



(Nadaljevanje s 1. strani.)

va zahtevala zamesto ene države več manjših federalnih edinic, bi bilo do- sledna, da bi vsaka teh držav dobila tudi svojo vojsko. Tudi to je namreč bistvena sestavina federalne države. Tito pa je ustanovil skupno jugoslo- vansko vojsko, ker tako označa ne- katerim jugoslovanskim narodom bolj prija in ker lahko s tem zahodne za- veznike zopet potegne, da ni maral ustanoviti nikake komunistične vojske, marveč da je obnovil le staro jugoslo- vansko vojsko. Toda sedanjo Titovo jugoslovansko vojsko vodijo izključno sami komunisti. V tej Titovi vojski je silno malo Srbov, ki so svojo domo- vino deloma zapustili, deloma zbežali v gozdove, ali pa jih je Tito takoj spo- četka prisilno mobiliziral ter poslal na madžarsko in slovaško bojišče v smrt. Da bi uničil srbski narod, pošilja srbske otroke v Bolgarijo, od tam pa v komsovmolec v Sovjetsko zvezo.

5. Tito se je takoj v začetku naselil na dvoru srbskih kraljev v Beogradu, da je tako tudi na zunaj simbolično izrazil svoj absolutizem. Proti kralju, ki se je energično upiral boljševar- siji Srbije, je nato takoj organiziral demonstracije poulične drhali, v kateri ni bilo pravih Srbov, marveč to- najsi vse vrste, Italijani, Madžari, Ro- mani in celo Arabci. Churchill sam je moral na kralja pritisniti, da se je uklonil in tako je protustavno na- megnitvo poverilo Titu sestavo vlade.

Pod plaščem formalne demokracije Tito sistematično nadaljuje boljše- varstvo Srbije. Značilno je, da ni do- sledno izpolnil zahteve kominterne po razbitju Jugoslavije, marveč se je raj- še odločil za federacijo. Vzrok temu je dejstvo, da bo Tito laže strahoval državo v Stalinovemu smislu, če bo ob- staljala še naprej kot enotna skupna država. Če bi bilo več držav, bi v kaki državi le lahko prevladale demokra- tije in jo odtegnile Stalinovemu vpli- vu. Titovo jugoslovantvo ni torej nič drugega kot varanje domačinov in tujecev. Njegov edini in resnični cilj je popolna zmaga komunizma ter uniče- nje vseh narodnih elementov.

Zaenkrat trpijo pod Titovo straho- ludo predvsem Srbi, ki jih je Tito s svojo pomočjo podjarmil. Ostali narodi v vse Jugoslavije odklanjajo komuni- zem in titovštino v kakršni koli obli- ci, ti narodi odklanjajo sleherno pri- znanje vsaki Titovi vladi in se bodo za svojo svobodo do zadnjega borili proti njej, pa naj jo vsiljujejo z vžo- la ali z zahoda.

BESEDE, BESEDE, BESEDE.

Trušče, trušče! To je bil neprestani krič predvojnne reklame. Kaj se je tedaj zgodilo, ko so premožni temu klicu sledili in mnogokrat reš prav nesmiselno trošili električno energijo v električnih pečeh?



POTRATA resno:

Besede, besede, besede. Da more kdo razumom obdarjenega človeka tako daleč zavesti, da pušta električno peč goriti brez vsake potrebe, ni verjetno. Ta razsi- pnost je posledica pretišne razvade. Če stvarno računam, lahko trdim, da je v 180 mrtvih dneh (od srede oktobra do srede aprila) vsak lastnik električne peči najmanj po četrt ure na dan kuril v prazni sobi. Moj dobiček: 180.000 lir. Se drugi kaj? Boj POTRATI!

Operno gledališče

Petek, 23. marca: Zaprti. Sobota, 24. marca, ob 17: F. Lehár: Paga- nini. Opera, Red Premierski. Nedelja, 25. marca, ob 17: F. Lehár: Paga- nini. Opera, izv. Cena od 60 lir navd. Opozorjamo, da bo odšel začetek vseh predstav v Drž. gledališču ob 17.

ČRNI KRIŽ

Ne. Vendar pa je milost. Ahil je zaprl oči, a ni spal. Njegovi misli so delovale mrzlično, kot se to večkrat zgodi tik pred smrtjo.

Zaključil je svoje račune s sve- tom in dobro se je zavedal, da je stal tik ob pragu smrti. Zadal pa se je po- javil ta človek in mu branil, da bi mirno in tiho izginil v pozabo. Neznavec je prišel od daleč. Dobro je dela bolniku zavest, da ga ni privo- dila k njemu nobena sovražna misel. »Storil sem veliko krivico teji žen- ski,« je nenadoma dejal. »Tudi Mariji Sigmar. A obe sta bili orodje mojega maščevanja.« »Nikake pravice nimamo do takega maščevanja,« je dejal duhovnik. »Kaj veste o mojem življenju in o trpljenju moje matere...« »Lahko si mislim, koliko je trpela vaša mati. Kljub temu se ne smemo maščevati nad tistimi, ki so nam storili krivico. Moje je maščevanje, pravi Go- spodle. »Bil sem orodje v božjih rokah,« je razburjeno dejal Ahil. Njegova lica so še bolj zardela. Nenadoma pa je segel pod blazino in potegnil izpod nje maj- hen črn križ.

Vsakdanja Ljubljana po kronistovih zapiskih

Koncertni večer

Radio Ljubljana priredi dne 27. marca ob 19.30 v veliki unioški dvorani koncertni večer, na katerem bo nastopil gost ljubljans- ke državne opere komorni pevce gospod dr. Julius Pölzer. Spored bo obsegal posebn- no izbrane pesmi Franca Schuberta, Roberta Schumanna, Huga Wolfa, Hansa Pfitznerja in Richarda Straussa. Poleg tega bo zaigral sonato, ki jo je zložil Johannes Brahma, violonisti gospod Miran Viher, katerega bo pri klavirju spremljal gospod profesor Mar- jan Lipovšek.

Predprodaja vstopnic se bo začela v petek 23. t. m. v knjigarni Glasbene Matice.

Moledna sleparka obsojena

Anica se je naveličala pisarniškega za- toblega ozračja. Zdelo se ji je lahkomešno ti- veti. S prometnimi svijačami je skušala od- raniti ljudi ljubavljati denar. Neki dekletki je izvalila celuloidno igračko - lepo panč- ko z oblubo, da ji bo naredila čedno obli- klo. Pančko je nato prodala nekemu trgo- cu z igračami za 600 lir. Od nekaterih oseb je izvalila razne sneške, zagotavljajoč jim, da jim vrne, ko prvega prejme mesečno pla- čilo, da ji je bila iz službe odslovljena. Zaradi prestopka prevare je bila Anica obsojena na 2 meseca strogega zapora in 200 lir denarne kazni. Dekle je kazen sprejelo.

Tatvine živil v okolici

V Stranški vasi pri Dobrovi je bila po- noči iz hleva odpeljana 180 kg teška, 10.000 lir vredna telica. Tolovaji so telico v gozdu zaklali in rasekali. Prednji del telice so poneke našli v Gradacišču. V Podemrki pri Brezovici so neznan tatovi odnesli pe- sešniku Antonu Kušarju 100 kg teškega prašička. - Posestniku Francetu Krličinu v Stranški vasi pri Dobrovi pa 2 majhna, 4 meseca stara prašička v skupni teži 70 kg.

Ukradeno kolo

Zeleničarju Janesu Kušarju je bilo iz- pred brivnice na Jelici odpeljano 7000 lir vredno, črnoploskano kolo znamke »Excelsior« s tovarniško številko 9124. Tatvine koles se še vedno prav pogosto.

Iz Trsta

Iz gledališča. V Verdijevo gledališču predvajajo Verdijevo »Traviato«, v kateri pejejo glavne vloge Ksenija Vidaličeva, Rudolf Moraro in Cesare Bardelli. Dirigira Edmondo De Vecchi. V Donizettijevi operi »Lucia di Lamermoor« pa pejejo glavne vloge Aida Noni, Ivan Voyer in Cesare Bardelli.

Koncert v korist bombardirancev bo v Rossettijevem gledališču 25. marca ob 17. Koncert nosi naslov »Pomladna melodije«, vodil ga bo Willy Müller. Priredjen bo pod pokroviteljstvom Deutsche Berater. Sodelo- val bo orkester s svojimi 100 godbeniki, prav tako pa bo igral plesni orkester s 18 godbeniki. Namesto vstopnice bodo pro- dajali listke po 100 in 200 lir. Vsak obisko- valec bo lahko izrazil željo, katero pesem bi hotel slišati. Koncert bo poživilo sode- lovanje baleta, komik Cecchelin na bo dobro zabaval vse, ki bodo s obiskom na kon- certu prispevali v korist bombardirancev.

KULTURNI OBZORNIK

Roman Gösta Berling na odru Narodnega gledališča

(Po reprizi)

Pred petnajstimi leti smo dobili Slovenci prevod tega čudovitega romana evropskega severa, pa nam je morda, po materialistično- nuralistični smeri polpreteklosti, ki je vladala pri nas, bližji kot nam je bil takrat. Saj po temi se močnejše hrepimemo po luči, po odkrivanju najzatolednejših prostorov in po opisju najnemarnarnejši eksistence, po naravnosti iskani nenaravnosti, propalosti in umazanosti človeških duš in usod, zašeli človek nekaj čisto lepota in je veseli, če- prava gre po njo v zgodbo daleč v preteklost. Tudi ljudi švedske zemlje je željelo po ne- mem povem, potem ko je zmagovito gospo- doval Strindbergov realizem z vsemi natu- ralističnimi skrajnostmi. Za Švede pomeni po- jav Gösta Berlinga (1890) užitost nestr- nene pričakovanja. S tem romanom je našla Selma Lagerlöf pot, v sleherni hiši in domačini v Göstia je postal prava narodna biblija.

Telko sem si predstavljal ta roman na odru in bal sem se, da mi bo vprisortir- razbila tisto lepo podobo, ki sem si jo us- tvoril ob branju. Toda dramatisacija se je hr- vatski pisatelj Bogovitič poslužila, vpi- sorkit pa je treba postaviti v vrh domo- dajskega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala je dramatske razbibanosti: prizo- rov in iskala zveze med njimi. Tako je za- sumljivo, da nice mogla dobiti vsa poglavja- njega umetniškega delovanja našega Narod- nega gledališča. Dramatisacija res da ni mo- gla zajeti vsega, kar nam da roman, ker se je morala oprati le na glavni tok dogra- janj, iskala