

# GLEDALIŠKI LIST

## KR. NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

IZHAJA 1., 10., 20. V MESECU

CENA 5 DIN

### Večni mornar.

(R. Wagner.)

Če upoštevamo, da je po znanem pariškem škandalu (ko je francoski Jockey-klub zaradi pomanjkanja običajnega baleta v II. dejanju onemogočil izvajanje »Tannhäuserja«) prešlo komaj dobrih šestdeset let, in da tvori še skoraj vsa Wagnerjanska literatura (od Nietzscheja in deloma Hanslicka navzdol cel kup spisov pro in contra Wagner) temelj modernejšje glasbene estetike, se moramo ob konstataciji moderne, da je namreč »problem Wagner« že definitivno rešen, najresnejše zamisliti.

Danes že lahko rečemo, da so najmlajši (pa če hočete celo oni od Schönbergove šole!) na najboljši poti, da najdejo sedanjemu času primeren glasbeni izraz, in nedavni berlinski škandal, ki so ga inscenirali sodobni Hanslickovci proti Alban Bergovemu »Wozzoku« more to tezo le potrditi.

Vpričo takih dejstev je značilno za naše razmere, da moramo po skoraj treh decenijih slovenske opere že tretjič začeti z vprižarjanjem Wagnerjevih del, brez katerih si zlepa ne moremo misliti popolne opere. Upajmo, da nam bo tokrat sreča milejšja, da bomo vztrajnejši in da bomo prišli čez njegova mladostna dela (Večni mornar«, Tannhäuser in Lohengrin) naprej do del njegove druge in tretje dobe. Vsekakor treba imeti na umu, da znači vprižarjanje Wagnerja važno etapo v razvoju našega opernega repertoarja in naše gledališke reproduktivne umetnosti.

Čeprav se naslanjajo prva Wagnerjeva dela še močno na njegove vzore (Meyerbeer, Marschner, Weber), vendar občutimo v njih moč ženija in jasno vidimo konture njegovega reformatorskega dela. Že v »Večnem mornarju«, prvem delu »novega tipa«, nahačamo karakteristike Wagnerjevega »Gesamtkunstwerka«.

V dejanju nastopa prvič jasno temeljna misel Wagnerjevih del, namreč ideja zveličanja trpečega človeka po čistosti, v glasbeni karakterizaciji se prvič dosledno vporabi »Leitmotiv«, v zunanji glasbeni formi pa je to prvi poskus vdejstvovanja enotnosti dejanja, ki gre tako daleč, da spaja vsa tri dejanja v eno celoto, (brez deljenja v posamezne »številke«, ki tvorijo same zase zaključeno formo).

Vredno je pripomniti, da je Wagner vse to jasno videl in fiksiral v času, ko je ne manj genialni Verdi (seveda v precej drugem smislu!) s svojim »Nabucco« prišel dolgo serijo svojih »oper«, t. j. okoli leta 1842. Tedaj je Wagner konstatiral: »Vom Fliegenden Holländer an, beginnt meine Laufbahn als Dichter, mit der ich die des Verfertigers von Operntexten verliess.«

Ideja zveličanja, ki se odslej ponavlja v njegovih delih v mnogih varijantah (Tannhäuser — Elizabeta, Lohengrin — Elza, Tristan — Isolda itd.) daje njegovim koncepcijam ono globoko etično vrednost, s katero dosega umotvor šele pravo umetniško potenco. Posebno važno za ocenitev njegovih umotvorov pa je dejstvo, da je vsaka njegova drama nastala kot produkt njegovega burnega življenja. V tem smislu lahko spoznamo v posameznih junakih njegovih dram refleks njegove lastne osebnosti.

»Večni mornar« je ustvarjen v Parizu, kjer je Wagner preživel svoje najtežavnejše dneve (1839—42). Kakor Holanec je željno pričakoval angela, ki ga bo rešil iz burnih valov življenja. V taki poziciji je zagledal in ustvaril »Sento«, čisto devico, ki hrepeni po izvršitvi svojega poziva: da reši bednega večnega mornarja, ki ga je obžalovala še kot otrok, ko je poslušala njegovo povest iz Marynih ust.

Bajko o večnem mornarju je čul Wagner od mornarjev na burnem potovanju iz Rige preko Londona do Boulogne sur mer (1839). Idejo zveličanja (o kateri ni v bajki omenjenega ničesar), je predstavil sam Wagner, inspiriran od Heineja, ki jo je novelistično obdelal. Leta 1840. je skicirana drama v enem dejanju, od majnika do septembra 1841. leta pa je izvedena v treh dejanjih. Obenem s tekstom je nastal tudi glasbeni del, kar dokazuje, da je ta glasbena drama zares nerazdeljiva celina. Bistvo cele drame in dosledno glasba je strnjena v baladi Sente (II. dejanje), katero je Wagner najprej izdelal. In iz nje je zajel tematsko gradivo za celo opero, počenši od programatične uverture pa do zaključne apoteoze. Prvi tema karakterizira samega večnega mornarja, drugi slika razbrzdane elemente (vihar), tretji pa je motiv zveličanja (in Sente).

### **Krasno izbiro raznovrst. pohištva**

nudi Vam po izredno zmernih cenah velezaloga pohištva, tapetniških izdelkov, žime in morske trave tvrdka

**Peter Kobal (Kranj), podr. Ljubljana-Kolizej**

Zanesljivim plačnikom tudi na obroke.

Božična in novoletna darila v veliki in okusni izbiro po nizkih cenah priporoča

**M. Tičar, Ljubljana**

Šelenbugova ulica 1 in Sv. Petra cesta 23

Čeprav se ti motivi (kakor v poznejših njegovih delih) ne spreminjajo in modificirajo po potrebi dejanja, marveč se ponavljajo skoraj nespremenjeni, kadarkoli to zahteva dramatična situacija, so vsled nenavadne enotnosti in koncentracije glavnega in edinega dejanja te dramatične balade (kar je pravzaprav »Večni mornar«), popolnoma zadostni za karakteriziranje situacije. V zavesti, da je s tem svojim delom ustvaril novi tip muzikalne drame, napisal je Wagner natančne opazke za izvajalce, v katerih je razodel, kaka naj bo izvedba njegovega dela. Na naslovno stran partiture pa je zapisal značilno: »In Nacht und Ellend. Per aspera ad astra. Gott gebe es. R. W.«

M. P.

## Ana Christie.

(Drama v treh dejanjih. Spisal Evgen O'Neill. Premiera 13. t. m.)

Stari Kris je kapitan na čolnu za premog. Navadno vozi med Njujorkom in Bostonom. Skoro vedno je na morju. Kadar pride v njujorško luko, je stalni gost v gostilni pri »Fajmoštru«. Tam zapravi ves svoj denar. Včasih, zelo redko, pride kako pismo zanj. Na zapadu, v Minesoti, ima hčerko, ki se od časa do časa oglasi. Že petnajst let je ni videl, nikoli ni znal najti prilike, da bi jo obiskal. Toda glej, iznenadoma zopet pismo od nje. Piše iz Št. Pavla. Na farmi ji ni ugajalo več, zdaj je v mestu krščénica. Prišla bo za nekaj dni k njemu. Stari Šved žari od veselja. Prišla bo! Nikoli ji ni pisal, naj pride, ampak vedno mu je nekaj reklo: nekoč bo prišla in ostala pri meni!

In ona je tu. V gostilni pri »Fajmoštru« ga čaka v neokusni opravi, ki vsakemu na prvi pogled izda predmestno prostitutko. Kris raja. On vidi v njej samo svojo milo hčerko Ano, ki mora do konca dni ostati pri njem.

Ana je v Št. Pavlu zbolela. Hišo, kjer je služila, so uradno razpustili in vse prostitutke so zaprli, po 14 dni vsako. Iz kaznilnice je morala v bolnišnico. Od tod so jo kmalu odpustili. Vsa slaba in iznemogla se je spomnila svojega starega očeta. Vsaj streho mi bo dal in kot za odpočitek, si je mislila. — —

Stari je rajal od veselja. Čez par dni treba zopet na morje. Ani bi morški zrak dobro storil, si misli, in vzame jo s sabo. Že so plovili par dni po oceanu, ko nekega večera zaslišijo klice na pomoč. Na krov svojega čolna reši Kris tri mornarje. 48 ur so veslali. Vsa ostala posadka nesrečnega parnika je poginila. Ko so jih potegnili na krov, sta bila dva polu mrtva, eden pa, Mat, se je začel

**TONI JAGER-ČERNE & Ko.**  
TRGOVINA Z ROČNIMI DELI IN VOLNA V RAZLIČNIH BARVAH  
LJUBLJANA, DVORNI TRG ŠTEV. 1

takoj sukati okolo lepe Ane. Spočetka je mislil, da se kar tako vozi s starim. Čez par dni pa se je zaljubil v hčerko in jo snubi. Ko se pripeljejo v luko, se hoče poročiti z njo, še isti večer. Stari je ves iz sebe. Vse drugo, samo hčerke ne da proč. Med snubcem in očetom se vname oster prepir. Eden in drugi si lasti pravice do nje. To Ano razkači in v svoji ogorčenosti nad vsemi moškimi, ki so ji doslej delali samo krivico ter si vedno lastili pravico, da razpolagajo z njo, se izpove očetu in ljubimcu. Oba sta poražena in strta. Toda ljubezen premosti vse prepade. Mat beži od nje, ampak ljubezen ga pripelje nazaj. Ana ni nikoli ljubila moškega, objemala jih je, udajala se jim je, toda sovražila je vse in vsakega. Mata pa ljubi. In on ji odpusti.

To so v kratkih obrisih trije akti Ane Christie. Dobrota plava nad tem delom in ljubezen, prava krščanska ljubezen žari iz njega.

Fran Govekar:

## Okoli Danilovega jubileja.

(Nadaljevanje.)

Dné 7. aprila 1867 pa je bila poslednja redna predstava ljubljanske čitalnice, ker že 18. aprila 1867 je bilo potrjeno novo društvo za gojitev dramske umetnosti, t. j. **Dramatično društvo v Ljubljani**, matica vseh dramskih društev in krožkov po slovenskih deželah.

Namera dramskemu društvu je bila: vsestranski podpirati in pospeševati slovensko dramatiko, prirejati gledališke predstave v najširšem pomenu besed ter skrbeti za to, da se ustanovi pod njega vodstvom stalno slovensko gledališče v Ljubljani. Dramatično društvo je imelo dolžnost, na svetlo dajati »Slovensko Talijo«, zbirko iger in libret, razpisovati nagrade za izvirna dramska dela, vzdrževati dramsko šolo za igralski naraščaj, skrbeti za dramsko knjižnico in gledališko garderobo ter angaževati potrebno število igralnega osebja.

Med snovatelji Dramatičnega društva so bili pisatelji Fran Levstik, Luka Svetec in prof. Josip Stare, dr. Karel Gestrin, dr. Josip Poklukar, Peter Grasselli, Josip Noll, Fran Ravnihar, Vojteh Valenta, Drag. Žagar, Pavel Drahsler in Edv. Pour. Prvi predsednik odboru je bil Fran Levstik, blagajnik Drag. Žagar, odborniki pa Josip Jurčič, Josip Stritar, Fran Cegnar, Ivan Murnik, Jos. Noll.

# ANT. KRISPER

Mestni trg 26. — — Božična in novoletna darila.

P. Grasselli, dr. Karel Bleiweis, prof. Juri Kozina, dr. Fr. Papež, dr. Josip Poklukar, Fr. Ravnihar i. dr. Tajništvo sta opravljala Kozina in Nolli. Že nekaj mesecev po obč. zboru je Levstik odložil predsedstvo in nadomeščal ga je podpredsednik Peter Grasselli, ki je bil od l. 1870—74 predsednik.

To novo društvo se je začelo seveda nemudoma boriti, da dobi znova prostora v deželnem gledališču za slovenske predstave. — Toda deželni odbor tej želji ni ustregel, ker odločali so Nemci. — Tako je prirejalo Dramatično društvo l. 1867 in 1868 predstave še nadalje v tesnih čitalniških prostorih v Šelenburgovi ulici v Souvanovi hiši; le 3. in 16. maja 1867 sta bili dve predstavi v gledališču.

Izmed diletantov, ki so nastopali na predstavah v čitalnični dvorani in v starem deželnem gledališču, naj navedem vsaj nekaj imen:

Co'oretto Viktor, dr. Dolenc Hinko, Drahsler Pavel, Drenik Fran, Fröhlich Evgenija in Roza, Grasselli Peter, Hohnova Melanija, Hrovatin Matilda, Jentl Anton, Kobler Avgust, Nolli (Kagnus) Ana, Nolli Josip, Hrvatica Odíjeva Dragojila, Podkrajšek Ivana, Prelih Marija, Ravnihar Fran, Šrapkova Elifa, Tisen Ivan, Toman Ema, Valenta Vojteh, Vidic Fran, Zabuškovec Jakob in Žagar Klotilda. Pri večini predstav je bil sufler zdravnik dr. Karel Bleiweis vitez Trsteniški, sin dr. Janeza Bleiweisa, pozneje ljubljanski podžupan, predsednik Čitalnice in Dramatičnega društva. Šele tretje leto, 1869/70, je dovolil deželni odbor, da sme Dramatično društvo uporabljati deželno gledališče po — eno nedeljo na mesec. Tega leta so torej igrali v deželnem gledališču devetkrat in dvakrat v čitalnici. Toda Slovenci niso niti za teh svojih 9 predstav dobili gledaliških lož na razpolago, nego je bilo 8 lož, ki so bile last gledal. fonda, praznih, zaklenjenih! ... Šele od l. 1874 je imelo društvo na razpolago vse lože v gledališču. —

L. 1869 je dovolil deželni zbor kranjski na predlog dr. Valentina Zarnika prvo denarno podporo slovenskemu gledališču, namreč 500 gld. za vzdrževanje dramatične šole in 1100 gld. za 6 nagrad izvirnim dramatskim delom (1 žaloigro, 1 dramo iz slovenske ali slovanske zgodovine, 2 opereti in 2 libreti.) Nagrado pa je dobil

## KRZNARSTVO P. SEMKO

LJUBLJANA, TURJAŠKI TRG ŠT. 1.

Priporočam bogato izbiro kozuhovine. — Nizke cene.

Opero, opereto, svetovne pevce in moderne plesе Vam proizvajajo samo  
**dober**

**gramofon**

**A. Rusberger, Ljubljana**

Tavčarjeva (Sodna) ulica šte. 5.

Tvorniška zaloga najboljših angleških aparatov znamke „Glas svojega gospoda“.

edini Anton Foerster za svojo spevoigro »Gorenski slavček«. V tej dobi so stali na čelu slovenskega gledališča Peter Grasselli, Josip Nolli, Vojteh Valenta, A. Heidrich in Ant. Stöckl.

L. 1870/71 je smelo Dramatično društvo igrati trikrat na mesec v gledališču ter je priredilo v tej sezoni 23 predstav. Za sezono 1871/72 je prepusil deželni odbor gledališče vsak mesec štirikrat za slovenske predstave in sicer dve nedelji (ali praznika) in dva delavnika. Priredilo se je 32 predstav.

K prej navedenim požrtvovalnim diletantom, ki so kajpada deloma prenehali nastopati ali so se izselili iz Ljubljane, so se pridružili oziroma so jih nadomestili sledeči novi ljubitelji slovenske Talije kot igralci ali pevci: Gecelj Josp (Kocelj), Peregrin Kajzelj, Štefan Filapič (tenor), Ivan Meden (tenor), Julij Šušteršič (Sršen), Anton Jeločnik (režiser), Avg. Pucihar, Fran Schmidt, Rus Jakob, Ivan Juvančič, Ivan Kramarič, Jakob Trdina, Andrej Jakovec, Anton Gril, Paternoster Josip in Simon, Vinko Vizjak, Antonija Neugebauerjeva, Albina Brusova (Vaplentova), Antonija Rosova (Svetkova), Ivanka Jamnikova, Cilka Podkrajškova, Gustika Nigrinova, Pavlina Namretova i. dr. (Dalje prihodnjič.)

## Akademija v proslavo Prešernovega spomina.

V sredo, dne 10. februarja t. l. priredita v dramskem gledališču Društvo slovenskih književnikov in Narodno gledališče v Ljubljani akademijo v počestčenje Prešernovega spomina ob 125letnici njegovega rojstva. Pri tej prireditvi bodo recitirali na dramskem odru Prešernove pesmi nekateri naši preči književniki, tako Vida Jerajeva, Župančič, Finžgar, Fran Albrecht in Joža Vidmar. Oton Župančič bo govoril tudi uvodno besedo. Vglasbene Prešernove pesmi bodo peli gg. Potučkova, Betetto in »Slovenski kvartet«. Natančni spored proslave je na 8. strani tega lista.

### Ali že veste,

da kupite najcenejše in najlepše damske, krásne tunike, bluze in krásne zimske sukne samo pri tvrdki

FRAN LUKIČ, LJUBLJANA, PRED ŠKOFIJO 19

### IVAN PERDAN, Ljubljana

Veletrgovina specerijskega blaga.

Glavna zaloga Ciril in Metodovih vžigalic.

## VEČNI MORNAR.

(Vsebina.)

I. akt. Ladja norveškega pomorskega kapitana Dalanda se je rešila pred nevihto v varen zaliv ob skalnati obali. Moštvo je utrujeno in gre kmalu počivat. Med tem pa se približa obali druga ladja. Črna, skrivnostna z rdečimi jadri — ladja Blodečega Holandca — Večnega mornarja. Ta ne pozna nevarnosti. Ni je vihre, ki bi jo pogubila, ni je kleči, ki bi jo potopila, kajti njen kapitan je proklet, da blodi večno po morjih, dokler ga zvesta žena ne reši. Vsakih sedem let sme nesrečnež stopiti na suho zemljo, da išče tisto, ki bi ga rešila prokletstva. Vendar je doslej ni našel. Zato stopa spet s strahom na suho, da bi vnovič poskusil srečo. Tu ga najde Daland in ga pozove, naj gre z njim in si odpočije v njegovi hiši. Poln očetovskega ponosa mu tudi pripoveduje o svoji hčerki Senti, in brezdomec Večni mornar spet zasanja o rešitvi ter ponudi Dalandu vse zaklade, ki jih nosi njegova ladja. Ta je zadovoljen in ladji se pripravita za odhod v Dalandovo domačijo.

II. akt. V sobi pri Dalandu sede dekleta in predejo. Tudi Senta je med njimi. Resna in zamišljena gleda na sliko Večnega mornarja, ki visi nad vratmi. Strastno poje balado, katero je zložil preprost narod, in ki govori o njegovi usodi. Ko vstopi Erik, njen ženin, nima zanj dobre besede. Ženin jo mora zapustiti z lo slutnjo v srcu. Senta ostane sama. V tem se odpro vrata in oče Daland vstopi s tretjim možem, čigar bleda podoba visi nad vratmi. Kot okamenela se zastrmita drug v drugega, in ko sta sama, mu priseže Senta zvestobo do smrti. —

III. akt. Ob obali ležita obe ladji. Krog Dalandove vlada veselje. Moštvo pije in raja. S Holandčeve ladje pa se oglase pošastne pesmi in veselje je proč. Pride Senta in za njo Erik, ki ji

# „RIBA“

specialna trgovina vsakovrstnih rib

J. OGRINC

Ljubljana, Gradišče poleg Schumija

Vsaki dan sveže sladkovodne in morske ribe

ZAJUTRKOVALNICA

ZAJUTRKOVALNICA

## T. MENCINGER

Ljubljana, Sv. Petra cesta 43

PRISTNA VINA!

NIZKE CENE! --

# Cvetličarna „Niza“

LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA ŠT. 30

sprejema naročila na šopke, vence, aranžmaje i. t. d. i. t. d.

Priporoča se cenjenemu občinstvu. — Konkurenčne cene.

očita spremembo in hče/pojasnila. Holandec pa, ki ju pri tem razgovoru zaloti, podvomi o zvestobi Sente. — Njegova ljubezen mu narekuje, da pobegne takoj, da še Sente ne zaplete v prokletstvo. Zato odhiti na ladjo, ki se z bliskovito naglico odpelje. Zdaj spozna Senta usodo, ki jo loči od moža, katerega ljubi in kateremu je obljubila rešitev. Vrže se s skale za njim v morje in njena ljubezen je zmagovalka. Pošastna ladja se pogrezne v globino morja in vse naokrog obda dih ljubezni, božja roka.

## A K A D E M I J A

### v počestčenje Prešernovega spomina ob 125 letnici njegovega rojstva.

1. Uvodna beseda. Govori Oton Zupančič.
2. Prešeren: **Zdravljica**. Recitira F. S. Finžgar.
3. Jeraj: **Lepa Vida**, melodram. Govori Vida Jerajeva, pri klavirju Karel Jeraj.
4. Prešeren: a) **V spomin Andreja Smoleta**.  
b) **Orglar**. } Recitira Oton Zupančič
5. A. Hajdrih: **Luna sije**. }  
b) Jenko: **Strunam**. } Poje »Slovenski kvartet«  
c) dr. Ipavc: **Zapuščena**. } (Banovec, Pečenko, Završani, Zupan).

### ODMOR.

6. Prešeren: **Nova pisarija**. Pisar: Fr. Albrecht, Učencec: Joža Vidmar.
7. a) Michl: **Pevcu**.  
b) Gerbič: **Kam**. } Poje Julij Betetto.  
c) Balatka: **Oči sem večkrat vprašal**. }
8. Benjamin Ipavc: **Nezakonska mati**. Poje Božena Potučkova.
9. Prešeren: **Sonetje nesreče**. Recitira Oton Zupančič.
10. Vilhar: **Mornar**. Poje J. Betetto.

Pevske točke spremlja na klavirju kapelnik Niko Štritof.

**Pazite pri nakupu čevljev na znamko 'Peko'**

Tovarne Tržišč.

Podružnice:

Ljubljana, Breg 20 in  
Aleksandrova cesta 1.



Podružnice:

Zagreb, Račkova ulica 3  
Beograd, Knez Mihajlova  
br 44.

**Najpopolnejši in najcenejši domači izdelek.**

# MLEKO

polnomastno, pasterizirano in vedno sveže  
dostavljajo na dom

**Združene mlekarne d. d., Ljubljana**

Majstrova 10. — Telefon 446.



# DRAMA.

## ANA CHRISTIE.

Drama v treh dejanjih. Spisal Eugen O'Neill.

Poslovenil O. Župančič.

Režiser: Pavel Golia.

Johnny, krčmar . . . . .	Lipah
Dva težaka iz luke . . . . .	Murgelj in Zorko
Larry, natakari . . . . .	Medven
Chris Chirstopherson, čolnar . . . . .	Cesar
Marthy Owenova . . . . .	Rakarjeva
Ana, Chrisova hči . . . . .	Nablocka
Mat Burke, kurjač . . . . .	Levar
Pismonoša . . . . .	Jerma

Prvo dejanje v krčmi pri »Fajmostru« v Novem Yorku. Drugo v kajuti na čolnu za premož; tretje na krovu.

Čas: sedanji.

Začetek ob 8.

Konec ob 10. uri.

Manufakturna  
trgovina

# Fabiani & Jurjovec

LJUBLJANA, STRITARJEVA ULICA ŠTEV. 5.

Točna in solidna postrežba. — Cene zmerne.

EN GROS

KONFEKCIJA  
LASTNA  
IZDELAVA

EN DETAIL

# „ELITE“ D. Z O. Z.

LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 9  
- Največja konfekcijska trgovina -  
Mojstrsko krojena damska in moška oblačila

Najugodnejši nakup igrač in primernih daril pri tvrdki

# Vaso Petričič nasl. Samec

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠTEV. 21.

## OPERA.

### ZVEDAVE ŽENSKÉ.

Muzikalna komedija v treh dejanjih (6 slikah). Besedilo napisal po C. Goldoniju dr. L. Sugana, uglasbil E. Wolf - Ferrari. Prevel Fr. Bučar.

Dirigent: A. Neffat.

Režiser: Fr. Bučar.

Ottavio . . . . .	Rumpelj	Arlecchino . . . . .	Zupan
Beatrice . . . . .	Potučkova	Leandro . . . . .	Rus Josip
Rozaura . . . . .	Lovšetova	Asdrubale . . . . .	Gostič
Colombina . . . . .	Poličeva	Almoro . . . . .	Jelnikar
Lelio . . . . .	Janko	Alvise . . . . .	Rus Fran
Eleonora . . . . .	Ribičeva	Lunardo . . . . .	Sekula
Florindo . . . . .	Banovec	Momolo . . . . .	Erklavec
Pantalone . . . . .	Šubelj	Menego . . . . .	Pip

Ljudstvo, gondolirji, služinčad. Godi se v Benetkah 1750. — Deloma nove dekoracije naslikal V. Skrušny. — Prva uprizoritev 1903. v Münchenu.

### VEČNI MORNAR.

(Der fliegende Holländer).

Romantična opera v treh dejanjih. Besedilo in glasbo zložil Rihard Wagner. Poslovenil A. Štritof.

Dirigent: A. Balatka.

Režiser: prof. O. Šest.

Daland, norveški pomorščak . . . . .	Beletto - Rumpelj
Senta, njegova hči . . . . .	Caletova - Zaludova
Erik, lovec . . . . .	Knittl - Orlov.
Mary, Sentina pestunja . . . . .	Potučkova
Dalandov, krmar . . . . .	Mohorič
Holandec (Večni mornar) . . . . .	Holodkov

Dalandovi mornarji. Moštvo večnega mornarja. Dekleta.

Kraj: Norveška obala.

Dekoracije in kostume izdelali ateljeji Narodnega gledališča.

Po prvem in drugem dejanju daljši pavzi.

Zbore Holandčevih mornarjev pojo za sceno člani Ljubljanskega zvonca.

Začetek ob pol 8.

Konec po pol 11.

## Carinsko posredniški špedicijski bureau

Maribor,  
Jesenice.



Ljubljana,  
Kolodvorska ulica 41.

# Repertoar Narodnega gledališča v Ljubljani.

## Drama:

Začetek ob 20. uri zvečer.

1. febr. ponedeljek ob 15. pop. **Kraljice Vidke kresna noč.** Otroška predstava po znih cenah . . . . . Izven
2. „ torek ob 15 pop **Veronika Deseniška**  
Gostovanje g. Adolfa Pfeiferja.  
Ljudska predst. po niž. cenah. Izven  
ob. 20. zvečer. **Naša kri.** Ljudska predstava po nižanih cenah . Izven
3. „ sredo **Obrt gospe Warrenove** . . . Red E
4. „ četrtek **Druga mladost** . . . . . Red F
5. „ petek **Koncert bolgarskega violinskega**  
virtuoza Saše Popova. Izven
6. „ sobota ob 15. pop. **Za narodov blagor**  
Dijaška proslava spomina  
50 letnice Cankarjevega rojstva Izven
7. „ nedelja ob 15. uri pop. **Druga mladost.**  
Ljudska predst. po niž cenah. Izven

### OBLEKE IN ČEVLJE

kupite najceneje in najboljše v naši detajlni trgovini na Erjavčevi cesti št. 2 nasproti Dramskega gledališča.

Trpežnost, dobro blago, brezhibna izdelava in nizke cene, to je naša reklama. Državnim uslužbencem se daje proti primerni garanciji tudi na obroke.

**Konfekcijska tovarna Fran Derenda & Cie., Ljubljana**



### Remington mod. 12

najnovejši ameriški pisalni stroj  
radio aparate in sestavne dele

dobavlja samo trdka

**Franc Bar** pisalni stroji **Ljubljana**

Telefon 407 Cankarjevo nabrežje 5 Telefon 407

### V. BEŠTER ATELJE „HELIOS“

Oglejte si slike, izdelane v najmodernejšem slogu!

Aleksandrova cesta 5. Telefon interurb. 524.

7.	febr.	nedelja	ob 20. zv. <b>Obrt gospe Warrenove.</b> Ljudska predst. po niž. cenah . . . . .	Izven
8.	"	poned.	<b>Naša krij</b> . . . . .	Red A
9.	"	torek	Zaprto.	
10.	"	sreda	<b>Akademija</b> v počesčenje Prešernovega spomina . . . . .	Izven
11.	"	četrtek	<b>Druga Mladost</b> . . . . .	Red C
12.	"	petek	Zaprto.	
13.	"	sobota	<b>Ani Christie</b> , premiera . . . . .	Izven
14.	"	nedelja	ob 15. pop. <b>Vdova Rošinka.</b> Ljudska predst. po niž. cenah ob 20. uri zvečer <b>Ani Christie.</b> Ljudska predst. po niž. cenah.	Izven
15.	"	ponedeljek	<b>Henrik IV.</b> . . . . .	Red B

### Opera:

Začetek ob pol 20. uri zvečer.

1.	febr.	ponedeljek	Zaprto.	
2.	"	torek	ob 15. uri pop. <b>Rigoletto.</b> Ljudska predstava po niž. cenah	Izven
3.	"	sreda	<b>Orfej v podzemlju</b> . . . . .	Red B
4.	"	četrtek	<b>Zvedave ženske</b> . . . . .	Red A
5.	"	petek	Zaprto.	
6.	"	sobota	<b>Srce iz lecta, Poziv na ples, Capriccio Espagnole</b> . . . . .	Red C
7.	"	nedelja	ob 15. uri pop. <b>Manon.</b> Ljudska predstava po niž. cenah . . . . .	Izven
8.	"	ponedeljek	Zaprto.	
9.	"	torek	<b>Manon.</b> Gostovanje g Josipa Rijavca. Predstava na korist Udruženju gledaliških igralcev . . . . .	Izven
10.	"	sreda	Zaprto (generalka).	
11.	"	četrtek	<b>Zvedave ženske</b> . . . . .	Red E
12.	"	petek	<b>Večni mornar.</b> Premiera . . . . .	Izven
13.	"	sobota	<b>Don Juan</b> . . . . .	Red D
14.	"	nedelja	ob 15. uri pop. <b>Zvedave ženske.</b> Ljudska predstava po niž. cenah	Izven
15.	"	ponedeljek	Zaprto.	