

Radio Ljubljana

10552

**Glasiło slovenskih
radij. poslušalcev**

**Tednik
za radiofonijo**

S P O R E D
od 2. do 8. oktobra
1938

Številka 41

Prizor iz filma »Domovina«, ki je izdelan po istoimenski drami pisatelja Sudermanna. V filmu nastopajo: Zarah Leander, Heinrich George, Paul Hörbiger, Leo Slezak, Georg Aleksander in drugi. Premiera filma bo v kino »Union«.



Radioposlušalci!

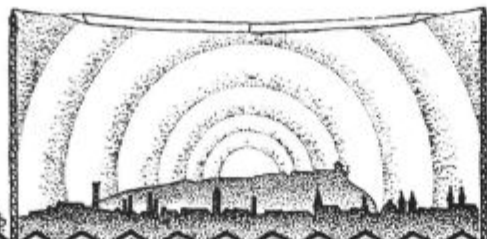
Kogar zanima kako
tehnično vprašanje
ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne
posebne želje glede revije, naj to spo-
roči upravi revije „Radio Ljubljana“,
Miklošičeva cesta 7



RADIOPOSLUŠALCI!

Opozarjamo Vas, da bodo češke vsak večer ob pol 10 svoja poročila,
radijske postaje v Bratislavi, Banski prirejena posebej za Jugoslavijo, v
Bistrici in Košicah oddajale odslej srbsko-hrvatskem jeziku.

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 41.



SPORED ZA
TEDEN OD 2.
DO 8. OKTOBRA
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana števil. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

Sodobne naloge radia

(Pred novo sezono.)

Z začetkom jeseni se prične navadno tudi nova radio-sezona. Zanimanje za radio, ki se je čez poletje nekako umaknilo v zatišje, na jesen znova oživi. V tem času znova postane radio človeku nepogrešljiv poročevalec dnevnih dogodkov, učitelj, mentor, razlagalec vsakovrstnih pojavov in dogodkov na kulturnem, socialnem, slovstvenem, umetnostnem, znanstvenem, tehničnem itd. polju, prinašalec razvedrila, glasbe, petja in zabave.

Radio postaja naznanjajo tedaj svoje kulturne, prosvetne, glasbene i. dr. sporede za novo radijsko leto. O sporedu za novo radijsko sezono ljubljanske radio postaje bodo poročali v radiu gg. referenti za posamezna področja in nam povedali v glavnih obrisih, kaj bomo v prihodnjem letu poslušali v našem domačem radiu. O nekaterih stvareh, ki tičejo sporeda, bomo posebej spregovorili tu in tam tudi v reviji.

Pred novo radijsko sezono ne bo odveč, če pregledamo in poudarimo najbolj pomembne naloge, ki jih ima in ki bi naj jih imel radio v našem času.

Če na kratko označimo nalogo, ki jo ima radio za sodobni čas in človeka, bi bila to predvsem trojna: poročevalna, poučno vzgojna in zabavna. V tem je prav za prav obseženo vse, kar mora radio nuditi današnjemu človeku. Preglejmo posamezne, označimo njih pomen ne da bi se spuščali v podrobnosti.

Poročevalsko nalogo in službo more radio danes hitreje vršiti, kot dnevno časopisje. Večkrat na dan obvešča radio svet o vseh pomembnejših dogodkih dneva, prinaša vsakovrstna poročila in vesti. Postal je najhitrejši poročevalec današnjega časa. Njegova poročevalska naloga pa ni v tem, da na dolgo in široko govori in poroča o vseh mogočih, zanimivih in nezanimivih, pomembnih in nepomembnih dnevnih dogodkih, marveč zgolj kratko, objektivno poročanje glavnih dogodkov dneva. Obširno pisanje o vsem tem prepusti radio dnevniemu časopisju, ki ga tako dopolnjuje.

Druga — najbolj pomembna naloga radia je poučna in vzgojna. S svojimi

kratkimi, jednatimi predavanji z vsakovrstnega življenjskega področja vrši danes radio nenadomestljivo nalogo, veliko narodno, kulturno in vzgojno delo. Sproti more radio obveščati o najnovejših kulturnih, zgodovinskih, umetnostnih, znanstvenih, socialnih in drugih pojavih. Ob posebnih prilikah posega nazaj v zgodovino — domačo in svetovno — nas seznanja s preteklostjo, nas spominja velikih mož, ki so ustvarjali človeštvu in narodom kulturo in zgodovino. Uvaja nas v kulturne, leposlovne, zgodovinske, naravoslovne, tehnične, socialne in druge pojave doma in po svetu, prinaša nam poročila o novih pomembnejših knjigah, o umetnostnih razstavah, o gledališču, o filmu, sploh o vsem, kar sodobnega človeka zanima. Za vse dogodke v sedanjosti in preteklosti, za vse zanimivosti, za vse novosti je radio danes živ leksikon.

Poleg kulturno-zgodovinskih, znanstvenih in drugih predavanj, ki smo jih navedli, so velikega pomena razna verska, prosvetna, socialna, kmetijska, delavska, zdravniška, izseljeniška, gospodarska, narodna, vzgojna itd. predavanja. Prav te vrste predavanj, ki so za pouk in vzgojo ljudstva najbolj potrebna in koristna, naj bi bile čim bolj razsežne, pogoste in temeljito pripravljene.

Posebno pozornost in skrb naj bi radio še nadalje posvetil mladini, zla-

sti šolski mladini. Šolske radio - ure naj bi bile dobro izbrane in naj bi k izpopolnitvi šolske izobrazbe mnogo doprinesle. Nekateri države, n. pr. Poljska in Češkoslovaška oddajajo tedensko več ur za šolsko mladino. Tudi pri nas bi bilo to potrebno uvesti. A pogoj za to je, da država kupi vsem šolam dobre radio - aparate.

Tretja naloga radia je zabavna naloga. Radio je in bo ostal najcenejše zabavno sredstvo. Z glasbo, s humorističnimi prireditvami, raznimi slušnimi igrami, dialogi, gledališkimi prenosi, s petjem itd. prinaša radio danes dovolj vsakovrstne zabave. Posebno v glasbi nudi radio veliko izbiri; prinaša nam operno, operetno glasbo, staro, klasično in moderno, plesno, narodno itd., razne vrste koncertov: komornih, orkestralnih, solističnih, orgelskih, pevskih i. dr. Tudi ostale, neglasbene zabave naj bi nudil radio dovolj. Tudi to je veliko vsakovrstne izbire domače in tuje, a povsod in vselej naj bo dana prednost temu, kar je domačega.

Če gledamo mimogrede ob tem razmišljanju sporede našega radia, vidimo ogromno prizadevanje in delo, ki ga naš slovenski radio vrši, vidimo pa tudi, da ima spričo takih razmer, v kakršnih je naš radio, neprimerno obširnejši, bolj različen in bogat spored, kot marsikatera velika, tudi tehnično in finančno močna radio-postaja kje v inozemstvu.

Prepričani smo, da bo tudi naš radio, kot doslej vršil te naloge v bodoče, v razvedrilo in pouk slovenskemu narodu in tako doprinesel svoj delež h kulturi človeštva.

Vpliv vremena na kakovost radijskega sprejema

Poslušalec si je pozimi nabavil sprejemnik in se je ob njem veselil dobrega (ali vsaj znosnega) sprejema vse do pozne pomladi. Toda bolj ko se bliža poletje, bolj se oglašajo tudi neštete napake in slabe strani sprejema. Poslušalec stoji strmé pred uganko. Najprej zvali krivdo na popolnoma nedolžni sprejemnik, potem osumi mogoče dobro anteno in končno podvomi celo nad kakovostjo omrežene struje, ki mu napaja apa-

rat. Ti dvomi ga mučijo tako dolgo, da mu kak izkušen poslušalec izda skrivnost, da je zdaj za nekaj časa konec z dobrim sprejemom. Samo slaba tolažba še ostane: sprejem se zboljša, čim se zmračí. Toda zakaj vse to, tega mu niti kak star radijski maček ne zna dovolj jasno povedati. Vredno je torej pogledati stvari do dna. Še prej pa moramo povedati, da si niti prvovrstni strokovnjaki niso čisto edini glede nastanka teh nelju-

bih pojavov. Toda, kar so dosedaj spoznali in deloma celo dokazali, to bodi tu na kratko razloženo.

Najprej posezimo nekoliko nazaj, da podamo tudi novincu in popolnemu laiku nekaj osnovnih pojmov, na katerih lahko nato gradi naprej in razume kasnejše zaključke.

Najprej si oglejmo točneje sprejemnik. Vidimo, da ima več valovnih območij. Enostavni na primer normalne in dolge valove. Boljši pa imajo še eno ali več kratkovalovnih območij. Toda takoj moramo ugotoviti, da aparat na dve območji nima pravega kratkovalovnega območja, čeprav nosi mogoče eno območje napis »kratki valovi«. Pri tem so pravzaprav mišljeni normalni valovi, torej oni valovi na katerih dela na primer Ljubljana, Trst, Dunaj itd. Pravo kratkovalovno območje ima le sprejemnik, ki mu moremo pretikalno za valove obrniti v tri lege in ki je tudi nekoliko dražji.

Dolgi valovi so oni z valovno dolžino 2000 m do 1000 m; srednji ali normalni valovi nekako od 580 m do 200 m, kratki od 50 m do 10 m in ultrakratki od 10 m do 1 m. Pod 10 m delajo skoro samo televizijske postaje in se naša kasnejša izvajanja nanje ne bodo nanašala.

Zgoraj smo opazili, da radijske oddajne postaje ne zavzemajo vseh valovnih dolžin. Taka vrzel je n. pr. med 600 m in 1000 m in med 60 m in 200 m. Tudi v programih ne najdemo postaj s temi valovnimi dolžinami. Zakaj to? No, razen radijskih postaj v ožjem smislu so še druge brezžične postaje, ki so mogoče še bolj važne in potrebne. Samo pomislimo na morsko in zračno plovbo. Če ladja v nevarnosti kliče SOS, je pač ne sme prepviti močna radijska postaja; isto velja za zračno plovbo. Ker morajo biti te prenosne postaje čim lažje, zato tudi ne segajo zelo daleč. Zato so jim določili valovne dolžine, kjer jih ne dosežejo tako zlahka orjaške radijske postaje s 100 ali še več kilovati učinka. V tem valovnem območju delajo dalje razni poročevalski uradi (Avala, Reuter itd.), policija, vremenska služba, vojaštvo, amaterji itd. in sicer telegrafsko, pa tudi telefonsko. Ker si pa teh postaj ne želi vsak poslušati in posebno ker telegrafijo itak malokdo zna sprejemati, zato na radijskih aparatih, ki so namenjeni pred vsem za zabavo, ni teh območij.

Sedaj se nam pa vsiljuje vprašanje, zakaj si radio ni pridržal enega samega večjega valovnega območja, na primer od 800 do 200 m. Tudi za to imamo tehtne razloge in če jih naštejemo, smo že načeli glavno vprašanje, ki nas zanima.

Gotovo ste se že čudili, zakaj se nekatere močne postaje podnevi prav slabo slišijo, dočim ponoči popolnoma prevpijejo vse manjše postaje, ki so jim podnevi uspešno tekmovali. Zakaj spet to? Poglejmo najprej kaj oddajna postaja izžareva iz antene.

Vsak navaden (neusmerjen) oddajnik žari energijo na vse strani enako

močno. Valovi se širijo na vse strani v obliki koncentričnih krogov. Nobena smer nima prednosti. Vendar pa razdelimo celotno energijo v ono, ki jo antena izžareva vodoravno ali skoro vodoravno in pa v ono, ki odhaja več ali manj poševno v svetovni prostor. Seveda pa med obema ni ostre meje.

Dalje vemo, da se valovi posameznih postaj ločijo le po dolžini. Morda pa še kdo ne ve, da so to enaki valovi kot n. pr. svetlobni valovi, toplotni valovi in rentgenski žarki. Ločijo se le po valovni dolžini. Če bi torej mogli delati krajše in krajše radijske valove, bi jih naenkrat zaznali z očmi, postali bi svetlobni valovi. Zdelo se nam bi, da antena močno sveti. Če bi valove še krajšali, bi nato spet nehali zaznavati jih z očmi, ker bi se že počasi približali rentgenskim žarkom. S to valovno dolžino pa so tesno zvezane lastnosti razširjanja valov. Izkušstvo nas uči, da svetlobni žarek, ki je prišel od ovire, ne gre skoznjjo, dočim jo rentgenski žarek predre. Radijski val pa jo obide. Jasno se nam zdi, da lahko sprejemamo postajo, če med njeno in našo anteno ni nobene ovire. Toda kako je, če so vmes visoke gore ali če je razdalja tako velika, da je oddajna postaja že daleč za obzorjem? Saj smo gori rekli, da radijski valovi obidejo ovire, dočim gredo svetlobni le premočrto. To sliko sedaj lahko izpopolnimo, če si predstavljamo, da se radijski valovi širijo kot bi razlil ogromno množino vode. Razlivajo se takorekoč po zemlji in se prilagode vsem njenim vspetnam. Točno tako, kakor bi se tanjšala plast vode z oddaljenostjo, se manjša tudi radijska energija. Če razlivamo več vode, bo tudi v večji razdalji še precejšna poplava in prav tako je tudi z energijo talnega vala, t. j. onega dela izžarevane energije, ki ostane več ali manj pri tleh.

In sedaj porabimo gornjo sliko. Sprejem dolgih valov je odvisen predvsem od talnega vala. Tega talnega vala tudi ne motijo pojavi v stratosferi, ki jih bomo kasneje opisali. Dolgovalovne postaje zato sprejemamo vedno enako močno. Talni val se

bolje širi nad vlažnim terenom, kot nad suhim. Od tod izvira boljši sprejem ob deževnem vremenu ali pri debelem snegu.

Zgoraj smo omenili, da se en del energije izžari kot prostorni val v prostor. Kam gre pa ta del energije? Že v prvih letih brezžične telefonije so opazili, da se na nekaterih bolj oddaljenih krajih mnogo bolje sprejema, kot bi to pričakovali po računu. Amerikanca Kemelly in Heaviside sta zato prišla do zaključka, da je v veliki višini nad zemljo plast, ki dobro ali pa vsaj precej dobro vodi elektriko. Na tej plasti se prostorni val reflektira in pride nazaj na zemljo. Kasnejše preiskave, posebno s kratkimi valovi so pokazale, da je bila ta zamisel pravilna. Zato so imenovali tisto plast Kemelly-Heavisidovo plast (izg. Kemell-Heavisidova plast!) Višina te plasti se menja in znaša običajno 80 do 400 km nad zemeljsko površino. Kako so to ugotovili, je postranskega pomena. Vsekakor pa je obstojanje te plasti neizpodbitno dokazano. Ne vemo pa še točno, iz česa ta plast obstoja in kako nastane. Še najbolj verjetno se zdi, da solnčni žarki ionizirajo gornje, zelo redke plasti zraka tako, da postanejo provodne za električni tok in zato reflektirajo valove. Taka ionizacija se more dokazati tudi v laboratoriju z ultravioletnimi žarki, ki delujejo na zelo razredčen plin. Najnovejša opazovanja so pokazala celo, da je za Heavisidovo plastjo še ena podobna plast.

Heavisidova plast za dolge valove ni tako važna, ker se ti lepo prilagode in razlijejo po zemlji. Mnogo večjega pomena pa je za normalne in posebno za kratke valove, ki se le malo prilagode zemeljski krivini. Da se pa celo kratki valovi nekoliko prilagode, sklepamo iz tega, ker drugače ne bi mogli sprejemati podnevi nobene postaje, ki leži za obzorjem. Ponoči lahko tudi postaje onkraj obzorja dobro slišimo. Toda to ni več zasluga talnega vala, ampak prostornega vala, ki se je nekje odbil. Odbije se pa lahko le ponoči na Heavisidovi plasti. Zakaj se pa podnevi ne odbije? Ker ti-



Ob morju.

ste odbojne plasti sploh ne doseže, dokler sije sonce. Kakor domnevamo, je ne doseže zato, ker sonce ustvari pred Heavisideovo plastjo še eno debelo plast, ki uduši prostorni val in mu prepreči, da bi prišel do Heavisideove plasti. Drugi domnevajo, da se Heavisideova plast pod vplivom solnca toliko spremeni, da ne reflektira več. Prva domneva se zdi bolj verjetna. Ob solnčnem mrku se kakovost sprejema nenavadno zelo izboljša, ker se zmanjša dušeca plast pod Heavisideovo plastjo. Sprejem je takoj boljši, čim se solnčna obla pokrije. Zvečer, ko sonce zaide, izginejo dušeca plasti in radijski valovi nemoteno pridejo do odbijajoče plasti. Zjutraj traja nekoliko časa preden more sonce spet ustvariti dušeco plast in zato se sprejem le počasi poslabša in končno ostane le še sprejem po talnem valu.

Sedaj bomo tudi zloglasni fading bolje razumeli. Samo pri oni postaji ga bomo opazili, ki jo sprejemamo po prostornem valu. Ker pa Heaviside-

ova plast ne miruje popolnoma, ampak se počasi giblje in valovi, nam vrže včasih več energije, včasih spet manj in jakost sprejema niha. Temu nedostatku smo odpomogli s kompliciranim, a popolnoma uspešnim stikom za odpravo fadinga.

Če sedaj povzamemo to, kar smo gori ugotovili, v nekaj kratkih stavkih, tečaj vidimo, da veljajo za razne dobe tale pravila: 1. Zima. Sonce sije v naših krajih le nekaj ur dnevno, zato nima časa neugodno vplivati na Heavisideovo plast. Prostorni val se dobro reflektira in prihaja spet na zemljo. Zemlja sama je vlažna in to je ugodno za širjenje talnega vala. Nevihte ne motijo. 2. Poletje. Sonce dolgo sije in naredi pod Heavisideovo plastjo nepropustno plast, ki požre prostorni val, da se ne more vrniti na zemljo. Zemlja sama je suha in ovira širjenje talnega vala. Ker je več neviht je tudi dosti motenj.

3. Ponoči: Veljata prva dva stavka pod 1.

4. Podnevi: Velja prvi stavek pod 2.

Amilcare Ponchielli: Gioconda

muzikalna drama v 4 dejanjih.

Splošne poteze.

Opera »Gioconda«, ki nosi ime po glavni dramski junakinji, je najpomembnejša umetnina italijanskega skladatelja Ponchiellija. Dasi je v svetu to ime prav za prav še malo poznano, je toliko bolj privlačno za uho Italijana, ki v operah tega izrazito italijanskega in v živo melodičnost zaglednega skladatelja najde močan odziv lastne duševnosti in se zato res odkrito navdušuje za skladateljeve umetnine, ki si po italijanskih opernih odrih z vedno naraščajočo silo krčijo pot. — »Gioconda« spada v smer pozne romantike in je v marsičem slična z Verdijevim slogom; vendar pa ima mnogo samosvojih potez, ki ji dajejo pravo izvirnost. Med značilne lastnosti dela spada njen močni naturalistični povdarek, ki se romantiki že oddaljuje in se bliža takozvanemu italijanskemu »verizmu«, smeri ki je med italijanskimi skladatelji z vso prirodno silo zaživela ob koncu 19. in v pričetku 20. stoletja. V toliko je mogoče trditi, da je Ponchielli s svojo »Giocondo«, ki je bila prvič z uspehom vprizorjena v milanski Scali l. 1876., kažipot in osnovatelj omenjene stilne smeri zadnjega časa, in so mu neposredno sledili skladatelji, kot Leoncavallo, Mascagni in celo Puccini. — Toda v ostalem utegnemo ravno v tej zvezi romantičnih in naturalističnih potez umetnine najti njeno največjo privlačnost; saj z ene strani vpoštevata še vedno ves lepotni zakon o učinkovitosti sočne in čustveno napete melodioznosti, po drugi pa razvija značilnosti naturalizma, ki so za naš čas za opero in njeno učinkovitost posebno pripravne.

Vsebina opere.

Libreto opere je napisal skladatelj in libretist Arrigo Boito (poznani predvsem kot libretist poslednjih Verdijevih del). Pri vsebinski gradbi se je naslonil na dramatiko Viktorja Hugoja, ki je znal vedno seči prav do dna človeške duševne problematike. Tudi ta dramatska vsebina poseže globoko v usodnost človeka, v usodnost pevke, ki je poslušna svojemu notranjemu ukazu vesti in ljubezni ter žrtvuje samo sebe v prid srečnega ljubavnega odnosa med možem, ki ga ljubi sama in med svojo tekmovalko. Drama se odigrava v Benetkah v 17. stoletju.

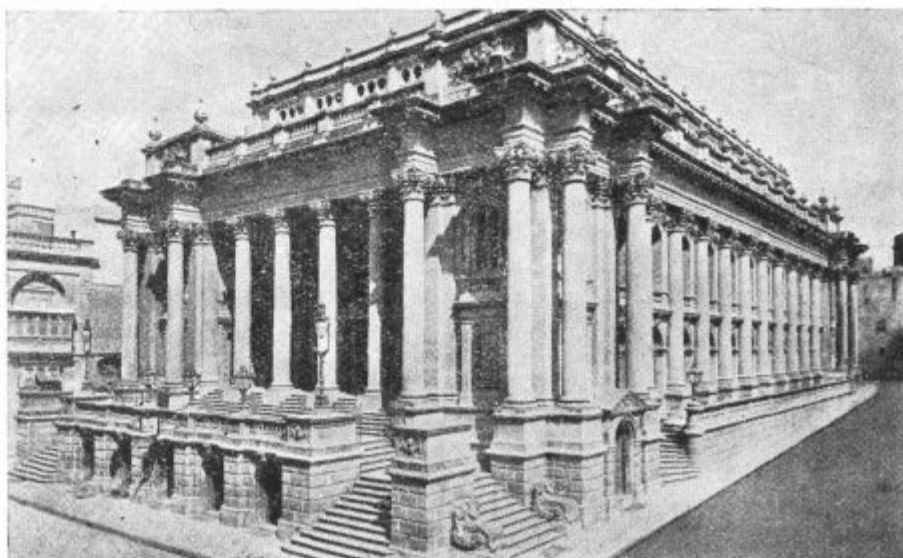
Prvo dejanje.

Na dvorišču dožve palače je zbrana množica in spremlja tradicionalno

tekmo gondolierjev. Med njimi je tudi pevec Barnaba ter molče pričakuje Giocondo, poulično pevko, ki je ganila njegovo srce. Že prihaja pevka s svojo slepo materjo; in ko jo je posadila na stopnice, pristopi Barnaba ter Giocondo roti, naj bo njegova in naj ostane pri njem. Toda Gioconda se ga s silo otresa in zbeži. Zla maščevalnost, ki se je rodila v Barnabi, ga je nagnila, da naščuva pri tekmi poraženega Zuana na slepo starko, češ, da mu je ona začarala gondolo. Prerad nasede lahkoverni mornar Barnabovi besedi in obdolži starko čarovnije. V množici zavre, da hoče linčati slepo starko. V tem stopi iz palače inkvizitor Alvise s svojo lepo ženo Lauro; z druge strani pa prihiti Gioconda s svojim izvoljenim Enzom in ko vidi grozni položaj, zaprosi milosti prišlega velikaša. V mornarju Enzu spozna Laura preoblečenega genoveškega kneza in na njeno prošnjo pomilosti Alvise slepo Giocondino mater. Polna hvalečnosti pokloni starka Lauri svoj rožni venec. — Vsi se razidejo in ko nazadnje odhaja tudi Enzo, spozna Barnaba v svojem tekmeču kneza Grimalda, pod smrtno zapretitvijo izgnanega oboževalca lepe Laure. V trenutku zasnuje zasedo in pregovori Enza, naj na ladji počaka na Lauro, ki jo hoče on sam tja napotiti pod pogojem, da se odpove Giocondi. Enzo se vda; Barnaba pa da takoj napisati ovadbo in jo vrže v »levje žrelo« — nabiralnik nepodpisanih pričevanj. Toda Gioconda je skrivaj razkrila zasedo in spoznala položaj. — Vsa razigrana se povrne mladina, a se umiri ob petju večernega zvona v iskreno molitev.

Drugo dejanje.

Na obali bližnjega otoka je zadržan s svojo jadrnico Enzo in se pripravlja, da bo tekom noči odplul. Svoje moštvo pošlje počivat, na straži hoče ostati sam, da sprejme Lauro, ki mu jo bo pripeljal Barnaba. Zvest dogovoru se kmalu v čolnu prikaže Barnaba in njemu ob strani Laura.



Opera na Malti.

Takoj za njima pa prispe tudi Gioconda, hoteč rešiti si ljubljene Enza. Med ženama nastane oster spor za knežvo ljubezen in skoro bi Laura podlegla ognjeviti nasprotnici, ki je že potegnila nož. A v kritičnem hipu se Laura oklene rožnega venca, ki ga je sprejela od rešene starke. Gioconda spozna tekmovalko in jo v zadnjem trenutku reši pred soprogom, ki se je bližal v galerah, da zajame ženo in njenega zvodnika. Ko v splošni zmedbi Enzo spozna zvižajo in vidi, da se ne more rešiti, zažge sam svojo jadrnico in plane v valove.

Tretje dejanje.

Prežet gnjeva nad nezvestobo pripravlja Alvisse smrt svoji ženi. Med tem ko se v sobanah zlate palače sučejo številni gostje in doni praznična pesem, pokliče Lauro v stransko sobo in ji zapove, da si pije sama smrt. Toda gnana od zvestobe za zvestobo se skrivoma pojavi Gioconda in ko se Alvisse umakne, da bi Laura v samoti izvršila njegov ukaz, zamenja Gioconda hitro strup z močnim uspa-valnim sokom, ki ga Laura izpije ter se izgubi v težko nezavest.

V sosednjih sobanah vlada praznično razpoloženje, ki bi ga Alvisse rad še dvignil: v lepo presenečenje nastopi skupina plesalk, ki plešejo simbolni ples dnevnih ur. Med splošno zamaknjenostjo vstopi Barnaba s slepo starko, ki je prišla molit za umirajočo ženo. Ko knez Enza, ki se je v maski tudi udeležil zabave, sliši, da Laura umira, se da iz obupa nad svojim brezmiselnim življenjem spoznati. V zlobni jezi odstre tedaj Alvisse zastor izpred odra, kjer je ležala Laura in izjavi zbranim gostom, da je ženo umoril sam. Enzo plane nanj z bodalom, a sluge ga zadržijo in odve-

Prizor iz filma: »Kompromitirana nevesta«, ki ga bo v kratkem predvajal kino »Sloga«.



dejo v ječo. Tedaj se Gioconda približa Barnabi in mu zašepete, da bo njegova, če Enza reši. Barnaba sprejme dogovor.

Četrto dejanje.

V hiši na »otoku Židov« je skrila Gioconda omamljeno Lauro in pričakuje Enza. V njej se bije huda stiska med ljubeznijo in usodo. Skoro se uda notranjemu spoznanju, da mora Lauri in Enzu pomagati v skupno življenje in ostati sama, vendar poskuša še enkrat, poslednjič preizkusiti Enza s svojo ljubeznijo. Toda Enzo, ki se je rešil ječe brez vere v življenje,

je za Giocondino ljubezen nesprejemljiv in ko ta iz trenutne zlobe izreče laž o Lauri, jo hoče divji zabosti. V tem hipu preprede zrak Laurin lahen klic: Enzo! Laura se pojavi — Enzo spozna lepoto Giocondinega srca. Z ganljivo toplino in solznih oči se poslovi mladi par od Gioconde ter odide v novo življenje. Gioconda ostane sama — njena usoda je dopolnjena; čuti, da je sedaj njen delež le še smrt. In ko pride Barnaba po izpolnitev dane obljube, mu preda svoje — telo s prebodehim srcem. Umirajoči zabrusi propali pevec v obraz, da ji je sivo mater zadavil.



Prizor iz filma »Domovina«, ki je izdelan po istoimenski drami pisatelja Sudermanna.

Nedelja, 2. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Kmečki trio: Nyvelt: Kapitan Rimek, koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček. Janezek, polka. Zvedel sem nekaj novega, valček. Kranjskogorska koračnica. Na Gorenjskem je fletno, mazurka. Za dobro voljo, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe in frančiškanske cerkve: Pokropi me, Gospod (koral). Jobst: Ljubezni polni Oče. Humel: Tebe išče misel moja. Sattner: Odpri se tabernakelj. Mav: Kako si nam draga.

9.45: Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodic).

10.00: Koncert za naše molčke (Radijski orkester): Adamič: Otroška suita: Dobro jutro — V logu — Siromak ob potu — Veseli raj — V kapelici — Ptičji ples — Na vrtljaku — Lahko noč. Bizet: Otroške igre, mala suita: Trobentač in bobnar — Uspavanka — Vrtavka — Mali možek — mala ženka, galop. Ketelbey: V kraljestvu vil, suita: Jasa v luninem svitu — Ples kraljice vil — Koračnica škratov. Coates: Otroška suita: Otroški ples — Intermezzo — Plesni prizor. Parma: Mladi vozaki, koračnica.

11.00: Prenos otvoritve razstave slovenske knjige iz Trgovskega doma.

11.30: Otroška ura (gdč. Slavica Vencajzova).

12.00: Koncert pevskega septeta bratov Živko. Narodne pesmi iz Pohorja in njegove okolice, za moški zbor priredil Vasilij Mirk: O pohorskem kmetu. Pesem o šoštarju in čuku. Eno drevce mi je zraslo. Štirje fantje igrajo. Pesem od sedanjega časa. Ljuba si ti pomlad. Skupaj se znajdemo mi. Veseli bodimo. Ugoški kmetje. Glejte, že sonce zahaja. Prelepo drevče, sveti križ. Šentjanževce. Vesela je vigred. Je dete prepovila. Slišala sem ptičko pet. Ptičja svatba.

13.00: Napovedi.

13.20: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Oj dekle, kaj s' tak žalostno (Slov. vok. kvintet): Lohmann: Bavarska polka. Moji prijatliji so me napravili (Udovičeva in Lovšeto-va). Waren: Čarobna noč ob morju, valček. Bazant: Lepo je v pristanišču, valč. pesem. Verdi: Aida, slavnostna koračnica. Moja ljubca mi je pošto posvava. Čajkovskij: Koncert za violino in orkester. op. 35, 1. ostavek. Kukavica (šivcarska narodna).

(Oddaja prekinjena od 14. do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Pomen izdelovanja sladokosa v kmečkem gospodarstvu (g. Priol Josip).

17.30: Za dobro voljo (plošče): Do-bra volja, polka (ork. harmonik). S srcem in z roko, polka (isti). Joh. Strauss: Veselite se življenja, valček. Perpetuum mobile (harmonisti). Tisoč in ena noč. Jane Bos: V mali kavarni (Luc Boyer). Blede noči (isti).

18.00: »Čigav je otrok?« — Vesela zgodba, napisal Mirko Ljubič. Izvajajo člani rad. igr. družine.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Pisana trata (plošče). Thiele: Dijaška zabava (ork. M. Weber). Armadola: Oddih v deveti deželi. Bernards: O čem se govori (venček koračnic). Sylva: Z glasbo mi povej (venček). Lindemann: Vsi tički so prišli. Obadva mala ščinkavca. Z gore — ukrajinska pesem (zbor). Ruska koračnica.

20.30: Koncert. Sodelujejo: g. Robert Primožič, član Nar. gled. in Radijski orkester: Borodin: Uvertura opere »Knez Igor«. Spev kneza Igorja. Polovski plesi iz op. »Knez Igor«. Verdi: Monolog Rigoletta in spev iz III. dej. op. »Rigoletto«. Rossini: Uvertura op. »Seviljski brivec«. Cavatina Figara iz iste op. Mousorgski: Spev iz op. Boris Godunov«. Čajkovski: Spev iz op. »Evgen Onjegin«. Glinka: Življenje za carja, fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Adamič Bojan in njegov orkester.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. ○. Menu. 9.25 Menu. 9.25 Napovedi. 9.30 Prenos službe božje iz Saborne cerkve. 11 Prenos svečanega začetka II. Balkanskega kongresa za varstvo otrok. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje, nato Simfonični ♪. na ○. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. 16.20 Predavanje. 16.40 Narodne pesmi ob spremljavi gosli. 16.50 Harmonika in tamburaški RO. 17.30 Vokalni ♪. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 Zabavni ♪. 18.50 šaljiv spored. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 šport. 20 Skadarljski večer. 22 Napovedi. ●. šport. Nato prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Koncert RO. 13 Radiožurnal. 13.15 Beethoven: Godalni kvartet op. 18. St. 1 (○). 6.45 Predavanje. Iz zgodovine Zagreba. 17 Pisan spored (○). 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Tamburaški ♪.

20.30 Recitacije. 20.45 Zabavni ♪. 21.45 Spgrt. 22 Casopisna ●. 22.15 Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.45 Praga. 8 ♪ vojaške godbe. 8.45 Praga. 9 Protestantsko bogoslužje. 11.5 Praga. 11.10 Bolgarska glasba. 12 Praga. 12.25 M. Ostrava. 13.50 Kmetijska ura. 14.5 ○. 14.10 Delavska ura. 14.45 Brno. 15 ○. 15.50 Praga. 16.50 Košice. 17.15 Praga. 17.55 ○. 18 Madžarska oddaja. 18.45 ○. 18.50 ●. 19 Praga. 22.20 ● v madžarščini. 22.35 Praga.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 9 Prenos bogoslužja iz hutske cerkve. 10 Praga. 11 Bratislava. 12 Praga. 12.25 M. Ostrava. 13.20 Praga. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.45 Predavanje. 15 Praga. 17.15 Otroški zbor. 18.50 ●. 19 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Objave. Glasba. ●. 7.30 V moravski Slovaški. 7.50 ○. 8 Delavska ura. 8.20 ○. 8.30 Industrijsko-gospodarska ura. 8.45 Razmišljanje o narodnem osvobojenju. 9 Nabožna glasba. 9.30 Orkestralni ♪. 10 Narodni ♪. 10.35 O bolgarski literaturi. 11.05 Branje. 12 Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.25 RO. 13.20 Kmetijska ura. 14.05 ○. 14.45 Brno. 15 Mladinska ura. 15.20 Pisana glasba. 15.50 Orkester. 17.15 Koralni ♪. 17.40 ○. 17.55 Slovaška v filmu. 18.10 Zabaven spored RO. 19 ●. Napovedi. 19.20 Domo-roodne pesmi. 20.15 ♪ češke filharmonije. 21.55 ●. šport. 22.25 ○. 22.35 Prenos plesne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

8.45 Prenos bogoslužja. 12 ♪ (○). 13 Predavanje. 13.10 Narodne pesmi. 13.30 ●. 13.45 ♪. 14.20 Lahka in plesna glasba. 17 Kmetijska ura. 18 Otroška ura. 19 Prenos z manevrov. 20 Predavanje. 20.30 ♪. 21.30 ●. 21.55 Izvlečki iz operet. 22.45 Različna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 Orkestralni ♪. 8 Radiožurnal. 8.15 Podeželska oddaja. 9.15 Prenos iz Lwowa. 11.45 Predavanje o glasbenem sporedu v prihodnji sezoni. 11.57 Fanfare. 12.03 Simfonični ♪. 13 Kulturni pregled. 13.10 ♪ lahke glasbe RO. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. Predavanje in glasba. 16 Prenos iz Lwowa. 16.30 Klavirski ♪. 17 Zvočni tednik. 17.30 Zabavna igra. 19.15 Predavanje o Sienkiewiczzu. 19.30 Slavnih virtuozi. 20 Operni prenos iz Poznanja: »Gospe in huzarji« (L. Kamiński). 23.40 Napovedi. Objave. ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Prenos. 8 Telovadba. 8.30 Jutranji ♪. 8.55 Bogoslužje. 9.30 München. 10 ●. nato ○. 11 Prenos. 12 Prenos. 14 Popol-danski ♪ (○). 15.30 ○. 16 Zabavni ♪ RO. 18 Zabavna glasba. 19 Zabavni ♪

RO. 20 Prenos. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Jutranji ♪. 9.20 Recitacija. 10 Protestantno bogoslužje. 11.30 Pogovor: Življenje mora biti ljubezen. 12 Francoska glasba (RO). 12.30 Napovedi. ●. 12.40 Iz oper in starih operet. ♪ RO. 13.30 Citraški ♪. 14.25 ○. 14.40 Kmetijsko predavanje. 15 Zvočni spored. 15.35 Prenos iz cerkve. 16.35 Plesna glasba. 17 Kvartet jodlerjev. 18 Predavanje. 19 Dežele in ljudje. 19.30 ●. 19.50 ♪ na ○. 20.05 Prenos iz cerkve Srca Jezusovega. 21.20 Slušna igra. 21.50 ♪ RO. 22.25 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Berlin. 8.10 Narodna glasba (○). 8.50 ●. 9 Bogoslužje. 9.30 Koncertna ura. 10.10 ○. 11 Berlin. 14 Pesem o žetvi, igra. 14.30 Pestra glasba. 15.35 Književna ura s koncertom. 16 Vesel vaški časopis, slušna prireditev. 18 Zabavni ♪ godbe na pihala. 20 Berlin. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

9.30 ●. 10 Katoliško bogoslužje. 11.15 Grško katoliško bogoslužje. 12.30 Prenos. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 ♪ delavskega zbora. 16.20 Prenos z nogometne tekme Budapešt - Dunaj. 17.20 Plesna glasba. 18 Predavanje. 18.30 Ciganski orkester. 19.30 Predavanje. 20 športna ●. 20.10 »Donna Diana«, komedija v 3 dej. 21.40 ●. 22.05 ♪ RO. 23.10 Jazz.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 9.20 Dopoldanski ♪. 10 Bogoslužje. 10.30 ○. 11 Berlin. 14 ○. 15 Pravljičice. 15.30 Mozart: Klavirski kvartet v g-molu. 16 Popoldanski zabavni ♪. 18.50 ♪ RO. 20 Berlin. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Prenos. 8 ○. 9 Zabavna glasba. 10 V žrtvovanju za materino zemljo korenini vse življenje. 10.45 Fantazije na vurliških orglah. 11 Prenos. 12 Prenos. 14 ○. 15 Nemška glasba za orkester. 16 Popoldanski ♪ orkestra. 18.30 ♪ za dva klavirja in pihala. 19 Emanuel Rambour koncertira. 19.45 Šport. 20.10 ♪ berlinskih filharmonikov. 21 »Vzorci Marci-tere«, igra. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Vojaške pesmi in godba.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

8 do 17.15, glej Rim. 17.15 ○, gledališka glasba. 18.25 športne vesti. 19.25 ○. 20 ●. 20.35 Slušna igra. 21 Pianinski dueti, sinkope. 21.30 ♪ RO. Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.10 Bogoslužje. 9 ○. 10 ○. 10.30 Zborovo petje. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 16 Zabavni ♪. 18 Pesmi in plesi. 20 ●. 20.15 Prenos 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8 ●. 8.15 Žitni mlin. 8.25 Telovadba. 8.35 Jutranji ♪. 10.10

Novosti v umetnosti, kulturi in zabavi. 11 Berlin. 12 Berlin. 14 Vesele melodije (○). 14.45 Otroška slušna igra. 15.30 ○. 16 Zabavni ♪ (Saarbrücken). 18 Kmečka svatba v Stari marki. 18.50 Žetveni blagoslov, ♪. 19.45 ●. 20 Državna oddaja. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 ♪ tria. 9 Jutranja proslava Hitlerjeve mladine. 10.15 ○. 11 Hamburg. 14 Kölnske melodije. 15 Pravljična igra. 16 Zabavni ♪. 18 Grablje - enodejanka. 18.15 Vesel večerni ♪ tria Dummel. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 Hamburg. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Berlin. 8 ○. 9.10 Bogoslužje. 10 Vesele potovanje. 11 Berlin. 12 Berlin. 14 Šahovska ura. 14.30 Zabavna glasba. 15.20 Pravljična igra. 16 Zabavni ♪. 18 Zahvalni dan. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 Berlin. 22 ●. 22.20 Dirke na Karolinskem dvoru. 22.40 Frankfurt.

KOWNO 1961-155 7 kw

7.30 Telovadba. ●. 8 Lahka glasba. 9 Protestantno bogoslužje. 10.15 Katoliško bogoslužje. 12.15 ♪ lahke glasbe. 16.30 Otroška ura. 17 Zanimivosti. 17.20 Kmetijska ura. 17.40 Glasba. 18.30 ●. 18.35 Zanimivosti. 18.45 Vojaška ura. 20.30 Literarni in glasbeni večer. 21.50 ●. 22 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 8 ○. 8.30 Orgelski ♪. 9.45 Žetvene pesmi in vaška glasba. 10.15 ○. 11 Berlin. 12 Berlin. 14 ●. 14.05 ○. 15.30 Princeza z 12 pari zlatih čevljev, pravljica. 16 Zabavni ♪. 18 Jesenske rože. 18.25 Zabavni ♪ orkestra. 20 Berlin. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.40 ♪ francoske operne glasbe. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.30 ● v nemščini. 8.15 Angleški ♪. 9.30 Pisan ♪. 10.30 Orkestralni ♪. 10.45 Angleški ♪. 11 Pisan ♪. 11.30 Prenos bogoslužja. 11.50 ● v francoščini in nemščini. 12 Solisti. 12.15 Pisan ♪. 12.45 Orkestralni ♪. 13.30 Melodije in napevi. 14 Pisan ♪. 14.30 Orkester. 14.45 Solo petje. 15 Orkestralni ♪. 15.15 Valčki. 15.30 Pisan ♪. 16 Pisan spored. 17.39 Orkestralni ♪. 18 Solisti in orkester. 19 Pisan ♪. 20.30 ● v nemščini. Napovedi in ● v francoščini. 20.53 šport. 21 Orkestralni ♪. 22.30 Pisan ♪. 22.45 Orgelski koncert. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Klavirski ♪. 9 ♪ RO. 11 Hamburg. 12 Hamburg. 14 ♪ RO. 16 Zabavni ♪ RO. 18 Narodna in plesna glasba. 20 Hamburg 22 ●. 22.30 Frankfurt.

MILAN 368.6-814 50 kw

8 do 17.15, glej Rim. 17.15 Pester ♪ RO. 19.25 ○. 20 ●. 20.35 ○. 21 ♪ orkestra Ctua. 21.50 Simfonični ♪. 22.45 Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 ♪ lahke glasbe. 7.15 ○. 7.30 ♪. 8 Kronika. 8.10 ♪ lahke glasbe. 8.30 ●. 9.07 Kmetijska ura. 9.22 ♪. 9.30 ○. 10 ♪ ciganskega orkestra. 10.45 Športno predavanje. 11.45 Pogovor s poslušalci. 12 Orkestralni ♪. 12.45 ●. 13 Nadaljevanje ♪. 14 Zabavna igra. 16 Prenos komorne glasbe. 17.30 Orkestralni ♪. 19 ●. 20.30 Kitara in jazz. 22.30 ●. 22.45 ♪ lahke glasbe. 23 ♪ plesne glasbe.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Bogoslužje. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13.15 ♪ RO. 13.45 ○. 14 ●. 17.15 Izbrana glasba. 19.25 ○. 20 ●. 20.35 Pestra glasba. 21 »Madam Sans Gene«, opereta. ● in plesna glasba.



SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protestantno bogoslužje. 11 ♪ (○). 12 ○ po željah. 12.45 ●. 14 ○. 14.30 Reportaža. 15 ♪. 16 ○. 16.30 Zabavna igra. 17 ♪. 18 Versko predavanje. 18.20 ○. 19 Klavirski ♪. 19.35 Glasba. 19.50 ●. 20 šport. 20.20 Petje. 20.50 Vojaške koračnice. 21.20 ♪ RO. 22 Večerna glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8 Frankfurt. 9 D. Sender. 10.30 ○. 11.30 ♪ simfoničnega in zdraviliškega orkestra. 12.30 ♪ italijanske gardne godbe. 13.15 Richard Wagnerjev ♪. 14 Marionetno gledališče. 14.30 ○. 16 ♪ RO. 18 Jelenji zlatnik, pripovedka. 19 Operetna in plesna glasba (○). 20 ●. 20.10 Pester večerni ♪. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna gl. 24 ♪ RO. 2 Berlin.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 Pariz (●). 6.37 ♪. 8 Kronika. 9 ●. 9.15 Kmetijska ura. 9.30 Spevi. 9.45 Zbori. 10 Francoska opera (○). 11 Orgle. 12 Orkestralni ♪. 12.45 Napovedi. 13 Solo instrumenti. 13.15 Napovedi. ●. Objave. 13.30 Zabavna igra. 14 Jazz. 14.15 Nadaljevanje zabavne igre. 14.30 Francoske operete. 15.15 Zanimivosti. 15.45 Orkester. 16 Pariz. 17 Prenos iz Pariza. 19 Simfonični ♪. 19.30 ●. 20 Kronika. Šport. 20.30 ♪. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

Ponedeljek, 3. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Češke narodne (plošče): Ko se je zrušil ta Kopinčev domek (ork.) Dobro smo se imeli. Leopold: Praga, fantazija čeških nar. pesmi. To je zlato žeganje (ork. dud). Dude so igrale za korajžo (ork. dud). Hej ta lepi dom (ciganski orkester). Le zapihaj ti vonjavi vetrič (isti). Slovaške pesmi (isti). Slovaški čardaš (isti). Leopold: Tatra, fantazija slovaških nar.

12.45 Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Auber: Nema iz Portici, uvert. Rubinstein: 1. stavek iz II. simfonije (Ocean). O. Klose: Svatbena podoknica. Lehar: Valček iz opte. »Knežje dete«. J. Gade: Romanesca, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Ruski sekstet: Ruska vojaška. Temna noč. Ruska kozaška. Grečaninov? Uspavanka (solo Golovin). Kalinikov: Stari holm (solo Driga). Vrtna ograja (solo Barsky). Kaj nam nesreča. Veseli tabor. Smo zamorci.

18.40: Novo delovno leto radijske postaje (g. prof. France Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Večer lahke glasbe: Sodelujejo: ga. Dragica Sok, g. prof. Marjan Lipovšek (spremljava), g. Rudolf Piliš (harmonika) in kvartet Fantje na vasi: 1) R. Piliš: harmonika. 2) D. Sokova: Weber: Romanca in spev Anke iz op. Čarostrelec. 3) Fantje na vasi: Ti boš pa doma ostala. Sinek piše. Vinska. 4) R. Piliš: harmonika. 5) D. Sokova: Mozart: Spev Sherubine iz op. Figarova svatba. 6) Fantje na vasi: Rožice na travnici. V Ljubljano pridem čez goro. Vodica med gorami. 7) D. Sokova: Humperdnik: Uspavanka. Newiadomski: Smeje je zlato polje. Taubert: Ptiček v gozdu. 8) R. Piliš: harmonika. 9) Fantje na vasi: Sred velikega oltarja. Zbogom. Ribce po murjici plavajo (kor. nar.) 10) Sokova: Donizetti: Cigančica. Grieg: Ljubim te. Pavčič: Pastirica. Alabief: Slavček. 11) R. Piliš: harmonika.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Dvořak: Iz novega sveta, simfonija (plošče) (sinf. ork. iz Filadelfije, dirig.: Leopold Stokovski). Adagio — Allegro molto — Largo — Scherzo molto vivace — Allegro con fouco.

(Konec ob 23. uri.)

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. Poje ga. Olivera

Miodragović ob spremljavi Tamburaškega RO. 12.40 Glasba raznih narodov (○). 13 Radio-dnevnik. 13.10 Zabavni ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Predavanje. 17 Pesmi poje ga Vera Gorska. 17.35 ♪ RO. 18.45 ○. 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Igralci narodnega gledališča igrajo. (Prenos iz študija). V odmoru reportaža. Napovedi. ●. Objave.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Kuhinjski recepti. 12.10 Chopin na ○. 12.40 ●. 12.55 a) Francoske pesmi. b) Iz P. Brahmovih operet. 13.45 Borzna poročila. 17.15 Violinski ♪. (Aleksander Szegedy). 17.45 Pevski ♪. 18.15 Časopisne vesti. 18.50 Glasbeno predavanje. 19.5 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmoru ●. Napovedi. Objave in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 Praga. 7.5 ● v slovaščini. 7.30 ● v madžarščini. 7.40 Praga. 10.15 Šolski rado. 10.40 ○. 10.45 Predavanje. 11.5 ○. 11.10 Košice. 11.40 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 ●. 12.15 ○. 12.30 Praga. 12.45 Košice. 13.50 Praga. 14.10 Kmetijska ura. 14.15 ○. 14.20 ●. 15.10 Praga. 15.45 Košice. 17.5 Otroška ura. 17.20 Slovaščina. 17.40 ○. 18 Oddaja v madžarščini. 19 Praga. 19.25 Slovaške narodne pesmi. 19.55 M. Ostrava. 20.15 Glasbeni spored. 21.20 ♪ RO. 22 Praga. 22.20 ●. 22.35 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.05 Bratislava. 7.10 Praga. 11.20 Šolski radio. 11.40 Praga. 12 Kmetijska ura. 12P.10 Praga. 12.45 Košice. 13.50 Delavska ●. 14 Praga. 14.10 Kmetijska ura. 15.10 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Košice. 17.20 Bratislava. 17.40 Nemška oddaja. 18.15 ●. 18.20 Jugoslovanske in poljske slovstvene novosti (Meško, Šarič, Parandowski, Piasecki). 18.45 ●. 19 Praga. 19.25 RO. 19.55 Praga. 22.20 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 ●. 9.56 ○. 10.15 Šolska ura. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.20 šolski radio. 11.20 Brno. 11.40 ○. 11.55 Kmetijska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. 12.45 Košice. 15.10 Objave. 15.10 Objave. 15.15 Bolgarski napevi. 15.45 Predavanje. 16.10 Košice. 17.05 Otroška ura. 17.40 Moravski napevi. 18 Kmetijska ura. 18.10 Delavska ura. 19 Napevi. ●. 19.15 Pregled. 19.25 Brno. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos iz opere: Katja Kabanova. Opera v 3 dej. 21 Napovedi. 22 ●. Dnevna kronika. Sport. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.30 Prenos vojaške parade z manevrov. 12.30 Predavanje. 12.40 ♪. 13.30 ●. 13.45 Narodna glasba. 19 ♪. 20 ○. 20.15

♪ orkestra »Sredec«. 21 Predavanje. 21.15 Pevski ♪. 21.30 ●. 22.50 Predavanje. 23 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

8 Šolska oddaja. 11 Pisan šolski radiospored. 11.30 Baletna glasba. 11.57 Napovedi in fanfare. 13 Predavanje. 13.30 »Moniuszko«, glasbena oddaja za gimnazije. 14 ●. 15 Mladinska ura. 15.30 Glasba. 16 Gospodarske vesti. 16.15 Znanstvena kronika. 16.30 Violončelo. 17.10 Moderna Litva (reportaža). 17.25 Petje. 18 Podoželska oddaja predavanja in gl. 18.30 Vojaška ura. 19 Pisan ♪. 20 Radiožurnal. 21 Cerkveni pevski ♪. 21.45 Pevniške novosti. 22 Simfonični ♪. 22.30 Plesna glasba. 23 Radiožurnal.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 Zabavni ♪ RO. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 12 ♪ orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavni ♪ RO. 17 Pesmi. 17.50 Baletna glasba (○). 18.30 Portugalska mladina v Nemčiji. 19 ♪ vojaške godbe. 20 ●. 20.15 Stuttgart, vesela glasba. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 Napovedi. Operetne fantazije na ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Zabavni ♪ (○). 16 Plesna glasba (○). 16.30 ženska ura. 17 ♪ združene radijske komorne glasbe. 18 Harmonika. 18.30 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.05 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.50 Gospodarsko predavanje. 20.10 Zabavni ♪ bernske glasbe. 20.35 Nacionalna ur. 20.45 ♪ RO. 21.15 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ zabavnega orkestra. 8.30 Zabavni ♪ orkestra. 10 Otroci pojo. 12 ♪ RO. 14 ● nato ○. 16 Leipzlg. 18 Nevestini čevljički, igra. 19 Vesela slušna prideditev. 19.25 Leži grad v Avstriji, balada. 20 ●. 20.10 Pri nas v Vratislavi, slušna prideditev s koncertom. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. 11.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 ♪ RO. 12.30 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 14.35 ●. 16.15 študentska ura. 17 Predavanje. 17.30 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 18.45 Radijski ♪. 19.15 ● v slovaščini. 21 ●. 21.20 ♪ opernega orkestra. 22.30 Predavanje v angleščini. 22.45 Plesna glasba (○). 23 ● v angleščini in francoščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10.30 ○. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ RO. 18.15 Beethovne skladbe. 19 Hamburg. 20 ●. 20.10 ♪ kvarteta. 20.45 »Lepa prigodba«, veseloigra. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočna gl.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 ○. 6.30 Jutranji ♪. 10 Otroci pojo. 11.30 ○. 12 Leipzīg. 13.45 ●. 14 Pestra glasba (○). 15.15 Nove koračnice (○). 15.40 Sodobna Carmen, obraz španske žene. 16 Dunaj. 18 Pesmi. 18.30 Klavirski ♪. 19.15 Humoriistični večer. 20 ●. 20.20 Rossini-Mozartov večer. 21 Pisan reportažni program. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 »Leto«, spevi. 23.50 Gerhard Hüsch poje (○).

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 9, glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 20 ●. 20.30 Komorni ♪. 21.20 Operna glasba. 22 Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Gimnastika. 6.30 Jutranji ♪ orkestra. 8.30 ♪ za oddih. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 Poročila. 22.35 Köln. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10 Slušna igra. 10.30 ♪ RO. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Operetne melodije in valčki. 16 Pester popoldanski ♪. 18 Violinski ♪. 19 O letalu »Condorju«. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 20.10 Pester večerni ♪. 21.30 ○. 22 ●. 22.30 Nočni ♪.

KÖLN 455.9-658 100 kw

12 ♪ za oddih. 13 ●. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Čarobna violina. 15.50 ○. 16 Popoldanski ♪ RO. 18 O viničarjih in vinu. 18.10 ♪ kvarteta. 19 ○. 20 ●. 20.10 ♪ moškega zbora. 21 ♪ godbe na pihala. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.15 Telovadba. 8.30 Zabavni ♪ orkestra. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♪ godbe na pihala. 18 ○. 19 ♪ solistov, bariton, klavir. 20 ●. 20.10 Pester plesni večer. 22 ●. 22.20 Človek v mislih narodov. 22.40 Köln.

KOWNO 1961-155 7 kw

6.30 Molitev. Telovadba. Objave. 7 ●. Lahka glasba. 12 Poročila in objave. 12.15 Lahka glasba. 17.45 Zanimivosti. 18 Predavanje. 18.15 Lahka glasba. 18.40 Časopisna ●. 19.30 Vokalni ♪. 19.45 Knjižni pregled. 20 Simfonični ♪. 21.55 ●. 22 Lahka glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5.50 ●. 6 Berlin. 8.20 Citre. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Če ne bi bilo kmeta, ne bi bilo kruha, slušna igra. 11.40 Nove vrtné oblike. 12 ♪ RO. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.10 Vesela otroška ura. 15.35 Hitlerjeva mladina poje stare madrigale. 16 ♪ simfoničnega orkestra. 18 Nemštvo ob Volgi. 18.20 Flavta, komorna glasba. 19 Pester program. 20 ●. 20.10 Pobožna Helena, slušna igra. 21 ♪ rimskega komornega orkestra. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.40 Okrog sveta v desetih plesih (plesna glasba na ○). 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● v nemščini. 8 Angleški ♪. 11 Zabavna ura za dame. 11.55 Kmetijska ura. 12 Pisan orkestralni ♪. 12.28 Otroška ura. 13 ● v francoščini. 13.35 Klavirski ♪. 14.05 Predavanje. 14.30 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.40 Napovedi. Objave. ●. 18.45 ♪. 19 Napovedi. ●. 20 Prenos iz Pariza. 20.45 ♪. 21.40 Predavanje. 21.45 Zanimivosti. 22 ●. 22.05 ♪ francoske orkestralne glasbe. 22.50 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Otroške pesmi. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Marinetno gled. 16 Dunaj. 18.20 Pesmi. 18.35 Klavirski ♪. 19.15 Šramel ♪. 20 ●. 20.10 Koncert plesne godbe. 21 Politični pregled. 21.20 Koncertna ura. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15, glej Rim. 17.15 Plesna glasba. 19 ○. 20 ●. 21 Slušna igra. Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 ♪ lahke glasbe. 7.15 ○. 7.30 Pisan ♪. 8 Kronika. 8.10 ♪ lahke glasbe. 8.30 ●. 8.50 ♪ lahke glasbe. 9 ●. 9.30 Pisan ♪. 11.45 Pisan ♪. 12 Napevi. 12.30 Nadaljevanje ♪. 12.45 ●. 13 Pisan ♪. 13.45 Turistična kronika. 14 Znanstvena kronika. 14.10 Predavanje. 14.30 Orkestralni ♪. 15.55 ○. 16 Orgelski ♪. 16.45 Napevi. 17 ♪ pisane glasbe. 17.30 Zanimivosti. 18.15 Predavanje.

Torek, 4. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Oktober doma in v prirodi; pomen 4. okt. kot svetovnega dneva — dialog, vodi g. Miroslav Zor).

12.00: Donski kozaki pojo (plošče): Na poti v Petrograd. Abt: Podoknica. Trailin: Večerni zvon. Pesem brodarjev na Volgi. Monotono zvonček doni. Dobrowen: Stenka Razin. Abt: Podoknica. Nitschensky: Pesem ujetih kozakov. Kolutilin: Konjeniška koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Rust: Cesta v Florenco, konc. uvertura. Charrosin: Pomorščaki na kopnem. Kalman: Potpuri iz opte. Holandska žena. Waldteufel: Španija, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Harmonika solo (g. Voukan Ivan).

18.40: Glasbeni spored v prihodnjem letu (g. dr. Anton Dolinar).

19.00: Napovedi, poročila.

18.30 ♪ na gosli. 18.45 Napevi. 19 ●. 20 ♪. 20.30 Orkestralni ♪. 21 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. 22.45 Zab. igra.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ orkestra Angelini. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Popoldanski ♪. 14 ●. 16.25 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Pianinski ♪. 19 ●. 19.30 ○. 20 ●. 21 Izbran ♪ RO. 22 Violinski ♪. Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 17 Oddaja za vse. 18 ♪. 18.30 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Reportaža. 19.50 ●. 20 ○. 20.55 Slušna igra. 21.30 Oddaja za švicarje.

STUTTIGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 ♪ lahke gl. 8 Telovadba. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzīg. 14 Zabavna glasba (○). 16 Köln. 18 ○. 18.30 Pionirji dela. Otto Magims, oče poljske kuhinje. 19 Zabaven ♪ RO. 20 ●. 20.15 Vesel večerni ♪. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Frankfurt. 2 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. 6.37 ♪. 8 Kronika. 8.37 ♪. 12 Predavanje. 12.15 Simfonična glasba. 12.45 ♪ (Tour Eiffel). 13.15 ●. Napovedi. Objave. 14 Deklamacije. 14.30 Realistični spevi. 14.45 ♪. 15.45 Orkestralni ♪. 17 Zabavna igra: »Kitajski klub«. 17.30 Predavanje. 17.45 Francoske operete. 18 Gospodarska ura. 19 ♪. 19.30 ●. 21 Narodni simfonični orkester. 22.30 Napovedi. ●. Objave. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

19.30 Nacionalna ura.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Koncert slovenske glasbe. (Radijski ork.): Škerjanc: Žlahtni meščan, suita. Lajovic: Sanjarija. Osterc: Varijacije na Schwabovo pesem »Slanica je pala«.

21.10: Debussyjeva ura. Klavir solo g. prof. L. M. Škerjanc: Reverie. Arabesques I - II. Suite bergamasque: Prelude — Menuet — Clair de lune — Passepied. Pour le Piano: Prelude — Sarabande — Toccata. Children's Corner: Doctor Gradus ad Parnasum Jimbo's lullaby — Serenade for the doll — The snow is dancing — The Little shepherd — Golliwogg's cake-walk

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz kavarne Nebotičnik.

Konec ob 23. uri

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.5 Odlomki iz Mozartovih oper. 12.40

ž. havajskih kitar. 13 Radio-dnevnik. 13.10 Zabavni ž RO. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Narodni RO. 17 Literarno predavanje. 17.20 Zabavni ž RO. 18.20 Narodna glasba na harmoniki. 18.35 ž komorne glasbe. 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi. 20.30 ž komorne glasbe. 21.30 Jezikovno predavanje. 21.45 Narodna glasba na ○. 22 Napovedi. ●. Nato ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

20.10 Češke pesmi. (○). 12.40 Službena ●. 12.55 Klasična in instrumentalna glasba. 13.45 Borza. 17.15 ž RO. 18.15 Časopisna ●. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Komorni ž. 20.30 Operni spored. Sodelujejo Gita Gjuranec (sopran), Mario Gjuranec (tenor) in RO. 22 Službene vesti. 22.15 Napovedi. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.15 Telovadba. 7 ●. 7.10 Praga. 7.35 ○. 8 Šolska ura. 8.5 Praga. 9.15 Košice. 10.45 Praga. 11.5 ○. 11.55 Praga. 12.10 Delavska poročila. 12.30 Praga. 12.45 Košice. 14.10 ○. P 14.20 ●. 15.10 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 17.10 Košice. 17.30 ○. 18 Oddaja v madžarščini. 18.45 ●. 19 Praga. 20 Zvočna igra. 21.55 Praga. 22.20 ● v nemščini. 22.35 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.55 Praga. 7.5 Bratislava. 7.10 Praga. 9.45 Praga. 11 ○. 11.55 Praga. 12.45 Košice. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.10 Praga. 17.30 ○. 17.40 Nemška oddaja. 18.15 ●. 18.20 ○. 19 Praga. 20 M. Ostrava. 20.35 Praga. 21.25 M. Ostrava. 21.55 Praga. 22.20 M. Ostrava.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 ●. 8 Šolski radio. 9.56 ○. 10 Lahka glasba. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.05 Salonski orkester. 11.55 Kmetijska ura. 12 Napovedi. 12.11 ○. 12.30 ●. 12.45 Košice. 13.50 Industrijska ura. 15.10 Objave. 15.15 Vojaška godba. 15.45 Predavanje: Družina in vzgoja za narodno obrambo. 16.10 ž. 17.10 Otroška ura. 17.30 ○. 17.35 Petje. 18 Kmetijska ura. 18.10 Delavska ura. 18.25 Zabavni prizor. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled. 19.25 Vojaška godba. 20 M. Ostrava. 20.35 Srbske pesmi. 21.25 M. Ostrava. 21.55 ●. Napovedi. 22.20 M. Ostrava. 23 ● za inozemstvo v angl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

12 Narodna glasba. 12.30 Predavanje. 12.45 ž. 13.30 ●. 13.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 14.20 Lahka in plesna glasba. 18 Družinska ura. 19 Vojaška godba. 19.50 Narodna glasba. 20.15 Predavanje. 20.30 Klavirski ž. 21 Pevski ž. 21.30 ●. 21.55 Ruske romance. 22.25 Lahka glasba. 22.55 Tedenski pregled. 23 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.15 ○. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 11 Šolska oddaja. Predavanje. 11.15

○. 11.57 Fanfare. 13 Notranji pregled. 15 Tehnično predavanje za mladino. 15.15 Predav. 15.30 RO. 16 Gospodarska ●. 16.25 Solistični ž. 17.30 Delavska ura. 18 Kmetijska ura. 19 Pisan ž. 20.40 Radiožurnal. Napovedi. šport. Objave. 21 Simfonični ž. 22 Predavanje o narodni umetnosti. 22.15 Komorna glasba. 22.55 Časopisni pregled. 23 Radiožurnal.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Köln. 10 Köln. 11.40 Vrtnarstvo v jeseni. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 ○. 15 ž RO. 16 Königsberg. 17.30 Potopisno predavanje. 17.45 Navodilo za čitanje. 18 ž RO. 19 Operetna in filmska glasba. 20 ●. 20.10 Pester večerni ž. 21.40 ○. 22 ●. 22.30 Hamburg. 24 ž RO.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ○. 16 Pravljilčna glasba (○). 16.30 Predavanje. 16.50 švicarske pesmi. 18 Zabavni ž. 18.30 Bolniška ura. 18.35 Zaključni zbor. 13.05 Beethovneve simfonije (○). 18.40 Predavanje. 19 Balade. 19.10 Poročila o DN. 19.25 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.55 Predavanje. 20.10 Uvod v prenos. 20.15 Simfonični ž. 22 Plesna glasba (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 10 D. Sender. 12 ž RO. 14 ●. nato ž plesne godbe. 15.30 Otroška pošta. 16 Königsberg. 18 Zgornje lužiško obmejno ozemlje kot gospodarski teren. 18.25 Dvogovor v starih nemških narodnih pesmih. 19.15 Pesem na meji. 20 ●. 20.30 »Hokuspokus«, komedija. 22 ●. 22 ●. 22.15 Politični pregled. 22.30 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 Solo petje. 12.25 ●. 12.40 Prenos. 13.20 ○. 14.35 ●. 16.10 Predavanje. 17 Predavanje. 17.30 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 19 Duhovna glasba. 20.50 ●. 21.10 ž RO. 22.30 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini in italijanščini. 23.10 Plesna glasba (○).

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Köln. 10.30 Vesela glasba. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Violinčelo in klavir. 16 München. 17.10 ž RO. 18.40 Slušna prireditev. 19.45 »Zakleti grad« - opereta. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Nočni ž RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutr. pozdrav. 6.10 ○. 6.30 Frankfurt. 10 Dediščina krvi. 11.30 ○. 12 Köln. 13.45 ●. 14 Pestra glasba (○). 15.15 Klasična operetna glasba (○). 16 Popoldanski ž orkestra. 18 ○. 18.30 Romantične pesmi. 19.15 Igra narodnih

pesmi. 20 ●. 20.10 ž berlinskih filharmonikov. 21 Politični pregled. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Chopinov ž. 23.40 Instrumentalni solisti (○).

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19, glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 20 ●. 20.30 »Boccaccio«, opereta. Plesna glasba in ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Gimnastika. 6.30 ž RO. 8.30 ž za oddih. 10 Šolska ura. 12 ž deželnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15 Dueti, sopran in alt. 16 Pop. ž zdraviliškega orkestra. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Beethovnov večer. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8 Gospodinjstvo in družina. 10.30 Dopoldanski ž. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Čelo in klavir. 16 Plesni orkester igra. 17.15 Pestra ura. 18 Zabavni program. 19 Vojaške pesmi in godba. 20 ●. 20.10 »Velika grešnica«, opera. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Jutranji ž deželnega orkestra. 10 Slušna prireditev. 12 ž RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.10 Vesela zabavna glasba. 16 Königsberg. 18 Slušna igra. 19 ○. 20 ●. 20.10 Berlin. 22 ●. 22.15 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.15 Telovadba. 8.30 Köln. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 Zabavni ž RO. 18.25 Zborovni ž. 20 ●. 20.10 t RO in solistov. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavna in plesna glasba. ○.

KOWNO 1961-155 7 kw

6.30 Molitev. Telovadba. Objave. 7 ●. Lahka glasba. 12 Poročila in objave. 12.15 Lahka glasba. 17.30 Predavanje. 17.45 Glasba. 18.15 Predavanje. 18.30 Lahka glasba. 18.40 ●. 19.30 ž. 20 Prenos iz Klaipede. 20.10 Kulturni pregled. 20.20 Vokalni ž. 20.35 Predavanje. 20.50 ž Žilinskega, letonskega pianista. 21.20 Esperanto. 21.35 Litvanska glasba. 21.50 ●. 22 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Violina in klavir. 8.30 Köln. 10 Dediščina krvi. 12 Frankfurt. 14 ●, nato ○. 15.40 Literarna ura. 16 Popoldanski ž. 18 Gotika v Avstriji. 18.20 ○. 19 Pester zabavni večer. 20 ●. 20.10 Pester glasbeni večer. 22 ●. 22.20 Pogovor o glasbi, slušna prireditev. 22.50 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.40 Pisan ž na ○. 7 Nove ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Angleški ž. 11 Zabavna ura za dame. 11.45 Aktualnosti. 12 Orkestralni ž.

12.28 Otroška ura. 12.55 Predavanje. 13
 • 13.40 Predavanje. 14.15 ○. 14.30 An-
 gleški ž. 17.30 Ženska ura. 18.40 Napo-
 vedi. Objave. 18.45 Orkester. 19. Napo-
 vedi. Objave. • 19.27 Predavanje. 20
 Plesna glasba. 21 Prenos iz pariškega
 gledališča. Vmes napovedi, objave in •.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30
 Köln. 11 ž komornega kvarteta. 12
 Frankfurt. 13.15 ○. 14 •. 14.15 Köln. 15
 Pestra otroška ura. 16 Zabavni ž. 18.20
 Sonate. 19.1K5 ○. 20 •. 20.10 Pester
 večerni program. 21.10 ž RO. 22 •. 22.20
 ○. 22.30 Hamburg.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15, glej Rim. 17.15 Violin-
 ski ž. 19.30 Ritmična glasba. 20 •. 21
 »Žena brez sramu«, komedija. • in ples-
 na glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

9 •. 9.30 Pisan ž. 11.45 ž republi-
 kanske garde. 12.45 •. 13 Nadaljevanje
 ž. 13.45 Turistična kronika. 14 Predava-
 nje. 14.30 Stendhal: »Rdeče in črno«. 15.35
 ○. 16 Napevi. 16.15 Branje. 16.30
 Pisan ž. 17 Klavir. 17.30 Napevi. 18
 Kmetijska ura. 18.30 Napevi. 18.45 Go-
 sli. 19 Radiožurnal. 20 Pisan spored.
 20.30 Boris Godunov (Mussorgskij) ope-
 ra v 4 dej. 22.30 •. 22.45 Pisan ž.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 •. 11.30 ž tria Che-
 si. 12.30 ○. 13.15 ž godbe na pihalu. 14

•. 14.15 Borza. 16.40 Mladinska ura, 17
 •. 17.15 Plesna glasba. 19 •. 19.30 Ples-
 na glasba. 20 •. 21 Komedija. 21.40 Zbo-
 rovni ž. 22.20 •. 22.30 Plesna glasba,
 vmes ob 23 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 •.
 12.55 ž. 17 Skupna oddaja. 18 Mladin-
 ska ura. 18.30 ○. 18.50 Kmetijska ura.
 19 ž (○). 19.30 Predavanje. 19.40 Pre-
 davanje. 19.50 •. 20 Zabavni spored.
 20.30 Slušna igra. 22.25 Lahka glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 ○. 8 •.
 Telovadba. 8.30 Köln. 10 D. Sender. 11.30
 Narodna glasba. 12 Frankfurt. 14 ○. 16
 Königsberg. 18 Iz časa in življenja. 19
 Po gozdovih in planinah. 20 •. 20.10 Ve-
 sela slušna prireditve. 21.10 Zabaven ž
 RO. 22 •. 22.30 Plesna in zabavna glas-
 ba. 24 Franc Schubertov ž. 2 Prenos ž
 z Dunaja.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 •. ž. 6.38 ž. 8.30 •. 11.45 Napo-
 vedi. Objave. 12 Dunajske operete. 12.30
 Napevi. 12.45 Prenos iz Lyona. 13.15 •.
 13.45 Klavirski ž. 14.30 Arije iz komič-
 nih oper. 15.15 Pisana glasba. 15.30 Li-
 terarna ura. 15.45 Komorna glasba. 17
 Opera. 17.15 Literarna ura. 17.30 Lahka
 glasba. 17.45 ž RO. 18.30 Gospodarska
 ura. 19 Predavanje. 19.30 •. 20.15 Lah-
 ka glasba. 20.30 Ibsen: »Strahovi« (ko-
 medija). 22.30 •. 22.45 Oddaja v špan-
 ščini. 23 Plesna glasba.

dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50
 Dnevna reportaža. 20 Humoristična ura.
 21 »Trboveljski slavčki«. Prenos iz Ko-
 laričeve dvorane. 22 Napovedi. •. Nato
 ž na flavti (Milan Vladiv).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12.10 Stara orkestralna glasba (○).
 12.40 Časopisne vesti. 12.55 Iz Mussene-
 tovih oper (○). 13.45 Borzna •. 17.30
 Otroška ura. 18.30 Službena poročila.
 19.5 •. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod
 v prenos. 20 Prenos opere iz narodnega
 gledališča v Ljubljani. V odmorih Napo-
 vedi. Objave. •. in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.15 Praga. 7.5 •. 7.35 ○. 9.30 Korač-
 nice. 9.45 Praga. 10.35 ○. 10.45 Košice.
 11.05 Košice. 11.55 Praga. 12 Kmetijska
 ura. 12.10 •. 12.15 ○. 12.30 Praga. 12.45
 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga.
 14.10 ○. 14.30 •. 15.10 Praga. 15.45 Ko-
 šice. 16 Praga. 16.10 Mor. Ostrava. 17.10
 Mladinska ura. 17.40 ○. 17.50 Delavska
 ura. 18 Oddaja v madžarščini. 18.45 •.
 19 Praga. 19.15 Košice. 21 Poljska gla-
 sba. 21.55 Praga. 22.35 ○. 22.45 Brno.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.55 Praga. 7.5 Bratislava. 7.10 Praga.
 9.45 Praga. 10.35 ○. 11.05 Košice. 11.55
 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.45 ž RO. 14
 Praga. 14.10 Kmetijska ura. 15.45 Pre-
 davanje. 16 Praga. 16.10 M. Ostrava.
 17.10 Praga. 17.40 Nemška oddaja. 18.15
 •. 19 Praga. 19.50 Slušna igra. 20.50 ○.
 21 Bratislava. 21.55 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 •. 8 Šolska
 ura. 9.56 ○. 10 Lahka glasba. 10.45 žen-
 skau ra. 11 ○. 11.05 Košice. 11.55 Kme-
 tijska ura. 12.11 ○. 12.30 •. Napovedi.
 12.45 Brno. 15.10 Objave. 15.15 Odlomki
 iz čeških oper. 15.45 Predavanje. 16.10
 M. Ostrava. 17 Mladinska ura. 17.40 ○.
 17.45 Industrijska ura. 18 Kmetijska
 ura. 18.20 Narodna garda igra. 19 Na-
 povedi. •. 19.15 Politične zanimivosti.
 19.25 ž. 19.50 Košice (ruska narodna
 glasba). 20.45 Predavanje. 21 Napovedi.
 Nato poljska glasba. 21.55 •. 22 •. Kro-
 nika. šport. 22.45 Brno. 23 ž za ino-
 zemstvo.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

12 Lahka glasba. 12.15 ž. 12.45 Pre-
 davanje. 13 Narodni ž. 13.30 •. 13.45
 Pisan ž. 14.20 Lahka in plesna glasba.
 15 Narodna glasba. 19 Otroška ura. 20
 Predavanje. 20.15 »Aida« (Verdi). 23.05
 Literarni in gledališki večer. 23.10 Ura
 za vse. 23.40 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 ○. 7 Radiožur-
 nal. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 11
 šolski radio. 11.25 Operni spevi na ○.
 12.57 Napovedi. Fanfare. 13 Notranji
 pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Orkestral-
 na glasba. 16 Gospodarske vesti. 16.15
 Dom in sola (predavanje). 16.30 Komor-
 ni ž. 17 Vojaško predavanje. 17.15 Pisan
 glasbeni in solistični spored. 18 Kmetij-
 ska ura. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Pre-

Sreda, 5. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Vesele solistične točke (plo-
 šče): Ziehrer: To nam je že v krvi,
 polka. Berve: Mali kaplar, koračni-
 ca (citre: Karl Pühringer). Fiori-
 to & Keidel: Slavčkova pesem (ki-
 tara: I. Berlin: Ker vas ljubim.
 Dietrich: Dunajski valček (harmo-
 nika: P. Dietrich). Wiedoeft: Val-
 se mazanetta (saksofon: Rudi Wie-
 doeft). Maciocchi: Španska sere-
 nada (mandolina: J. Chartofilax).
 Noč v Madridu (isti). Perez Freire:
 Aj, aj, aj (violina: Armando da
 Piramo). G. Gomez: Tu recuerdo,
 (kitara: G. Gomez). Fain, Nor-
 man: Globoko jezero, venček. Jef-
 freys: Eno noč sam s teboj (klavir:
 Raie da Costa). Pomladni zvonček
 sanja, polka (Glockenspiel). Male
 Metke najljubši ples.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Operetni zvoki (plošče): Sup-
 pe: Lepa Galateja, uvertura. Joh.
 Strauss: Valček iz opte. Netopir
 (klavir). Kalman: Ciganski pri-
 mas, venček. Lehar: Luksemburški
 valček. Joh. Strauss: Vesela voj-
 na, venček. Guitry: Dve pesmi iz
 opte. Florestan I. Sullivan: Mika-
 do, venček.

14.00: Napovedi.

18.00: Salonski trio (gg. Karel No-
 vak, I. Comelli, B. Borštnik): Co-
 meli: Pavla, valček. Translateur:
 Poročni vlak v Liliput. Benatzky:
 Pri belem konjičku, potpuri. Co-
 melli: Ave Maria (čelo solo). Ur-
 bach: Lortzing-ovi najljubši otroci,
 fantazija.

18.40: Mladinske oddaje v prihod-
 njem letu (g. prof. Niko Kuret).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Uvod v prenos opere.

20.00: Prenos opere iz ljublj. gledali-
 šča v odmoru okrog

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. •. ○. Me-
 nu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje.
 12.5 Tamburaški RO. 12.40 Filmski iz-
 vlečki (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Na-
 rodne pesmi. poje ga. Ljubica Milivoje-
 vić ob spremljavi RO. 13.40 Napovedi.
 •. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Na-
 rodna glasba (○). 17 Zdravstveno pre-
 davanje. 17.20 ž RO. 18.15 Glasbeni por-
 tret (Igor Stravinski) ○. 19.15 Radio-

davanje. 19 Pisan ž. 20.25 Zbor poljskega radia. 20.40 Radiožurnal. 21 ž Chopinovih skladb. 21P.30 Literarni večer. 22 Orkestralni ž. 22.55 Casopisni pregled. 23 Radiožurnal.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž godbe na pihala. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Zabavni ž za delavstvo. 9.30 Vesele melodije (○). 9.45 Jadrnanje po Adrijii. 10 Lipsko. 11.40 Pri ribičih in raziskovalcih. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavni ž. 15.15 ● in ○. 16.30 Poštna hranila. 16.45 Brahmsove skladbe. 17.30 Gledališke vesti. 18 Beethovne klavirske skladbe. 18.15 Zabavna glasba. 19.15 Mesečni pregled. 20 D. Sender. 22 ●. 22.30 Breslau, 24 ž RO.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 Napovedi. Nato ž RO. 12.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 Nadaljevanje ž RO. 13.20 ○. 16.30 Materinska ura. 17 »Jesenski dnevi« (dve pesmi). 17.45 Dunajski valčki (○). 18 Otroška glasbena ura. 18.45 Filmska ura. 19 ○. 19.10 Vrtnarsko predavanje. 19.30 ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 Predavanje o Čehoslovaški. 21.10 Otroški prizori. 21.30 Plesna glasba (igra kapela Guy von Nogrady). 22.15 Turistična ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž godbe na pihala. 8.30 ž za delavstvo. 10 Leipzig. 12 ž za oddih. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●, nato ○. 15.30 Pisma rodbini Frölich, slušna prireditve. 16 Dunaj. 18 Ritem dela, sodobne pesnitve. 18.20 Koncertna ura. 19 Kraljevska pojedina, slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Vesel večer. 21 Sodobni dogodki. 21.20 Plesna glasba. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. Zvonjenje. 12.15 ž RO. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17 Predavanje. 17.30 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 19 ž RO. 21 ●. 21.20 Klavirski ž. 22 Simfonični orkester. 23 ●. 23.10 Cig. orkester.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10.30 ○. 12 ž za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Hamburg. 16 Zabavni ž. 18.20 Pesni o jeseni. 19 Pestra glasba. 19.10 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Pester večer. Reportažni program. 21 ž dunajskih simfonikov. 22 ●. 22.30 ž RO. 24 Zabavni RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 ○. 6.30 Köln. 9.40 Telovadba. 10 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 ž policijske godbe. 13.45 ●. 14 Pestra glasba (○). 15.15 Instrumentalna solistovska gl. (○). 15.40 Nemške djakinje na obisku v Franciji. 16 Popoldanski ž orkestra Otto Dobrindt.

18.15 ž kvarteta. 19.15 Violina, klavir in tenor. 20 ●. 20.10 Večerni ž RO. 20.55 Berilo. 22 ●. 22.30 Koncertna ura. 23 Glasba iz »Fausta«, igra simfonični orkester P. T. T. Pariz.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19, glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.20 Zborovni ž. 20 ●. 20.30 Komedija. Plesna glasba in ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 12 ž za delavstvo. 13.15 ž RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 Dunaj. 18.30 Domača glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni ž. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Špansko-ogrski ž.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10 München. 10.30 Dopoldanski ž orkestra. 12 ž za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Stara glasba. 16 Popoldanski ž. 18.15 Lepa orkestralna glasba. 19 Karl Erb poje. 19.45 Otvoritev zimske pomoči 1938-39. 22 ●. 22.30 Nočni ž spodnje-saškega orkestra.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Zabavni ž. 8.30 ○. 10 O Händlu kot komponistu. 12 ž za delavstvo. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Pestre melodije. 18.50 ○. 16 Pester ž RO. 18.30 Za ljubi kruh. 19.15 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Zabavni ž RO. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Vesela Mozartova glasba. 23 Prenos iz Dunaja.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.15 Telovadba. 8.30 Zabavni. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Čtivo. 15.40 Hudobni sosed - pripoved. 15.50 Zabavni ž plesnega orkestra. 17.50 Vzhodno-finske pripovedke in pesnitve. 18.10 Pesne in ljubavne pesmi. 19 Šramel ž. 20 ●. 20.10 Nordijska glasba. 21 »Stortbecker« balada. 22 ●. 22.35 Zabavna glasba. ○.

KOWNO 1961-155 7 kw

6.30 Molitev. Telovadba. Objave. 7 ●. Lahka glasba. 12 Poročila in objave. 12.15 ○. 17.45 Zanimivosti. 18 Zdravniška ura. 18.20 Lahka glasba. 18.40 ●. 19.30 ž. 20.10 Kmetijska ura. 20.20 Vokalni ž. 20.35 Predavanje. 20.50 ž. 21.35 Lahka glasba. 21.50 ●. 22 Lahka glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Köln. 8 Berlin. 8.30 ž za delavstvo. 10 Stiska kmetov v 30-letni vojni. 12 ž za oddih. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●, nato ○. 15.35 Mlade deklice pojo in kramljajo. 18 Novosti iz svetovnega nazora in politike. 18.20 Pesmi. 18 Opis bitke pri Lipskem. 19 ž vojaške godbe. 20 ●. 20.10 ž RO. 22 ●. 23.30 Prenos ž iz Dunaja.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.40 Bruno Clair poje. 7 Orkester. 7.30 Jutranji pozdrav.

8 Angleški ž. 11 Oddaja za druge. 11.15 ●. 12 Pisan ž RO. 12.28 Otroška ura. 12.55 Predavanje. 13.30 ●. 13.35 Solistični ž. 14.15 Koračnice. 14.30 Angleški ž. 17.30 Ženska ura. 18 Otroški zbor poje. 18.40 Napovedi. Objave. ●. 18.45 Orkester. 20 ž. 21.45 Zanimivosti. 22 ●. 22.05 ž operetne glasbe. 22.45 Plesna gl. na ○.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Gimnastika. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Händel v Angliji. 11 ž RO. 12 ž za delavstvo. 13.15 Koncert RO. 14 ●. 14.15 Pestra glasba. 16 Pester popoldanski ž. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Narodna gl. 20 ●. 20.10 ž vojaške godbe. 20.10 Žetvene in zahvalne pesmi. 22 ●. 22.20 ž plesne glasbe.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 17.15, glej Rim. 17.15 Vokalni ž. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 21 »Lancillotto del Lago«, opera. ● in plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 ž lahke glasbe. 7.15 ○. 7.30 Pisan ž. 8 Kronika. 8.10 ž lahke glasbe. 8.30 ●. 8.50 ž lahke glasbe. 9 ●. 9.30 Pisan ž. 11.45 Pisan ž. 12.15 Napevi. 12.39 Nadaljevanje ž. 12.45 ●. 13.45 Turistična kronika. 14 Esperanto. 14.30 Pisan sponed. 16 Branje. 16.15 Predavanje o problemu človeka v nordijskem slovstvu: Björnson. 16.30 Napevi. 16.45 ○. 16.50 Znanstveno predavanje. 17 Klavir. 17.15 Predava ga. M. Herleroy; Nekaj tednov v Jugoslaviji. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18 Delavska ura. 18.30 Napevi. 18.45 Gosli. 19 ●. 20 ž. 20.30 Prenos. 22.30 ●. 23 ž.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ●. 11.30 ž orkestra Guecco. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Pestra gl. 14 ●. Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Popoldanski orgelski ž. 17.55 Objave. 19 ●. 19.30 Lahka glasba. 20 ●. 21 »Kolibrji«, opereta. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ž. 16.59 Napovedi. 17 Skupna odd. 18 Mladinska ura. 18.45 ○. 19.15 Zanimivosti. 19.50 ●. 20 Pevski ž. 20.30 Reportaža. 22.30 Plesna glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Köln. 8 Telovadba. 8.30 Zabaven ž. 10 Händel v Angliji. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski ž RO. 14 Pestra glasba. 16 Dunaj. 18 Priljubljene melodije (○). 18.30 Politični pregled. 19 Virtuozna glasba, klavir in violina. 19.15 O nemškem letalskem duhu. 19.45 Valčki. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 21.30 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Frankfurt, 2 Berlin.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

11 Objave. 12 Kmetijska ura. 12.15 Jazz. 13 Operne arije. 13.15 ●. 13.30 Klasična glasba. 13.45 Filmska kronika. 14 Prenos iz Lyona. 16.15 Komorna glasba.

16.30 ○. 17 Napevi. 17.15 Branje. 17.45 Operete. 18 Predavanje. 18.30 Gospodarska ura. 19 Orkestralni ž. 19.30 ●. 20

Objave. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

12 Lahka glasba. P12.25 Predavanje. 12.35 ž. 13 Narodna glasba. 13.30 ●. 13.45 Vokalni in instrumentalni ž. 14.20 Lahka in plesna glasba. 19 Vojaška gl. 19.50 Predavanje. 20 Klavirski ž. 20.30 RO. 21.30 ●. 21.50 ž. 22.50 Predavanje. 23 Plesna glasba.

Četetek, 6. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Godbe na pihala (plošče): Čajkovskij: Slovanska koračnica. Sommerfeld: Parada azijske straže. Voičah: V orientu. Siede: Cvet jablane. Ob tabornem ognju. Kottan: Koračnica bikoborcev. König Balfour: Poštni rog, galop. Lewacki: Koračnica krakovčanov. Wrenski: Goralska koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski kvartet: Sidney Jones: Geisha. Schörrherr: Iz slovenskih krajev. Becce: Serenada Napolitana. Lincke: Vesela koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Pisan spored, igra Radijski orkester: Noack: Slavnost v Eliziju, uvertura. E. Buder: Iz vsega sveta, suita: Egiptovska koračnica. Mazurka. Tarantella. Španski ples. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček. Translateur: Skozi cilj!, galop.

18.40: Literarni in dramski spored v prihodnjem letu (g. prof. France Koblar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Deset minut zabave (g. Fr. Lipah, član Nar. gled.)

20.00: Pevski koncert zbora »Ljubljanski Zvon«: St. Pirnat: Na Gorenjskem je fletno. O. Dev: Ptička. Kosova svatba. M. Hubad: Je dro ušno poletiti. O. Dev: Pojdem u rute. B. Ipavec: Kje so moje rožice. J. Žirovnik: Na klopci sva sedela. Slišala sem ptičko pet. So ptički skup zbrani. Veseli bodimo.

20.40: Simfonični koncert Radijskega orkestra: Beethoven: Uvertura k žaloigri »Koriolan«. Larghetto iz II. simfonije. Mozart: Menuet (D-dur). Schubert: Nedovršena simfonija (H-mol): Allegro moderato. Andante con moto. Haydn: Simfonija št. 11 (vojaška): Adagio-Allegro. Allegretto. Menuetto. Finale.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih (igra Radijski orkester): Jakl: Fantje marširajo, koračnica. Siede: Ljubavne dogodbi-ce, valček. Vodopivec-Schörrherr: Kovačev študent, spevoigra. Fischer: Linška torta, valček. Jakl: Viktorija, gavota.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.5 Zabavni ž na ploščah. 12.50 Narodna glasba na ploščah. 13 Radiodnevnik. 13.10 Verdi: »Rigoletto« 2. dej. iz opere Izvajajo člani Milanske Scale (○). 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Dijaška ura. 17.30 Vokalni ž. g. Konstantina Ilića. 18 Ciganski orkester. 18.45 Violinski ž. (○). 19.15 Radio-dnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Simfonični ž RO. 21.30 Pesmi poje ga Vera Todorova. 22 Napovedi. ●. Nato pesmi (poje Zora Milosavljević).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12.10 Klavirski kvintet v F-molu. (Franck). 12.40 Službene vesti. 12.55 a) Operne fantazije. b) šlagerji in pesmi na ploščah. 13.45 Borzna ●. 17.15 ž RO. 18.15 Časopisne vesti. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncertni večer. Prenos iz Belgrada. 22 Službena ●. 22.15 Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.15 Praga. 7.05 ●. 7.10 Praga. 7.35 ○. 9.30 Koračnice. 9.45 Praga. 9.55 ○. 11.05 Praga. 11.20 Brno. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 ●. 12.15 ○. 12.30 Praga. 12.45 ž RO. 13.50 Praga. 14.10 Kmetijska ura. 14.20 ●. 15.10 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 Brno. 17.10 ○. 18 Oddaja v madžarščini. 18.45 ●. 19 Praga. 19.25 Predavanje. 19.35 Uvod v prenos. 19.40 Prenos iz opere. 21.55 Praga. 22.20 ● v madžarščini. 22.35 Praga.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.55 Praga. 7.5 Bratislava. 7.10 Praga. 9.45 Praga. 11.20 Salonski trio. 11.50 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 12.45 Bratislava. 14 Praga. 16.10 Slovanska glasba. Izvaja RO. 17.10 Praga. 18.15 ●. 18.20 ○. 18.35 Delavska ura. 18.45 ●. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 20.25 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 ●. 9.56 ○. 10.10 šolski radio. 11 ○. 11.05 Ženska ura. 11.20 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. 12.45 Bratislava. 13.50 Gospodarsko predavanje. 15.10 Objave. 15.15 ž. 15.45 Politično predavanje. 16.10 Brno. 17.10 Literarna ura: Narodna ideja v slovstvu od marca l. 1848. 17.40 Klavir. 18 Kmetijska ura. 18.10 Delavska ura. 18.20 ž salonskega orkestra. 19 Napovedi. ●. 19.15 Pregled. 19.15 Morska Ostrava. 20.25 Slušna igra. 21.55 ●. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 ○. 23 ● za inozemstvo v angleščini.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 11 Šolski radio. 11.25 ž na gosli (○). 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 15.30 Orkester. 16 Gospodarska ●. 16.15 Mladinska oddaja. 16.25 Poljske pesmi. 17 Predavanje. 17.15 Solistični ž. 18 Predavanje o Boleslavu Prusu v okviru mladinske ure. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Pisan ž. 20.40 Radiožurnal. 21 Komorni ž. 21.45 Odlomek iz romana. 22 Glasba. 22.55 Časopisni pregled. 23 Radiožurnal. 23 Simfonični ž.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pestra ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.15 Zabavni ž Krepela seksteta. 15.15 ●, nato ž. 16.30 Gustav Freussen, pesnik. 17 Prenos klavirskega ž iz Varšave. 17.30 175-letnica pruske loterije. 17.45 ○. 18.45 Hipnotični plesi pri Bduinih in Berberih. 19 Zabavni ž RO. 20 ●. 20.20 »Alzira«, opera. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 Napovedi. Nato ○ (Brailowsky). 12.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 Franc Schubert (○). 16 ○. 16.30 Bolniška ura. 18 Napovedi. ●. 18.30 Avstrijska umetnost (predavanje). 19 Priljubljene ●. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 ○. 19.50 Zdravniška ura. 20.15 Violinski ž v D-duru (Luigi Boccherini). 20.50 Prenos iz Lugano: »Casanova e l'Albertolli«, romantična igra. 23 ●.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Hamburg. 12 ž gledališkega ž. 14 ●. 14.15 Berlin. 16 Dunaj. 18 Kažipotni nemške zgodovine. 18.20 Gozdar in lovski tat. 18.35 Pred 125 leti, junaška smrt Lützovega lovca Eleonore Prohaska. 19 Vesele zgodbe. 20 ●. 20.10 ž velikega orkestra. 22 ●. 22.15 Sodobni dogodki. 22.45 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 ž RO. 12.30 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Predavanje. 17.25 Narodni ž. 17.55 Predavanje. 18.15 Klavirski ž. 18.25 Ciganski orkester. 19 Kmetijska ura. 19.15 ● v slovaščini. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih: Politični tedenski pregled in ●. 22.30 ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Gimnastika, 6.30 Leipzig, 8.30 Königsberg, 10.30 Vesela glasba, 12 München, 13.15 ♪ RO, 14 ●, 14.10 ♪ RO, 16 Zabavni ♪ RO, 18.30 ♪ godbe na pihala, 20 ●, 20.10 Kantata dela, 20.45 ♪ RO, 22 ●, 22.30 Stuttgart, 24 Stuttgart.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutranji pozdrav, 6.10 ○, 6.30 Leipzig, 10 Narodne pesmi, 11.30 Pestra gl. (○), 12 Breslau, 13.45 ●, 14 Pestra gl. (○), 15.15 Sodobna in stara domača gl. 16 Prenos ♪ z Dunaja, 18 ♪ norveškega pianista Roberta Rieflinga, 18.30 Doživljaji iz Sovjetske Rusije, 18.45 ○, 20 ●, 20.10 Nova nemška glasba za pihala, 21 ♪ orkestra Otto Dobrindt, 22 ●, 22.30 Nočna glasba, 23 Nočni ♪.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19, glej Rim, 19 Pestra glasba in pesmi, 20 ●, 20.30 Plesna glasba, 21.15 ♪ godbe na pihala, Plesna glasba in ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Gimnastika, 6.30 Leipzig, 8.30 Zabavni ♪ orkestra, 12 München, 14 ●, 14.10 ○, 16 Pop. ♪ orkestra, 19.30 ○, 20 ●, 20.15 Pester večerni ♪, 22 ●, 22.30 Stuttgart, 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav, 6.15 Telovadba, 6.30 Jutranji ♪, 10 Narodne pesmi, 10.30 Dopoldanski ♪, 12 ♪ za oddih, 13.15 München, 14 ●, 14.15 Zabavna glasba, 15.25 Komorna glasba, 16 Popoldanski ♪, 17.15 Pestra ura, 18 Z letalom, sanmi in kajakom v Arktiko, 18.30 ○, 19 Pestre slike, 20 ●, 20.10 Zabavni večerni ♪, 22 ●, 22.30 Stuttgart.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav, 6.10 Telovadba, 6.30 ○, 7.10 Leipzig, 8.10 Telovadba za žene, 8.30 Königsberg, 9.45 ●, 10 Narodne pesmi, 12 ♪ RO, 14 ●, 14.10 Pestre melodije, 15 Literarna ura, 15.20 ○, 16 Operna glasba (○), 17.15 Koncertna ura, 18 ● o jadrskih tekmah, 18.30 Reportažni program, 19.05 Pester ♪, 20 ●, 20.10 Vel. Britanija, ♪ angleške glasbe, igra RO, 22 ●, 22.15 ○, 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Gimnastika, 6.30 Leipzig, 8.15 Gimnastika, 8.20 ♪ plesnega orkestra, 9.30 Nove surovine v gospodarstvu, 12 München, 14 ●, 14.15 Zabavna glasba, 16.10 Zabavni ♪ RO, 18 Narodni plesi in pesmi, 19 ♪ plesnega orkestra, 20 ●, 20.10 Operna glasba, ○, 21 »Izgubljena melodija« pravljica igra, 22 ●, 22.20 Socialna politika in vodstvo podjetij, 22.40 Zabavna glasba.

KOWNO 1961-155 7 kw

6.30 Molitev, Telovadba, Objave, 7 ●, Lahka glasba, 12 Poročila in objave, 12.15 ○, 17.30 Šolska ura, 18 Pravni nasveti, 18.15 Zanimivosti, 18.40 ●, 19.30 ♪, 20 Politični pregled, 20.20 Zanimivosti, 20.35 Predavanje, 20.50 ♪, 21.20 ●, 21.35 ○, 22 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin, 6.30 Jutranji ♪ orkestra Otto Fricke, 8.20 Klarinet in klavir, 10 Narodne pesmi, 12 München, 14 ● in ○, 15.20 Straussove melodije, 15.50 Prenos iz Brazilije, 16 Prenos ♪ iz Dunaja, 18.40 Koncertna ura, violina in klavir, 18.40 Ples v detelji, pripoved, 19 Zabavni ♪ simfoničnega orkestra in solistov, vmes ob 20 ●, 20.50 »Schill«, slušna igra, 22 ●, 22.30 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini, 6.40 Operetne arije, 7.30 Jutranji pozdrav, 7.50 ● v nemščini, 8 Angleški ♪, 11.15 Prenos bogoslužja, 12.05 Violončelo, 12.30 Pisan orkestralni ♪, 13 ● v francoščini, 13.35 Aktualnosti, 13.45 Otroška zabavna ura, 14.30 Angleški ♪, 17.30 Ženska ura, 18.35 Umetnostna kronika, 18.45 Pisan ♪, 19 Objave, Napovedi, ●, 20 ♪, 21.35 Simfonični ♪, 22.15 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba, 6.30 Leipzig, 8.30 ♪ RO, 10 Narodne pesmi, 11 ♪ komornega tria, 12 ♪ RO, 14 ●, 14.15 ♪ RO, 16 Zabavni koncert, 18 Čtivo, 18.20 ♪ na dveh klavirjih, 19.15 Pestre operetne melodije, 21 Slušna prireditve, 21.30 Komorna gl. 22 ●, 22.20 ○, 22.30 Stuttgart.

MILAN 368.6-814 50 kw

7.45 do 19.30, glej Rim, 19.30 Pestra glasba, 20 ●, 21 Komedijska, 21.40 Violončelo ♪, 22.30 Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●, Napovedi, 6.38 ♪ lahke glasbe, 7.15 ○, 7.30 Pisan ♪, 8 Kronika, 8.10 ♪ lahke glasbe, 8.30 ●, 8.50 ♪ lahke glasbe, 9 ●, 9.30 Pisan, 11.45 ♪ lahke glasbe, 12 Prenos ♪ iz Marseillea, 12.45 ●, 13 Napevi, 13.45 Za turiste, 14.30 Otroška ura, 15.30 Predavanje, 15.45 Branje, 16 Napevi, 16.15 Predavanje, 16.45 ♪ pi-

sane glasbe, 17 ♪ na violončelo, 17.30 Klavirski ♪, 18 Kmetijska ura, 18.30 Orgelski ♪, 19 ●, 20 ♪ pisane glasbe, 20.30 Slušna igra: Legenda o goslarju, 22.30 ●, Napovedi, 22.45 Pisan ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba, 8 ●, 11.30 ♪ orkestra Angelini, 12.30 Pester program, 13 Objave, 13.15 ♪ orkestra Cetra, 14 ● in borza, 16.40 Mladinska ura, 17 ●, 17.15 Italijansko-braziljski ♪, 18 ●, 19 ●, 19.30 Plesna glasba, 20 ●, 21 »Le maschere«, komedijska, ● in plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi, 12.30 ○, 12.45 ●, 12.55 ♪, 16.59 Napovedi, 17 Skupna odd. 18 Ženska ura, 18.30 ○, 18.50 Športna in turistična ura, 19 ♪, 19.30 Literarna ura, 19.40 Predavanje, 19.50 ●, 20 Pisan ♪, 20.45 Lirična komedijska, Casanova e l' Albertolli.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav, 6.30 Leipzig, 8.30 Königsberg, 10 Narodne pesmi, 11.30 Narodna glasba, 12 München, 14 Zabavna glasba (○), 16 ♪ vojaške godbe, 17 ○, 18 Iz časa in življenja, 19 Za zabavo (○), 19.30 Mednarodni program, škotska plesna gl. 20 ●, 20.15 Frankfurt, 22 ●, 22.30 Narodna in zabavna glasba, 24 Frankfurt, 2 Nočni ♪, prenos.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●, ♪, 6.37 ♪, 8 ●, 8.07 Koncert, 11 Objave, Napovedi, 12 Napevi, 12 Instrumentalna glasba, 12.30 Opera, 12.45 Orkestralni ♪, 13.15 ●, 13.30 Arije, 13.45 Klavir, 14.15 Izvlečki iz filmov, 14.30 Branje, 14.45 Komična opera, 16 Otroška ura, 17 Simfonični ♪, 17.30 Branje, 17.45 Plesna glasba, 18 Predavanje, 18.30 Gospodarska ura, 19 Komična opera, 19.30 Pariz P. T. T. ●, 20 Komičen spored, 20.15 Zabavna igra, 20.30 Prenos, 22.30 ●, 22.45 Oddaja v španščini, 23 Plesna glasba.

Petek, 7. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: V Carigradu; predav. in recit., (vodi gđc. J. Šušteršič).

12.00: Iz naših logov in gajev (plošče): Juhe, pojdemo v Škufeče (sektet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Triglavska koračnica (tambur. ork.). V hribih se dela dan (isti). Jaz pa no kajžico imam (sektet iz Brnce). Je na Dravci meglica (Akad. p. kvintet). Pleničke je prala (isti). Sem šel čez gmajnico (isti). Volarič: Otožnost (M. Rus). Jenko: Dve utvi (isti). Savin: Skala v Savinji (V. Janko). Ipavec: Ti črna ciganka Marija (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20 Opoldanski koncert Radijskega

orkestra: Thomas Mignon, uvertura. Flotow: Marta, fantazija. Kalman: Cirkuška princesa, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Orglice in harmonika (gg. Fr. Petan in A. Stanko): Delaj dekle pušeljc (orglice solo). Bledi mesec. Megla iz jezera. Lepo je spomlad živet. Čej so tiste stezice. Pridi Gorenjc. Al me boš kaj rada imela. (solo orglice). Ko sem k njej pršov (solo orglice). V davnih starih časih. Kaj mi nuca planinca. Pastirček. Lipa zelenela je. Večerni zvon. Rože je na vrtu plela (orglice solo).

18.40: Prosvetni spored prihodnjega leta (g. V. Zor).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

20.00: Lahkih nog naokrog (ploščé):

Irwing Berlin: Spomin, fox (ork. B. Goodman). Hines, Woods: Rosetta, fox. Molina Shahn: V pampi, tango (S. Ballroom ork.) Pracnica Serveto: Mati, tango (isti). Lengyel: Šuhajko, Šuhajčko, fox (ork. Harden). Šamko: Kač-Kač-Kačena, fox. H. Krister: Za malo dogodivščino, tango (wurl. orgle). Kötscher: Mali harmonikar, tango (isti). Cankov: Edno tango kraj Laplata (ork. Zemler). Naumov: Derviš, slowfox.

20.30: **Koncert: Sodelujejo: gđc. Milica Polajnar, g. prof. M. Lipovšek (spremljava) in Radijski orkester: Rimsky-Korsakov: Himna soncu (RO). Wagner: Pesem večernic iz op. Tannhäuser (RO). Sl. Osterc: Slavec. J. Ravnik: Pozdrav iz daljave. A. Lajovic: Tkalec. Wagner: Elzine sanje iz op. Lohengrin (RO). Verdi: Ave Maria iz op. Otello. E. Adamič: Jezdec. J. Pavčič: Uspavanka I, II. Schumann: Dva grenadirja (RO). Popotnikova pesem (RO). A. Förster: Morska zvezda. A. Lajovic: Bujni vetri v polju. J. Pavčič: Padale so cvetne sanje. Rimsky - Korsakov: Spev Marphe iz op. »Carjeva nevesta« (RO). Wagner: Hans Sachsov monolog iz »Pevci mojstri norimberški« (RO). J. Pavčič: Ženjica. A. Lajovic: Cveti, cveti rožica. Čajkovskij: Spev Lenskega iz »Evgen Onegin« (RO).**

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.05 Narodne pesmi poje gđc. Katarina Andonović ob spremljavi tamburaškega RO. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Odlomki iz Smetanovih oper. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. 16.45 Harmonika. 17 ♪ RO. 18 Jesen v naši poeziji. 18.20 ♪ (gosli in klavir). 18.50 Komorni ♪ (○). 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Zabavni ♪ RO. 21 Narodne pesmi poje g. Vojislav Petrušević ob spremljavi RO. 21.30 Klavirski ♪. 22 Napovedi. ●. Nato sodobna glasba na ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12.10 Skladbe ruskih avtorjev (○). 12.40 ●. 12.55 a) Odlomki iz oper. b) Lahka glasba. (○). 13.45 Tržna ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Časopisne vesti. 19 Športna ●. 19.18 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Čelo. ♪. (Milovan Ećimović). 20.30 ♪ zagrebških madrigalistov. Sodelujejo Drago Bernardić (bas) in Čedomil Dugan (klavir). 22 Službena poročila. 22.15 Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.15 Praga. 7.05 ●. 7.10 Praga. 7.35 ○. 9.30 Koračnice. 9.45 Praga. 9.55 Košice. 11.05 ○. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Delavska ●. 12.30 Praga.

12.45 Košice. 13.50 Praga. 14.10 ○. 14.30 ●. 15.10 Praga. 15.15 M. Ostrava. 16 Praga. 17.10 ○. 17.40 Šport. 18 Oddaja v madžarščini. 18.45 ● v nemščini. 19 Praga. 20 Brno. 20.30 ○. 20.35 Slušna igra. 21.25 Trio. 22 Praga. 22.35 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.55 Praga. 7.5 Bratislava. 7.10 Praga. 9.45 Praga. 10.30 M. Ostrava. 11 Praga. 12 Bratislava. 12.45 Košice. 13.50 Poučno branje. 14 Praga. 14.10 Kmetijska ura. 15.10 Praga. 15.15 M. Ostrava. 16 Praga. 17.05 Gledališka ●. 17.10 Čehoslovaške literarne novosti. 18 Praga. 18.20 ●. 18.25 ○. 18.35 Predavanje. 18.45 ●. 19 Praga. 20 Slovanske pesmi in plesi. Sodelujejo solisti in RO. 20.30 Praga. 22.25 ● v esperantu. 22.35 Oddaja v esperantu: »Rusalka« (lirična drama).

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 ●. 8 šolska ura. 9.45 Narodno obrambna ura. 10 ○. 10.30 M. Ostrava. 11 ○. 11.10 šolska ura. 11.40 ○. 11.55 Kmetijska ura. 12 Bratislava. 12.11 ○. 12.45 Košice. 15.10 Objave. 15.15 M. Ostrava. 16.10 Predavanje. 16.40 Tercet. 17.05 športna ●. 17.10 Predavanje. 17.25 Kulturni pregled. 17.45 ● v ruščini. 18 Angleščina. 18.20 RO. 19 Napovedi. ●. Objave. 19.25 ○. 19.30 Masaryk: Svetovna revolucija. 20 Brno (♪). 20.40 Vanda (Dvořak). opera (RO). 22 ●. Napovedi. Kronika. Šport. 22.25 ● v esperantu.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

12 Lahka glasba. 12.15 ♪. 12.45 Predavanje. 13 Narodni ♪. 13.30 ●. 13.45 Pisan ♪. 14.20 Lahka in plesna glasba. 18 Družinska ura. 19 Lahka glasba. 19.15 Narodna glasba. 19.45 Predavanje. 20.15 Komorna glasba. 20.50 Seviljski brivec (Rossini), opera. V odmoru ●.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.45 Telovadba. 8 šolska oddaja. 11 šolski radio. 11.30 ○. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Roman za mladino. 15.30 ♪ lahke glasbe. 16 Gospodarska ●. 16.50 Znanosti in knjiga. 17.05 Orgelski ♪. 17.45 Tehnično predavanje. 18 Kmetijska ura. 19 Pisan ♪ salonskega orkestra. 20.40 Radiožurnal. 21 Zanimivosti. 21.15 Simfonični ♪ varšavske filharmonije. 22.55 Časopisni pregled. 23 Radiožurnal.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 ○. 10 ○ podmornicah. 10.45 Deseterbojnik. 11.40 Krompirjeva žetev. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.15 ● in ○. 16.10 športne vesti. 17 ○. 17.20 Ribolov. 17.45 Zabavni ♪ kvinteta. 18.45 Potopisno predavanje. 19 Zabavna glasba. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 21 Čajkovskega skladbe. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 ♪ dunajskega RO.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 Napovedi. Nato orkester Marek Weber (○). 20.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 švicarska zabavna gl. 16 ○. 16.30 Predavanje. 17 ♪ RO. 18 Otroška ura. 18.35 Predavanje. 19 Solisti in dirigenti milanske Skale (○). 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Predavanje. 20.15 Bernski skladatelji 19. stol. ♪ RO. 21.25 »Resnica čaka«.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 10.30 Hamburg. 12 ♪ RO iz Saarbrückna. 14 ●. nato pester ♪ RO. 16 ♪ RO. 18.20 ♪ Hattwig tria. 19.15 Ko zahajajo zvezde, slušna prireditev. 20 ●. 20.10 Frankfurt. 21.15 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 Ciganski orkester. 12.30 ●. 13.30 Orkestralni ♪. 16.15 Dijaška ura. 17 ○. 17.50 Šport. 18 Klavirski ♪. 19 ♪ RO. 21.30 ●. 21.55 ♪ vojaške godbe. 23 ● v angleščini in francoščini. 23 Jazz.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 München. 10.30 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Mandolinski ♪. 16 ♪ RO. 18.30 Humoristična ura. 20 ●. 20.10 Operna glasba. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Zabavni ♪ RO.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 ○. 6.30 Königsberg. 9.40 Telovadba. 10 ○ zdravilnih želiščih. 10.30 Hamburg. 11.30 ○. 12 ♪ godbe na pihala. 13 ●. 13.15 Opoldanski ♪. 13.45 ●. 14 Pestra glasba (○). 15.15 Otroške pesmi. 15.30 Potopisno predavanje. 16 Popoldanski ♪ RO. 18 Stari vaški zvoki. 18.45 ○. 19.15 Mozartova ura. 20 ●. 20.10 Pesmi narodov. 21 Voda za Canitogo, igra. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Zabavna glasba.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19, glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.30 ♪ orkestra. 20 ●. 20.30 »Il braccialotto«, komedija. 21 ♪ orkestra Cetua. 21.40 ♪ kvinteta. Plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Gimnastika. 6.30 Königsberg. 8.30 ♪ za oddih. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Operna glasba. ○. 15 Klavirski ♪. 16 Popoldanski ♪ deželnega orkestra. 18.30 Vokalni ♪. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Zabavna glasba. 21.15 Hugo Wolfove in Maks Regerjeve pesmi. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10 Vice kralj vzhodne Afrike, slušna igra. 10.30 Tekmovalec v deseterboju. 10.45 ♪ RO. 12 ♪ godbe na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pestri zabavni zvoki (○). 16 Popoldanski ♪. 18 Otroški svet. 18.10 Klavirski ♪

in pesmi. 19 »Marta«, opera. 20 ●. 20.10 Večerni RO. 22 ●. 22.30 Leipzig.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ♪ orkestra. 9.45 ●. 10.30 Hamburg. 12 ♪ za oddih. 13 ●. 13.15 ♪ zabavnega seksteta. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Olimpijada 1940. 61 Pren. ♪ iz Dunaja. 18.20 Klavirski ♪. 19 Leo Ey-soldt koncertira. 20 ●. 20.10 Koncertna ura. 21 ○. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Gimnastika. 6.30 ♪ vojaške god-be. 8.30 Köln. 12 ♪ RO iz Saarbrückna. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.30 Čti-vo. 16 Zabavni ♪ RO. 17 Dve slušni sli-ki. 18.10 Večerni ♪. Orgle in radijski zbor. 19.10 Vesela prireditve. 20 ●. 20.10 Pester večerni program in ♪. 22 ●. 22.20 Nočni spevi. 22.45 Leipzig.

KOWNO 1961-155 7 kw
6.30 Molitev. Telovadba. Objave. 7 ●. Lahka glasba. 12 Poročila in objave. 12.15 ○. 17.45 Lahka glasba. 18 Zdrav-niška ura. 18.20 Glasba. 18.40 ●. 19 ●. 19.30 ♪. 21 Predavanje. 21.15 ○. 22 Lahka glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.20 Čelo in klavir. 8.30 München. 10 Berlin. 10.30 Hamburg. 12 ♪ za oddih. 13 ●. 13.15 ♪ RO iz Saarbrückna. 14 ●, nato ○. 15 Džingis-kan gospodar Azije. 15.20 Klavirski ♪. 15.40 Iberijski polotok. 16 Pe-ster popoldanski ♪. 18.20 ○. 18.35 Mla-do saško pesništvo. 18.50 Slušna prire-ditev. 19.50 Objave. 20 ●. 20.10 Pozna-ne melodije. 22 ●. 22.30 Plesna in za-bavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ● v francoščini. 7.30 Jutranji po-zdrav. 7.50 ● v nemščini. 8 Angleški ♪. 11 Zabavna oddaja za dame. 12 Pisan ♪ RO. 12.30 ♪ OZD. 13 ●. 13.35 ♪ na ○ (Johannes Brahms). 14.15 Komorna gl. 14.30 Angleški ♪. 18.30 ♪ na gosli. 18.40 Napovedi. Objave. ●. 18.45 Orkester. 19.40 Pevski kvintet. 21.15 Orientalški napevi. 22 ●. 22.05 Filmska kronika. 22.15 ♪ komorne glasbe. 22.40 Melodije in napevi. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Šramel ♪. 11 ♪ RO. 12 Koncert za oddih. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15.40 Pravljičce. 16 Pester ♪ RO. 18.20 Pe-ster ♪ RO. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Večerni ♪. 22 ●. 22.20 Nočni ♪. ○.

MILAN 368.6-814 50 kw
7.45 do 17.15, glej Rlm. 17.15 Violon-čelo ♪. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 km
6.30 ●. Napovedi. 6.38 ♪ lahke glasbe. 7.15 ○. 7.30 Pisan ♪. 8 Kronika. 8.10 ♪ lahke glasbe. 8.30 ●. 8.50 ♪ lahke glas-be. 9 ●. 9.30 Pisan ♪. 11.45 ♪ lahke glas-be. 12.30 Napevi. 12.45 ●. 13 Nadaljeva-nje ♪ lahke glasbe. 13.45 Turistična kro-nika. 14 Nasveti za lovce. 14.20 Knji-ževno predavanje. 14.30 »Fantasia«, ko-mična opera v 3 dej. 15.55 ○. 16 Napevi. 16.30 ♪. 17 Pisan ♪. 18 Delavska ura. 18.30 Violončelo in klavir. 19 ●. Napo-vedi. 20 Glasbeno predavanje. 20.30 ♪ simfonične glasbe. 22.30 Napovedi. ●. 22.45 ♪.

RIM 420.8-713 120 kw
7.45 Telovadba. 8 ●. 11.30 ♪ tria Che-si. 12.30 ○. 13 Objave. 13.15 Plesna gl. 14 ● in borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 19 ●. 19.30 ♪ orkestra. 20 Poročila. 21 Simfonični ♪. 22.30 Plesna glasba, vmes ob 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 16.59 Napovedi. 17 Skupna odd. 18 ○. 18.15 športna ●. 19.15 Pisan spo-red. 19.50 ●. 20 Pevski ♪. 20.20 Zabavna igra. 21.25 Predavanje. 22.05 ○.

STUTT GART 522.6-574 100 kw
5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Königs-berg. 8 Telovadba. 8.30 München. 10 Berlin. 10.30 Hamburg. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 14 Pestra glasba (○). 16 ♪ RO. 18 Narodna glasba. 18.30 Pri-jateljstvo z otroci. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 »Dolžnost«, slušna igra. 21 Stari nemški mojstri, igra RO. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Frankfurt. 2 Nočni ♪, prenos iz Graza.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
11 Objave. Napovedi. 12 Kmetijska ura. 12.15 Operete. 12.30 Deklamacije. 12.45 Izvlečki iz filmov. 13.15 ●. Objave. Na-povedi. 13.45 Zenska ura. 14 ♪ RO. 14.45 Prenos (Tour Eiffel). 15.15 Branje. 15.30 Glasbene komedije. 16 »Odprto okno« (komedija). 16.30 Komorna glasba. 17 Klasični spevi. 17.15 Branje. 17.30 Fe-stival. 18 Predavanje. 18.30 Gospodar-ska ura. 19.15 Jazz. 19.30 ●. Objave. Na-povedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos iz Pariza. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v špan-ščini. 23 Plesna glasba.

čkov interm. J. Pecci: Glas iz da-ljave, tango.

18.40: Zabavne oddaje v prihodnjem letu (g. prof. Niko Kuret).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Pregled sporeda.

20.00: O zunanji politiki g. dr. Aloj-zij Kuhar).

20.30: Veliki gala večer za uvod v novo sezijo. Izbran pisan spored za vsakogar.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec (igra Radijski orkester): R. Stolz: Ne jokaj, fox iz zv. filma »Boheme«. Winkler: Poulični pevec iz Napulja, tango. Lindemann: Ples mladih pomoršča-kov. Holländer: Kot nekoč v maju, gavota. H. Krome: Žegnanje, kmečki valček. M. Shlik: Primorski ples. Leslie: Ti in jaz, slowfox. W. Ferranti: Zbogom ljubezen, tango. Tichy: Jugoslovanka, polka. Hum-phries: Stara ura z godbo, interm.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Me-nu. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.05 ♪ na ○. 12.40 ♪ RO. 13 Radiodnev-nik. 13.10 Nadaljevanje ♪ RO. 13.40 Na-povedi. ●. 16.40 Napovedi. 16.45 Narod-na glasba (○). 17.20 Pesmi poje g. Geza Šenberger. 17.50 Narodni RO. 18.15 ○ po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Na-cionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Pisan večer (sodelujejo solisti in RO). 22 Napovedi. ●. Nato narodne pesmi in glasba. Izvajajo: ga. Nata Pavlović in tamburaški RO.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12.10 Beethoven: Simfonija št. 2 v D-duru (○). 12.40 ●. 12.55 a) Schumann: Simfonične vaje. b) Iz Leharjevih ope-ret (○). 17.15 ♪ RO. 18.15 Časopisne ve-sti. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Klavirski ♪. (Antonija Geiger Eichhorn) 20.30 Iz ruskih oper. 21.30 Lahka glas-ba. 22 Službena poročila. 22.15 Napo-vedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw
6.15 Praga. 7.05 ●. 7.10 Praga. 7.35 ○. 8 Šolska oddaja. 8.05 Praga. 9.30 Ko-račnice. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.15 Šol-ska ura. 10.45 Predavanje. 11.05 Morav-ska Ostrava. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 ●. 12.15 ○. 12.30 Praga. 12.45 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.15 ○. 14.30 ●. 14.50 Praga. 16.50 Otroška ura. 17.35 Tedenske zanimivosti. 17.45 ○. 17.50 Kulturne zanimivosti. 18 Odda-ja v madžarščini. 18.45 ●. 19 Praga. 20.10 Košice. 21.10 Zabavna glasba. 21.55 Praga. 22.20 ● v madžarščini. 22.35 Praga.

BRNO 825.4-922 32 kw
6.55 Praga. 7.5 Bratislava. 7.10 Praga. 9.45 Praga. 11.05 M. Ostrava. 11.55 Pra-ga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 12.45 ♪ RO. 13.50 Gospodarsko predavanje. 14

Sabota, 8. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Plošča za ploščo veselo hiti, vsaka Vam dobro voljo budi.
12.45: Poročila.
13.00: Napovedi.
13.20: Plošča za ploščo veselo hiti, vsaka Vam dobro voljo budi.

14.00: Napovedi.

18.00: Za delopust (igra Radijski or-kester): Jakl: Našim rojakom, ko-račnica. Leopold: Spomini na Kar-love vari, valček. Waghalter: Can-zonetta. Rust: Dežela sanj, suita v 4 stavkih. Jakl: V kresni noči, val-

Praga. 14.10 Kmetijska ura. 14.50 Praga. 17.35 ○. 17.40 Nemška oddaja. 18.15 K. 1P8.20 Predavanje. 19 Praga. 20.10 Predavanje. 20.25 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Telovadba. Glasba. 7 ●. 8 Šolska ura. 9.45 Narodno obrambna ura. 9.56 ○. 10 Lahka glasba. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 11.05 M. Ostrava. 11.55 Kmetijska ura. 12.11 ○. 12.30 ●. 12.45 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 14.50 ○. 15 Nemščina. 15.20 Salonski orkester. 16.05 Vojaška glasba. 16.50 Mladinsko gledališče. 17.35 Kronika. 17.40 Kmetijska ura. 18.20 Salonski kvartet. 19 Napovedi. ●. Objave. 19.20 Slovanske koračnice. 20.10 Predavanje o knjigah in ljudeh. 20.25 Opereta. 21.55 ●. Kronika. Šport. 22.20 ○. 22.35 Salonski orkester.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

12 Lahka glasba. 12.15 Vojaška glasba. 12.45 §. 13.30 ●. 13.45 Pisan §. 14.25 Lahka in plesna glasba. 15 Narodna gl. 18 Komorna glasba. 19 Lahka glasba. 19.45 Predavanje. 20 Sofijski kvartet mandolin. 20.30 Pevski §. 21 § Sofijskega instrumentalnega kvinteta. 21.30 ●. 21.55 §. 22.35 Tedenski pregled. 22.45 Plesna glasba. 23.30 Ura za vse. Sodelujejo RO in solisti.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 ○. 7 Radiožurnal. 7.45 Telovadba. 8 Šolska oddaja. 11 Šolski radio. Koračnice in plesna glasba na ○. 11.57 Fanfare. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 15.30 Radiožurnal. 16 Gospodarske vesti. 16.15 Literarna kronika. 16.30 Solistični §. 17.20 Predavanje. 18 Kmetijska ura. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Pisan § RO. 20.40 Radiožurnal. 21 RO izvaja Straussovo opereto. 23 Radiožurnal. 23.05 ●. 23.15 Lahka in plesna glasba.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8 Telovadba. 8.30 § deželnega orkestra. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 11.40 Kmetijsko gospodarstvo. 12 Dunaj (RO). 14 ●. 15.30 Mlada dekleta pojo. 16 Pester popoldanski program. 18 Zabavna glasba. 19 Köln. 20 ●. 20.10 § RO. 22 ●. 22.30 München. 24 Zabavna in plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 Dnevni rek. 6.51 ●. Objave. ○. 12 Napovedi. Nato komorna glasba (Dvořák). 12.29 Napovedi. Objave. ●. 12.40 Zabavni § (○). 13.30 Glasbena ura. 13.45 Kvartet jodlerjev. 14.10 Predavanje o knjigah. 16 Basel. 18 Predavanje. 18.30 ○. 18.35 Italijansščina. 19 Zvonjenje iz zürških cerkva. 19.15 Pregled dela DN v preteklem tednu. 19.30 Napovedi. ●. 19.55 Reportaža. 20.40 ○. 20.45 Ljudska pesem in ples v švici. 21.45 Feuilleton. 22 Plesna gl. (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji § orkestra. 8.30 § za delavstvo. 9.35 Otro-

ški vrtec. 10 Mladi Blücher, slušna igra. 12 Vesel § RO. 13 ●. 13.15 § za delavstvo. 14 ●, nato ○. 15 Star družinski dežnik pripoveduje. 15.20 Škotske in angleške pesmi in koračnice. 16 Stuttgart. 18 Vesela jesen, pesnitev. 18.20 Klavirski §. 19 Nemški živelj na vzhodu. 20 ●. 20.10 Pester večerni §. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 München.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. Menu. 10.10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. 12.05 §. 12.30 ●. 13.30 ○. 16.45 ●. 17 Predavanje. 18 Tehnična ura. 18.30 Jazz. 19 Madžarski narodni večer. 20.30 Prenos. 21.25 Ciganski orkester. 22.45 § RO. Nato napovedi, objave in ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10.30 Vesela glasba. 12 § RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.10 ○. 15.30 Klavirski §. 16 Pestre melodije. 18 Plesne pesmi in narodni plesi. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pester večer. 21 Zabavni § RO. 22 ●. 22.30 § RO. 24 Berlin.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 ○. 6.30 Breslau. 10 Mladi Blücher, slušna igra. 10.30 Vesel otroški vrtec. 11.30 ○. 12 Königsberg. 13.45 ●. 14 Pestra ura (○). 15.15 ○ po željah. 16 § orkestra Otto Dobrindt. 17.50 »Beli slon se je izgubil«, groteska. 18.20 Klasične sonate. 19.15 Pester program. 20 ●. 20.10 »Operni ples«, radio-novela. 22 ●. 22.30 Nočna glasba. 23 Čajkovskega skladbe igra berlinski RO.

FIRENCA 491.8-610 20 kw

7.45 do 19, glej Rim. 19 Pestra glasba in pesmi. 19.20 § kvarteta. 20.30 § izbrane glasbe. 21.30 Slušna slika. Plesna glasba in ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Gimnastika. 6.30 Berlin. 8.30 § za oddih. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pester popoldanski program. 18.30 § godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Vas brez zvona. Spevoigra. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10 Mladi Blücher, slušna igra. 10.30 Dopoldanski §. 12 Opoldanski § za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 Lahka glasba. 16 Pestre melodije. 18 Spomini na dogodke v pomorski vojni. 18.20 Pesmi v narodni obliki (○). 19 Pestra glasba. 20 ●. 20.10 Breslau. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Jutranji pozdrav. 6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.10 Telovadba za žene. 8.30 § orkestra. 9.15 Otroška glasba. 10 Slušna igra. 12 Prenos iz Dunaja. 14 ●. 14.10 ○. 16 Stuttgart. 18.10 Pester program. 19 § zabavnega seksteta. 20 ●. 20.10 Pestre melodije. 22 ●. 22.30 § RO.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Gimnastika. 6.30 Berlin. 8.15 Gimnastika. 8.30 § deželnega orkestra. 12 § RO. 14 ●. 14.15 ○. 15.30 Vesele pesmi in zgodbe. 16 Stuttgart. 18.20 ○. 19 Pestre mornarske pesmi. 20 ●. 20.10 Operetni prenos. 22 ●. 22.20 Športni pregled. 22.40 München. Plesna glasba.

KOWNO 1961-155 7 kw

6.30 Molitev. Telovadba. Objave. 7 ●. Lahka glasba. 12 Poročila in objave. 12.15 ○. 17.45 Zanimivosti. 18.30 ○. 18.40 ●. Objave. 19.30 Lahka glasba. 20 Delavska ura. 20.35 Aktualnosti. 20.50 §. 21.20 Predavanje. 21.30 Plesna glasba. 21.50 ●. 22 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Berlin. 6.30 Berlin. 8.20 Harmonika. 8.30 § orkestra. 10 Mladi Blücher, slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●, nato ○. 15.20 Družina Knebel kot lastnica živalskega vrta. 16 Stuttgart. 18.25 Plesna glasba (○). 19 Plesi iz Vzhodne marke in vesele pesmi iz Tirol. 20 ●. 20.10 München. 22 ●. 22.30 München.



LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.40 Pisan § na ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški §. 11 Predavanje v angleščini. 11.15 ●. 11.20 Zabavna ura za dame. 11.40 Protestantško bogoslužje. 12.02 Nove plošče. P 12.30 Predavanje v francoščini. 13 Objave. Napovedi. ●. 13.35 Predavanje v nemščini. 14.30 Ženska ura. P 15.30 ○. 16 Odlomek opere na ○. 17 Angleški §. 18.05 Klavirski § (Tri Brahmsove balade). 18.45 Koračnice. 19 Napovedi. Objave. ●. 19.45 §. 21.05 Simfonični §. 22.05 ●. 23 Angleški §. Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Gimnastika. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 10 Slušna igra. 11 ○. 12 § RO. 13.15 ○. 14 ●. 14.25 Zabavni § orkestra. 15.40 Čtivo. 16 Pester popoldanski §. 18.10 Glasba za vsakega. 19 Plesna glasba. ○. 20 ●. 20.10 Pester večerni §. 22 ●. 22.20 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

P 7.45 do 17.15, glej Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.30 Pestra glasba. 20 ●. 21 »Maska«, lirična komedija. ● in plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.38 § lahke glasbe. 7.15 ○. 7.30 Pisan §. 8 Kronika. 8.10 § (Nadaljev. progr. na str. 20!)

Pa radijskem svetu

Švica je imela 1. sept. letošnjega leta skupno 522.816 radio-poslušalcev. Samo v mesecu avgustu — čeprav v poletni sezoni, ko je zanimanje za radio prav za prav najmanjše — je naraslo število za 2.267.

Pater H. J. Perquin, vodja »Mednarodnega katoliškega radio-urada« je v starosti 70ih let umrl v rotterdamski bolnišnici.

Rusi so v Leningradu postavili televizijsko radio postajo in je pred kratkim pričela z oddajami.

Poljski radio je uvedel v zimsko radijsko sezono posebne oddajne ure za trgovce in obrtnike. Namen teh ur je v prvi vrsti poučnega značaja, v drugi vrsti pa tudi ta, da pridobijo čim več radio naročnikov med trgovci in obrtniki. S tem hočejo doseči, da bi imela vsaka trgovina in vsaka delavnica svoj radio-aparat.

Nemčija je imela 1. septembra letošnjega leta 9,552.440 radio-naročnikov.

V dneh od 7.—12. sept. je bila v Bernu radijska razstava. Na njej so bili razstavljeni vsakovrstni in najmodernejši radio-aparati.

Angleška kraljica je prvič govorila po radiu ob priliki krsta nekega novega prekomorskega parnika, ki nosi ime kraljice Elizabete.

V Benetkah, v Palazzo Vendramin Calergi se je vršil nedavno znanstveni radio-kongres, katerega so se udeležili zastopniki Anglije, Francije, Italije, Belgije, Japonske, Nemčije, Nizozemske, Švedske, Švice in USA. V svojem otvoritvenem govoru je Appleton, univerzitetni profesor v Cambridge-u poudarjal Marconijeve zasluge za razvoj radio-tehnike.

Udeleženci kongresa so delali v različnih strokovnih skupinah do 4. septembra v Benetkah, nato pa so nadaljevali svoje delo v Turinu in Rimu.

V Franciji je skupno 26 radio-oddajnih postaj. Od teh jih je 15 državnih, 11 pa privatnih. Izmed državnih postaj jih ima 13 srednje valovno dolžino, dve kratkovalovno, ena pa dolgovalovno.

V Francoski radio-industriji, ki ima zaposlenih 25.000 delavcev, je vloženega 2,5 milijard frankov denarja. Letno izdelajo približno 800.000 radio-aparatur. V začetku septembra t. l. je imela Francija štiri in pol milijona radio-naročnikov, kar je za 15% več, kot lani ob tem času.

V večjih mestih Rusije, zlasti v Moskvi je v zadnjem času radio veliko napredovalo. Država je zgradila več novih oddajnih postaj, zboljšala stare in skrbi zlasti za zboljšanje oddaje v inozemstvo.

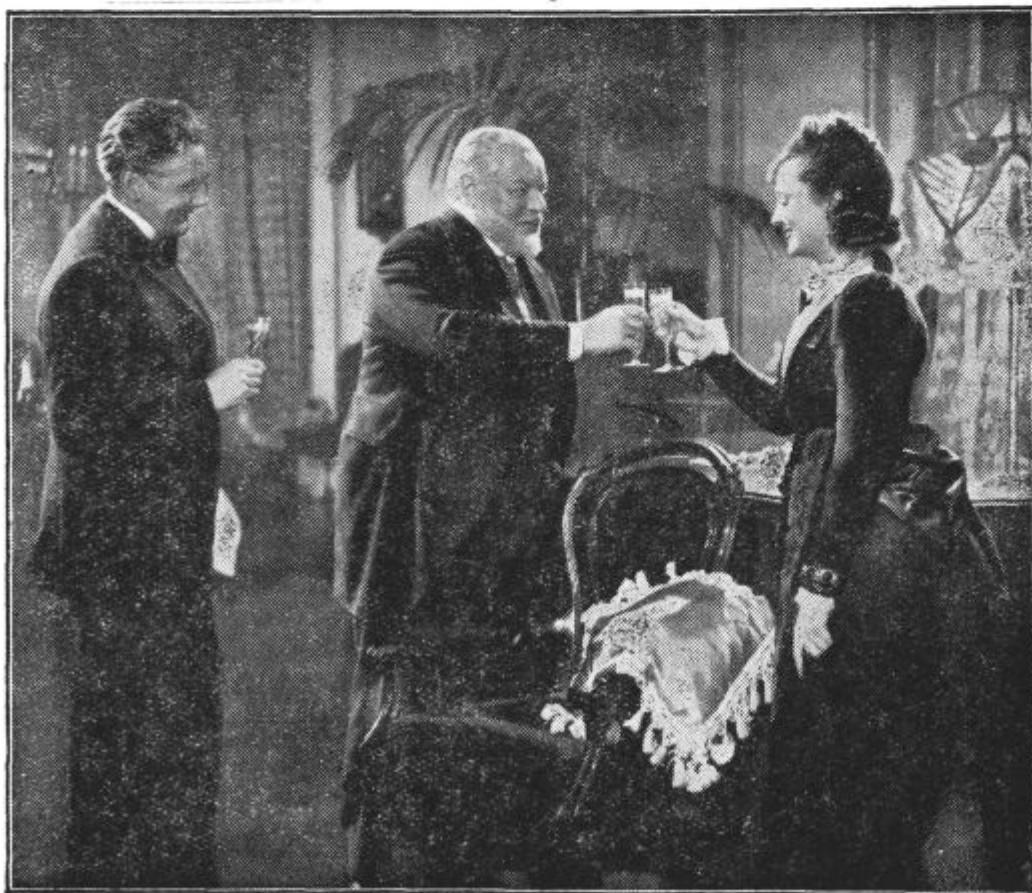
V Vimereux-u majhnem kraju ob francoski obali so postavili spomenik Marconiju in Bralnly-u. Večji delež za postavitev spomenika je dala država.

Z začetkom meseca oktobra bodo v Angliji, Franciji, Belgiji in Luxembourgu zopet uvedli v radio-oddaje zahodno evropski čas, ki se razlikuje od srednjeevropskega za celo uro; potemtakem je v imenovanih državah ena ura prej, kot v srednjeevropskih državah. N. pr. 12. ura srednjeevropskega časa odgovarja 11. uri zahodnoevropskega časa.

Izjemo dela pri tem le Nizozemska, ki ureja z oktobrom amsterdamski normalni čas, ki pa se razlikuje od srednjeevropskega le za 40 minut. N. pr.: 12 ura srednjeevropskega časa odgovarja 11.20 uri holandskega časa. Ta prehod k zimskemu časovnemu štetju se prične v noči med 2. in 3. oktobrom.

Radio oddaje v imenovanih deželah se bodo — z ozirom na naš čas pričele 40 oz. 60 minut prej. Radioposlušalci naj si te razlike dobro zapomnijo, ker bodo sporedi v naših programih časovno označeni tako, kakor jih oddajajo omenjene države, dejansko pa se bodo vršile 40, oz. 60 minut prej.

Število radio-naročnikov na Čehoslovaškem je približno 1,100,000. V zadnjih tednih pa je število naraslo za več desetisoč.



Prizor iz filma »Domovina«.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Tedaj je prišel sluga in mu prinesel pismo. Utrujen ga je vzel s srebrnega krožnika. Pismo mu je pisal polkovnik pl. Breddebach, Lenora oče. Ne da bi ga takoj bral, je Ulrik vedel za njegovo vsebino. Kljub temu je šinil njegov pekoč pogled preko nekaj vrstic.

Spoštovani gospod Sandor!

Končno dovolite, da Vam izrazimo naše sočutje zaradi Vaše izgube.

Kot star vojak nimam navade mnogo govoriti. Zato Vas kratkomalo prosim, da pustite mojo hči Lenoro — svobodno. Jaz ne morem prelamljati z naziranjem svojega stanu in bi občutil kot madež, če bi morala Lenora nositi ime Sandor.

Vi sami ste sicer brez sleherne krivde pri vsem tem, toda žal, je Vaše ime na neljubi način prišlo v javnost zavoljo Vašega očeta. Predpostavljajoč, da se strinjate, smatram Vašo zaroko z mojo hčerjo za — razrešeno. Lenora je v tem poučena in me je kot hči poslušala.

Sprejmite izraze mojega polnega spoštovanja.

Vdani

Polkovnik pl. Breddebach.

Ulrik se je grenko zasmel, nato raztrgal pismo na drobne kose in ga vrgel v pepelnik. Da bi Lenora poslušala svojega očeta in šla od njega? Bi bila mar to ona velika, neizpremenljiva ljubezen, v katero je veroval, kot v nekaj svetega?

Prevzela ga je tako velika malodušnost, da je imel le eno samo željo: da bi šel za očetom.

Odprl je enega izmed predalov svoje pisalne mize in vzel iz njega sveženj pisem: vsa zagotovila srčno tako dobre ženske duše, da gre z njim,

brez pomislekov do konca sveta, deleč z njim veselje in bolečine.

Toda njegovi nekdanji življenjski pogoji so bili tako blesteči, da je pisateljica teh pisem komaj mislila na skupno bolečino. Je bilo vse to pisanje zdaj le zveneče besede, ki jih ni mogoče iztirjati? Mar ni smel tega misliti?

Občutil je silno žalost ob misli, da se je svetišče, ki ga je postavil svoji ljubezni, zrušilo v razvaline in prah.

Sveženj pisem je vrgel v ogenj. Nato je odprl predal, v katerem je imel spravljeno orožje. Preudarjajoč je vzel v roke samokres, toda v istem trenutku ga je že položil nazaj v predal. Tako enostavno ni smel izginiti: vezala ga je dolžnost, da povrne dobro ime svojemu očetu.

Na pismo polkovnika pl. Breddebacha ne bo odgovarjal; tako je sklenil.

Zapel je zvonec, sluga je vstopil. Gotovo zopet eden od številnih oškodovancev ali kak znanec, ki ga je bilo sram priti ob belem dnevu v hišo bankroterja, si je mislil.

Ulrik je slišal edinole šepetajoč, kratek pogovor, in sluga je spet odšel.

V sobi je postalo skoro popolnoma temno. Le ogenj s kamina in luč pred hišo stoječega obcestnega svetilnika sta medlo razsvetljevala sobo. Brez šuma so se odprla vrata; Ulrik ni slišal. Tedaj sta se oklenili dve topli dekliški roki okrog njegovega vratu. Lenora ga je objela, ga pritegnila k sebi in ga vroče poljubila.

Ulrik je poskočil in kakor odrevenel gledal v poltemi lepo obličje deklice. Nato jo je objel, sedel na stol in jo posadil k sebi na kolena.

»Lenora« — hropeč je spregovoril samo to besedo, a v njej je bila vsa



silna bolečina poleg na novo prebujene volje do življenja.

»Ti prideš k meni, k sinu zasramovanega? Ti iz plemenitega rodu?«

»Nikar tako, Ulrik. Prišla sem v hišo nesrečnika, k njegovemu sinu, ki me potrebuje in s katerim sem zvezana za večno.

Moja ljubezen bi bila podobna plevelu na vrtu, če bi tako hitro usahnila.

Šele zdaj čutim, kako sem vsa tvoja, ko si razdal prav vse, čeprav bi moralo biti po pravici tvoje.«

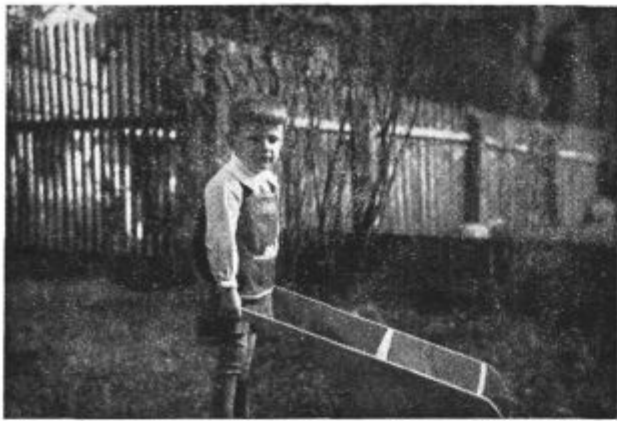
Ulrik je hotel spregovoriti, a Lenora mu je položila roko na usta.

Ne pripoveduj, ljubi, jaz vem vse. Do nocoj me je s silo zadrževal oče, da ti niti v najtežjih urah nisem mogla biti blizu; odkar pa vem, da imaš pismo, ki ti ga je pisal moj oče, sem šla proti njegovi volji, da ti znova priznam in potrdim, da sem še vedno tvoja nevesta in da zdaj, ko si se ti ves žrtvoval, s teboj trpim. Brez tebe mi ni več živeti.«

Luč obcestnega svetilnika je padla na njen ljubeč obraz. Ulrik se je zazrl v njene otroške oči.



»Zakaj pa bere tako potihem?« — »Zato, da bi ne slišal, da bo pravkar v radiu predaval dr. Margon o nalezljivi bolezni papagajev. To bi ga gotovo potrilo, ker je tako občutljiv.«



Njegova
najljubša igrača.

»Moja Lenora, moja kraljica, kako visoko si nad menoj. Žalostna smrt mojega očeta me je potrla, a strla me ni; vendar, če bi izgubil tebe, bi mi bila vzeta tudi volja do življenja. Zdaj, ko vem, da si ti z menoj, grem z njim v boj. Trd bo in težak — a jaz bom kljub temu ostal zmagovalec.«

Opojno je gledalo dekle njegove tresoče se ustnice, sklonilo se je in jih poljubilo. Nastala je topla tišina, nihče ni spregovoril besede.

Nato sta se usedla tesno drug poleg drugega na divan in razgrinjala pred seboj polglasno načrte za življenje.

Ulrik bo moral zaslužiti toliko denarja, da bo poplačal očetove dolgove. Kako, tega še ni vedel, čutil pa je v sebi pogum, da bo to storil.

Ko je velika ura na podstavku kazala dvanajst, se je Ulrik dvignil:

»Domov moraš, Lenora; niti najmanjša senca ne sme pasti na tvojo čast. Tako smejoče čisto, kot je bilo do zdaj tvoje ime, mora ostati še naprej.«

Se li zavedaš, kako težka je pot, ki jo moraš hoditi skupno z menoj?

Tvoj oče bo prepovedal tvojo prilitev. A na tej kamniti poti te še

ne morem vzeti s seboj, in skrb zate mi bo bolečina.«

»Zaradi mene bodi mirna. Dovolj sem se naučil, da morem stati na lastnih nogah. Hvala Bogu, da sem imel tako vzgojo. Po maturi sem se izučil tega, kar terja vsakdanje življenje.«

»Ljubljena moja, bodi če moreš, kakor prej, pri svojem očetu; to je za te najbolj varno zavetje. Misel, da ti in tvoja lepota nista zavarovani, bi mi strla moči. Tedaj pa, ko bom poplačal dolgove svojega očeta te bom popeljal na dom. To utegne trajati dolga leta, ljubljena. Me boš mar hotela čakati?«

»Čemu vprašuješ, Ulrik? Ti veš, da sem tvoja do smrti. Daj mi besedo, da v nobenih življenjskih okoliščinah ne boš hotel obupati; potem bom šla umirjena domov.«

Roki sta se sklenili, dvoje pogledov se je zadržalo drug v drugega; tako sta si stala nasproti.

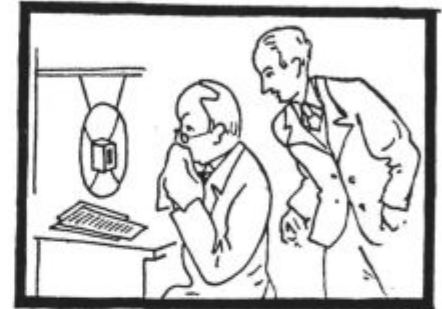
»Obljubljam, Lenora in sram me je slabosti, kateri sem se vdal.«

Auto, ki ga je naročil Ulrik je prišel. Še enkrat se je vrgla Lenora v njegovo naročje, in s strastno bolečino iskala njegovih ust; nato sta oba hitela ven in voz je zdrčal v noč — proti Lenorinemu domu.

Po radijskem svetu

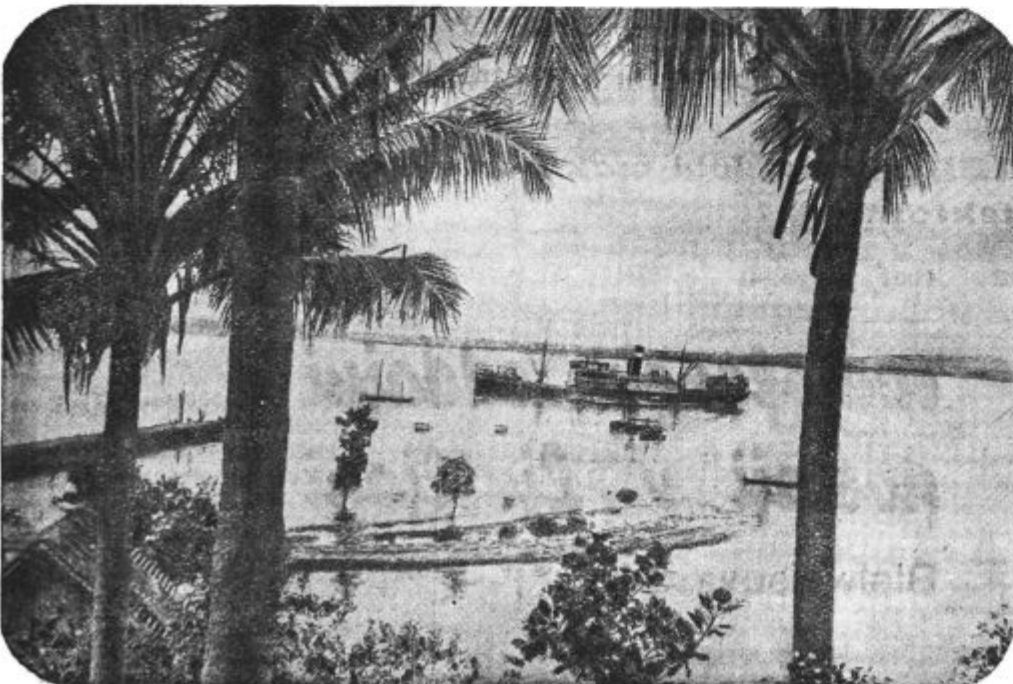
V Franciji grade novo radio-oddajno postajo »Limoges P. T. T.«, ki naj bi zadostovala za šest departements-ov osrednje Francije. Energija nove postaje bo znašala 100 kw in valovna dolžina bo 328,6 m. Postaja bo zgrajena v Nieub-u, 15 km severozahodno od Limogesa. Antenski stolp bo visok 180 m.

V Franciji imajo namen graditi v bližnji bodočnosti večje število novih radio-oddajnih postaj in to v vseh večjih provincialnih mestih. Najprej bodo dobila nove postaje sledeča mesta: Strassbourg, Lille, Bordeaux in Toulouse.



Radijska postaja bo v reproduciranem koncertu dne 2. oktobra ob 13.20 uri ustregla željam naslednjih naročnikov:

Marica Muren in Ivanka Grom iz Boh. Bistrice — Emanuel Germovšek, Ponikve — Družina Svete, tu — Boža Klauž, Lesce — Ela Primožič, Križe — Karla Kante, tu — Pepca Jezernik, Tržič — Milica Lovšin, Laško — Pepca Meglič, Lom — Vladimir Benko, tu — Anton Intihar, Jesenice — Božo Matkovič, Toplice.



Porto Leon — Nova Gvineja.

(Nadaljevanje s 14. str.!)

lahke glasbe. 8.30 ●. 8.50 ♪ lahke glasbe. 9 ●. 9.30 Pisan ♪. 10.30 Recitacije. 10.40 ○. 11 Orkestralni ♪. 11.45 Orkestralni ♪. 12.45 ●. 13 Nadaljevanje orkestralnega ♪. 13.45 Turistična kronika. 14.15 Gledališka kritika. 14.30 Pisan spored. 15.30 Literarne zanimivosti. 15.50 Kronika. 16.15 ♪. 16.45 Pisan ♪. 17 Prenos ♪. 19 ●. 20.10 Pisan ♪. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 21.10 Slušna igra. 21.50 Pisan glasbeni spored. 22.30 ●. 22.45 ♪. 23 »Pygmalion« (Bernard Shaw) komedija v 5 dej.

RIM 420.8-713 120 kw

7.45 Telovadba. 8 ●. 11.20 ♪ orkestra Guecco. 12.30 ○. 13 Objave. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 17 ●. 17.15 ♪ kvinteta. 18.20 Poročila. 19 ●. 19.30 Pesta glasba. 20 ●. 21 Komedija. Plesna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.30 ○. 12.45 ●. 12.55 ♪. 16.59 Napovedi. 17 Skupna odd. 17 ♪ RO. 18 Mladinska ura. 18.30 ○. 19 ♪. 19.30 Politično predavanje. 19.50 ●. 20 Dunajski napevi. 20.30 Pisan spored. 21 Moderne arije (RO). 21.30 Prenos iz Zeneve. Manon (Massenet), komična opera. 22.25 ○.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 6.30 Berlin. 8 Telovadba. 8.30 Königsberg. 10 D. Sender. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pesta narodna glasba. 16 Popoldanski zabavni ♪. 19 Slušna slika. 20 ●. 20.10

Zabavni ♪ RO. 22 ●. 22.30 München. 24 Operna glasba. 2 Berlin.

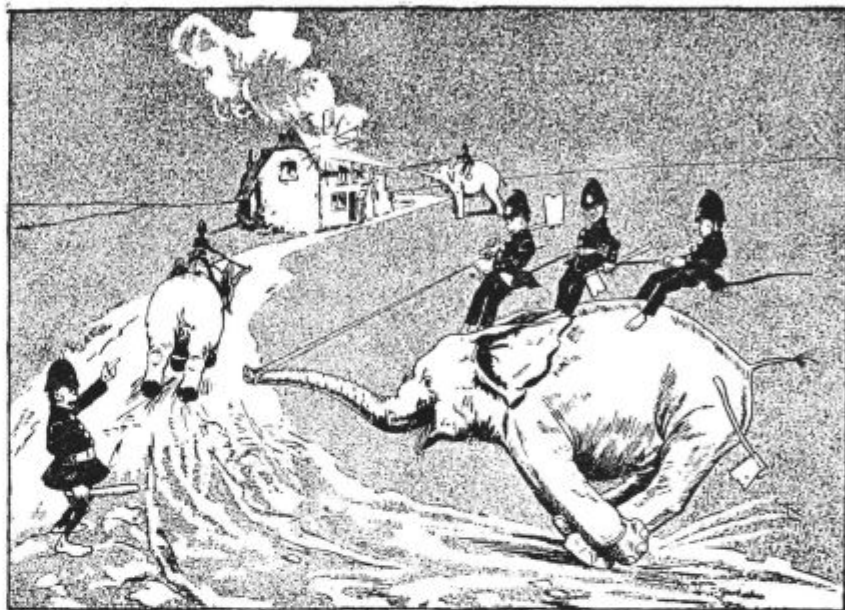
TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. ♪. 6.37 ♪. 8 ●. 8.07 Koncert. 9.07 Prenos orkestralnega ♪. 9.45 Spevi. 10.15 Glasbeni festival. 10.45 Jazz. 11 Marseille. 12 Predavanje. 12.15 Komična opera. 12.45 Lyon. 13.15 ●. Objave. Napovedi. 13.30 Komorna glasba. 14 ♪. 14.45 Tour Eiffel. 16 ♪. 17 Branje. 17.15 Komorna glasba. 17.45 ♪ RO. 18.45 Gospodarsko predavanje. 19 Predavanje. 19.30 ●. Objave. Napovedi. 20.15 Lahka

glasba. 20.30 Zabavna igra. 22.30 ●. 22.45 Oddaja v španščini. 23 Plesna gl.

Poročila	●
Plošče	○
Koncert	♪
Radijski orkester	RO

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

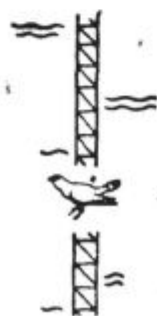


RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Opozorite znance, da dobi vsak novi naročnik brezplačno detektor

pri



radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54