
za spomin na mè ti bo.

Očarala z očmi si sonca žar,  
da ti pošilja žarkov tisoč v dar.  
Zbleči pred tabo luna sred noči,  
da še čez dan skoz okno v te strmi.  
Nekoč sprožila kamen si z nogò,  
razpel je krila, da zbrni v gorò.  
Ko me pobožala je tvoja dlan,  
za večno nočjo prisijal sam večni je dan.  
Ko si mi darovala telo in kri,  
je meni Bog zaupal svojo hči.

Ti veješ meni v lica,  
smehljaš se iz luči.  
Ti spevov si glasnica,  
jesen mi jih budi.  
V njih glas o tebi seže,  
utihne naj n'kdár.  
Vez živa naju veže:  
stvaritelja in stvar.  
Obhajaš me v spoznanju,  
si stvar mojga svetá.  
V snovanju in nehanju  
sem duh tvojga duhá.

Enkrat še zahrepeneti  
in ugasniti tja v noč!  
Tajn oblastnih več objeti  
ni mi moč!  
Zavrhale so krog plamenice,  
ki z nebá strmi.  
V srage in vročice  
svod svetá odet drhti.  
Pade zvezda, prva kaplja kane,  
sladek, slajši listja je šelest.  
Kar mi blisk za bliskom plane,  
v rožah sinjih riše živih sanj prelest.

Prebudi te v sanatoriju:  
metle švrk, keblíc zvenčanje.  
Verneje kakor v oratoriju  
dan zvoní: skesán... dognán je...  
Važno ti zdravnik koraka,  
sestra jedrno pristane.  
Iz naročja tmín tiktaka  
nova ura med zemljane.  
As'stent strmeč v tabelo  
modro kima in počasi.  
Zdaj zvonilo je zapelo,  
kliče čaj in dan oglási.

Dognano je, le rana žge.  
V neskončne megle tone vse.  
Ti si z meno. Jaz sem s teboj.  
Kresnic po sobi je nebroj.  
Tu otemne, tam zalskre.  
Že semkaj k steni se pode.  
Poljub tvoj hladni na oči —  
stotisoč strel v nebò brní.  
Pogrezam se. Ne vem, kako,  
da gine mi v solzah okò.

Slika spodaj: Jeanette Mac Donaldova  
v filmu »Melodija hrepenenja«. — Na  
sporedu v kinu »Maticl«.



# RADIJSKI REPORTER DOROČKA



to pot o skrivnostih mikrofona ali z drugimi besedami povedano o tem, kako je treba govoriti in peti pred mikrofonom.

Problem govora pred mikrofonom, problem uspeha v radiofoniji, problem polnega in uspešnega izkoriščanja njene zmogljivosti je povezan s celo vrsto čisto tehničnih vprašanj, ki dajejo oddajam večjo ali manjšo lepoto oziroma vrednost. O tem zanimivem vprašanju je nedavno znani angleški pisatelj R. Abot objavil zanimivo razpravo, ki bomo iz nje danes in še v enem ali dveh nadaljevanjih povzeli najvažnejša poglavja.

Bogastvo, prijetnost izražanja in blagolasnost so izrazi, ki jih lahko uporabljamo za ta ali oni glas, ki nam ga posreduje naš radijski sprejemnik. Te lastnosti so časih podedovane, časih pa si jih lahko pridobimo. Te iste izraze lahko uporabljamo tudi za marsikateri glas opernih pevcev in pevk, pa vendar to še ne pomeni, da so ti glasovi prikladni tudi za radio. Za vsak nov »radijski« glas je najprej potrebna preizkušnja pred mikrofonom.

So ljudje, ki so za radio imeli oziroma imajo prikladen glas že prirojen. Ti glasovi so po navadi na »srednjem registru«. Glas nekega znanega filmskega igralca je bil pri prvem prenosu po radiu zelo kovinski, zlomljen, skoraj grobega zvoka. Bil je težak, močan in kar nič blaglasen. Pri drugem prenosu je zvenel njegov glas kakor zveni v zvočnem filmu. Tehniki so igralcu določili drugačen položaj pred mikrofonom, poleg tega pa so mu ukazali tudi drugo držo. Ta način preizkušanja posameznih pevcev je še dandanes enak, kakršen je bil leta 1928.

## POLOŽAJ PRED MIKROFONOM

Način, kako je treba zavzeti pravilen položaj pred mikrofonom, je odvisen od vrste spremljave, dalje od gibčnosti in jačine glasu, od vrste pesmi in akustičnosti studia. Vse to pa je spet odvisno od vrste mikrofona, ki ga postaja pri prenosu oziroma oddajah uporablja.

Poglejmo samo dve izmed najpopularnejših vrst mikrofona — eno- in dvosmernega. Srednji glas, pa naj si bo bas, bariton ali tenor, je pred mikrofonom prav lahko postaviti. Splošno pravilo, ki ga moramo upoštevati, je, da se pevec postavi natančno nasproti mikrofona in da je od njega oddaljen 40 do 50 cm. Marsikateri pevec misli, da bo mikrofona njegov glas posredoval razločneje, čim bliže mikrofona se bo postavil. Takšno mnenje in postopanje je napačno... Važna je tudi drža. Pevec, ki poje pred mikrofonom, naj nima noge ob nogi, ampak naj ima zmerom eno nogo malo naprej, da se lahko po potrebi mikrofona približuje ali od njega oddaljuje.

Kadar je potrebno stopnjevanje ali popuščanje v jačini, se pevec lahko malo približa ali oddalji od mikrofona. Nežen glas mora biti zmerom bliže mikrofona kakor pa močan moški glas. Časih pravijo pevcu, ko močno poviša svoj glas, da obrne glavo malo v stran od diafragme. S tem je doseženo isto, kar dosežemo, če se pri visokih tonih malo oddaljimo od mikrofona, vendar pa ta dva načina nikakor ne zadoščata. Pevec mora predvsem paziti na osnovno pravilo: počutiti se mora udobno. Njegova drža ne sme biti skrčena ali neprirodna. Prav takšna naj bo ta drža, kakršna mora biti tedaj, kadar poje pevec ob

spremljavi klavirja na kakšnem koncertu. Če pri drugem ali tretjem nastopu bo pevec sam vedel, kako se mu je ravnanje pred mikrofonom. To bo vedel tem bolj, če bo doma poslušal druge pevce in ugotavljal njihove napake. Malo šole za vse to nam da tudi telefon, ki toliko razločneje prenaša glas, kolikor tiše govorimo vanj. Marsikdo misli, da ga bo sogovornik slišal razločneje, če v telefon kriči, toda vsi takšni se motijo. Čim bolj kričite v telefon, tem slabše se sliši vaš glas.

Kadar pojete pred mikrofonom, se držite dveh načel: postavite se predenj udobno in odmaknite se malo od te skrivnostne škatljice, kadar svoj glas povišate.

## SKUPINE PEVCEV PRED MIKROFONOM

Če je spremljava orkestrska, moramo položaj pevcev pred mikrofonom dobro preizkusiti. Instrumenti nikoli ne smejo biti nadmočni. Marsikdaj mislijo, da je najbolje, če pevce postavimo pred poseben mikrofona, toda to ni nujno potrebno. Če uporabljamo dvosmerni mikrofona, so težave že manjše. Če poje kvartet, morajo biti vsi štirje pevci točno enako oddaljeni od mikrofona. Če pri poskusu ugotovimo, da eden izmed glasov hrešči in vsaj za mikrofona nima skladnosti z ostalimi, potem moramo dotičnega pevca malo bolj oddaljiti od mikrofona. Če so med petjem tudi kakšne solistične točke, mora pevec, ki jih poje, za tisti čas pristopiti malo bliže k mikrofona.

En sam mikrofona zadošča tudi tedaj, kadar poje večja skupina. Zbor se mora postaviti tako, da se glasovi dobro menjajo in da noben glas ni pred drugim. Samo po sebi je umevno, da je zbor pred mikrofonom najprej potrebno preizkusiti, ker je splošno pravilo za vse to nemogoče postaviti. Vsak pevec ali pevska skupina ima svoje značilnosti, pravilno razvrstitev pevcev in pevk pred mikrofonom pa lahko dosežemo samo tedaj, če najprej ugotovimo harmoničen odnos med glasovi in glasbili.

V primeru, če je kakšen glas premočan, je zdravilo — kakor smo že omenili — dokaj preprosto: takšnega pevca postavimo malo v stran od mikrofona ali pa ga malo oddaljimo. Če je glas sposoben za veliko daljavo, moramo upoštevati tudi to lastnost. Pevčev prostor mora biti tedaj takšen, da mu omogoča popolno prostost pri približevanju ali oddaljevanju od mikrofona. Imeti mora torej možnost, da lahko in hitro poveča ali zmanjša oddaljenost od mikrofona. Toda tudi to kmalu ne bo več potrebno, ker mikrofona čedalje bolj izpopolnjujejo, tako da bo morda že prav kmalu avtomatsko urejal vsa pereča vprašanja.

## GLASOVNA KONTROLA

Pred mikrofonom je zelo važna tudi glasovna kontrola. Na koncertu ali na opernih deskah lahko pevec, če hoče doseči efekt, tudi zakriči. Pred mikrofonom kričanje nikakor ni dovoljeno. Če radijski pevec mora zakričati »hura«, mora to storiti s pojačano intenziteto, nikakor pa z glasovno obsežnostjo. Največji problem pri kontroli glasu za radio je pevec, ki ima »tremolo« (tresoči se glas). Na koncertih ali na opernih deskah je časih to celo prednost, za radijskega pevca — če je brez kontrole — pa je to lahko smrtna obsodba.

Kontrola glasu seže še izven teh meja. Kontrola pomeni prav tako vzdrževanje točne višine — z ali brez »tremola« —, kakor tudi dosego in vzdrževanje oziroma uravnavanje dobrega glasu, njegove kakovosti in splošne tehnike.

Vzdrževanje oziroma uravnavanje tona je prava umetnost. »Ljubim vas« lahko večkrat ponovimo z istim glasom. »Ljubim vas«, pa lahko izrečemo tudi na različne načine: nežno, sladko, pretresljivo ali zategnjeno. Razlika je očitna, ta razlika pa je izraz, pogosto pa tudi pot k uspehu. Izraz je zelo važen za vsakega pevca, najvažnejši pa je za — mikrofona, ker v radiu le z izrazom in različnimi odtenki moremo doseči to, kar operni pevec lahko doseže tudi le s kretnjami.

Pri petju ali pri govoru se moramo ločiti drug od drugega, ker s tem dosegamo prepotrebno individualnost. Navadni zemljani lahko to dosežejo na razne načine, radijski pevec pa nima toliko možnosti: njegov glas je edino, kar mora radijskemu poslušalcu pričarati vso toploto in vso nežnost pesmi ali napeva. Zaradi tega je potrebno, da nadzira samega sebe doma in prisluškuje svojemu lastnemu glasu. Če bi ponekod na opernih deskah lahko marsikaj poživel s kretnjami, more pred mikrofonom to doseči le z najfinejšimi odtenki glasu in z izrazom. Le tako bo postal dober radijski pevec in tudi priljubljen med radijskimi poslušalci...

Prihodnjič pa še kaj o teh zanimivih vprašanjih, ki se tičejo prav tako vseh, ki nastopajo pred mikrofonom, kakor tudi samih radijskih oddajnih postaj.

## SVOBODNA BESEDA

Kot navdušen poslušalec radia, si Vam upam sporočiti nekaj zanimivosti, ki Vam bodo morda koristile za objavo v Vašem cenj. listu.

Ko večkrat posušam na kratkih valovih in »lovim« postaje, sem nenadoma zaslišal glas napovedovalca, ki je pred

zasedbo Francije dajal poročila v srbohrvaščini preko Lyona. Pozanimal sem se in opazil, da oddaja v srbohrvaščini New-York preko postaje Boston WIWL 25.4 m. Ker pa je bil čas oddaje, označen v »Radiu Ljubljani« napačen, si dovoljujem to izpopolniti. Boston torej od-

daja vsak dan v srbohrvaščini na valu 25.4 m od 19.30—19.54 po sred. evr. času. Opazil pa sem, da oddajo podaljša neredko tudi do 20. ure. Oddaja se razmerno dobro sliši, le proti 8. uri nekoliko pojema. Možno pa je, da slišim dobro radi 8-cevnega najnovejšega »Blaupunkta«. Oddaja je iz znanih razlogov izredno zanimiva in jo zelo priporočam.

Prav tako je zanimiva tudi New-Yorkška oddaja v italij., nemščini in francoščini. Na te me je deloma opozorila tudi Vaša revija. New-York oddaja dnevno 3 oddaje, ki so zelo zanimive. Od 19.00—20.00 oddaja v italijanščini. To oddajo slišimo pri nas prav dobro. Sestavljena je takole: (dad. na 7. str.!)

### S poti na vzhodnem scedozemlju

Beirut. Po nemirni in viharni noči je vstalo lepo jutro, obetajoč sončen, miren dan. Izza visokih vrhov Libanona so se razlivali sončni žarki in

na vse strani. Lepa letovišča in krasne vile se vrste od prvih vzpetin pa vse do vrha Libanona ter dalje preko doline Jordana do Antilibanona.



Pogled na mesto Beirut.

obsevali naselja, posejana po pobočju. Kakor bele pike in lise so se vrstila v daljavi, med njimi so se razprostirali zeleni gozdovi in travniki. Pogled na to je lep in prijeten. Velike doline, pretrgane tu z ozkimi, strmimi, tam s položnimi in širokimi preseki so se spuščale proti lepi obali. Povsod čutiš vonj gozdov, vonj cvetja, ki sega prav do pristanišča in se meša s slanim vonjem morja. Če bi ne bilo čez dan hude vročine, bi človek mislil, da je nekje v alpskih krajih Evrope. Na pobočjih Libanona ni neznosne vročine, kakršna znoji prebivalce obalnih krajev. Tam veje ob večerih prijeten hlad, ki raznaša vonj cvetočih vrtov

Tu je del Francije, kamor so jo zanesli njeni ljudje, ki so se semkaj preselili. Francozi so nas tu tudi sprejeli z njim lastno domačnostjo in ljubeznivostjo. Še istega dne popoldne smo bili gosti francoskega armijskega generala Caillauxa. V višini 900 metrov nad morjem, v prelepem vrtu, polnem zelenih nasadov in bogatega cvetja, smo uživali njegovo gostoljubje. Odtod je bil krasen pogled na Beirut, ki je odseval ob sinji barvi morja. Glasba, ples, mlade, lepe Francozinje, močno vino, vse to nas je raznelo. Pozno v noči smo se vračali v avtomobilih po vijugasti cesti v mesto. Beirut je žarel v nešteto lu-

čih, daleč po morju, kamor je moglo seči oko so mežikali številni svetilniki.



Motiv z Libanona.

Drugi dan smo priredili izlet v Damask. Po asfaltirani vijugasti cesti smo se peljali mimo lepih predelov Libanona in Antilibanona, nato preko puste, široke ravnine, kjer so se pasle črede ovac. Tu pa tam smo srečali skupino kamel, ki so jih vodili zagoreli Beduini. Okrog poldne smo dospeli v Damask.

Damask je bogato orientalsko me-



19.00—19.20: poročila in izvlečki ameriškega tiska, komentarji k vojnim dogodkom;

19.20—19.40 ali 45: koncert plesne ali resne glasbe;

19.45—20.00: predavanja, aktualnosti.

Ravno tako je sestavljen spored tudi za nemško in francosko oddajo. Prva se vrši od 20.00—21.00, druga pa od 21.00—22.00. Koncertni del je ob enakih dnevih v tednu enak (n. pr. torek: nem. odd.: plesna gl.) Vse tri oddaje se vrše na valu W3XL 16.87 m. Pripominjam, da se tem slabše sliši oddaja, čim bolj pozno je. Najbolje se sliši italijanska, dobro še nemška, navadno pa je francoska oddaja slaba.

Opozoril bi Vas še na redno oddajo londonskega radia v srbohrvaščini, ker so se često vrinile napake v Vašem cenju. London oddaja dnevno 3 krat v srbohrvaščini:

I. oddaja: 16.15 na valu GSP 19.60 m;

II. oddaja: 19.45 na valu GSC 31.32 m;

III. oddaja: 21.31 na valu GSC 31.32 m.

Poleg tega je zanimivo, da oddaja 2 krat na teden tudi v slovenščini in sicer: sreda ob 19.45 val GSC in sobota ob 21.30 val GSC.

Toda za te podatke nisem prav gotov, ker sem le slučajno »ujel« to napoved pred srbohrvaškimi poročili.

Upam, da sem Vam mogoče ustregel s temi podatki, ki jih, prosim, pregledajte, če odgovarjajo resnici in jih tudi objavite, v Vaši cenjeni reviji. A. I. Lj.

Za Vaše pripombe smo Vam hvaležni

in jih radi objavljamo, čeprav smo o vsem tem že v reviji govorili in navajali posamezne oddaje razen ameriških. Ker prinašamo v rubriki »Radio in televizija« redno take zanimivosti, jih ob času, ko revijo dobite mogoče opazite, pozneje pa pozabite na njo. Sicer je pa prav, da na zanimive oddaje opozarjamo večkrat svoje naročnike in smo veseli, če nas kdo izmed naročnikov sam na to opozori. Še enkrat: lepa hvala!

\*

V uri »Pojte z nami«, ki jo vodi profesor Luka Kramolc, smo slišali 12. marca slovenske narodne pesmi in sicer take, ki imajo zvezo z vojaščino. V tej uri smo lahko zopet spoznali bogastvo naše narodne pesmi, poteze melanholije, šegavosti in čustvenosti; vse to so značilnosti našega naroda in nikjer ne prihajajo tako močno do veljave, kakor ravno v pesmih. Ura »Pojte z nami« si pridobiva vedno večji krog prijateljev in ti pridno prepevajo po navodilih prof. Kramolca. Pouk potegne človeka za seboj, da mora nehote slediti. Kdor doslej teh ur še ni slišal, naj prihodnje ne zamudi! Ni ga boljšega in mlkavnejšega zdravila zoper dolgčas in slabo voljo, kot pesem.

\*

V koticu »Slovenščina za Slovence« predava dr. Rudolf Kolarič. Kdor poslušaja njegove odgovore na pisma, ki mu jih pošiljajo poslušalci, se bo prepričal, kako živahno zanimanje vlada za njegovo

uro. Razen tega pa bo spoznal, da je veliko resničnih ljubiteljev čiste in pravilne slovenščine, ki si dopisujejo z dr. Kolaričem v želji, da bi si bili glede uporabe različnih besed na jasnem. Te razprave so za vsakogar poučne in ravno v današnjem času večjega pomena kot kdaj prej. Nič ni lažjega kot zanemariti svoj jezik, posebno, če je v tako ozki zvezi s sorodnimi, kot je naš s srbskim in hrvaškim. Nevede in nehote se stapljujejo pojmi in besede z drugimi. Naš jezik pa je tudi pod vplivom nemškega in ima marsikatero iz nemščine prestavljene besede, ki ga kazijo. Zato je prav, da se zanimamo za pravilno slovenščino. Dr. Kolarič predava zelo prijetno, ker kramlja na neprisljen način s pisci dopisov, tako da je njegova ura poučna in kratkočasna.

\*

Dora Gusić je imela 13. marca klavirski koncert. Zagrebška pianistka si je izbrala okusen spored, čeprav so bile na njem skladbe, ki smo jih že prav velikokrat slišali. Z enega stališča bi odklonili tako znan spored, z drugega pa je mikaven, ker je lažje presoditi kakovost podajanja, ako skladbo dobro poznamo, posebno pa še, če smo jo slišali od velikih mojstrov. Preden je začela izvajati napovedani spored, je zaigrala še dve nenapovedani skladbi. Po izvajanih kompozicijah bi sklepali, da je bil sestavljen spored glede na zelo različne plasti po (Nadaljev. na 8. str.!)

sto, bodoče središče panarabske države. Evropski deli mesta prehajajo v arabska naselja. Velike izložbe in bogate trgovine vabijo prišleca. Tu dobite vse od najboljših evropskih oblek do živo pisanih nošenj Arabcev. Damaščanska svila je znana, prav tako bogato vezene preproge. Ena največjih zanimivosti mesta je džamija, nekdanja bazilika. Zeodovina dveh tisočletij ima sledove v tem mestu.

Dva dni bivanja v Beirutu, ki sta nam še ostala, smo porabili za izlete v okolico, zlasti na lepi Libanon. Ves čas smo bili deležni izredne gostoljubnosti Francozov.

Rano v jutro smo dvignili sidro in odpluli nasproti novemu cilju.

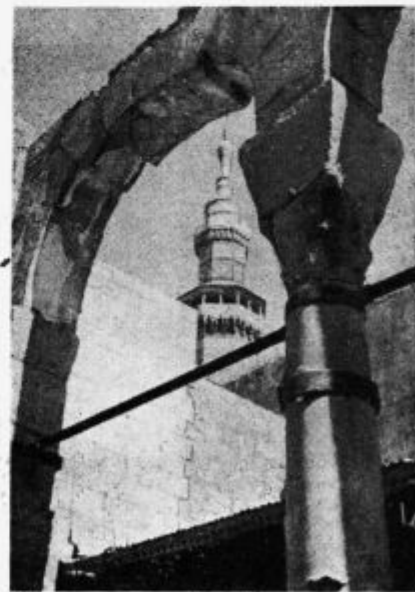
Mesto se je začelo prebujati, ko smo pluli iz kristanišča. Prvi vozniki in otovorjeni osli so prihajali z de-

žele v mesto in povzročali naraščajoč šum prebujajočega se življenja kristaniškega mesta. Beirut je bil že v soncu, ko je izginil izpred naših oči. Visoki grebeni Libanona so se vedno bolj odmikali v daljavi, dokler ni tudi teh zakrila meglena koprena.

Morje visoko valovi, peneči valovi se zaganjajo in pljuska preko krova. Plovemo mimo Cipra. Nebo je jasno, enakomerno veje maestral.

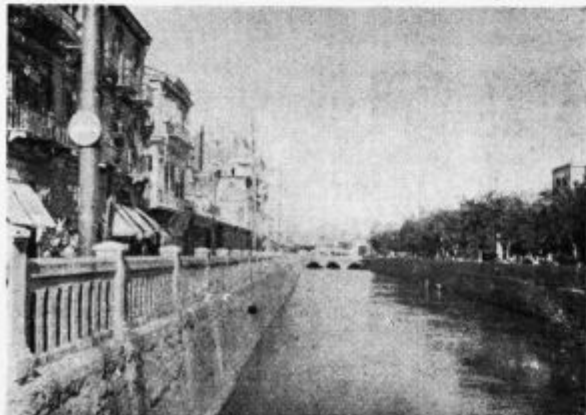
Bližamo se rtu Matapanu. Mornarje »bruce« čaka matapenski krst. Ta obred je poseben dopodek za vsakega mladega mornarja. Na sprednjem delu ladje je bil pripravljen prestol za Pozeidona in njegovo spremstvo. V dveh vrstah so stali mornarji, ko se je pojavil med njimi Pozejdon s trioglatimi vilicami. S simbolom svoje moči je udaril po krovu in pričel z

govorom. Poveljnik ladje — preizkušeni mornar — je dobil posebno diplomu, mladi mornarji pa so se morali po vrsti podvreči svojevrstnemu krstu. V smehu in veselem razpoloženju je minul slavnostni obred.



Mošeja — nekdanja bazilika v Damasku.

Mimo Ketalonije in Zantosa smo pluli v smeri proti Krfu. Na desni strani so nas spremljala visoka brda obale, na levi otoki v zelenju cipres in oljk. Tu pa tam so bila posejana redka naselja. (Konec prihodnjic.)



Damask — središče mesta.

slušalcev radia, ki imajo različno ali celo nobene glasbene izobrazbe.

\*

Gojko Pipenbacher je podal 14. t. m. tujskoprometno poročilo: Pokljuka in Komna. — Ze nekaj let sem se naša država intenzivno trudi, da bi čim bolj organizirala propagando za turizem in dosegla v tem pogledu druge države. Z umetniškimi slikami in lepaki ter prospekti je res stopila v njihove vrste, tako da se nam ni treba sramovati. Naš radio pa vrši tudi zelo smotno nalogo: seznanja nas z lepotami naših pokrajin in posameznih krajev. Poročila Gojka Pipenbacherja so vedno stvarna, a obenem

prijetna, ker razgrne pred poslušalcem poezijo pokrajine in jo zna prav dojemljivo opisati. Zato ga radi poslušamo in želimo, da bi po možnosti zajel tekom časa čim več krajev. Zdelo bi se nam prav, če bi naš radio vpeljal taka poročila tudi v tujih jezikih. Če tiskamo letoviščarske letake v več tujih jezikih, bi bilo še bolj prav, da bi tudi radio, ki je razširjen po vsem svetu, poročal v glavnih svetovnih jezikih o naših turističnih postojankah in tako pripomogel do učinkovitejšega obiska. Seveda bi bilo treba objaviti tudi v sporedih, ki jih pošilja naš radio drugim postajam, da so poročila v tujih jezikih. S tem bi razširil naš radio svoj delokrog in postal v gospodarskem pogledu važen propagator.

zunaj radijskih prostorov. Rase vsega sveta so tu zastopane, jezike vseh narodov lahko slišite, kot nikjer drugod.

Človek, ki vzbuja tod posebno pozornost, je Marokanec Ben Ma. Mož visoke postave, je oblečen vsak dan v drugačno obleko. Ko bi ga videli, kadar se pojavi z belim turbanom na glavi in v francoski oficirski uniformi! Trideset let ima, pa se je udeležil že številnih bojev, v katerih se je hrabro boril, o čemer pričajo številna vojaška odlikovanja, med njimi odlikovanje francoskega Vojnega križa (Croix de Guerre).

Radijsko mesto je tudi mesto radijskih napovedovalcev. Ti so deležni posebne pozornosti. V to mesto prihajajo ljudje, ki vedo mnogo povedati iz sedanje vojne. Številni javni in kulturni delavci prihajajo semkaj, da govorijo po radiu. Tu se zbirajo od časa do časa častniki in vojaki, piloti in mornarji, ki pripovedujejo doživetja iz bojev, opisujejo bitke v zraku, na kopnem in na morju.

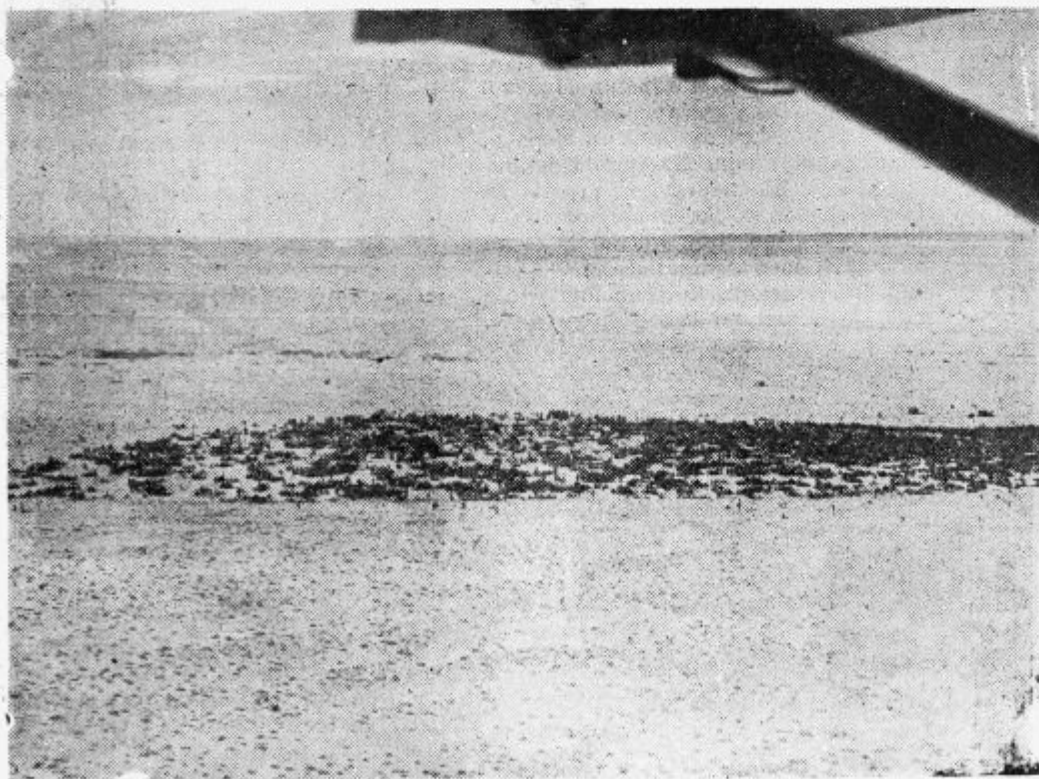
Predavatelji se vrste po skupinah in po snovi, ki jo obravnavajo. Med prvimi so tisti, ki so sami doživeli kaj posebnega v bojih, tako n. pr. letalci, ki opisujejo polete na nemška mesta, mornarji, ki so potopili po hudem boju sovražno ladjo, podmornico, ali so sami bili v nevarnosti, da bodo potopljeni z ladjo vred. Vsi ti nastopajoči pripovedujejo živo in temperamentno, kakor so se naglo tudi razvijali doživeti dogodki. Med predavatelji so tudi ženske, ki pripovedujejo svoja doživetja iz sedanje vojne. Nedavno je pripovedovala neka žena ored mikrofonom o nemškem ponesrečenem letalcu, ki se je ponoči ves izmučen privlekel do vrat njenega stanovanja in jo prosil,

## Radijsko mesto v Angliji

Sodobna vojna je Anglijo v marsičem spremenila. Ne le življenje v mestih, tudi v podeželju se je marsikaj spremenilo. Kljub vsemu so Angleži ostali tudi v sedanji vojni Angleži, kakršne poznamo iz njihovih najbolj junaških časov. Najbolj srditi letalski napadi jih ne spravijo več iz ravnotežja. Če je treba bežati pred zračnimi napadi v zaklonišča, to store iz neke navade, ki jim jo je prinesla vojna. Pa tudi tedaj so povezani z zunanjim svetom po radiu. Radio je danes za vsakega Angleža nekaj nepogrešljivega. To pa angleški vodilni krogi tudi dobro vedo. Nobeno angleško zaklonišče ni danes brez radia, nobena še tako majhna in oddaljena angleška vas ni brez radijskega sprejemnika. Po radiu je danes vsak Anglež povezan takorekoč s celim imperijem in ve vse najnovejše dogodke iz sedanjih bojev.

Kakšna je podoba sedanje Anglije? V posameznih člankih bomo seznanjali naše naročnike z zanimivostmi iz sedanje Anglije. Ena izmed prvih takih zanimivosti je pogled v »radijsko mesto«.

Nekje v Angliji je angleško »Radijsko mesto«, ki nudi nenavadno vsakdanjo sliko. V tem mestu lahko vidite Arabca, v spremstvu lepih španskih deklet oblečenih v obleke najrazličnejših barv. Zamorca, Indijca v družbi Evropejcev. Majhno mesto ima prebivalce vseh narodnosti in veroizpovedi. Nikjer drugod v Angliji ne srečate toliko raznolikosti kot v tem mestu. Nekdanje živinorejsko mesto je v spremembah, ki jih je prinesla sedanja vojna postalo središče angleških radijskih oddaj v inozemskih jezikih. Odtod slišite dnevno poročila v nič manj kot 32 jezikih. Ta jezikovna raznolikost je očividna tudi



Iz bojev v Libiji: Množica italijanskih ujetnikov po padcu Tobruka. (Slika je posneta iz zraka.)

naj mu ranjenemu da hrane in prenočišča. Skot opisuje prvi zračni napad na Anglijo, občutje, ki ga je prevzemalo ob strahotnih eksplozijah bomb; drugi opisuje spet kaj drugega.

V drugi vrsti so posebni izvedenci angleškega radia, ki gredo v inozemstvo, da se tam na lastne oči prepričajo o dogodkih, o razmerah, o ljudeh itd. Ti se vračajo domov in so najboljši razlagalci razpoloženja posameznih narodov in držav k sodobnim dogodkom. Pred mikrofonom seveda ne povedo vsega.

V tretjo vrsto uvrščajo književnike, filmske in gledališke igralce, ki izpovedo svoje mišljenje o življenju v

vojnih razmerah in o mednarodnem položaju. Med književniki, ki nastopajo pred mikrofonom, je posebno priljubljen Evelyn Williams.

Četrty sodelavec je angleški radijski poslušalec. Če ga navajamo šele na četrtem mestu, to nikakor ne pomeni, da nima toliko vpliva in veljave. Nasprotno! Eden izmed ravnateljev angleške radijske družbe g. Boyd je nedavno povedal po radiu tole: Radijski poslušalci nam s svojimi nasveti veliko koristijo. Njihove želje in navsvete angleški radio upošteva.

O drugih zanimivostih angleškega »Radijskega mesta« pa kdaj prihodnjič.

danji vojni mnogo novih nalog, ki so med njimi nekatere prav težavne. Že zadnjič smo poročali o nekem angleškem napovedovalcu, ki je mirno bral svoja poročila, čeravno je v njegovem sosestvu padla sovražna bomba in razdejala sosedni studio. Poleg te hladnokrvnosti, ki jo med sedanjo vojno zahteva od svojih napovedovalcev, je moral radio pritegniti k sodelovanju še celo vrsto znamenitih ljudi in poznavalcev svetovnih razmer, ker le tako more ustreči veliki radevednosti radijskih poslušalcev, pa tudi njihovemu velikemu pričakovanju. Naročniki žele biti poučeni točno o vseh dogodkih, vsega tega pa radijski napovedovalci ne zmorejo. Zato ni nič čudnega, če se zdaj oglašajo v radiu poleg napovedovalcev in rednih predavateljev tudi diplomati in učenjaki, ki prej morda nikoli niso stopili pred mikrofona.

Uspeh je vsekako lep; ti ljudje bodo tudi v bodočnosti ostali prijatelji radiofonije in poslušalci bodo od njih imeli veliko koristi tudi tedaj, kadar se bo Evropa spet umirila.

Daj Bog, da bi se to kmalu zgodilo!

#### ZA VSAKEGA KOMARJA 300 DIN NAGRADE

Slišali ste že pozive radijske oddajne postaje v Zagrebu — tako poroča zagrebška radijska revija »Radio Zagreb« —, ki je pozivala brezplačne poslušalce radia, naj svoje sprejemnike takoj prijavijo pristojnim poštanim oblastvom in jim odštejejo tudi radijsko naročnino. Takšni radijski poslušalci naj bi čimprej izvršili to svojo dolžnost, ker bodo sicer poleg drugih nevarnosti doživeli tudi, da jim bodo radijski sprejemniki odvzeti. Strogi predpisi določajo,

da bo vsakemu radijskemu »komarju« radijski sprejemnik takoj zaplenjen, poleg tega pa bo plačal še 900 din denarne globe.

Vsakomur, ki prijavi radijskega »komarja«, pripada 300 din nagrade.

Pri dosedanjih zaplembah neprijavljenih radijskih sprejemnikov se je najbolj pokazala neresnost njihovih lastnikov, ki so za težke tisočake kupili dragocene radijske sprejemnike, ogniti pa so se hoteli plačevanju skromne naročnine 25 din mesečno. Organi, ki so plenili neprijavljene radijske sprejemnike, so poslušali najrazličnejše izgovore, — ljudje, ki svojih radijskih sprejemnikov niso prijavili, so bili »čisto nedolžni«, »krivi pa so bili drugi«. Marsikdo se je tudi izgovarjal, da sploh ni vedel, da je za radijski sprejemnik dolžan plačevati naročnino. Izgovarjali so se marsikdaj tudi, da imajo sprejemnik le na preizkušnji in da se za nakup še niso odločili. Izgovori seveda niso pomagali in sprejemniki so romali v skladišče poštne ravnateljstva, kjer čakajo na svojo nadaljno usodo.

Nikjer ni povedano, kaj oblastva store s takšnimi sprejemniki, pa bi se vendar tudi to vrašanje dalo urediti na prav preprost način:



POVSOD PRISLUŠKUJEMO  
DA VAM POVEMO. KAJ SE  
GODI DOMA IN NA TUJEM

## RADIO IN TELEVIZIJA

### RADIO IN VOJNA

Po ugledni zagrebški radijski reviji »Radio Zagreb« povzemamo nekatere zanimivosti o nemški in angleški radiofoniji v sedanji vojni.

Število radijskih poslušalcev v Nemčiji je zlasti naglo začelo naraščati med sedanjo vojno. Septembra leta 1939. je imela Nemčija 12 milijonov 677.348 poslušalcev, januarja l. 1940. pa že 14.882.496, dočim jih ima zdaj po najnovjših poročilih že nad 15 milijonov.

Ker v Nemčiji posluša radijske oddaje tudi ogromno število vojakov, računajo nemški radijski strokovnjaki, da poslušajo v Nemčiji radijske oddaje redno okoli 50.000.000 ljudi, kadar govori Hitler, pa celo trde, ga posluša najmanj 100.000.000 ljudi. Intendant nemške države za radijske oddaje dr. Glasmejer je za letošnje leto postavil za nadaljnji, še uspešnejši razvoj nemške radiofonije dva pogoja, in sicer:

1. radijske oddaje morajo biti tehnično tako dovršene, da mora v vsakem naselju velike nemške države vsak radijski naročnik brezhibno sprejemati vsako nemško oddajo, in sicer tudi z najbolj preprostim in cenanim radijskim sprejemnikom.

2. Poslušalcem mora biti vsak večer med osmo in deveto uro na razpolago najmanj štiri med seboj čisto različni programi.

Če že pod naslovom »Radio in vojna« poročamo o razvoju in napredku nemške radiofonije v sedanjem vojnem času je prav, da omenimo mimo grede tudi dolžnosti radijskih napovedovalcev med vojno.

Angleška radijska revija »Radio Newsletter« je namreč nedavno objavila izjavo enega najstarejših napovedovalcev angleške radiofonije Alvara Libella, ki je na Angleškem zdaj najmanj tako popularen, kakor zna-

meniti filmski igralci in slavne filmske igralke. Angleški radijski napovedovalci, je dejal Libell, so zaposleni zdaj neprestano oziroma neprekinjeno po 48 ur, potem pa imajo po 72 prostih ur. Med napovedovalcem in urednikom, ki sestavlja poročila in obvestila, je sodelovanje zelo tesno, in sicer zaradi tega, da bi urednik napovedovalcu olajšal izgovarjavo, hkrati pa mu dal možnost pravilnega naglašanja posameznih odstavkov poročil.

Za primere napadov iz zraka so določene izredne mere. Radijski napovedovalci v Angliji morajo biti vajeni najrazličnejših dogodkov. Pred vojno so bili anonimni, zdaj pa hočejo radijski poslušalci vedeti, kdo jim poroča o najnovjših in najbolj zanimivih dogodkih. Pred pričetkom napovedi, pove zato vsak angleški radijski napovedovalec najprej svoje ime in priimek, potem pa šele začne z branjem poročil. Največja angleška radijska družba BBC je prav zaradi tega privabila v krog svojih predavateljev najbolj znane strokovnjake z raznih področij, ki pred mikrofonom govore o angleškem stališču do raznih dogodkov v Evropi in na drugih celinah. Med njimi je evropskim in ameriškim poslušalcem zlasti znan neki Vernon Barlett, ki vsako sredo pred mikrofonom govori o svojih pogledih na razne svetovne dogodke. Pri nas bi se z Barlettom po popularnosti mogel primerjati dr. Kuhar.

Barlett je član Spodnjega doma, znan romanopisec in diplomatski sodnik najbolj znanih angleških dnevnikov, smatrajo pa ga hkrati tudi za enega izmed najboljših poznavalcev mednarodnih problemov in vprašanj. Deset let je bil direktor londonske sekcije Društva narodov, zlasti pa se je proslavil s svojim znamenitim delom »No man's land« (Ves svet je naš sosed).

Kakor vidimo, je dobil radio v se-

zaplenjene radijske sprejemnike naj bi naša oblastva odstopala šolam v naših najrevnejših na najbolj za-puščenih krajih.

Radijski poslušalci morajo namreč vedeti, da sprejemanje radijskih od-daj, oziroma posedovanje radijskega sprejemnika brez posebnega dovolje-nja s strani poštne oblasti in brez rednega plačevanja radijske naročni-ne nikakor ni dovoljeno in torej takš- ni izgovori kar nič ne zaležejo.

Ne mislite, da pomeni prijavljanje radijskih »komarjev« ovaduštvo. Ra-diofonija je naše narodno premoženje, ki jo moramo vsi podpirati, prav tako pa moramo vsi z največjo odločnostjo nastopati proti tistim, ki žele našo radiofonijo izkoriščati in ki ji ne da- jejo, kar ji pripada. Takšni »komarji« so naši narodni škodljivci, saj odvze- majo radiofoniji, kar ji po zakonu oripada in s tem tudi onemogočajo njen še večji razvoj.

Člen 253 finančnega zakona iz leta 1928-1929 je še zmerom v veljavi, ta člen pa določa, da vsakomur, ki pri- javi lastnika neprijavljenega radij- skega sprejemnika, pripada 300 din nagrade.

Kdor torej »komari«, naj preneha s takšnim počenjanjem in naj svoj sprejemnik čimprej prijavi, da ga ne bodo zadele stroge posledice, ki jih zakon za takšne brezvestne ljudi do- loča.

### ITALIJANSKA IN ROMUNSKA RADIOFONIJA

»Radio Universal« poroča, da bosta Italija in Romunija potom radia po- globili svoje kulturne odnose. Obe državi sta namreč podpisali konven- cijo o medsebojnem vzajemnem radij- skem sodelovanju. V svojih oddajah, ki bodo iz Italije namenjene Romu- nom in iz Romunije Italijanom, bosta obe prijateljski državi predstavljali svoje najbolj znane predstavnike jav- nega in kulturnega življenja, da bi se tako oba prijateljska naroda med se- boj čim bolj in čim globlje spoznala.

Kakor vidimo, postaja radio čedalje važnejše sredstvo za medsebojno kul- turno sodelovanje med posameznimi državami.

### RADIOFONIJA V SOVJETSKI RUSIJI

Po podatkih, ki smo jih prejeli šele te dni, je bilo 1. julija 1940 v Sovjet- ski Rusiji prijavljenih 6,100.000 radij- skih sprejemnikov. V tem številu so všteti tudi sprejemniki, ki imajo po več zvočnikov. Takšnih sprejemnikov je v Sovjetski Rusiji v različnih do- movih, bolnicah in tovarnah ogromno, tako da lahko število radijskih naroč- nikov v tej ogromni državi ocenimo s približno 12,000.000. S tem številom stopa Sovjetska Rusija po številu svo- jhi radijskih poslušalcev na prvo me- sto v Evropi.

Ista statistika pove, da je bilo lani v Sovjetski Rusiji nad 10.000 »radij- skih vozlov«. V velikih industrijskih naseljih ima namreč glavna tovarna en sam sprejemnik, ki je nanj vklop- ljeno po več sto zvočnikov, tako da ima vsak delavec v svoji hišici zvoč- nik, ki pa ga seveda ne more sam upravljati, ampak ga upravljajo iz tovarniške centrale. Če mu oddaja ni všeč, lahko svoj sprejemnik izklopi.

1. septembra 1940 je bilo samo v Moskvi prijavljenih 453.769 radijskih sprejemnikov, dočim jih je bilo v Le- ningradu prijavljenih 400.452. Za Moskvo in Leningradom je po števi- lu svojih radijskih naročnikov v Sov- jetski Rusiji na prvem mestu okrožje »Gorski«.

Kakor vidimo, se radiofonija v Sov- jetski Rusiji razvija precej naglo, saj se je število njenih radijskih naroč- nikov v zadnjih petih letih kar po- dvoji.

### NIŠ ZAHTEVA RADIJ. POSTAJO

V zadnjih letih se je Niš tako raz- mahnil, da se je število njegovega prebivalstva kar podvojilo. Tudi dru- štvno in družabno življenje je v Nišu zelo živahno. Nečesa na jim še zme- rom manjka — tako pišejo krajevni časopisi — in sicer lastne radijske od- dajne postaje.

Kolikor smo obveščeni, na relejno radijsko oddajno postajo Niš za zdaj še nikakor ne sme računati, morda pa bi se tudi tam dalo to vprašanje ure- diti na podoben način, kakor ga je

uredila banovina Hrvatska v Osijeku in Splitu. Nišljije bi bili čisto zanes- ljivo zaenkrat tudi s tem zadovoljni, saj bi jim takšen studio, ki bi bil po telefonu povezan z radijskima oddaj- nima postajama v Beogradu in tudi Skoplju, omogočil, da se stalno ove- ljavljajo pri sporedu obeh teh radij- skih postaj. In obe ti postaji bi bili gostovanja Nišlij zanesljivo veseli, saj so Nišljije znani kot ljudje zdrave- ga humorja, v Nišu pa je tudi pevsko in kulturno življenje na precej visoki stopnji.

### UGODNOST ZA SLEPE

Naše ministrstvo za pošto, telegraf in telefon je te dni izdalo zanimiv in hvalevreden odlok, po katerem bo- do slepi ubožci, njihovi domovi, zdru- ženja, knjižnice in druge ustanove v bodoče plačevali samo polovično ra- dijsko naročnino.

Bilo bi nujno potrebno, da bi poštno ministrstvo takšne olajšave dovolilo še tudi nekaterim drugim ustanovam in zlasti zaslužnim za državo, kakor so n. pr. invalidi. Čisto oproščene pa bi morale biti plačevanja radijske na- ročnine vse šole.

### RADIOTELEGRAFSKE ZVEZE NA JADRANU

Poštno ravnateljstvo v Splitu bo že v kratkem času začelo urejati radio- telegrafsko zvezo z otoki severne Dal- macije. Vsi otoki bodo zvezani s Ši- benikom.

Potreba po radiotelegrafski zvezi otokov s celino se je pokazala zlasti zato, ker so skoraj vsi kabli, ki vežejo otoke s celino, že izžrebani. Posebno slabo zvezo ima otok Silba, ki je med letovičarji precej priljubljen, pa se na njem tujski promet doslej prav zaradi slabih telefonskih zvez nikakor ni mo- gel razmahnuti.

### ZAGREBSKA POSTAJA NAPREDUJE

Zagrebska radijska oddajna postaja namerava v Splitu in Osijeku urediti posebne studije, da bosta tudi ti dve drugi največji mesti v banovini Hr- vatski zvezani z zagrebško radijsko postajo. V Osijeku in Splitu žele prav za prav relejni postaji, kar velja zla- sti za Split, dočim glede Osijeka še ni tozadevne rešitve. Problem bodo za- silno rešiti tako, da bodo postavili le studio v obeh mestih, ki bo z zagreb- ško radijsko oddajno postajo zvezan po telefonu. Tako bodo lahko Osi- ječani in Splitčani nastopali v doma- čem studiu in jim ne bo več potrebno potovati v Zagreb, če bodo po radiu hoteli predstavljati svoje običaje, svo- je pesmi in svoje življenje.

Tako dvorana v Osijeku kakor v Splitu bosta služili tudi koncertom in prireditvam posameznih društev, pa seveda tudi predavanjem.

Čim bosta urejena oba zasnovana studija, bosta Split in Osijek stalno na sporedu zagrebške radijske oddaj- ne postaje.



(Iz bojev v Libiji.) Italijanski ujetniki čakajo, da jih odpeljejo v taborišče zaledje.



Črni suženj Bark se je bil upiral edini od vseh, ki sem jih poznal. Ni mu šlo za to, da so mu Arabci bili vzeli svobodo ter ga v trenutku storili bolj nebogljenega od samega dojenčka.

Bog pošilja včasih nevihte, ki v eni uri pokončajo človekovo žetev. Toda Arabci ga niso ogražali le v njegovi posesti, ampak še bolj v njegovi osebnosti. In tu se Bark ni vdal, čeprav je v tolikih drugih ugrabljenicah brez boja umrl tisti ubogi gonjač, ki je moral vse leto trdo delati, da si je zaslužil vsakdanji kruh.

Bark se ni vživel v suženjstvo, kakor to storijo tisti, ki se naveličajo čakanja in se zato zadovoljijo s povprečno srečo. Iz dobrote svojega gospodarja ni hotel ustvarjati svoje suženjske sreče. Svobodni Mohamed ben Lhaus-sin je v njem obdržal hišo, ki je nekoč stanoval v njej, čeprav je za hip iz nje odpotoval. Hiša žaluje nad svojo osamelostjo, vendar ne pusti vase nobenega novega gospodarja. Bark je bil podoben tistemu belobrademu čuvaju, ki je sredi trav in drevoredov in dolgočasne samote umrl od zvestobe.

Zato ni odgovoril: »Jaz sem Mohamed ben Lhaus-sin«, ampak je povedal le: »Ime mi je Mohamed.« Vendar je sanjal o dnevu, ko bo ta pozabljeni človek vstal in že s svojim pojavom uničil sužnja Barka. Včasih so ga sredi nočne tišine obšli spomini s tako močjo kakor nepozabljena otroška pesem. »Sredi noči,« nam je pripovedoval naš arabski tolmač, »sredi noči začne govoriti o Marrakechu in joče.«

V samoti se ne more nihče ogniti takih romanj nazaj. Nenadoma se je prebudil tisti svobodni človek v Barku, se pretegnil s svojimi pravimi udi in poiskal ženo ob svoji strani, in to v tej puščavi, kjer se ni nobena ženska približala Barku; zaslišal je šumenje vode od studenca, kjer nobena voda ni izvirala. Z zaprtimi očmi je mislil, da biva v beli, trdni hiši, ki stoji sleherno noč pod istimi zvezdami, čeprav je bil med ljudmi, ki živijo v šotorih in v vetru.

In zdaj je prišel Bark k meni z vso težo tistega, kar je nekoč ljubil. Hotel mi je reči, da je pripravljen, da so pripravljene vse njegove ljubezni, da mu je treba le vrniti se, če jih hoče razdeliti. Bark je hotel le znamenja od mene. Smehljaj se mi je in mi kazal, kako se taki stvari streže. Očividno še nisem bil pomislil na to:

»Jutri bo priletel avion proti Agadirju. Skril me boš vanj!«

»Ubogi stari Bark!«

Živimo vendar sredi uporniškega ozemlja, kako naj mu torej pomagamo ubežati? Takoj naslednjega dne bi se Mavretanci bogve kako krvavo maščevali nad nami zavoljo ropa in verolomstva. Poskušal sem pač, da bi ga odkupil in strojniki letališča, Laubergue, Marchal in Abgrall so mi pri tem ponudili svojo pomoč. Toda preredko se zgodi, da bi kak Evropejec hotel kupiti sužnja. Zato so hoteli domačinj izrabiti priliko in so zahtevali dvajset tisoč frankov zanj.

»Ali se hočete norčevati iz nas,« sem odgovarjal.

»Poglej njegove močne roke!«

In tako so minevali meseci...

\*

Končno so se zahteve Mavretancev toliko znižale, da sem s pomočjo prijateljev v domovini, ki sem jim bil pisal o tem slučaju, starega Barka lahko odkupil.

To so bila lepa pogajanja. Trajala so osem dni. Sedeli smo v krogu na pesku, petnajst Mavretancev in jaz. Prijatelj Barkovega lastnika, ki je bil tudi moj prijatelj, ropar Zin Uld Rhattari, mi je na skrivnem pomagal.

»Prodaj ga vendar,« mu je govoril na moj nasvet, »saj ga ne boš imel več dolgo. Bolan je. Ne vidi se mu, toda verjami, da je bolan. Nekega dne se bo pojavilo in naenkrat bo zatekel. Hitro ga prodaj Francozu.«

Mešetarino sem obljubil še drugemu roparju Raggiju, če mi pomore do srečnega zaključka kupčije. Zato je tudi Raggi mamil Barkovega lastnika:

»Z denarjem lahko nakupiš kamel, pušk in nabojev. Tako opremljen lahko greš na bojni pohod proti Francozom. Iz Atarja boš lahko takrat privedel tri do štiri nove sužnje. Zato se le reši starega.«

Na koncu koncev so mi prodali Barka. Šest dni sem ga imel zaklenjenega v naši lopi, kajti če bi ga Mavretanci pred prihodom letala dobili kje na prostem, bi ga prav gotovo spet ugrabili in prodali kam dalje.

Odvzel sem mu suženjstvo. Tudi to je bil lep obred. Prišla sta mohamedanski duhovnik in plemenski poglavar iz Jubyja. Razen njiju je bil navzoč še prejšnji Barkov lastnik. Ti trije lopovi, ki bi dvajset metrov od trdnjavskega zidu na mojo jezo Barku najraje odrezali glavo, so ga prisrčno objeli in podpisali listino.

»Zdaj si naš sin.«

V duhu zakona je postal tudi moj sin.

In Bark je objel vse svoje očete.

Do svojega odhoda je živel prijetno življenje ujetnika v naši lopi. Dvajsetkrat na dan smo mu morali ponoviti opis enostavne poti: V Agadirju bo stopil iz aviona in že na letališču bo dobil avtobusno vozovnico do Marrakecha. Tiste dni je Bark igral svobodnega človeka, kakor se otroci igrajo potujoče raziskovalce. To je bil prvi korak v življenje; avtobus, človeške množice, mesta, vse bo znova videl...

Potem me je poiskal Laubergue in me v svojem in v imenu tovarišev Marchala ter Abgralla opozoril, da moramo za Barka poskrbeti tudi potem, ko se bo vrnil domov. Dali so mi tisoč frankov zanj, da bi si lahko poiskal dela.

Takrat sem se moral spomniti tistih starih gospa v dobrodelnih društvih, ki ljubezen do bližnjega razumejo tako, da dajejo po dvajset frankov in zato hvaležnosti zahtevajo. Laubergue, Marchal in Abgrall, preprosti letalski strojniki, pa so dali tisoč frankov in niso zahtevali posebne hvaležnosti. Ti trije niso ravnali iz usmiljenja, kakor tiste gospe, ki mislijo, da delijo srečo, ampak so le izpolnili svojo dolžnost, da nekemu človeku omogočijo njegovo človečnost. Tako kakor jaz so dobro vedeli, da opojnost povratka kmalu mine in da bo prva in nerazdružljiva Barkova prijateljica revščina. Čez tri mesece bo Bark v nekem železniškem omrežju pulil tračnice in bo pri tem manj srečen, kakor je bil pri nas v puščavi. Toda zato bo smel biti vsaj med svojimi.

»Pojdi Bark in bodi zopet človek!«

(Dalje.)

# Izolečki sporedov inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 8.05 Praga: Čajkovski:  $\phi$  za gosli in orkester, op. 35.  
 11.25 Italija I.: Simfonična glasba.  
 15 Italija II.: Simfonično-vokalni  $\phi$ .  
 17.10 Berlin:  $\phi$  berlinske Filharmonije.  
 18.15 Budapest: Orkestralni  $\phi$ .  
 18.50 Sottens: Orgelski  $\phi$ .  
 18.50 Praga: Orkestralni in pevski  $\phi$ .  
 19.30 Italija I.: Simfonični  $\phi$ .  
 20.40 Beromünster: Cerkvena gl.  
 21 Bratislava:  $\phi$  duhovne gl.  
 23.15 Berlin: Orkestralni  $\phi$ .

### Ponedeljek:

- 14.10 Praga: Mozart: Godalni kvartet v G-duru, op. 14.  
 14.30 Hamburg:  $\phi$  komorne gl.  
 19 Budapest II.: Violinski  $\phi$ .  
 19.30 Italija I.: Simfonično-vokal.  $\phi$ .  
 20 Sofija: Simf.  $\phi$  Brahmsovih skl.  
 20.10 Budapest:  $\phi$  skladb B. Bartoka.  
 22.30 Praga: Komorni  $\phi$ .

### Torek:

- 10 München: Komorni  $\phi$ .  
 16.35 Italija I.: Violinski  $\phi$ .  
 19.30 švedska: Orkestralni in pevski  $\phi$ .  
 19.45 Beromünster: Simfonični  $\phi$ .  
 20.05 Praga: Skladbe A. Dvořaka.  
 20.30 Sofija:  $\phi$  komorne gl.  
 22.30 Praga:  $\phi$  češke gl.

### Sreda:

- 19.45 Italija I.: Simfonični  $\phi$ .  
 20 Sofija:  $\phi$  Debussyjevih skladb.  
 20.20 švedska: A. Dvořak:  $\phi$  za gosli.  
 21 Sofija: Beethoven: Simfonija št. 8.  
 22.30 Praga:  $\phi$  češke gl.  
 23.15 Berlin: Beethovnov in Mozartov  $\phi$ .

### Četrtek:

- 19.30 Italija II.: Orkestralni  $\phi$ .  
 20 Sofija:  $\phi$  skladb V. d'Indyja.  
 21.10 Beromünster: Fr. Brun: Simfonija št. 1.  
 21.30 Italija II.:  $\phi$  komorne gl.  
 22.30 Praga:  $\phi$  češke gl.

### Petek:

- 15 Böhmen: Orkestralni  $\phi$ .  
 16.15 Italija I.: Simfonični  $\phi$ .  
 18.45 Praga: Orkestralni  $\phi$ .  
 20 Sottens: Beethoven: Slovesna maša.  
 20 Sofija:  $\phi$  skladb M. Mussorgskega.  
 20.15 Praga: Simf.  $\phi$  češke filharm.  
 21 Italija I.: Violinski  $\phi$ .  
 21.10 švedska: Čajkovski: Simfonija št. 6.  
 22.30 Praga:  $\phi$  češke gl.

### Sobota:

- 10 Berlin:  $\phi$  komorne glasbe.  
 18.25 Budapest:  $\phi$  komorne gl. Poltronierjev kvartet.  
 20 Italija II.: Orkestralni  $\phi$ .  
 20.10 Italija I.: Simfonični  $\phi$ .  
 21.15 švedska: J. Brahms: Variacije in fuga.

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 17.25 Praga:  $\phi$  zabavne gl.  
 18 Sofija: Lahka in plesna gl.  
 21.15 Budapest:  $\phi$  lahke gl.  
 21.55 Sofija: Plesna gl.  
 22.30 Praga: Veselo rajanje.

### Ponedeljek:

- 17.30 Sofija: Zabavni  $\phi$ .  
 20.30 Italija I.: Pisan  $\phi$ .  
 21.10 švedska: Lahka in plesna gl.  
 22 Sofija: Plesna gl.  
 23.30 Budapest: Cigani igrajo.

### Torek:

- 15.30 Budapest: Ciganski ork.  
 18 Sofija: Lahka in plesna gl.  
 20.15 Italija II.:  $\phi$  zabavne gl.  
 20.15 Italija II.:  $\phi$  zabavne gl.  
 21 Bratislava: Jazz.  
 22 Sofija: Plesna gl.  
 23.45 Praga:  $\phi$  zabavne gl.

### Sreda:

- 16.15 Italija I.:  $\phi$  lahke gl.  
 18.25 Praga:  $\phi$  Zabavne gl.  
 19 Sofija:  $\phi$  lahke gl.  
 20.10 Bratislava: Kabaret.  
 21.30 Italija II.:  $\phi$  zabavne gl.  
 22 Sofija:  $\phi$  zabavne gl.

### Četrtek:

- 16.45 Praga: Zabavni  $\phi$  RO.  
 17.30 Sofija:  $\phi$  lahke in plesne gl.  
 18.40 Italija I.:  $\phi$  zabavne gl.  
 22.05 Sofija: Plesna gl.  
 23.30 Budapest: Cigani igrajo.

### Petek:

- 18 Sofija: Lahka in plesna gl.  
 20 Italija II.:  $\phi$  zabavne gl.  
 21.55 Sofija: Plesna gl.  
 23.25 Budapest: Ciganska godba.  
 23.45 Praga: Zabavni  $\phi$ .

### Sobota:

- 15 Praga: Glasba za oddih.  
 17 Sofija: Lahka in plesna gl.  
 17 Sottens:  $\phi$  lahke gl.  
 19.30 Italija I.: Pisan  $\phi$ .  
 20.45 Bratislava:  $\phi$  lahke gl.  
 21.30 Italija II.: Zabavni  $\phi$ .  
 22 Sofija:  $\phi$  zabavne gl.  
 22.30 Praga: Zabavni spored.  
 23.25 Budapest: Cigani igrajo.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 14.25 švedska: Rossini: »Seviljski

- brivec«. (II. dejanje.)  
 19.45 Budapest: Spevoigra.

### Ponedeljek:

- 15 Leipzig: Operni  $\phi$ .  
 18.55 Praga: Leoš Janáček: »Njena pastorka«. Opera v 3 dej.

### Torek:

- 18.15 Italija II.: R. Wagner: »Somrak bogov«. (I. dej.)  
 20.10 Italija I.: Wagner: »Somrak bogov«. (II. dej.)

### Sreda:

- 18.30 Budapest II.: R. Wagner: »Lobengrin«. (I. dej.)  
 20.15 in 22.05 Budapest: R. Wagner: »Lobengrin«.

### Četrtek:

- 15 Dunaj: Opera glasba.  
 19.30 Italija I.: Verdi: »Trubadur«.

### Sobota:

- 19.55 Budapest: I. Kalman: »Kneginja čardaša«. Opereta.

## DRAME IN ZVOČNE IGRE

### Nedelja:

- 19.20 Praga: J. S. Baar: »Poslednja sodba«. Zv. igra.

### Ponedeljek:

- 19.40 Bratislava: Veseloigra.  
 21 Italija I.: Pirandello: »Čaša«. Enodejanka.

### Torek:

- 20 Sottens: Zvočna igra.

### Sreda:

- 19.05 Praga: V Dyk: »Izmodritev Dona Quihota«. Tragedija.  
 19.30 Italija II.: T. Pinelli: »Védro«. Igra v 3 dejanjih.  
 21 Bratislava: Zvočna igra.  
 21 Sottens: Drama.

### Petek:

- 19.45 Italija I.: N. Manzoni: »Vse za gospo«. Igra v 3 dej.

### Sobota:

- 20.15 Praga: Veseloigra.

## KNJIŽEVNA PREDAVANJA

### Ponedeljek:

- 15.30 Praga: Češka knjiga.

### Sreda:

- 20.20 Sottens: O književni kritiki.

### Četrtek:

- 15.30 Praga: Iz književnega sveta (Ob 100 letnici smrti Magdalene Novotné.

### Petek:

- 15.30 Brno: Moravski pisatelji pred mikrofonom.

## ZANIMIVOSTI

### Nedelja:

- 16.40 Beromünster: Švicarsko slikarstvo 15. in 16. stoletja.

### Ponedeljek:

- 16.45 Praga: Mladí avtorji izpovedujejo.

# RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEEN OD 23. DO 29. MARČA 1941

*Nedelja 23. marea*



**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Tamburaški orkester:

M. Vilhar: Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica.

A. Karmelj: Slovenske nar. pesmi

D. Zehetner: Kosovo, valček.

Zvezda večerna. tango.

A. Karmelj: Lonja, fox.

Hajdrih: Morje adrijansko, pesem.

E. Stolz: Zvezde miru, valček.

D. Jenko: Što čutiš Srbine tužni, pesem.

Bajuk: Slovenske narodne pesmi.

E. Stolz: Na izletu, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Češke narodne (plošče):

Šivala je sraičko, poje Jan Filka, član praške opere.

V cerkev vodim svojo drago, isti.

nar.: Hej ta lepi dom, krasno bivališče, poje E. Rusko.

nar.: Le zapihaj ti vonjavi vetrič.

nar.: Zeleni gaj poje, K. Hruška, član praške opere.

Ko bi ti, devojka moja, imela sto

ovac.

9.30: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Hribar: Premišljanje.

Premrl: Daritvena.

Vodopivec: Pod oljkami.

Sattner: Postna.

Mav: Blagoslovna.

10.00: Verski govor (g. dr. G. Rant).

10.15: Komorni trio. Sodelujejo gg.:

Avgust Ivančič, J. Gregorc, H.

Svetel:

1. (Trio za violo, klarinet in klavir,

a) Allegro non troppo.

b) Andante mosso.

c) Allegro.

d) Lento.

2. Andante cantabile.

3. Serenada.

11.00: Za kratki čas, plošče):

Vaški umetniki, koračnica (kvar-tet citer-jev.

Umetnost in narava, isti.

Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel).

Dietrich: Slovo od gora.

Treplan za ples (Hojerjev trio).

Valček Ančka isti.

Vacek: Vdova, polka (odoba na pi-hala).

Mareš: V omami, polka.

Sem hodil za aŠvo, pesem (šramel).

Naš humor, koračnic, isti.

Predi, prdi, valček. isti.

Prešerna koračnica (citraški trio).

12.30: Objave, poročila.

13.00: Napovedi.

13.02 Koncert operne glasbe. Sodelu-

jejo: gdč. Milica Polajnar, g. An-

drej Jarc in Radijski orkester:

Weber: Fantazija iz op. Oberon.

Massenet: Prvo snidenje Manon in

des Grioux-a.

Massenet: Višek ljubezenske sreče

med Manon in des Grioux-om —

prvo razočaranje Manon.

Messenet: Ponovno snidenje in sprava v samostanski kapeli.

Massenet: Slovo des Grioux-a ob smrti Manon.

Meverbeer: Fantazija iz op. »Hugenoti«.

Puccini: Fantazija iz op. »La Boheme«. — 14.30 ure.

17.00: Kmet. ura: Vinarstvo in prehrana prebivalstva (g. Konrad Pečovnik).

17.30: Operna glasba (plošče):

Kalman: Moj dragi naj bo tak ko ti, ork. E. Lorand.

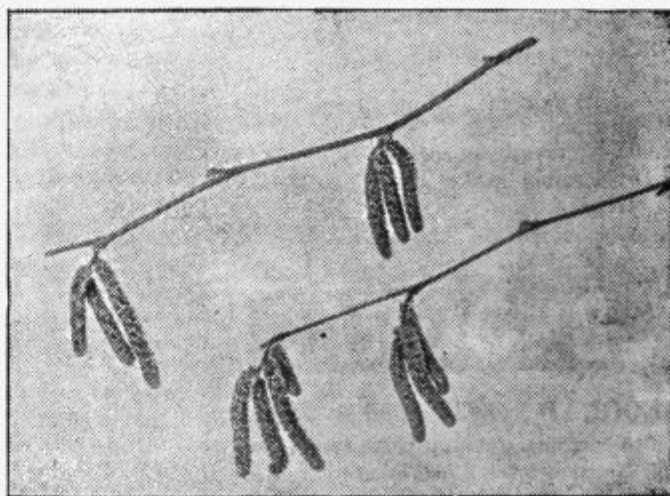
Kalman: Dvoje pravljinih oči.

## SLOVENŠČINA V ANGLEškEM RADIU

Angleški konzulat v Ljubljani nas je naprosil za objavo naslednjega obvestila:

Poslušajte poročila angleškega radia v slovenskem jeziku!

Začeni s sredo 12. marca je angleški radio začel redno oddajati svoja poročila tudi v slovenskem jeziku. Ta poročila so na sporedu vsako sredo od 19.45 do 19.55 in vsako soboto od 21.30 do 21.45, obakrat na valovni dolžini 31,32 m.



Leskove vejice.

Offenbach: Lepa Helena, uvertura, vel. simf. or.  
Planquette: Cornevilleški zvonovi, venček.  
Joh. Strauss: Dunajska kri, venček — ork. E. Rosz.  
Leo Fall: Madame Pompadour, venček.

Audran: La Mascotte, venček.

18.15: Narodne pesmi poje gđc. Polda Zupanova, s harmonko spremlja g. Avgust Stanko;

Mrzel veter.

Ena ptička mi poje.

Škrjanček na polju.

Preljuba si ti pomlad.

Ko dan se zaznava.

Šel sem po zelenem travniku.

Večerna.

Pojte, pojte drobne ptičke.

Soča voda.

Škrjanček poje.

Zmirom se veselim.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura: Ob 50 letnici »Amerikanskega Sloveca«. »Naši iz Amerike pojo in govore«. Družabni večer v Calumetu (Michigan, USA). Rokopis sestavil Jože Schweiger. Izvajajo člani Rad. igr. družine. Vmes plošče.

20.30: Koncert. Sodeluje: g. Ivan Rueh in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijamec;

I. Flotow: Uvertura k op. »Alessandro Stradella«.

Smetana: Prodana nevesta, II. dej. arija Janka.

Smetana: Prihod komedijantov iz on. »Prodana nevesta«.

Leoncavallo: Bajazzo, arija iz I. dej.

Mascagni: Predigra in siciliana iz op. »Cavalleria rusticana«.

Verdi: Traviata, arija iz II. dej.

II. Jakl: Odmevi iz naših krajev, potpuri slov. narodnih.

Sattner: Kdo je ta?, iz oratorija »Assumptio«.

Strajner: V slovo, koračnica.

Strajner: Krki (Kette).

Strajner: Mlada pesem.

Strajner: Pomladni sen.

Adamič: Ples Ziljanov iz »Koroške suite«.

Viternik: Na svežem gorskem zraku, valček.

Strajner: Romanca.

Ogrič: Na Gorjance.

Tomc: Pesem podmladkarjev Jadranske straže.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz Nebo-tičnika.

Konec ob 23.00 uri.



**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.45 •. 6.55 Narodni izreki. 7.05 Jutranji ž. 7.30 Slovenske narodne pesmi poje g. Josip Dornik. 10 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato operetna glasba (○). 13 Na-

rodne pesmi. 13.40 Beograjska nedelja, nato ž vojaške godbe. 14.40 •. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni ž. 18.15 Plesna glasba. 19.10 •. 19.25 Naša zemlja: Prenos iz Skoplja. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. •. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba.

## BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijansščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).



**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. •. Napovedi. Nato narodne pesmi. 10.15 Gospodarsko predavanje. 10.30 Koncert godalnega kvarteta »Sklada«. 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 •. 12.45 Ruske romance. 13.15 Pregled tedenskih dogodkov. 13.30 Mandolinški in kitarski ž. 14.15 ○. 16.30 Pisan spored (○). 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.05 šport. Napovedi. •. 19.40 Francoščina. 20 ž RO. 20.30 Bosanske sevdalinke. 02.45 Plesna glasba RO. 21.45 šport. 22 •. Napovedi. 22.15 Beethoven: Simfonija št. 2 v D- duru (○).

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Jutranji ž. 7.50 •. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Književna oddaja. 10.30 Slovaška glasba. 11 Pisan ž. 12.05 •. 12.20 Slovaške narodne pesmi. 13 Kmetijska oddaja. 13.50 Mozart: Serenada št. 7. 14.30 Operetna gl. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Instrumentalni ž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.10 Predavanje. 19.25 Nekaj godbe, nekaj pesmi. 20 Oddaja za izseljence. 21 ž duhovne glasbe. 21.45 •.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 8 Prenos bogoslužja. 9 Praga. 13.30 M. Ostrava. 14.50 Praga. 17.05 Pisan spored. 17.30 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče naš. 5.45 ○. 5.50 Poročila. 6.05 ž RO (Brno). 7 Žive besede. 7.15 Pevski ž. 8.05 P. I. Čajkovski: Koncert v D- duru, op. 35 za gosli in orkester. 8.40 Delavska ura. 9 Prenos bogoslužja. 10 Politična kronika. 10.10 Češka glasba. 11.10 •. 11.30 Pisan koncert. 13 Nemška oddaja. 13.30 M. Ostrava (ž lahke glasbe). 14.10 Reportaža. 14.30 Nemški ž. 15.30 Predavanje. 15.45 O. Jeremiaš: Narodne pesmi za mladinski zbor in orkester. 17.05 Predavanje. 17.25 Koncert zabavne glasbe. 18 Napovedi. •. 18.10 Zvo-

njenje. 18.15 Zabavni spored. 18.50 Narodne pesmi za soli, zbor in orkester. 19.20 J. S. Baar: »Poslednja sodba« - zvočna igra. 20.30 Pevski in orkestralni ž. 21 •. 21.30 ○. 22.30 Veselo rajanje. 23.30 •. 23.45 Lahka glasba (○).

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.45 Duhovna glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 ž. 11.45 Predavanje. 12 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 ž lahke glasbe (RO). 13.25 Lahka in plesna glasba. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 20 Violinski ž. 20.30 Ruske romance in pesmi za zbor. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna gl.

\*

## ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ž. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 ○. 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 ž lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

## ANGLIJA I.

7 Napovedi. •. 7.10 ž. 8 Napovedi. •. 8.10 ž. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ž. 11 ž. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. •. 13.10 ž Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ž. 16.15 ž Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ž. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ž. 21 Napovedi. •. 21.15 ž Zvočna igra. Varjeté, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v slovenščini:

Vsako sredo od 19.45 do 19.55 in vsako od 21.30 do 21.45; obkifat na valovni dolžini 31,32 m

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m in ob 21.30 na v. d. 31,32 m.

Oddaja na valovnih dolžinah v času:

4.55 — 08.00 : 49,59 m  
8.00 — 11.00 : 49,59 m in 30,96 m  
11.40 — 16.45 : 49,59 m in 25,29 m  
16.55 — 23.45 : 49,59 m in 30,96 m  
0.19 — 1.00 : 49, 49 m

Poročila v raznih jezikih.

Opomba: Oddaje angleških sporedov se včasih zavlečejo. Poslušalec naj ne zapre aparata, če takoj ob določeni uri ne bo slišal napovedane oddaje. Navajamo samo oddaje v angleškem, nemškem, francoskem, srbohrvaškem, bolgarskem in češkem jeziku.

I. Jutranja oddaja:

5.00 (49,59 m) por. in pred. v nemščini



6.00 (49,59 m in 49,10 m) por. v češčini  
 6.15 v francoščini  
 8.00 koncert zabavne glasbe  
 9.00 (49,59 m in 25,29 m) por. v angleščini  
 9.15 koncert in pred.  
 10.00 oddaja v nemščini  
 10.15 jutranje bogoslužje  
 10.30 napovedi, plošče  
 11.00 odmor.

Jutranjo oddajo prenašajo tudi srednji valovi, in sicer od 4.55 do 8.00 na valovih 261 m in 285 m.

### II. Opoldanska oddaja:

11.40 (49,59 m in 25,29 m) napovedi in objave v angleščini  
 11.45 francoski spored  
 12.15 (49,59 m, 41,49 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v franc.  
 12.45 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v angl.  
 13.15 por. v nemšč.  
 14.00 (49,59 m, 25,38 m in 25,29 m) por. v nemšč.  
 14.15 por. v franc.  
 14.30 por. v angl.  
 15.00 por. v nemšč.  
 16.00 por. v poljščini  
 16.15 (49,59, 25,38 m, 25,29 m) poročila v franc.  
 16.15 (19.60 m) poročila v srbohrvaščini.

### III. Večerna oddaja:

17.15 (49,59 m, 30,96 m, 25,29 m) poročila v nemšč.  
 17.30 (49,59 m, 30,96 m, 25,38 m) poročila in spored v češčini.  
 18.15 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v francoščini.  
 18.30 (49,59 m, 30,96 m) francoski spored.  
 19.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.  
 19.45 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.  
 20.15 — 21.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila in spored v francoščini.  
 21.00 (49,59 m, 41,49 m, 30,96 m) poročila v nemščini.  
 21.30 (49,59 m, 30,96 m) poročila v poljščini.  
 21.30 (31,32 m) poročila v srbohrvaščini.  
 21.45 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.  
 22.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v nemščini.  
 22.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v francoščini.  
 23.00 (49,59 m, 30,96 m) poročila v angleščini.  
 23.15 (49,59 m, 30,96 m) poročila v češčini.

### ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.

11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 ♀. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z g'asbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 Duhovna pesem. 7 •. 9 Verdi: »Requiem« (odlomki). 9.40 Predav. 9.50 Švic. pesmi. 10 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Koncert Radijskega komornega združenja. 11.30 Klavirski ♀. 12.30 •. 12.40 ♀ lahke glasbe. 13.40 Kramljanje. 14 ♀ harmonikarjev. 14.30 Iz novih filmov. 15.15 Klavirski ♀. 15.45 Plesna gl. 16.40 Švic. slikarstvo XV. in XVI. stol. 17 Voj. oddaja. 18 Reportaža. 18.30 ○. 19 •. 19.10 šport. 19.20 Armin Schiller: Sonata za violončelo in klavir. 19.40 Bazel. 20.35 Lahka gl. 20.40 Cerkevna glasba iz španskih katedral. 21.45 •.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 •. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestr. ♀. 13.45 •. 14 ○. 15 Kmet. predavanje. 15.45 Prenos z nogometne tekme med Jugoslavijo in Madžarsko. 16.30 Predav. 17 •. 17.15 Voj. oddaja. 18.15 ♀. 19 •. 21.15 Lahka glasba. 21.40 •. 22 Ciganski orkester. 23 •. 23.25 Plesna glasba (○).

### FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW  
 Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW  
 Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW  
 Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW  
 Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW  
 7 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •.

### ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw  
 Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw  
 Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw  
 Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw  
 Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw  
 6.45 Kronika. 7 Napov. •. 30 Orgelski ♀. 8.45 Reportaža. 9 Kmet. oddaja. 10

Prenos bogosl. 11 Verski govor. 11.25 Simf. gl. 12 Napov. •. 12.15 Pevski ♀. 13 •. 13.15 Prenos. 15 Reportaža. 16.25 šport. 16.30 Oddaja za vojsko. 16.50 Operna glasba (○). 17.15 šport. 19 Napovedi. •. 19.20 Predav. 19.30 Simfonični koncert. 20.40 Pisan ♀. 21.45 •.

### ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw  
 Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
 Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw  
 Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw  
 Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw  
 6.45 do 11 Italija I. 11.15 Operna gl. (○). 12 Napov. •. 12.15 Pisan ♀. 13 •. 13.15 Enođejanka. 14.40 do 19 Italija I. 15 do 17 na valu 221,1 m: Koncert. 19 Napov. •. 19.20 Predavanje. 19.30 Prenos. 21.45 •.

### NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranja oddaja. 5 Pristaniški ♀. 7 Orgelski ♀. 7.30 Lahka gl. 8 Berlin: Pisan drobiz. 9 Berlin: •. 10 Berlin: • z bojišč. 10.30 Veseli napevi. 11.30 Berlin: •. 11.45 Berlin: ♀. 13 Berlin: •. 13.15 Breslau: Lepi napevi. 14 Berlin: Vojna •. 14.15 Berlin: Zabavna glasba. 14.30 Berlin: ♀ po željah za vojsko. 17 Berlin: • z bojišč. 18 Berlin: • z bojišč. 18.20 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 19 Berlin: •. 19.15 Berlin: Plesna glasba. 21 •. 21.15 ♀ zabavne glasbe. 23 •. 23.15 Orkestralni koncert.

### ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	490,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

9.40 Predav. 10 ○. 11 Prenos bogosl. 12.40 •. Napov. 13 ♀. 13.45 Branje. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.25 Pevsk ♀. 18 Večernice. 19 •. 19.30 ♀ RO. 21.30 Klavirski ♀. 22 •. Napovedi.

### VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc  
 11.30 Prenos bogoslužja (na valu 19,84 m in 31,06 m).

## Ponedeljek 24. marca



LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00 Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov

12.00: Bolgarska glasba (plošče):

Atanasov: Na streme, koračnica (godba bolg. kralj. konjenice.)

Hristov: Pridite v Bolgarijo, koračnica, isti.

Dimitrov: Ne na lov v maju (rumba).

Radoev: Samotna hišica (tango).

- Hristov: Deklica, bolgarsko-make-donski zbor.  
Hristov: Pesem o piščančku.  
Vladigerov: Burleska na dva bol-garska narodna napeva (gosli in klavir):  
Car Simeon, vojaška godba in zbor vojaške šole.  
Naši kraji.  
12.30: Objave, poročila.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Vesel opoldanski spored Radijskega orkestra:  
Vodopivec: Že cvete roža, gartroža, koračnica.  
Hartman: Štirje asi, valček-mozai-k.  
Rust: Pri vodnjaku perzijska slika.  
Parma-Bernard: Fantazija iz opere »Urh, grof celjski«.  
Hruby: Venček mojst. operet.  
Ketelbey: V čarobnem Egiptu, pri-zor.  
Millöcker: Sanje, valček.  
14.00: Poročila.  
17.30: Za razvedrilo (Radijski orke-ster:  
Thomas: Uvertura k operi »Ray-mond«.  
Lincke: Sanje ljubezni, valček.  
Wieniawski: Legenda, violina solo in orkester.  
Glazunov: Pesem brodarjev ob Volgi.  
Engleman: Cocktail-suita.  
Jakl Anton: Fantje marširajo s Kranjske dežele, koračnica.  
18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. An-ton Breclj).  
18.30: Plošče.  
18.40: Rasna sestava našega prebival-stva (g. dr. Božo Šlerl).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura: Zagreb go-vori.  
19.40: Plošče.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: Prenos iz Zagreba: Svečani kocert zagrebske Filharmonije. Dirigent: Krešimir Baranović:  
Blagoje Bersa: Sončno polje.  
Franz Schubert: Simfonia h-moll (»Nedovršena«).  
Franz Liszt: Tapsodija št. 2.  
Krešimir Baranović: Suita iz bale-ta. »Srce iz lecta«.  
P. I. Čajkovski: Italijanski ca-ppriccio.  
22.00: Napovedi, poročila.  
Konec ob 22.20 uri.



## BEOGRAD

- BEOGRAD 437.3-686 20 kw**  
6 Budnica. 6.04  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45  $\bullet$ . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 7.45  $\bullet$ . 11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato  $\circ$ . 13 Mozart: Koncert v G-duru za go-

sli in klavir. 13.50 Pesmi iz starih dni. 14.20 Tamburaški RO. 14.40  $\bullet$ . 17.05 Zenska ura. 17.20  $\frac{1}{2}$  RO. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Slovenske pesmi pojo sestre Kregar. 19.10  $\bullet$ . 19.25 Nacionalna ura. 19.40  $\frac{1}{2}$  Radijskega zbora. 20 Simfonični koncert zagrebske Filharmonije. 21.40 Napovedi.  $\bullet$ . 22 Zabavni koncert RO. 22.40  $\bullet$ . 22.50 Plesna gl.

### BEOGRAD II.

6.45  $\bullet$ . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50  $\bullet$  v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40  $\bullet$ . 19  $\frac{1}{2}$  jugoslovanske glasbe. 19.10  $\bullet$ . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40  $\bullet$  v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40  $\bullet$ . 21.55  $\bullet$  v francoščini. 22.10  $\bullet$  v italijanshčini. 22.25  $\bullet$  v angleščini. 22.40  $\bullet$ . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).



## ZAGREB

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**  
6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče. 12 Narodne pesmi. 12.45  $\bullet$ . 13 Pevski  $\frac{1}{2}$  Lea Mirkovića. 13.30  $\circ$ . 13.55  $\bullet$ . Napo-vedi. 17  $\bullet$ . 17.15 Narodne pesmi. 17.30 Franck: Sonata za gosli in klavir. 18 Slagerji in Danson. 18.15 Glasbeno pre-davanje. 19.05  $\bullet$ . Napovedi. 19.25 Nacio-nalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Svečani koncert zagrebske Filharmonije. Dirigira Krešimir Baranović. 22  $\bullet$ . Napovedi. 22.15 Brahms: Sonata v f-molu ( $\circ$ ).

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Lahka glas-ba. 7 Poročila. 7.15 Zabavna glasba. 9  $\circ$ . 9.10 šolska oddaja. 10 Madžarska oddaja. 10.30 Fibich: Pomlad. 11.05 Pi-san  $\frac{1}{2}$ . 12.05 Simfonična glasba. 12.30  $\bullet$ . 13 Salonski kvintet. 15.30 Predavanje. 15.40 Klavirski  $\frac{1}{2}$ . 16  $\bullet$ . 16.20 Salonski orkester. 17 Otroška ura. 17.10 Predava-nje. 17.30  $\bullet$  v madžarščini. 17.45 Nem-ška oddaja. 18.45  $\bullet$  v nemščini. 19 Napo-vedi.  $\bullet$ . 19.30 Zanimivosti. 19.40 Ve-seloigra. 21.15 Nemške pesmi. 21.45  $\bullet$ .

### BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.10 Pra-ga. 12.30 M. Ostrava. 14.50 Praga. 15.30 Predavanje. 15.55 Klavirski  $\frac{1}{2}$ . 16.15 Pre-davanje. 16.30 Praga. 17 Pisan spored. 21.30 Praga.

### PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45  $\bullet$ . 6 Koledar. 6.05 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 9  $\bullet$ . 9.10 šolska oddaja. 9.45 Zenska ura. 10 Narodna veselica. 11.15  $\bullet$ . 11.30  $\frac{1}{2}$  za-bavne glasbe. 13 Nemška oddaja. 13.45 Orgelski  $\frac{1}{2}$ . 14.10 W. A. Mozart: Godalni kvartet v G-duru, op. 14. 14.50  $\bullet$ . 15  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 15.30 Češka knjiga. 15.55 Skladbe za violo. 16.15 Predavanje. 16.25

A. Dvofak: Ciganski napevi. 16.45 Mladi avtorji izpovedujejo. 17 Brno ( $\frac{1}{2}$  lahke glasbe). 18  $\bullet$ . 18.20  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 18.45 Uvod v opero. 18.55 Leoš Janáček: »Njena pastorka« - opera v 3 dej. 21  $\bullet$ . 21.30 Zabavn aglasba ( $\circ$ ). 22.30 Komor-ni koncert: 1) J. Brahms: II. sonata za gosli in klavir, op. 100. 2) Fr. Schubert: Klavirski trio v B-duru.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-lovadba. 6.20  $\bullet$ . 6.30 Pisan  $\frac{1}{2}$  7  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predava-nje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Zab.  $\frac{1}{2}$ . 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe RO. 19.30  $\bullet$ . 20 Sim-fonični koncert Brahmovih skladb. 21.25 Lahka glasba. 21.45  $\bullet$ . 22 Plesna glasba.

\*

### ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.  
9 Glasba. 9.15  $\bullet$  v turščini. 9.30 Glas-ba. 13  $\bullet$  v iranščini. 13.15  $\bullet$  v arab-ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50  $\bullet$  v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi-san  $\frac{1}{2}$ . 14.45  $\bullet$  v grščini. 15  $\bullet$  v franco-ščini. 15.15  $\bullet$  v angleščini. 15.30  $\bullet$  v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20  $\bullet$ . 19.05 Glasba. 19.30  $\bullet$  v bolgar-ščini. 19.45  $\bullet$  v grščini. 20  $\frac{1}{2}$  lahke gl. 20.30  $\bullet$  v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22  $\bullet$  v francoščini. 22.15  $\bullet$  v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30  $\bullet$  v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30  $\bullet$ .

### ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12  $\frac{1}{2}$  Zabavni spored. 13 Napovedi.  $\bullet$ . 13.10  $\frac{1}{2}$ . Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni  $\frac{1}{2}$  ali zvoč-na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  $\frac{1}{2}$ . Zvočna igra. 17  $\bullet$ . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi.  $\bullet$ . 18.15 Predavanje ali so-listi 18.30  $\frac{1}{2}$ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored.  $\frac{1}{2}$  ali zvočna igra. 21 Napovedi.  $\bullet$ . 21.15 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi.  $\bullet$ .

### ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

### ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re-gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7  $\bullet$  v angl. 7.15 Za-bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10  $\frac{1}{2}$ . 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15  $\bullet$  v franc. 12.30  $\frac{1}{2}$ . 13  $\bullet$ . 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15  $\bullet$  v fran-



Mickenschreiber: Pomladni otroci, koncertni valček.  
 Jos. Hauser: Valček.  
 Kasteneder: Zvočna bajka, koncertna fantazija.  
 Strauss: Pravljica iz dunajskega gozda.  
 Ernst Spindler: V krogu prijateljev.



18.15: Materina pot. Po Chr. Andersen za radio napisal France Kunstelj.

O s e b e : Napovednih — Mati — Smrt — Noč — Trn — Vila — Vrtnar. — Izvajajo člani Radijske igralske družine.

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Slovensko gledališče in vzajemnost med Hrvati in Srbi (g. Fran Govekar).

19.40: Koncert. Sedeljujejo g. Rudolf Župan, član zagrebske op. prof. M. Lipovšek (klavir) in Radijski orkester. Dirig.: D. M. Šijanec:

Boieldieu: Uvertura k operi: »Kalfiz iz Bagdada.

Verdi: Monolog iz »Rigoletta«.

Puccini: Intermezzo 3. dejanje iz opere »Manon Lescaut«.

Leoncavallo: Prolog iz »Bajazza«.

Bizet: Uvertura k operi »Carmen«.

Bizet: Pesem Toreadorja iz opere »Carmen«.

Ciléa Francesco: Fantazija iz opere »Adriana Lecouvreur«.

Gotovac: Na nočištu.

Dachs: Čaša vina.

Dachs: Makedonec.

Ketelbey: Počitniško razpoloženje, suita:

1. Na promenadi.
2. V čolnu.

21.00: Plošče:

21.15: Cimermanov kvartet:

A. Jakl: Pozdrav iz Bleda, koračnica.

E. Waldteufel: Čar siren, valček.

Stelibski: Ljubim svojo domovino, tango.

Schröder: Žena naj ne joka, slow-fox.

Skorpik: Buri pridejo, koračnica.

Cimerman: Venček slovanskih pesmi.

Biro: Srce daj, tango.

Waldteufel: Zlat dež, valček.

Schöher: Bratci veseli, koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Orkestralna glasba (plošče):

Popy: Orientalna suita, orkester Marek-Weber.

Roussel: Rojstvo lire, vel. simfonični orkester.

Schubert - arr. Urbach: Iz Schubertove skicirke.

Chabrier: Espana, koncertno društvo »Lamoureux«.

F. Grofe: Mississipi-suita, glasbeno potovanje.

Konec ob 23.00 uri.

## BEOGRAD

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato narodne pesmi. 12.30 Skladbe Igorja Stravinskega (○). 13 Jugoslovanske pesmi. 13.40 Zabavni  $\frac{1}{2}$ . 14  $\frac{1}{2}$  vojaške godbe. 14.40 •. 17.05 Po Beogradu. Reportaža. 17.25  $\frac{1}{2}$  zbora ruske pravoslavne cerkve. 18.30 Narodne pesmi. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura: Predavanje o Ivanu Cankarju. 19.40 Jugoslovanske pesmi poje g. Nikola Cvejčić. 20.10 G. Tartaglia, M. Pačić in J. Tufegčić berejo iz svojih del. 20.35 Bunjavsek in srbske narodne pesmi. 21.10  $\frac{1}{2}$  drezdenskega godalnega kvarteta. 21.40 •. 22 Simfonična glasba (○). 22.40 •.

### BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19  $\frac{1}{2}$  jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče. 10.30 Scarlatti: Osem sonat. Izvaja Margita Matz. 11 Komorni  $\frac{1}{2}$ . 11.30 Prenos bogoslužja. 12.30 •. 12.45  $\frac{1}{2}$  RO. 13.30 Pesmi Schuberta in Schumanna poje Drago Hrzić. 14 Plošče po željah. 16.30 Poglavja iz novejših hrvaške književnosti. 17 •. 17.15 Pevski  $\frac{1}{2}$  Zlate Butković. 17.45 Narodne pesmi. 18.15 Predavanje o Rabu. 19.05 •. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Rezervirano za prenos. V odmorih •.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Lahka glasba. 7 Poročila. 7.15 Zabavna glasba. 10 ○. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 ○. 11.05 Lahka glasba. 12.05 Moderna glasba. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13  $\frac{1}{2}$  RO. 15.30 ○. 16 •. 16.20 ○. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 • v madžarščini. 17.45

Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Skladbe Béle Bartóka. 20 Predavanje. 20.10 B. Bartók: III. sonata za gosli in klavir. 20.30 Predav. 21 Jazz. 21.45 •.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.30  $\frac{1}{2}$  RO. 12.30 Pisan spored. 13 Praga. 13.45  $\frac{1}{2}$  RO. 14.50 Praga. 15.55 Narodne pesmi. 16.15 Predavanje. 16.30 Ondrov salonski trio. 17 Delavska ura. 17.10  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 17.50 Praga. 18.20 M. Ostrava (Pisan  $\frac{1}{2}$ ). 19.10 Zvočna igra. 20.05 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 •. 6 Koledar. 6.05 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 9 •. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 Ženska ura. 10  $\frac{1}{2}$  zabavne glasbe. 11.15 •. 11.30 Brno. 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.35 Predavanje. 14.50 •. 15 Plesna glasba. 15.30 Otroška ura. 15.45 E. Hobil: Symfonietta, op. 19. 16.15 Predavanje. 16.30 Brno. 17.10 Brno. 18 •. 18.20 M. Ostrava (pisan spored). 19.10 Reportaža. 19.30 Pesmi J. Brahmsa. 19.50 Zdravstveno predavanje. 20.05 Skladbe A. Dvořaka. 21 •. 21.30 ○. 22.30 Koncert češke glasbe: 1) S. Janáček: Simfonietta. 2) J. Křička: Suita iz baleta »Kralj Lear«. 23.25 ○. 23.30 •. 23.45  $\frac{1}{2}$  zab. glasbe.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 7  $\frac{1}{2}$  lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19  $\frac{1}{2}$  RO. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Ruske pesmi. 20.30 Koncert komorne gl. 21 Pevski  $\frac{1}{2}$ . 21.30 Lahka glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba.

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20  $\frac{1}{2}$  lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

### ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12  $\frac{1}{2}$  Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10  $\frac{1}{2}$  Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni  $\frac{1}{2}$  ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  $\frac{1}{2}$  Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30  $\frac{1}{2}$ . 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored.  $\frac{1}{2}$  ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan  $\frac{1}{2}$ . 23.15 Plesna glasba.

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. Postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Mojstri violine. 13.30 ○. 16.30 Predavanje. 17 ♪ lahke gl. 18 Cerkevna kronika. 18.30 Verski govor. 18.45 Presenečenja. 19 ●. 19.10 švic. časnikarji. Pred. 19.30 ○. 19.40 Uvod v prenos. 19.45 Simfonični koncert. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenosi bogoslužij. 12.30 Lahka glasba. 13.45 ●. 14 ○. 15.30 Cigani igrajo. 16 Predavanje. 17 ●. 17.35 Predavanje. 18 Pisan ♪. 19 ●. 19.20 Glasbeno predavanje. 20.10 šport. 21.40 ●. 22 Zabavni ♪. 23 ●. 23.25 Jazz.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, all koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

## ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napov. Obj. ●. 9.45 šol. odd. 10.15 Pren. za voj. 11.15 ○. 11.30 Operna glasba. 12 ●. 12.15 Orkestralni ♪. 13 ●. 13.15 Pisan ♪. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko. 16 Napov. ●. 16.15 Pevski ♪. 16.35 Violinski koncert. 17 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 Zabavni ♪. 19 Napov. ●. 20.10

## ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Operetna gl. 11.30 Klavirski ♪ ●. 12.15 Operna gl. 13 ●. 13.25 Narodne pesmi. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napov. ●. 18.15

(na valu 230,2 m): Prenos iz Genove. 19 ●. 19.50 Pisan večer. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 21.45 ●.

## NEMSKE POSTAJE

4 Jutr. ♪. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Tel. 5.20 Danzig: ♪ lahke gl. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: ♪ RO. 8 Berlin: ●. 8.15 Luxemburg: ♪ godbe na pihala. 9 Königsberg: Zab. ♪. 10 München: Koncert komorne glasbe. 10.35 Dunaj: Zab. gl. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Leipzig: ♪ RO. 13 Berlin: ●. 13.15 Frankfurt: Pisan drob. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: ♪ zab. gl. 14.30 Böhmen: Solistični ♪. 15 Frankfurt: Ork. ♪. 16 Berlin: ●. 16.20 ♪. 17.30 Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 18.45 Berlin: Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan ♪. 21 ●. 21.15 Zabavni ♪. 23 ●. 23.15 Nočni koncert.

## ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogosl. 8 Nap. ●. 12 Zvonjenje. ♪ lahke glasbe. 11 Prenos bogoslužja. 13 Predavanje.

## Sreda 26. marea



## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00 Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče):

Lindsay Theimer: Zvonovi iz Vinate.

F. W. Rust: Moderni Orient (wurliške orgle).

Granados: Španski ples.

N. Bochmann: Ljubavne sanje (komorni orkester).

Wagner: Bosanci pridejo, koračnica.

Kostlar: Monte Kristo, valček.

Fučik: Ideali sanj.

H. Bund: Nocoj bomo plesali, španska koračnica.

Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox.

Albert Joost: Muhasta polka, harmonika in orkester.

12.30: Objave, poročila.

13.00: Napovedi.

13.02: Klavirski koncert. Škerjanc: Preludiji in nocturni. Izvaja go-spa prof. Silva Hrašovec.

14.00: Poročila.

17.30: Mojstri harmonike (plošče):

Mück: Kromatična polka (Walter Pörschmann).

Alex: Veseli godec (Walter Pörschmann).

Kletsch: Harlekin, polka (Ludvik Kletsch).

Kletsch: Zmešani prsti, fax (isti).

13.30 Narodni ♪. 14.30 Rapsodija za rač. 15.30 Otroška ura. 16 Lahka glasba. 16.30 Branje. 17.05 ○. 18 Verski govor. 19 ●. 19.30 Orkestralni in pevski koncert. 20.25 Zvočna igra. 21.25 ♪ RO. 22 ●. Napov. 22.15 Narodni ♪ RO.

## VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc  
15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 15.30 Oddaja za Filippine v angleščini (na valu 19,84 m). 15.45 Oddaja za Filippine v španščini (na valu 19,84 m). 17 Oddaja za Indijo v angleščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m). Oddaja za Evropo v portug. (na valu 48,47 m).

Joe Alex: Fips in Faps.

17.45: Mladinska ura:

- a) Mirko Zor: Delaj z nami.
- b) Dijaška oddaja.

18.40: Turizem v slovenskih deželah (g. Jože Sottler).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Vojaška oddaja.

19.40: Plošče.

20.00: Koncert zbora »Glasbene Matice«. Vmes predavanje: g. ravnatelj K. Mahkota.

Premrl: Zdravica.

Gotovac: Jadovanka za teletom.

Adamič-Pavčič: Jezdec.

Lajovic: Napitnica.

Pavčič: Če rdeče rože zapade sneg.

Lajovic: Zeleni Jurij.

Kogoj: Stoji mi polje zeleno.

Slavenski: Voda zvara iz kamena.

Mokranjac: Druga rukovet.

21.00: Reproduciran koncert simfonične glasbe (plošče):

Mendelssohn: Simfonija št. 3 (kraljevi filharmonični orkester).

Albert Roussel: Pajkova pojedina (koncertni orkester »Straram«).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.



## BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl.



11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ž ruske zabavne glasbe (○). 13 Klavirski ž. 13.40 Zabavni koncert. 14 Narodne pesmi. 17.05 Naš šport. 17.25 Operne arije. 17.55 ž havajskega kvarteta. 18.20 Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Naša vojska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Nar. gled. v Beogradu. 21.40 ●. 22.40 ●.

## BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Casopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).



## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče. 12 Vilharjeve pesmi poje moški vokalni kvartet. 12.30 Nauk dr. Antona Radića. 12.45 ●. 13 Simfonični ž (○). 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 ž RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.4 ●. Napovedi. 19.05 Nemščina. 19.25 »Naša vojska« (govori Beograd). 20 ○ po željah. 20.30 ž RO. 21.30 Narodne pesmi. 22 ●. Napov. 22.15 ž plesnega RO.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Lahka glasba. 7 Poročila. 7.15 Zabavna glasba. 10.30 Šolska oddaja. 11.05 ○. 12.05 Opretni napevi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Salonski orkester. 15.30 Slovaške narodne pesmi. 16 ●. 16.20 Baletna glasba. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 ● v madž. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Jazz. 20 Predavanje. 20.10 Kabaret. 21 Zvočna igra. 21.45 ●.

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.30 Moravska Ostrava. 14.50 Praga. 15 Na vesele strune! 15.30 Mladinska ura. 15.50 J. Kvapil: Sonata III. za gosli in klavir. 16.15 Predavanje. 16.30 ž lahke glasbe. 17 ○. 19.05 M. Ostrava. 19.35 Koncert RO. 20.35 Predavanje. 21 Praga.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 Budnica. Telovadba. 5.30 Lahka glasba. 5.45 ●. 6 Koledar. 6.05 Pisan ž. 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Brno. 11.15 ●. 11.30 M. Ostrava. 13 Nemška oddaja. 13.45 Klavirski ž. 14 ženska ura. 14.25 Pevski ž. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Klavirski ž. 16.15 Brno. 17 Delavska ura. 17.10 Salonski orkester. 18 ●. 18.15 Predavanje. 18.25 Koncert zabavne glasbe. 19.05

Viktor Dyk: »Izmodritev Dona Quijota« - tragedija. 20.35 Zborov koncert. 21 ●. 21.30 ○. 22.30 Kone. češke glasbe. 23.30 ●. 23.45 ○.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

B Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 Pisan ž. 7 ž lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ž. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Japonske pesmi. 19 Lahka glasba RO. 19.30 ●. 19.50 ž lahke glasbe. 20 Koncert Debussyjevih skladb. 21 L. v. Beethoven: Simfonija št. 8. 21.30 Lahka glasba. 22 ž zabavne glasbe.

\*

## ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ž. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ž lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ž Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ž ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ž. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ž. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ž ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ž. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:  
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m 70 kw.  
Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m 70 kw.  
(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angli. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●.

12.40 Veseli napevi. 16.30 ženska ura. 17 Florestan in Evzebij. 18 Bern. 18.30 Duet havajskih kitar. 19 ●. 19.15 Kronika. 19.30 Pesmi švic. skladateljev. 20 Zvočna igra. 21 Ernst Levy: Simfonična fantazija. 21.20 Jožef in njegovi bratje. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 Narodni napevi. 14.30 ●. 15.45 Klavirski ž. 16.15 Prenos. 17 ● v slov. 17.15 ž RO. 18.40 Pevski ž. 19 ●. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 23 ●. 23.25 ○.

## FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.  
7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

## ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napov. Obj. ●. 9.45 Šol. odd. 10.15 Pren. za voj. 11.15 ○. 12 Napov. ●. 12.15 ž lahke glasbe. 13 ●. 13.15 Orkestr. ž. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko. 16.15 ž lahke glasbe. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.40 Zabavna glasba. 19 Napov. ●. 19.45 Simfonični koncert. 21.45 ●.

## ITALIJA II.

6.30 do 10.25 Italija I. 11.15 Sekstet. 12.15 ž na violončelu. 12.45 Pevski ž. 13 ●. 13.25 Koncert zabavne glasbe. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napov. ●. 19.30 Igra v 3 dej. 20.45 Ork. gl. 21.30 Koncert zabavne gl. 21.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

4 Jutr. ž. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Tel. 5.20 Königsberg: ž RO. 6 Berlin: ●. 7.20 Danzig: ž zabavne gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Leipzig: Veseli zvoki. 9 Hamburg: ž RO. 10 Saarbrücken: Solist. ž. 10.35 Frankfurt: Vesela gl. 11.30 Berlin: ●. 11.45 München: Pisan ž. 13 Berlin: ●. 13.15 Hamburg: Pisani zvoki. 14 Berlin: ●. nato ž zabavne glasbe. 14.30 Stuttgart: Komorni ž. 15 Hamburg: Ork. ž. 16 Berlin. 16.15 Frankfurt: Pojoči Frankfurt. 17.30 Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: ž zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 18.45 Berlin: Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●.

## ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogosl. 8 Nap. ●. 12 Zvonjenje. ž lahke glasbe. 13 Šolska oddaja. 14 ženska ura. 14.20 Plesna glasba. 17.05 Harmonika. 17.50 ○. 18.45 Oddaja za vojake. 19 ●. 19.30 Kabaret. 19.50 Predav. 21 Zvočna igra. 21.45 ○. 22 ●. Napov.

## VATIKAN (kratkovalovna)

Čas odčaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York).

19,84 m - 15,120 kc; 25,55 m - 11,740 kc; 31,06 m - 9,666 kc; 48,47 m - 6,190 kc  
15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.30 Oddaja za Afriko v francoščini (na valu 19,84 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu

48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

Čajkovski: Koncert za violino in orkester v D-duru (○).

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Duhovna pesem. 6.40 Lahka glasba. 7 Poročila. 7.15 Zabavna glasba. 11.05 ○. 11.15 Predavanje. 11.30 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 ½ vojaške godbe. 15.30 Plesna glasba. 16 ●. 16.20 Lahka glasba. 16.30 Vojaška oddaja. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ½ RO. 20 Branje. 20.10 Nadaljevanje ½ RO. 20.30 Predavanje. 20.45 Glasbeno predavanje in ½. 21.45 ●.

## PRAGA 470.2-852.5 120 kw

12.50 Delavska ura. 13 Nemška oddaja. 13.45 M. Ostrava. 14.50 ●. 15 Brno. 15.30 Iz književnega sveta (ob 100 letnici smrti Magdalene Novotné). 15.55 M. Reger: Godalni kvartet v d-molu. 16.30 Predavanje. 16.45 Zabavni koncert RO. 18 ●. 18.20 Pisan večer. 19.45 Predavanje. 20 Sodobna češka operna glasba. 21 ●. 21.30 Plesna glasba (○). 22.30 Koncert češke glasbe. 23.30 ●. 23.45 Lahka gl. (○).

## BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 10.15 Moravska 11.30 ½ RO. 13.45 M. Ostrava 14.50 Praga. 15 Vesela glasba. 15.30 Predavanje. 15.55 ½ RO. 16.30 Predavanje. 17 Praga.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ½. 12.50 Lahka in plesna glasba. 17.30 ½ lahke in plesne glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Polke in mazurke. 19 ½ RO. 19.30 ●. 20 Koncert skladb Vincenza d'Indy-ja (ob 90 letnici rojstva). 20.30 Pevski ½. 21 Instrumentalni ½. 21.30 Koncert. lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

\*

## ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.  
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ½. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 kw; 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ½ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ½. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ½. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ½ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ½. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ½. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ½ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ½. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

# Četrtek 27. marea

## LIUBLJANA

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00 Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Instrumentalni solisti (plošče): Mendelssohn: Podoknica (Pablo Casals — cello solo). Čajkovski: Melodija v e-molu (Pablo Casals — cello solo). Massenet: Elegija (Guillermo Gomez, kitara solo). Gomez: Gavota (isti). Schubert: Impromptu št. 3 v B-duru (klav. solo Ethel Legiuska). Mildred Dilling: Ob vodometu, harfa solo.  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Salonski ork. (g. K. Petrič): Gregorc: Kranjskogorska koračnica. Schmidt: Izzvenelo je, valček. Kalman: Kneginja iz Čikaga. Rust: V nedeljski samoti. Nedbal: Kavalirski valček. Jakl: Pozdrav z Bleda.  
14.00: Poročila.  
17.30: Pestri zvoki. Igra Radijski orkester: Massenet: Pestri prizori, suita.  
Leopold B.: Poročevalec, intermezzo.  
Gregorc: Koroški raj. potpuri slovenskih narodnih.  
Franck: Eolide, simfonična pesnitev.  
Černik: »Berunka«, intermezzo.  
Reinl Franz: Domači zvoki, valček.  
18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. R. Kolarič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Nacionalna ura: Beograd govori.  
19.40: Plošče.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: Večerni koncert (Radijski orkester): Mendelssohn-Bartholdy Uvertura k oratoriju »Paulus«. Löhr: Iz moje domovine. Osterc: Varijacije na pesem »Slavnica«. 21.00: Osterčeva skladateljska ura. Sodelujejo: ga. Tončka Šušter-Maroltova, g. Dražil Srečko, gospod Feliks Moravec, g. Žižmond Ivan in ga. Marta Osterc-Valjalo: 1. 6 arabesk za klavir.

2. Ciacona za violo in klavir.
3. Sonata za violo in klavir (3 stavki).
4. Drobne pesmi za Ireno (prevod F. Marolt) za sopran, saksofon, rog, violo in klavir.

22.00: Napovedi, poročila.  
Konec ob 22.20 uri.

## BEOGRAD

### BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ½ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ½ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ½ narodnih pesmi. 12.30 ○. 13.40 Zabavna glasba. 14 ½ RO. 14.40 ●. 17.05 Otroška ura. 17.15 ½ vojaške godbe. 13.20 Srbski narodni plesi. Predavanje. 18.35 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Zabavna ura. 21.10 Narodne pesmi. 21.40 ●. 22 Zabavni koncert RO. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

### BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ½ jugoslovske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

## ZAGREB

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče. 12 Narodne pesmi. 12.45 ●. 13 Plesna glasba RO. 13.30 ○. 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 Pevski ½ Milana Carevića. 17.30 Plesna glasba RO. 18 Bosanske sevdalinke. 19.05 ●. Napovedi. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Ruska klavirska glasba. 20.30 Enodejanka. 21 Pesmi severnih skladateljev. 21.30 Tamburaški ½. 22 ●. Napovedi. 22.15

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostati spored glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pomladna gl. 13.30 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 španske narodna gl. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 19.25 Kmečka glasba. 19.50 Pisan spored. 20.50 Stari in novi napevi. 21.10 Fr. Brun: Simfonija št. 1. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ♀ RO. 14.30 ●. 15.20 Ciganski orkester. 17 ● v slov. 17.35 Kmetijsko predavanje. 18.05 Plesna glasba. 19 ●. 19.20 Recitacije. 19.50 Predav. 20.20 Pevski ♀. 20.40 Enodejanka. 21.10 ●. 22 Voj. godba. 23 ●. 23.30 Cigani grajo.

## FRANCIJA I.

Spored glej, nedelja!

## ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napov. Obj. ●. 9.45 šol. odd. 10.15 Pren. za voj. 11.15 ○. 11.30 Komorni koncert. 12 Napov. ●. 12.15 Orkestr. ♀. 13 ●. 13.15 ♀ lahke gl. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko. 16 Napov. ●. 16.15 Orkestr. ♀. 17.20 Predavanje. 18.40 Koncert zabavne glasbe. 19 Napov. ●.

## ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Pisan ♀. 12 ●. 12.15 Simf. gl. 13.15 Predav. 13.25 Orkestralna gl. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napov. ●. 19.30 Ork. ♀. 20.15 Ork. gl. 21.30 Konc. komorne gl. 21.45 ●.

## NEMŠKE POSTAJE

4 Jutr. ♀. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Tel. 5.20 München: ♀ zabavne glasbe. 6 Berlin: ●. 7.20 Leipzig: ♀ lahke glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Luxemburg: Godba na pihala. 9 Saarbrücken: Pisan ♀ RO. 10 Dunaj: Koncert komorne glasbe. 10.35 Leipzig: Vojaki pojo. 11.30 Berlin: ●. 11.35 Breslau: Pisan ♀. 13 Berlin: ●. 13.15 Dunaj: Nemško-italijanski koncert. Fr. Lehar dirigira lastne skladbe. 13.45 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 14 Berlin: ●. 14.30 Lipzig: Solist. ♀ 15 Dunaj: Op. ♀. 16 Berlin: ●. 16.20 Leipzig: Pesem, godba. 17.30 Kronika. 18 Berlin: ● z bojšč.

18.20 Berlin: ♀ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 18.45 Berlin: Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan ♀. 21 ●. 21.15 Zabavni ♀. 23 ●. 23.15 Nočni koncert.

## ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogosl. 8 Nap. ●. 12 Zvonjenje. ♀ lahke glasbe. 13.10 Kabaret. 13.30 Predav. 14 Koncert na violončelu. 14.20 Plesna glasba. 17.05 Vojaški ♀. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Pevski ♀. 20.30 Opereta. 21.10 Predavanje. 21.40 ♀ lahke glasbe. 22 ●. Napovedi.

## Detek 28. marea



## LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00 Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Slovenski prirodoslovci II. del (g. prof. Rafael Bačar).

12.00: Naši kraji (plošče):

Knajzl: Slovenska koračnica (godba 40. pp.).

Förster: Pobratimija (Radijski komorni zbor).

Parma: Mladi vojaki (voj. godba).

Fučik: Triglavsko koračnica.

Pregelj-Bernard: Čuvarji Jadrana (zbor »Vigred« in Rad. orkester).

Parma: Amaconke (isti).

Marolt: Oj ta vojaški boebn (zbor »Grafika«).

Foerster: V hribih se dela dan.

Slovenec, Srb, Hrvat, koračnica (vojaška godba).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert slovanske glasbe (Radijski orkester):

Glinka: Uvertura k operi »Ruslan in Ljudmila«.

Smetana: Fantazija iz opere »Dalibor«.

Berdovič: Črnogorska legenda.

Vidošič: Melodija.

Schirmann: Sašinka, potpuri.

Ipavic-Bernard: Polka iz baletne suite »Možiček«.

14.00: Poročila.

17.30: Pevski koncert narodnih in umetnih pesmi. Poje gdč. Štefka Korenčanova, pri citrah g. Vilko Skok:

nar.: Veseli pastir.

nar.: Iz stolpa sem.

nar.: Vandrovček.

Freire: Zaspančkaj sladko, umetna pesem.

Grieg: Solvejgina pesem, umetna.

## VATIKAN (kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (srednjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu) = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.03 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31.06 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48.47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v litvanščini (na valu 48.47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48.47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48.47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48.47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angl. (na valu 48.47 m).

Zeller: Podari mi rože, umetna.

Materino žalovanje.

nar.: Meglica.

nar.: Pa bo travca zelenela.

nar.: V hribih se dela dan.

18.10: Ženska ura: Bolniško in starostno zavarovanje uslužbencev (gdč. V. Penca).

18.30: Plošče.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nilaska delta — vrata Egipta (g. dr. Valter Bohinjec).

19.40: Plošče.

19.50: Obisk obmejnih gora (g. Ljubotiplič).

20.00: Naši operni pevci (plošče):

Smetana: Duet Janka in Kecala (tenor Žika Tomič in basist Tuckovič).

Smetana: Duet Almavive in Bartola (isti).

Leoncavallo: Arija Nejde iz opere »Glumači« (poje ga. Gjüngjenac-Gavella).

Puccini: Arija Butterfly (ista).

Puccini: Romanca iz opere »Manon Lescaut« (poje Josip Rijavec).

Tosti: Zadnja pesem, podoknica (poje Josip Rijavec).

Musorgsky: Monolog Pimena iz opere »Boris Godunov« (poje basist Griff).

Verdi: Arija Radamesa (tenor Mario Šimenc).

Duet Chenierja in Maddalene iz opere »Andre Chenier«.

20.30: Klavirski koncert, g. Emilijan M. Slavnić:

E. Slavnić: Citanje biografije.

E. Slavnić: Koncert idej: »Mon Soupir«. Igra idiota.

21.00 V zabavo igra Radijski ork.: Suppe: Uvertura k opti. »pesnik in kmet«.

Maly: Pod Višegradsko skalo, fantazija čeških narodnih pesmi.

Lehar: Potpuri iz op. »Loncevez«.

Rožanc: Valse elegante.

Jakl: Slovenski biseri, potpuri slov. narodnih.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.



# BEOGRAD

**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl. 11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato ♪ salonske glasbe. 13.40 Zabavni ♪. 14 Narodne pesmi. 14.40 ●. 17.05 Jugoslavije, na čelu. Predavanje. 17.25 Zabavni koncert. 17.50 Klavirski koncert. 18.20 Predavanje o zaščiti pred zračnimi napadi. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanska oddaja. 20.40 Simfonični koncert RO. Berlioz: Fantastična simfonija. 21.04 Napovedi. ●. 22 Pevski ♪. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

## BEOGRAD II.

Spored glej, nedelja!

# ZAGREB

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče. 12 ♪ RO. 12.45 ●. 13 Bolgarske pesmi (○). 13.55 ●. Napovedi. 16.30 Književno predavanje. 17 ●. 17.15 Narodne pesmi. 17.45 ♪ na dveh kitarah. 18 Pevski ♪ Silve Koblar-Stefan. 18.15 Predav. 19.05 ●. 19.40 Italijanščina. 20 Moški zbori sodobnih hrvaških skladateljev. Poje Akademski pevski zbor. 20.30 Komorni koncert. 21 Iz domačih operet. 22 ●. Napovedi. ○.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw

12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Wagnerjeve uverture. 15.30 Francoska glasba. 16 ●. 16.20 Smetana: Fantazija iz opere »Prodana nevesta«. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 ● v madžarsčini. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovaške pesmi. 20 Predavanje. 20.20 ♪ skladb M. Mussorgskega. 21 Skeč.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw

10 Pisan spored. 11.15 ●. 11.30 Zabav. glasba. 13 Nemška oddaja. 13.45 Vesele pesmi. 14.50 ●. 15 ♪ lahke glasbe. 15.30 Predavanje. 15.45 ♪. 16.15 Predavanje. 16.30 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 18 ●. 18.20 ♪ vojaške godbe. 18.45 Orkestralni koncert. Dirig.: V. Tich. 19.15 Brno. 20.15 Simfonični koncert češke Filharmonije. 21 ●. 21.40 ○. 22.30 Koncert češke glasbe: 1) M. Kabeláč: Sekstet, op. 8. 2) A. Dvořák: Godalni sekstet v A- duru, op. 48. 23.30 ●.

**BRNO** 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.10 šolska oddaja. 10 Praga. 14.30 Predavanje. 14.50 Praga. 15.30 Moravski pisatelj pred mikrofonom. F. V. Kříž bere iz svojih del. 15.45 Intimna glasba.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna glasba.

12.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 19 Lahka glasba RO. 19.30 ●. 20 Koncert skladb M. Mussorgskega (ob 60 letnici njegove smrti). 21 ♪. 21.45 ●.

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw  
Spored glej, nedelja!

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:  
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap.. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 ženska ura. 17 Lugano. 18 Reportaža iz zavoda za epileptične. 19 ●. 19.10 ○. 19.25 ženska ura. 19.45 Mozartova ura. 20.35 Domovinska oddaja. 21.25 O začetkih švicarskega letalstva. Predavanje. 21.45 ●.

**BUDIMPEŠTA** 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 15.20 Lahka glasba (○). 17 ● v slov. 17.50 Plesna glasba. 18.30 Glasbeno pre-

davanje. 19 ●. 19.30 ♪ skladb B. Bartóka. 20.25 Predav., nato nadaljev. ♪. 21.40 ●. 22 Prenos iz Opere. 22.35 ♪ kvarteta.

## FRANCIJA I.

Spored glej nedelja!

## ITALIJA I.

12 Napov. ●. 12.15 Ork. ♪. 13 ●. 13.15 Predav. 13.25 Nadaljev. ♪. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko. 16 Napov. ●. 16.15 Smfonični koncert. 17 Kronika. 19 Napov. ●. 19.45 Irga v 3 dejanjih. 21 Violinski koncert. 21.45 ●.

## ITALIJA II.

12 Napov. ●. 12.15 Operet. glasba. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Operetna gl. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Koncert zabavne gl. 20.50 Pisan spored. 21.25 ♪ zabavne gl.

## NEMŠKE POSTAJE

4 Jutr. ♪. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Tel. 5.20 Frankfurt: ♪ RO. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: Veseli zvoki. 8 Berlin: ●. 8.15 Hamburg: ♪ lahke gl. 9 Leipzig: ♪ zab. gl. 10 Königsberg: Solist. ♪. 10.35 Danzig: Lahka gl. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Königsberg: Opold. ♪. 13 Berlin: ●. 13.15 Pevski koncert. 14 Berlin: ●. 14.30 Breslau: Koncert komorne glasbe. 15 Böhmen: Ork. ♪. 16 ●. 16.15 Berlin: Zanim. 17.30 Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 18.35 Berlin: Politična kronika. 18.45 Berlin: Naša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●. 19.15 Pisan ♪. 21 ●. 21.15 Zabavni ♪.

## ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogosl. 8 Nap. ●. 12 Zvonjenje. ♪ lahke glasbe. 13 šolska oddaja. 13.30 ♪ RO. 17.05 Komorni kvintet. 17.30 Mladinska ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 Predav. 20 ♪ lahke glasbe. 20.25 Kabaret. 22 ●. Napov.

## VATIKAN

(kratkovalovna)

Čas oddaj: 12 (italijanski čas) = 11 (sredjeevropski čas) = 10 (čas po Greenwichu = 5 (ameriški čas - New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc; 31.06 m - 9.666 kc; 48.47 m - 6.190 kc

15 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 31,06 m). 19.45 Oddaja za Evropo v holandsčini (na valu 48,47 m). 20 Oddaja za Evropo v francoščini (na valu 48,47 m). 20.15 Oddaja za Evropo v ukrajinsčini (na valu 48,47 m). 20.30 Oddaja za Evropo v italijanščini (na valu 48,47 m). 20.45 Oddaja za Evropo v nemščini (na valu 48,47 m). 21 Oddaja za Evropo v španščini (na valu 48,47 m). 21.15 Oddaja za Evropo v angleščini (na valu 48,47 m).

## Sobota 29. marea

# LIUBLJANA

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

7.00 Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi. poročil.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Kar brez napovedi plošče hite, z njih pa veseli napevi done.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski spored Radijskega orkestra.

Jakl Anton: Pogumno naprej!, ko-  
račnica.  
Meier Walter: Cvetje iz Florence,  
valček.  
Lindemann: Grad gorskega kralja,  
uvertura.  
Urbach: Fantazija iz Adamovih  
sklaib.  
Lajovic: Sanjarija.  
arr. Hermann Theodor: Lanner-je-  
vi sodobniki, valček.

- 14.00: Poročila.  
17.00: Otroška ura: Trije potepini  
(članice Nar. gled.).  
17.30: Pravljični svet (plošče):  
Armandola: Oddih v deveti deželi.  
Aliphant: Rojstni dan male Dolly.  
Heykens: Metuljčki plešejo.  
Mandt: Nočna vešča.  
Ailbout: Čajanka v žabji mlaki.  
Winkler: Južne noči.  
17.50: Pregled sporeda.  
18.00: Orgelski koncert (g. prof. Pa-  
vel Rančigaj):  
J. S. Bach: Koralna predigra v  
d-molu.  
F. S. Bach: Koralna predigra v  
f-molu.  
J. S. Bach: Koralna predigra v  
h-molu.  
J. G. Fr. Bach: Fuga.  
Fr. Händel: Allegro iz II. orgelske-  
ga koncerta.  
Fr. Händel: Andante iz I. orgelske-  
ga koncerta.  
Dolinar: Communio.  
Kimovec: Preludij.  
Jac. Bonset: Toccatina.  
18.40: Kdo je obveznik pasivne zašči-  
te, kakšne pravice in dolžnosti  
ima (g. Grasselli Andrej, viš.  
mag. komisar).  
22.00: Napovedi, poročila.  
19.25: Drobiž (plošče):  
Munsonius: Preženimo skrbi, polka.  
Doelle Bockert: Amphytrion, val-  
ček.  
Dömpke: Ples v dveh, intermezzo.  
Glahe: V gosjem redu, intermezzo.  
Zander: Java, valček.  
Vollstedt: Veseli bratci, valček.  
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Aloj-  
zij Kuhar).  
20.30: »Sušcu v slovo — in pomladi  
nasproti!« Pisan glasbeni večer:  
godba, petje, šale.  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Za vesel konec tedna (plošče).  
Konec ob 23.00 uri.



**BEOGRAD** 437.3-686 20 kw  
6 Budnica. 6.04 ♪ vojaške godbe. 6.36  
Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni  
nasveti. 6.55 ♪ vojaške godbe. 7.45 ●.  
11.30 Napovedi. Objave, nato zabavna gl.  
11.50 Poroč. o vodah. 12 Zvonjenje, nato  
○. 13 Narodne pesmi. 13.50 Vokalni ♪  
ge. M. Tošić-Bogdanović. 14.20 Skladbe  
I. Stravinskega. 14.40 ●. 17.05 Mladin-  
ska ura. 17.35 ♪ vojaške godbe. 18.20 Ak-  
tualnosti. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura.  
19.40 Pokrajinski večer: Sterijin Vršac.

21 Zabavni koncert RO. 21.40 ●. 22 Na-  
daljevanje zabavnega ♪ RO. 22.40 ●.  
22.50 Plesna glasba.

## BEOGRAD II.

Spored glej nedelja!



**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw  
6.30 Plošče. Poroč. Napovedi. Plošče.  
12 Iz čeških operet. 12.45 ●. 13 Narodne  
pesmi. 13.30 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ♪  
RO. 19.05 ●. Napovedi. 19.40 Nemščina.  
20 ♪ RO. 21 Klavirski ♪ Emilijana Slav-  
nića. 21.15 Plesna glasba RO. 22 ●. Na-  
povedi. 22.15 Nicolai: »Vesele žene wind-  
sorske« (skrajšana opereta na ○).

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13 kw  
12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 12.50  
Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 15 Mladin-  
ska ura. 16 ●. 16.20 ♪ RO. 17.15 Preda-  
vanje. 17.30 ● v madžarščini. 17.45 Nem-  
ška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Na-  
povedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Jazz.  
20.20 Reportaža. 20.45 ♪ lahke glasbe.

**BRNO** 922-325.4 32 kw  
5.10 do 7 Praga. 8.4 5Praga. 11.30 Mo-  
ravska Ostrava. 14.50 Praga. 16.30 Kon-  
cert lahke glasbe. 17 Reportaža. 17.15  
Praga. 18.15 Pevski ♪. 18.45 Zabavni spo-  
red. 20.15 Praga.

**PRAGA** 470.2-852.5 120 kw  
10 ♪ lahke glasbe. 11.15 ●. 11.30 Mo-  
ravska Ostrava. 13 Nemška oddaja.  
13.45 Mladinska ura (igra). 14.50 ●. 15  
Za sobotni oddih (pisan ♪). 16 Reporta-  
ža. 16.30 Plesna glasba. 17 Delavsko  
predavanje. 17.20 ♪ lahke glasbe. 18 ●.  
18.15 Brno. 18.30 Razgovor. 18.45 Brno  
(pisan spored). 20.15 Veseloigra. 21 ●.  
21.30 Plesna glasba. 22.30 Zabavni spo-  
red. 23.30 ●. 23.45 Lahka glasba (○).

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw  
11.45 Plošče. 12.15 Poročila. 12.35  
Pisan ♪. 12.50 Lahka in plesna glasba.  
17 ♪ lahke in plesne gl. 18 Narodne gl.  
18.30 ♪ lahke gl. 18.45 Delavska ura.  
19.30 ●. 20 ○. 20.30 Operetna gl. 21 ♪  
lahke in plesne gl. 21.45 ●. 22 ♪ zab. gl.

\*

**ANKARA** 1648-182 kc 7 kw  
Spored glej nedelja!

## ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30  
Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.  
12 ♪ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●.  
13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14  
Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvoč-  
na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15  
♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura.  
18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali so-  
listi 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali  
zabavna in plesna glasba. 20 Večerni  
spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi  
●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba.  
24 Napovedi. ●.

## ANGLIJA (DAVENTRY)

Poročila v srbohrvaščini:  
London: ob 16.15 na valovni dolžini

19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini  
31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

## ANGLIJA III.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-  
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.  
11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.  
12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do  
17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne  
slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v fran-  
coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30  
Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v  
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v  
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in  
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 ○. 7 ●. 11 Skup-  
na oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●.  
12.40 ○ po željah. 13.15 Domača kroni-  
ka. 13.30 Vojaški ♪. 14 Predav. 14.35 Bal  
musette. 15 Časi se spreminjajo. 15.45  
Alpske poti. 16.40 Predav. 17 Ženeva. 18  
Predav. 18.20 Glasba za gosli in klavir.  
19 ●. 19.10 Domač večer. 21.25 Plesna  
gl. 21.45 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Lahka glasba. 12.40 ●. 13.30 ○.  
14.30 ●. 16.10 Otroška ura. 16.45 ●.  
17.15 Ciganski orkester. 18.25 ♪. 19 ●.  
19.20 Reportaža. 19.55 Opereta. 21.40 ●.  
22 Plesna gl. 23 ●. 23.25 Cigani igrajo.

## FRANCIJA I.

Spored glej nedelja!

## ITALIJA I.

11.30 Opera glasba 12 Napovedi.  
●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.15 Klavirski ♪.  
13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za  
vojsko. 16 Nap. ●. 16.15 ○. 17 Kronika.  
18.30 Predav. 19 Napov. ●. 19.30 Pisan  
koncert. 20.10 Simfon. koncert. 21.45 ●.

## ITALIJA II.

6.30 do 10.35 Italija I. 11.15 Zabavna  
glasba. 11.30 Violinski ♪ Dina Pasini. 12  
●. 12.15 ○. 13 ●. 13.15 ♪ zab. gl. 13.45  
●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napov. ●.  
19.30 Enodejanka. 20 Orkestralni kon-  
cert. 20.45 Pisan ♪. 21.30 Zab. glasba.  
21.45 ●.

## NEMSKE POSTAJE

4 Jutr. ♪. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Tel.  
5.20 Berlin: Koncert lahke gl. 6 Berlin:  
●. 7.20 Danzig: Vesela gl. 8 Berlin: ●.  
8.15 Dunaj: ♪ godbe na pihala. 9 Frank-  
furt: ♪ RO. 10 Berlin: Koncert komor-  
ne glasbe. 10.35 Böhmen: Lahka glasba.  
11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: Voja-  
ški ♪. 13 Berlin: ●. 13.15 Stuttgart: Pi-  
san ♪. 14 Berlin: ●. 15 München: ♪ za-  
bavne in plesne glasbe. 16 Berlin: Poro-  
čila. 16.20 Breslau: Pisan sobotni konc.  
17.30 Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč.  
18.20 Berlin: ♪ zabavne glasbe. 18.35 Ber-  
lin: Politična kronika. 18.45 Berlin: Na-  
ša vojska. Predavanje. 19 Berlin: ●.  
19.15 Pisan ♪. 21 ●. 21.15 Zabavni ♪. 23  
●. 23.15 Nočni koncert.

## ŠVEDSKE POSTAJE

7.20 Telovadba. 7.45 Jutranje bogosl.  
8 Nap. ●. 12 Zvonjenje. ♪ lahke glasbe.  
15 ♪ lahke gl. 17.05 Otroška ura. 17.30  
Predav. 18 Zvonjenje. 18.15 Kabaret. 19  
●. 19.30 Zvočna slika. 19.45 Pevski ♪.  
20.15 Rapsodija za radio. 21.40 Reporta-  
ža. 22 ●. Napov. 22.15 Plesna glasba.

Iz bojev v Libiji: Angleški vojaki v prvih rovih pred Bardijo.



#### SODOBNO

»Kdo je ta gospod, ki te je pravkar pozdravil na ulici?«

»To je tretji mož prve žene mojega drugega moža.«

#### DOBROSRČNI MOŽ

Vprašali so moža:

»Kaj želiš svoji ženi?«

»Če bi morala biti bolna, tedaj mi daj Bog, da jo zamenjam in sem bolan namesto nje... Ko pa bo prišel

čas, da umrem, tedaj dal Bog, da umre ona namestu mene...«

#### ŠKOTSKA

Mimo vešal sta se peljala Škot in Anglež. Anglež je vprašal Skota:

»Ali jih vidiš, Pat?«

»Seveda jih vidim.«

»In kje bi ti danes bil, če bi vešala izvršila svojo dolžnost?«

»Sam bi se vozil mimo njih,« se je odrezal Škot.

#### OPRAVIČILO

Gašperček je izgubil zvezek, ki je v njem imel napisano domačo nalogo o tridesetletni vojni. Ker se je sam bal učitelju povedati, kaj se mu je primerilo, je prosil mater, naj mu napiše opravičilo. Napisala mu ga je takole:

S tem potrjujem, da je moj sin Gašperček izgubil tridesetletno vojno. Začel bo takoj novo, čim se danes vrne iz šole.«



Iz bojev v Libiji: Angleške čete v prvih rovih pred Bardijo.

# Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**



pri

## radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

# TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

**V LJUBLJANI „RADIO“ d. z o. z.**  
Miklošičeva 7

