

Radio Ljubljana

*Tednik za radiofonijo
glasila slovenskih radijskih poslušalcev*

**PAULA
WESSELY**



V kinu »Unionu« v Ljubljani bomo v kratkem videli filmsko umetnico »ZRCALO ŽIVLJENJA«

s slavno Pavlo Wessely in Attilom Hörbigerjem v glavnih vlogah. — Priljubljeno umetnico, ki jo že dolgo ni bilo videti na filmskem platnu, čakajo željno vsi ljubitelji lepih filmov.

Spored od 4. do 10. decembra 1938

Številka 50

Radionaslušalci!



Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

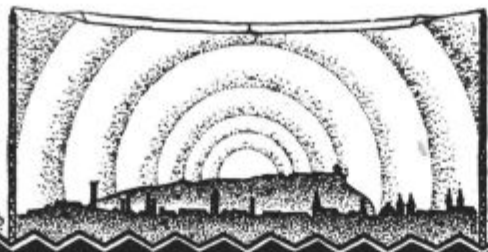
pri

**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54



TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK X.
ŠT. 50.



SPORED ZA
TEDEN OD 4.
DO 10. DEC.
1938

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;

Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana št. 15.228.

RADIO LJUBLJANA

Psihološki problem malega naroda

(Iz razgovora z g. univ. prof. dr. Fr. Vebrrom).



Univ. prof. dr. France Veber

V vrsti poljudno znanstvenih predavanj v ljubljanskem radiu ima g. univ. prof. dr. Fr. Veber nekaj izredno zanimivih, za naš čas in za naše razmere zelo poučnih predavanj o psihološkem problemu malega naroda. Naročnike naše revije in poslušalce radia opozarjamo na ta predavanja, hkrati pa jih seznanjamo z nekaterimi glavnimi mislimi iz teh predavanj.

Zakaj ste se lotili, gospod profesor, ravno psihološkega problema malih narodov?

Zato, ker je ta problem danes najbolj pereč, najbolj občutljiv, a ga mnogi najbolj prezro in zanemarijo.

Živimo v usodnih časih, v katerih postaja razlika med malimi in velikimi narodi nenavadno očitna in na moč občutljiva. Tega se je treba dobro zavedati. Veliki narodi vedno bolj poveljujejo malim in mali narodi

skoraj ne dobijo več časa in priložnosti, da bi svojo pozornost in svoje sile posvetile tudi lastnemu razvoju in lastnemu bistvu; v toliki meri jih vznemirjajo diktati bližnjih in daljnih sosedov. To velja v nemali meri za naše lastno domovinsko življenje in je naša velika naloga, da se v polni meri in z vso resnobo zavemo tega položaja. Obenem nas uči ta čas, kako pogubno utegne postati, če skušajo mali narodi vršiti sami take naloge in posle, ki jih morejo vršiti samo veliki narodi. A na drugi strani nam priča današnji čas, da se kljub pritisku in nasilju velikih narodov ohranijo in vzdrže mali narodi notranje nepokvarjeni in močni, če se svoje posebne vloge v občestvenem življenju človeštva tudi v polni meri zavedajo in tembolj vprav to svojo nalogo tudi dejansko vrše in poudarjajo.

Ali ima razlika med malim in velikim narodom kakšne posebne globlje psihološke osnove, ali ne gre le za vnanjo fizično premoč in razliko?

Res je razlika na videz le vnanja, recimo v moči, v številu. Globlje, psihološko gledano je pa stvar drugačna. Poglejte, saj imamo že v vsakdanjem življenju toliko razlik, n. pr. mali človek, bodisi po velikosti, po moči, po vplivu. Ta razlika je naravna, življenjska, ima svojo biološko osnovo. Ne pove pa ta razlika, da n. pr. mali človek ne more storiti toliko kot veliki in celo, da lahko stori več, mnogo več, če vrši svojo nalogo. Ta razlika med malim in velikim ni vrednostna razlika.

Če imamo že v individualnem življenju razlike med malim in velikim, stopa to pri kolektivnem življenju: mali narod — veliki narod, še bolj v ospredje. Glavno je, da se vsak zaveda svojih posebnih, njemu lastnih nalog. Če ni te zavesti, je veliki narod prav tako obsojen na propad, kot mali.

Ali ni v tej razliki med malim in velikim narodom potemtakem osnovan tudi eden največjih psiholoških

problemov našega naroda v današnjem času?

Seveda. Slovenci smo majhen narod. Če to vemo, se zavedajmo tudi svojih specifičnih dušeslovnih, kulturnih in drugih nalog. Čim jih zanemarjamo in hočemo vršiti naloge velikega naroda, smo v nevarnosti, da nas ta veliki narod požre. Ni tendenca proti velikim narodom, če to povemo, poudariti moramo te razlike zato, da se pokaže svojstvo malih in velikih narodov.

Ali niso, gospod profesor, psihološke osnove malih narodov v nekem oziru globlje kot velikih in razlike v duhovnem življenju večje, kot se nam zdi?

Na to vprašanje bom odgovoril s primeri, ki to najbolj pojasnjujejo. Vzemimo n. pr. pojem resnice! Pojem resnice utegne smatrati velik narod drugače, kot mali. Velikemu narodu preti nevarnost, da po svoji naravi smatra tudi resnico samo za »proizvod« svojega lastnega hotenja in svoje lastne moči. Mali narod pa mora računati z dejstvi, z izkustvi in šele na podlagi teh ustvarja pojme resnice. Veliki narod je v nevarnosti, da ustvarja subjektivno resnico, zato so filozofi velikih narodov radi tkzv. idealisti, subjektivist, dočim vidimo, da poznajo mali narodi le objektivni obvezni pojem resnice. Spet dalje vzmimo pojem morale. Veliki narod ima moralo uspeha, za mali narod je morala dolžnostna obveza. Pri velikem narodu je bolj naravno to, kaj stori, pri malem pa namen. Zato je pojmovanje krščanske morale malim narodom mnogo bližje, kot velikim. Mali narod ni nikdar v nevarnosti, da bi zamenjal moralo za brutalno silo. Od tod izvira tudi poslanstvo malih narodov, da so izvoljeni glasniki prave kulture, morale in resnice.

Velikemu narodu preti dalje nevarnost, da postane samemu sebi Bog, malemu narodu je Bog izven sveta, je transcendenten.

Ali niso razlike tudi v kulturnem ustvarjanju? Ravno sem hotel opozo-

riti tudi na to. Za veliki narod je značilna posebna širina življenja, ki je v prvi vrsti posegovno, eksekutivno uravnana. Zato je za veliki narod naravna zlasti umetnost **dramatičnoepskega** tipa; **dramatičnega**, da ustreza eksekutivni strani tega življenja; epskega pa, da soglaša z njegovo širino. Za mali narod je pa značilna enako posebna ožina skupnega življenja, ki je k temu v prvi vrsti prilagojevalno osnovano. Zato je za mali narod enako naravna umetnost **lirično-osebnega** tipa. Naš Prešeren je značilen pesnik tega tipa in tudi njegov »epski« »Krst pri Savici« učinkuje zlasti kot **lirična** pesnitev.

Kakšne so potem v prvi vrsti naloge malih narodov, da se ohranijo zlasti danes, ko so ogroženi bolj, kot kdajkoli v zgodovini? Njihova naloga je v glavnem dvojna: vnanja in notranja. Malemu narodu je v prvi vrsti potreben »pogled na znotraj«, brez katerega bi postal ob okolici, ki ga neprestano ovira in tlači v največji nevarnosti, da ga ta okolica požre. Namesto topov mora usodo malega naroda odločati in odločiti bolj posebno »notranja zavest« in z njo spojena »vera«, da ima človeštvo naloge, glede na katere je tudi vsa sama vnanja premoč veliko premalo, če ni notranje moči, ker o končni usodi odloča le ta.

Tudi se mora mali narod izogibati vseh skrajnih oblik skupnega življenja, pa naj si bodo to znani rasizem ali nacionalizem ali korporativizem

ali individualizem ali kolektivizem. Zakaj vse te posebne oblike podajajo samo eno stran človeške narave in ne razumejo njenega celotnega svojstva in so nevarne tako velikemu kot malemu narodu. Povsod, kjer so danes te skrajne oblike, bodo prej ali slej nastale temu primerne posledice, v kolikor že niso. Življenje malega naroda mora biti s tega vidika gledano podobno popotniku, ki skrbno pazi, da ne zaide, izogibajoč se višin in prepadov.

Ali ni važna zato naloga, da se mali narod v pravi smeri vzgoji, da more kljubovati zunanjim vplivom in pritiskom, da se jim v svoji notranjosti ne uda?

Da, prav vzgoja v tej smeri je odločilna. Nešteto momentov pride tu v poštev. Mali narod se mora vzgojiti, da predvsem neguje in varuje prave usmerjevalne sile življenja, zlasti take, ki so v neposredni zvezi s samimi narodnimi težnjami in potrebami. Politične smeri nas ne smejo notranje preusmeriti. Naša vzgoja v tem oziru mora iti iz domovinskega kompleksa navzven, da bi bil vidik od sedanjosti k preteklosti in ne od preteklosti k sedanjosti ne iz tujega sveta v domači svet, ampak iz domačega v tuji svet.

Mali narod naj se notranje zave in notranje vzravna, potem bo kljuboval vsakemu pritisku. Zahteva po ponotranjevanju je vsakemu malemu narodu neobhodno potrebna. Brez tega tudi veliki narodi ne morejo naprej.

A pri malem narodu ne gre le za posebno kulturo, temveč gre v odločilnih primerih že za sam življenski obstoj naroda. Kaj more danes male narode bolj zavarovati nego trdna zavest, da so tudi oni vredni in potrebni udje vse človeške skupnosti. Vse to je malim narodom potrebno, zlasti posebna zavest, ako naj v časih, v katerih živimo, sploh vztraja in ako naj tako rekoč »že jutri« ne postane plen vsega velikega in širokega v labirintu življenja.



Univ. prof. dr. Ciril Potočnik, čigar verske govore večkrat slišimo v radiu

K glasbenemu sporedu

Glede sporeda izseljeniške oddaje, ki je bila v ljubljanskem radiu dne 27. novembra ob 22.15, piše profesor tam iz okolice Sotle:

Čestitam! Imenitno je bilo! Zlasti so mi ugajale pesmi; že zato, ker tistih omlednih jazzbandov in zakrivljenih »fajf« kratkomalo ne trpim. Edino pravilno je, da naša postaja nudi svetu čim več slovenskih pesmi in slovenske godbe, ker tudi drugi narodi le svoje naprej tiščijo. Pesmi ce ta večer so mi tako ugajale, da bi rad dobil partiture...

To so večne želje in prošnje naših poslušalcev. Opoldanska oddaja dne 4. decembra od 13.20—14.30 je posvečena večinoma domači narodni glasbi. Na programu sta zelo zanimiva Komelova venčka: Na vasi in pa Kmetova pesem, kjer so nanizane pesmi, ki zlasti spremljajo kmetovo življenje od zore do mraka in ob vseh raznih prilikah. V enakem slogu je oblikovan spored istega dne od 17.30 do 19.00. Ponedeljkov večer — 5. decembra — je v znamenju Miklavževa obiska; z lepimi pevskimi in glasbenimi točkami bosta spremljala sv. Miklavža ga. Lovšetova in Radijski orkester. Po daljšem presledku koncertira 6. decembra na harmoniki g. Milan Stanté, ki nam je še vsem v

dobrem spominu; upamo, da tudi pri tej priliki ne bo dobrega slovesa kaj zmanjšal.

Prav veliko jih je, ki bi radi več godbe na pihala in tamburaških zborov. Njihovim željam bi radi večkrat odgovorili, toda ne enih ne drugih nimamo preveč na razpolago. V tem tednu je 4. decembra ob 19.50 na sporedu godba »Sloga«, v sredo 7. decembra ob 20 pa tamburaški septet, ob 21.10 je klavirski koncert J. S. Bachovih skladb; ta ura bo zlasti zelo podučna, ker so na sporedu dvoglasne kot tudi 3-glasne invencije, ki so nekaj edinstvenega v vsej glasbeni literaturi. Večerno oddajo bodo zaključili instrumentalni dueti na kla-

Prof. M. Lipovšek:

Klavirski koncert skladb J. S. Bacha



Misel glasbenega vodstva ljubljanske radijske postaje, da je treba s slogovno zaključeni sporedi prikazati poslušalcem glasbeno literaturo, omogoča tudi smotrno in temeljito zasledovanje obširneklavirskeliterature. Za klavirski koncert dne 7.

virju in harmoniju. Zanimivost tega tedna je tudi prenos zagrebškega programa 9. decembra z naslovom: Galantni slog v evropski in hrvaški glasbi.

O klavirskem koncertu Bachovih skladb prinašamo posebno poročilo, enako tudi o prenosu koncerta Zagrebških madrigalistov. Zlasti za zadnje prinašamo obširnejše poročilo in slike glavnih sodelujočih, da ustrezemo našim naročnikom, jih seznanimo s sporedom koncerta, z njegovim značajem in prav tako z zborom, ki ta koncert prireja. Obenem na ta način največ tudi pripomoremo k seznanjanju hrvaške glasbene kulture med našimi ljudmi in pričakujemo isto, da bodo oni prinašali poročila k našim sporedom, kadar jih prenašajo po zagrebškem radiu.

XII. t. l. je izbran spored iz dokaj znanih, a malo izvajanih skladb J. S. Bacha. Znane so te skladbe zato, ker so predpisana učna snov v glasbenih šolah, malo izvajane pa zato, ker jih pianisti kot šolsko snov le redko uvrščajo v svoje sporede. Skladbe, ki so takrat na vrsti, so takozvani »Mali preludiji«, 2 fugi in nekaj invencij. Oblikovno in vsebinsko so kljub svo-

jemu skromnejšemu obsegu pravi biseri klavirske literature iz baročne dobe. Njihova vsebina nima nikakega posebnega namena, Bach z njimi ni posegel v one višine in globine, kakor v svojih velikih delih. Toda jasnost izražanja glasbenih domislevkov velikega mojstra, pristno glasbeno občutje, bogata, nesentimentalna melodija v vseh glasovih, odlična arhitektonika teh malih skladb, ki izražajo vse mogoče plasti skladateljevega čustvovanja in končno trezna in disciplinirana dinamika, vse to so vrline, ki govore za veliko vrednost in tehtnost kompozicij. J. S. Bach jih je pisal deloma za svoje učence, deloma za svojo (drugo) ženo Ano Magdaleno in za svoje otroke, kot spomin v album. Francoski naslov za en del teh skladb ima naslov »Le petit livre de clavecin« (t. j.: majhna klavirska (klavicinistična) knjiga). V njej najdemo prelepe majhne skladbe, Minu-

ete, koračnice, Poloneze, Speve, Rondoje in druge, ki razodevajo vse veliki génij svojega ustvarjalca. Tudi nekaj teh je na sporedu našega koncerta.

Izmed vsega sporeda so najtehtnejše pač invencije, t. j. dvo- ali troglasne skladbe, proste domislice, kontrapunktične, večinoma kanonično (t. j. posnemajoče se) izpeljane. Izmed teh najdejo večkrat pot na koncertni oder troglasne invencije, ene kakor druge pa so vzor kontrapunktičnega prostega skladanja in služijo za primere v najodličnejših pedagoških delih. Bach je bil namreč skladatelj, ki se je tako odlikoval po jasnosti melodičnih linij, da je bil vzornik tudi onim skladateljem, od katerih se je po slogu močno razlikoval (n. pr. Chopin). Pa tudi zgolj v klavirsko-instrumentalnem pogledu je zaradi svojega mnogoglasja pianistom nenadomestljiv, in nepogrešljiv.

zboru odstopilo bodisi zaradi izselitve iz Zagreba ali zaradi preobremenjenosti in raznih drugih okoliščin, je zbor kljub temu ostal na umetniški višini. Poleg nekaterih zgoraj imenovanih ima danes zbor znane koncertne pevke in pevce, od katerih jih je večina izšlo z Zagrebske glasbene akademije.

Stalni repertoar zagrebskih madrigalistov šteje danes po osmih letih dela okoli 30 koncertnih sporedov, med katerimi zahtevajo nekateri izrednih glasbenih in pevskih moči in jih je zato redko slišati na raznih koncertih. Omenjamo samo nekatera pomembnejša dela, ki jih je imel zbor



Prof. Milovan Ećimović



Dr. V. Benković, predsednik zbora

Koncert Zagrebskih madrigalistov

(K prenosu iz Zagreba 9. t. m. ob 20.)



Gđa. Liga Doroghy, članica zbora Zagrebskih madrigalistov.

Komorno vokalno udruženje Zagrebskih madrigalistov je bilo ustanovljeno leta 1930 z namenom, da goji komorno glasbo. Pod komorno vokalno glasbo razumemo skupno igranje, oziroma petje več igralcev oziroma pevcev, katerih število je seveda omejeno in se zato zahtevajo seveda tem večje glasovne in glasbene zmožnosti posameznikov, kot celote.

Ime »madrigalist« je pomenilo v 16. stoletju najprej avtorja pesniške oblike »madrigala« (vrsta pastirske pesmi), nato glasbenika, ki je take pesmi uglasbil in potem še tistega, ki je take pesmi izvajal. Glasba madrigala je bila pisana navadno za peteroglasni mešani zbor, za pet ali več pevcev. Danes ne pomeni pisanje madrigalov tisto, kar v 16. stoletju, nam-

reč nadarjenost pesnika in glasbenika, tudi ni več ta oblika za naš čas primerna in ne pomeni danes izraz madrigalist več pisatelj ali skladatelj posebne vrste pesmi, ampak se nanaša to ime le na izvajalce, člane madrigalskih ansamblov, ki pojo skladbe nekdanjih avtorjev - madrigalistov 16. in 17. stoletja, kakor tudi na skladbe modernih avtorjev, prirejene za izvedbo komornega zbora.

Zagrebski madrigalisti so prvi zbor take vrste na slovanskem jugu. Na svojem prvem koncertu so nastopili kot oktet, med tem, ko je največje število, preko katerega društvo po svojih pravilih ne sme, 16 pevcev in pevk. Od ustanovnikov delujejo danes v ansamblu še trije: Dr. Viktor Benković, Mladen Pozajić kot umetniški vodja in Liga Doroghy.

V zboru Zagrebskih madrigalistov je v teku osmih let njegovega obstoja delovala in deluje vrsta odličnih koncertnih in opernih pevcev in drugih glasbenih delavcev, med njimi: Erika Druzović, Vlasta Debelić (rojena Lorković), Lav Vrbanić, Ivo Probojčević, dr. Vladislav Kostić, Ivka Matetić, Jean Franc, Ivana Fischer, Štefanija Šćukanec, N. Sterle i. dr. Kljub temu, da je več izmed imenovanih priznanih nadarjenih in odličnih delavcev iz



Mladen Pozajić, član zbora Zagrebskih madrigalistov.

na sporedu v teku osmih let: Dugan: Staroslovenska maša, Parać: Exultatio (Povišanje), Širola: Trije madrigali, Haydn: Letni časi, Obrecht: Missa Graecorum in istega Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Matthaeum, Liszt: Psalm 137, Marx: Štiri pesmi op. 16, Banchieri: La Pazzia senile, Rimski - Korsakov: Dva zbora op. 18, Zajc: Hrvatska kantata op. 315 A, Mozart: Regina Coeli KV 127, Papandopulo: Svatovske pesmi, Pergolese: Stabat Mater, Debussy: Trois Chansons, Ravel: Trois Chansons, Buetehude: Cantate Domino i. dr. Na sporedih zagrebskih madrigalistov beremo imena tridesetorice zagrebskih skladateljev, ki so zastopani z deli večjega formata in obenem pričajo o velikem umetniškem delu in poslanstvu zagrebskih madrigalistov.

Poleg tega je zbor priredil v teku osmih let obstoja okoli 40 koncertov domačih instrumentalnih in vokalnih solistov. Madrigalisti so pričeli s takimenovanimi abonentskimi ciklusi koncertov, ki jih prirejajo s sodelovanjem najboljših domačih solistov.

V preteklem letu so priredili tudi za radio in radijski prenos deset uspešnih glasbenih večerov. V letošnjem letu so priredili tri take večere, imajo jih pa na sporedu več, med njimi: božični koncert, večer francoske glasbe, duhovni koncert v postu, stara — hrvatska glasba, glasbeni večer dr. Božidarja Širole i. dr.

Koncert, ki ga bodo priredili v petek 9. t. m. in ki ga bo prenašala tudi ljubljanska radijska postaja, se bo vršil pod naslovom »Galanтни stil v evropski in hrvatski glasbi«. H koncertu dodajamo nekaj okvirnih opomb.

Galantni stil v glasbi se javlja koncem 17. stoletja kot reakcija na vedno večjo navlako in obremenjenost baročnega stila, ki v tem času doživlja svoj vrhunec v Bachovih in Händlovih delih. Karakteristika galantnega stila je lahkota, prozornost, izogibanje vsake masivnosti in problematičnosti v zgradbi kot v zvočnosti. Nujno se torej zлага galantni stil s homofonim in harmonijskim slogom, uporabljajoč polifonijo samo v takomenovanih stretah. Skladateljeva pozornost je obrnjena od vsebine dela na njegovo zunanjo obliko, ki se odlikuje po sočnosti, melodijskih okrasih in sploh z glasbenimi močmi, ki prijašo ušesu. Ne moremo reči, da je galantni stil brez občutka, le važnost polaga na to, kako se ta občutek izraža. Zaradi te pregnantne in iscizelirane svoje zunanosti je postal in ostal galantni stil največji tehnični in glasbeni problem za vsakega izvajalca.

V izvedbi sporeda 9. t. m. sodelujeta poleg zboru zagrebških madrigalistov Liga Doroghy (za klavirjem Mladen Pozajić) in čelist Milovan Ečimović (za klavirjem Miroslav Špiller). Kakor je galantni stil »produkt romanskega, zlasti italijanskega glasbenega genija, tako so večinoma na sporedu imena romanskih autorjev. Koncert se prične z dvema ariettama starih španskih umetnikov ob klavirski spremljavi slovitega španskega modernista Joaquin - Nin-a (Jose Bassa: Minue Cantado, Blas de Laserna: Češljugar z zlatnim kljunom (Lišček z zlatim kljunom). Nato sledita dve skladbi za čelo in klavir (Rameau: Air et Musette, Leclair: Tambourin).

Liga Doroghy bo pela z zborom madrigalistov dva stavka iz Haydnovega oratorija »Letni časi« in nato z dr. Benkovičem duet »Oj ve meščanske lepote« iz istega oratorija. Milovan Ečimović izvaja Haydnovo Sonato v c-duru in nato spet poje Siga Do-

roggy Paisiellovo »V mojem srcu« in Mozartove »Poljube ljubezni« in z zborom madrigalistov Rossinijev »Inflammatu«. Nato sledi Zajčev (Zajc) italijansko glasbeno šolo »Notornino«, ki ga izvaja Nada Serdoz, dr. Viktor Benković in Matija Kuftinac. Njegovi spevi za sopran in klavir (Ko boš daleč, Samo tebe ljubim, V pomladi) so pravi biseri poznega galantnega stila. Isto moremo trditi za njegov štiriglasni Ave Maria, ki ga bodo zapeli madrigalisti. Vplivi galantnega stila se kažejo v nadaljnjih skladbah hrvaških skladateljev do leta 1918, o čemer jasno pričča duet Josipa Juratovića (1796—1879), Fr. Pokorna (1825—1859) Priusquam te formarem (Preden sem te upodobil) za sopran, solo in moški zbor in Pomladni glasovi Fr. Serafina Vilharja (1852—1928), s katerima zaključuje zbor zagrebških madrigalistov ta lepi koncertni spored.

Nekaj o komorni glasbi

K sporedu 8. t. m. ob 10.30.

Pojem komorne glasbe nam v nasprotju z orkestralno in zborovsko znači vsa ona dela za posamezne instrumente oziroma pevske glasove, za katerih izvajanje je najbolj prikladen neprerazsežen intimen salon — torej skladbe za en instrument, za en glas s spremljevanjem posameznih godal, za razne manjše edinice: tercet, kvartet itd. tja do komornega orkestra, kjer so instrumenti le solistično zasedeni. Prvotno je tvorilo tovrstno glasbeno udejstvovanje del takozvane domače glasbe; taka dela so se zlasti v dobi klasikov (18. stol.) izvajala v premožnejših in glasbo ljubečih hišah tedanjega plemstva in meščanstva. Obseg dandanašnjega glasbenega pro-

meta je pa tudi komorno glasbo presadil iz tihega salona v šumno koncertno dvorano, radi česar je tudi veliko one prvotne intimnosti in domačnosti zginilo. Ravno radi prvotnega namena in instrumentalne zasedbe se je pa polagoma izpilil in izkristaliziral posebni »komorni slog« v nasprotju z orkestralnim. Zadnji razpologa z večjim številom instrumentov iz česar sledi večja zvočna moč in potem možnost najrazličnejšega menjavanja v različnih barvah. Nasproti temu postavlja komorni stil večjo in skrbnejšo izdelavo v posameznosti, večjo preglednost in prozornost izdelave posameznih stavkov, zlasti v točnejši izpeljavi melodične

črte, potem v večji prožnosti raznovrstnih fines, dalje tudi v večji in točnejši tehnični izvedbi. V današnjih razmerah, ko se je splošna glasbena izobrazba razširila sicer na široko toda ne na globoko in ko je smisel za to panogo zginil, je treba pojem komorne glasbe znova poudariti.

Ona je z estetskega stališča za pravo muzikalno vzgojo prav izredne važnosti. V teh manjših edinicah odmišljamo pri poslušanju od dopadajenja na zunanji čutni učinki gole zvočne barve, temveč se zanimamo in zasledujemo le bolj glasbeno misel: žar in blišč zunanjih senzacij orkestralnih zvočnih barv nas pri orkestru zavede večkrat na stran pota, tako da se bolj zanimamo za zunanosti, za okvir, glavna vsebinska glasbena misel nam pa uide. Zato je v današnjem času gojenje in poslušanje komorne glasbe izredne važnosti.

Po radijskem svetu

Belgrajska radijska postaja je priredila v nedeljo 27. t. m. poseben spored in ga oddajala za Zedinjene države ameriške. Prenos je bil namenjen proslavi 20 letnice zedinjenja. Na sporedu je bil govor gosp. predsednika vlade in zunanjega ministra dr. M. Stojadinovića in govor ameriškega poslanika na našem dvoru. Za tema govora je bil pisan in bogat glasbeni in pevski spored.

Posebno oddajo za Anglijo bo 7. t. m. imela belgrajska radijska postaja za angleško radijsko družbo BBC. Na sporedu so pevske in glasbene točke. Med glasbenimi točkami so na sporedu bili domači skladatelji: Mokranjec, Manojlović, Milojević in Konjović.

O zadnjem kongresu Mednarodne radijske zveze v Brüsselu smo zadnjič poročali. Po zaključku kongresa so nam poslali podrobnejše poročilo. Glavni predmet kongresa so bile pri-

prave in razgovori o razporeditvi valovnih dolžin za radiofonijo v Evropi. Porast radijskih postaj v Evropi, oziroma povečanje manjših sili, da se te razmere čim prej uredijo in spremene načrti, ki so jih napravili v Lucernu l. 1933, ki ne odgovarja niti današnjim razmeram niti bodočemu hitremu razvoju in rasti radijskih postaj.

Kongresa se je udeležilo poleg delegatov in članov Mednarodne radijske zveze veliko število zastopnikov poštinih uprav, več strokovnjakov mednarodne zrakoplovne komisije in Mednarodnega komiteja za pomorski radio. Končne sklepe in popravke Lucernskega načrta bodo uredili v decembru v Švici. Na kongresu so razpravljali še o več drugih sodobnih nalogah, potrebah in spremembah radiofonije.

Norveška bo dobila novo radijsko postajo (100 kw) v Stavangeru. Po-

staja bo dograjena sredi leta 1940. Postaja bo zgrajena prav tam, kjer je bila prva norveška radijska postaja pred 20 leti in imela prve radiotelegrafске prenose v Ameriko.

Beseda »radio« mora biti zamenjana z novo, pristno besedo »rozhlas«, tako hočejo Čehi, ki so pričeli z odločnim čiščenjem jezika in ne marajo med svojimi besedami nobene tujke. Beseda »rozhlas« mesto »radio« je morala do 30. novembra t. l. biti splošno uvedena.

Sprememba v praškem radiu bo znak postaje, ki ga daje med odmori. Dosedanji znak praške radijske postaje — zvoki harfe iz neke simfonične Smetanove pesnitve — bodo na željo in prošnjo mnogih naročnikov odpravili in uvedli novega. Po dosedanjih poizkusih se še niso odločili in čakajo na večino željo poslušalcev. Kar bodo ti izbrali, to bodo uvedli.

Japonski radijski poslušalci so doživeli nedavno zanimiv poizkus. Japonski učenjak — prof. dr. Sasakava —

je oskrbel prenos bitja srca 12 najbolj znanih japonskih sportnikov. Poizkus je dokazal, da njihova srca bi-jejo prav tako, kot srca nešportnikov — normalno.

V reproduciranem koncertu dne 4. decembra ob 12 bo Radio Ljubljana ustregla željam naslednjih naročnikov:

Družina Svete, Rakek — Anton Intihar, Jesenice — Oto Hafner, Podmežaklja — Mimica iz Toplic pri Novem mestu — Karla Kante, tu — Pepca Meglič, Lom — Milica Lovšin, Laško — Rudolf Germovšek, Trebnje — Francka Stare, Bohinj — Julija Pogačnik, tu — Marija Bučar, Kranj — Emanuel Germovšek, Ponikve — Mici in Boža Klauž, Lesce — Pavla Šušteršič, tu.

(Nadaljevanje prog. s 3. str. ovitka.)
stvo in umetnost v italijanski švic. 19 Nekat. pesmi na ○. 19.30 Politični pregled. 19.40 Delavska ura. 19.50 ●. Napovedi in objave. 20.30 Stara in moderna španska glasba. 21.30 Skeč. 22.05 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●.

Dr. Rudolf Kolarič:

Slovenščina za Slovence

Ze večkrat me je ta ali oni vprašal, ali mislim kdaj v tisku izdati svoja radijska predavanja o slovenščini, češ da bi bilo dobro, ko bi ljudje imeli tudi pred očmi to, kar slišijo. Izgovorjena beseda da se prehitro zgubi in nima trajnega učinka. Razmišljal sem, kako bi to reč napravil. V celoti predavanj ne kaže objavljati, ker so za tisk še premalo izčiščena. Da bi jih sistematično priredil za knjižno izdajo, pa mi primanjkuje časa. Ko sem nekoč s tem namenom že pregledoval dosedanje gradivo, sem videl, da je v nekaterih delih slovnice še preveč pomanjkljivo, da moram torej še nabrati snovi, jo primerno obdelati in izpopolniti. Vsekako stvar v celoti za knjižno obliko še ni zrela.

Ker bi pa temu ali drugemu le utegnili koristiti, sem se na željo uredništva tednika Radio Ljubljana odločil, da bom vendarle začel priobčevati posamezne odlomke in vprašanja, kolikor mi bosta dopuščala čas in prostor. Pri tem bom ohranil obliko vprašanj in odgovorov, le imena in ogovore bom izpuščal.

1) Kakšna je dvojina glagolov ženskega spola v vseh časih? Nekoč smo slišali v mariborskem gledališču: »Hitive, da ne zamudive!« Zdi se mi, da ta oblika ne more prijati nobenemu slovenskemu ušesu, a vendar jo Breznik priznava. Kako je to mogoče? — Kako? Samo tako, ker so to še žive oblike, v rabi skoraj po vsem zahodnem Slovenskem, zlasti po

13.15 Straussovi valčki na ○. 16.25 ○. 16.45 Pravno predavanje. 17 Simfonični koncert. 18.40 ○. 18.45 Francoščina. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20.15 Koncert RO in solistov. 22 Prenos plesne glasbe. 23 ●. Napovedi. 23.37 Plesna gl.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Prenos. 18 Zvočni tednik. 19 Pisana operna glasba (○). 20 ●. 20.10 Plesni večer - igra RO. 22 ●. 22.30 ○. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 ○. 8 Prenos ž. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Vzgojno predavanje. 10 ○. 10.50 Prenos ž. 11.30 Koncert lahke glasbe. 12.25 Za planince. 12.30 Koncert RO, 13 ●. Napovedi. Objave. 13.20 Lahka gl. 13.50 Prenos koncerta. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Pevski ž. 15 Glasbena igra. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Prenos koncerta iz Lilla. 16.25 ○. 16.40 Zabavna igra. 17 Komorna glasba na ○. 17.45 Prenos koncerta. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Plesna gl. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.15 Jazz. 20.30 Prenos iz gledališča.

Dolenjskem in Notranjskem. Tam ne bo nihče drugače rekel, kakor: *Le hitive, da ne zamudive! Le delajve!* Ker so pa narečja, v katerih so to žive oblike, podlaga knjižnemu jeziku, jih je treba knjižnemu jeziku pustiti. Nastale pa so te oblike pod vplivom števnikarja dve ali sestavljenega zaimek medve; oba se rabita za ženski in srednji spol. V nekaterih narečjih, zlasti vzhodnih, pa moški spol izpodriva ženski in srednji. In tu je iskati tudi vzroka, da nekatere te oblike motijo. So pa popolnoma pravilne in za knjižni jezik veljavne. Rabijo se ne samo za oblikovanje sedanjika, temveč tudi velebnika. Sploh so to osebne končnice ali bolje, osebna obrazila.

2) Nazór ali názor in kakšen je naglas v sklanjatvi? Beseda je novoknjižna, izposojena pred dobrimi petdesetimi leti iz češčine. V imenovalniku je ohranila mesto češkega naglasa: názor, v rodilniku pa je dobila čisto slovenski poudarek: nazôra, kakor prizôra; nazôru, kakor prizôru, itd. Po naliki naglasov v odvisnih sklonih (nazôra idr.), dalje po naliki imenovalnikov prizôr, vzôr, odbôr itd. — to so sicer tudi novoknjižne besede, vendar nekoliko starejše kot názor — se je tudi v imenovalniku názor premaknil naglas na zadnji zlog, torej nazôr. Vendar je ta naglas redkejši, zato je novi Slovenski pravopis uzakonil samo tale knjižni naglas:

názor, pač pa: nazôra, nazôru, nazôri itd. v vsej sklanjatvi.

3) Kako je prav: gledališčni ali gledališki (n.pr. list), oziroma kakšna je razlika? — Nobene razlike ni. Obe obliki sta novoknjižni in obe v rabi, gledališki, -a, -o celo bolj kot gledališčni, gledališčna, -o. Saj imamo v Ljubljani že staro Gledališko ulico, Gledališko stolbo in seveda tudi gledališke predstave in Gledališki list. Zato ne morem prav razumeti, zakaj ukazuje novi Pravopis samo obliko gledališčen, ko je manj v rabi, gledališki pa niti ne omenja. Mogoče je druga beseda samo po pomoti izpadla, ker sicer ne najdem pravega razloga, da bi se je morali ogibati.

4. Postal bo hladnejše ali hladneje? — Jaz ne bi rekel ne, da bo postal hladnejše, ne, da bo postal hladneje, marveč samo slovenski: Shladilo se bo ali Vreme (ozračje) se bo ohladilo. Hladno postati je narejeno po nemškem kalt werden in nam ni potrebno. Je pa ta zveza hudo razširjena, precej po zaslugi radia in časnikov.

Glede hladnejše ali hladneje se dá zagovarjati oboje. Če se vprašate: Kakšno bo postal ozračje? je pravilen odgovor samo: Ozračje bo postal hladnejše, a zavoljo kračine besedo ozračje izpuščamo. Ako pa se vprašate: Kako bo postal? je odgovor samo: Lepó ali hladnó ali hladnéje bo postal. Po smislu in čutju gre meni boljše prvo vprašanje kakšno bo (brez postal) ozračje? in odgovor nanj: Ozračje bo hladnejše, ali kratko: Hladnejše bo. Ne izključujem pa tudi druge možnosti, ker ima v miselnem ustroju prav tako svojo razlago.

Osebno pa, kakor sem že omenil, ne bi rabil ne enega ne drugega, marveč samo: Ohladilo se bo, Ogrela se bo, Spremenilo se bo ali Spremenljivo bo in podobno.

5. Izgovorjava ali izgovarjava. Kolikor se beseda rabi poleg izraza izreka, jo po veliki večini pišemo izgovarjava, ker pač govorimo in pišemo izgovarjati se, ne pa izgovorjati se, izgovarjanje, izgovárjavec ipd. Stari Breznikov Pravopis je ne navaja (menda zato ne, ker je tudi Pleteršnik še ne pozna), pa tudi v novem slovenskem pravopisu jo zaman iščem. Upam pa, da nam za 2. izdajo Pravopisa ne bo ušla. Dotlej pa jo mirno pišite izgovarjava.

6. Kakšna je razlika med podzemni, podzemski in podzemeljski? (N.pr.: podzemna, podzemska ali podzemeljska jama?). Prava ljudska oblika je samo podzémeljski. Podzémén, podzémna, -o je sicer tudi že dobrih 100 let v rabi knjižnega jezika, a menda ni ljudska beseda, temveč izposojena iz drugih

slovanskih jezikov ali po njih narejena, predvsem po češki besedi zem in země. Prav tako je tudi pridevnik podzémški, -a, -o narejen po drugih slovanskih jezikih. Jaz pišem redno samo podzémeljski. Tudi novi Slovenski pravopis navaja samo to živo, ljudsko obliko. Vendar bi jaz pesniškemu jeziku pustil tudi ostali dve obliki, zlasti podzémni.

7. Slovenski izraz za fotografijo? »Slika« je po mojem mnenju umetniška slika in ne fotografija. — Razlika je sicer utejeljena, vendar pa mislim, da ne kaže razdirati utrjene rabe; sicer pa je to sploh nemogoče, ker se beseda slika danes splošno rabi za umetniško sliko in fotografijo. Iz vsebine govora pa vselej dobro vemo, kaj mislimo. Prave potrebe po različnih slovenskih izrazih za oba pojma skoraj ne čutimo. Sicer pa imamo slovenske izraze za fotografa, fotografijo in fotografski že skoraj toliko časa, kolikor je stara fotografija. Fotograf je po naše svetlopisec, fotografija (t. j. fotografov izdelek ali slika) se imenuje svetlopis, fotografija

(v pomenu spretnosti za ustvarjanje svetlopisov ali svetlopisnih slik) je svetlopisje; za fotografski in fotografičen beremo svetlopisen. A teh izrazov, ki so vsi lepi in razumljivi, se ni nihče oprijel, marveč so ljudje ostali le pri tuji fotograf in njenih izpeljankah. Edino za fotografski izdelek rabimo po nalogi z umetniško podobo besedo slika. In pri tem bo gotovo tudi ostalo. Treba se bo torej vdati.

8. Slovenjgradec ali Slovenjigradec? — Kolikor je meni znano, izgovarjajo v kraju samem to ime Slovenj Gradec in ne Slovenji Gradec, kakor govore tudi samo Ruperč vrh (iz Ruperč vrh) in Martinj vrh, ne pa Ruperči ali Martinji vrh. Pridevnik iz Sloven, Ruperč, Martin je narejen s pripono -j (za ženski spol -ja, za srednji spol -je); ta pripona dela svojilne pridevnike iz osebnih imen. »Taki pridevniki so ohranjeni v krajnjih imenih« (Breznik⁴, § 289), kakor smo jih nekaj pravkar navedli. Svoji pridevniki s končnico -j pa ima-

jo samo nedoločno obliko (Breznik⁴, § 186). Zatorej je prav le Slovenj Gradec, ne pa Slovenji Gradec. — Drugo, kar mi je v pisavi tega imena padlo v oči, je, da ste ga pisali skupaj. Toda ime je sestavljeno iz dveh delov: iz svojilnega pridevnika Slovenj in samostojnega krajnega imena Gradec. Krajev z imenom Gradec je pri nas precej. Najbolj je danes gotovo znan nemški Gradec, ki mu Nemci pravijo Graz. Le-to mesto se v starejšem slovenskem slovstvu naravnost imenuje Nemški Gradec (n. pr. pri Ciglerju), pač v razliko od Slovenjega Gradca. Slovenj Gradec je po vsem tem treba pisati narazen in obe besedi z veliko začetnico. Isto tudi v odvisnih sklopih, torej Slovenjega Gradca itd. To pravilo velja že dolgo za knjižni jezik in zato naj ostane. V novem Slovenskem pravopisu ga vprav tako najdete. — Zanimalo pa bi me, kako ljudstvo v samem kraju sklanja to krajno ime: Slovenjega Gradca ali Slovenj Gradca. Lepo prosim, da mi kdo iz kraja samega to sporoči.



G. M. F. iz Borovnice nam je poslal tako pismo:

»Veseli nas, da ste uvedli nov kotiček, v katerem bomo prišli do besede tudi poslušalci in naročniki Vaše revije. Danes nimam namena kritizirati spored ali njegovo sestavo, temveč bi rad opozoril le na dva nedostatka, ki mi povzročata včasih precejšnjo nevoljo. Zakaj ob nedeljah in praznikih večkrat ni vremenske napovedi in zakaj tako pogosto ob nedeljah in praznikih ob 19. uri ni napovedanih poročil? Človek, ki dobi v roke spored, želi, da se isti tudi izvede, pa ne, da se ga odpravi s kratko opazko: Poročil še nismo prejeli, potrpite do 22. ure. Zlasti se pritožuje moja žena, ker ima ob ponedeljkih pranje, pa ji je zato nedeljska vremenska napoved nujno potrebna. Pro-

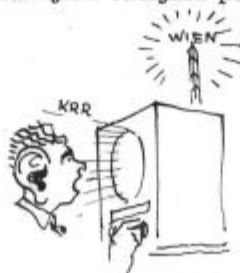
simo, da bi se tudi v tem oziru napravil končno že red.«

Vaše stališče, g. M. F., je popolnoma pravilno. Red mora biti in dano besedo je treba držati, pa četudi je le na papirju. Treba pa je, kakor v ostalem življenju tudi tu upoštevati dobro voljo in možnost izvršitve.

Najprej pogledjmo, kaj je z vremensko napovedjo: V naši postaji objavljajo običajno trojno — dunajsko, zemunsko in zasebno. Dunajsko enostavno poberejo iz etra; službujoči tehnik ujame na radijskem aparatu v oddaji dunajske postaje napoved, jo prevede in prinese prevod na listku napovedovalcu v studiu — za to, da lahko objavlja, je treba torej najprej, da to napoved sprejmejo, to pa je mogoče tudi le takrat, če je napoved oddala dunajska radijska postaja. Že

ljah podnevi vremenskih napovedi ne oddaja, objavlja jih šele proti večeru. Če nastopi ta slučaj, je osebnju ljubljanske radijske postaje pri najboljši volji nemogoče, postreči z dunajsko napovedjo vremena že opoldne ali celo zjutraj.

Včasih pa odpade dunajska vremenska napoved tudi ob delavnikih. Tudi tedaj ne odpade zaradi malomarnosti nameščencev v našem studiu, temveč zato, ker se je nekje v Nemčiji dogodila kakšna stvar (priredeitev, manifestacija, politični govor), ki jo morajo prenašati vse nemške postaje toliko časa, dokler traja. Zelo pogosto sežejo te prireditve preko določenega okvira in se jim mora umakniti celoten spored, torej tudi vremenska napoved. Iz navedenega sledi, da ljubljanska radijska postaja le tedaj ne objavi dunajske vremen-

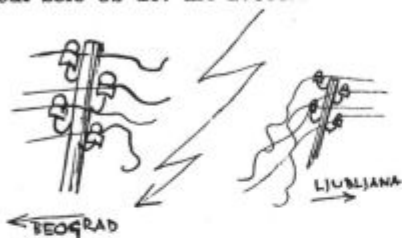


nekoliko časa pa opazajo v našem studiu, da dunajska postaja ob nede-



ske napovedi, kadar je ni objavila dunajska radijska postaja.

Drugo — zemunsko vremensko napoved sprejema napovedovalec po telefonu z ljubljanskega aerodroma. Tam pa jo dobe po brezžični telegrafiji iz Zemuna, kjer je vremenska opazovalnica. Ta na osnovi dobljenih poročil o stanju vremena in o gibanju struj iz vse države tekem dopoldneva sestavi vremensko napoved, ki jo običajno okrog poldneva ljubljanski aerodrom dobi ali pa ne. Tudi v tem krogotoku nastanejo včasih motnje (okvare na oddajni ali sprejemni aparaturi) in se morajo potem poslužiti telefonskega sporazumevanja (četudi telefonske žice med Beogradom in Ljubljano niso potrgane); to pa je seveda nekoliko bolj zamudno in v takem slučaju pridejo radijski nameščenci do zemunske vremenske napovedi šele ob 19. uri zvečer.



Tretjo zasebno vremensko napoved objavlja naša postaja poskusno šele nekaj časa. Prijavil se je mlad strokovnjak, ki sestavlja te napovedi po posebni metodi in trdi, da so za naše kraje 99% pravilne. To napoved prinese dotični gospodar v studio vsako popoldne osebno in peš, kar se je izkazalo vključ vsem iznajdbam 20. stoletja še vedno kot najbolj zanesljivo in najbolj točno. Tu odpade namreč vsaka skrb zaradi spremembe sporeda, zaradi pretrganih žic, zaradi okvare v aparaturi in podobno.



Še eno stvar je treba rešiti, to je vprašanje izostanka poročil v nedeljah in praznikih ob 19. uri zvečer. Ljubljanska radijska postaja nima lastnega poročevalskega omrežja, temveč je vezana na obstoječe ustanove (Agencija Avala, časopisna uredništva in podobno). Ob nedeljah opoldanski in popoldanski listi ne izhajajo, ponedeljski pa se pripravljajo

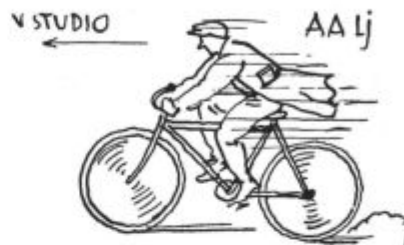


v manjšem obsegu. Zato tudi agencija Avala svoja poročila pošlje kasneje, analogno pa tudi drugih drobnih novic krajevnega značaja ne dobimo pred 21. uro. Vsa poročevalska služba je namreč urejena tako, da dobe uredništva in druge take ustanove telefonska poročila zadnji čas, predno grede novice v objavo ali v tisk. Pri tem naj pojasnim postanek poročil agencije Avala. V Beogradu je centrala AA, ki sprejema novice iz vsega sveta, dela prevode in izvlečke iz svetovnega časopisja in tako pripravi, pregleda in cenzurira poročila za objavo. To besedilo potem po svoji lastni kratkovalovni postaji brezžično telegrafira, oddajo pa sprejemajo vse ekspoziture AA po Jugoslaviji, med njimi tudi ljubljanska.

Drugod tako sprejeto besedilo lahko takoj odpošljejo svojim odjemalcem (uredništvom, radiu etc.), v Ljubljani pa je treba v ekspozituri AA vsa poročila še prevesti v slovenščino, stipkati in potem po kurirju razposlati naročnikom AA.



Ker pa AA odpošlje beograjski postaji besedilo že tačas, ko ga šele brezžično telegrafsko oddaja za druga mesta, je razumljiva precejšnja časovna razlika med objavami v beograjskem in ljubljanskem radiu. Seveda ne smemo izgubiti iz vida, da mora službujoči napovedovalec ponovno prerešetati dobljena poročila, tista, ki se ponavljajo, izločiti, preobsežna skrajšati, manj važna črtati, pogosto pa tudi popraviti predolge stavke in jezikovne ali slovnične napake. Tudi to zahteva svoj čas.



Priznati je treba, da za objavo poročil ob nedeljah in praznikih ob 19. uri zares ni veliko izgledov, vodstvo postaje pa tega ne črta, ker se vendarle lahko tu in tam že ob tej uri objavi v izvlečku važna novica ali pa obsežnejše športno poročilo, s katerim se najbolj nestrpne radovedneže vsaj malo pomiri.

Radijska oddaja s tehnične strani

Skoro vsak poslušalec radija bi tu pa tam rad vedel, kako pravzaprav poteka oddaja in po kakšnih čudnih spremembah prihaja glas od izvajalca do njegovih ušes. Mnogi so si ogledali oddajne naprave te oli one postaje, onim pa, ki tega niso mogli, bodi tu na kratko povedano to, kar jih zanima.

Spored oddaje lahko razdelimo s tehničnega vidika na tri glavne vrste. Prvi način je ta, da izvajalec — govornik, umetnik, zbor itd. — nastopi v studiu. V tem slučaju lahko govorimo o neposredni oddaji.

Drugi način je ta, da je izvajalec nekje izven studia ali celo izven Ljubljane in se prenaša glas najprej v studio. V tem slučaju govorimo o prenosu.

Tretji način je pa ta, da oddajamo glas iz gramofonskih plošč; govorimo o reprodukciji.

Poglejmo najprej, kako poteka neposredna oddaja iz studija. V studijskem poslopu je predvsem ena večja dvorana in poleg tega še nekaj manjših sob. V tej dvorani je na posebnem stojalu nameščen mikrofonski. Stene dvorane in tudi strop so ovešeni s težkimi zavesami, ki jih je mogoče zagniti ali pa odgrniti, da se s tem menja odmev in se lahko prostor prilagodi akustično izvajalcu. Radi tega je mogoče dvorano z zavesami razdeliti počez, tako da nastaneta dva manjša prostora. To je potrebno za manjše skupine izvajalcev; na primer za pevske kvartete, godalne

kvartete pa tudi za nekatere solistične točke.

Razen te dvorane, ki ji pravimo veliki tudio, imamo še mali tudio, ki je manjša soba, kjer je nad mizo obešen mikrofonski. Od tod se vrši napovedovanje in razna predavanja.

V eni steni velikega studia je veliko okno, ki drži v ojačevalnici. V ojačevalnici so ojačevalne naprave, ki jih upravlja službujoči tehnik. Ta tudi skozi gori omenjeno okno vidi izvajalce in jim lahko daje potrebna znamenja glede glasnosti in podobno. To okno je dvojno in za zvok nepropustno.

(Dalje prih.)



G. Mirko Jelačin: 8. t. m. ob 22.15 v radiu »Pesnice za krajši čas«.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Lenora je poslala svojo potno prt-ljago v hotel Esplanade, kamor je naslednje jutro tudi sama šla.

Mrs. Brownova ji je že odkazala posebno sobo. Na mizi je bil šopek temnordečih rož in upravnik poslov Jefferson ji je z naglico pripovedoval, da je Mrs. Brownova naročila te rože.

Lenora je bila presenečena zaradi te pozornosti.

Ko je zložila svoje obleke v omaro in se napravila, je šla k Mrs. Brownovi.

V temnomodri obleki s čipkami okrog vratu in na rokavih je Lenora zgledala prav ljubka. To je morala občutiti tudi Mrs. Brownova, ker jo je tako pristrčno pozdravila.

»Povejte mi kaj iz vaše mladosti, gospodična Breddebach, ali je bila sončna in srečna?«

»Da, dokler je živela moja mati, je bilo pri nas vse sončno, a po njeni smrti in potem, ko sta padla oba brata, nisem bila več tako srečna. Oče pa je bil gospodovalen mož.«

»Ali ve, da greste z menoj v Rio de Janeiro?«

»Ne, a če bi tudi vedel, bi me ne zadrževal.«

»In vaš ženin, kaj pravi k temu?«

Ni mu bilo všeč, toda ve, da mi more zaupati; vrhu tega je tudi on potoval v inozemstvo. Šel je v Rusijo, da gradi tam neki most.

»To je moč,« je dejala Mrs. Brownova.

Prišel je upravitelj poslov Jefferson in z globokim poklonom naznanil, da je kosilo pripravljeno.

Mrs. Brownova se je dvignila z mladostno prožnostjo in prišla Lenoro za roko. Nato so se usedli k lepo pogrnjeni mizi. Ko je Lenora vstopila v dvorano, so se oči vseh obrnile vanjo, kar je Mrs. Brownovi zelo dobro delo; in njenem obrazu je bil očiten izraz zadovoljnosti.

V splošnem so bile vse kretnje stare gospe živahne in njene temne oči so ji pristojale prav dobro.

Ko je Lenora šla ob neki priliki po potni list, ji je dejal uradnik: »Ko pridete v Bremen, si preskrbite potni list pri brazilskem konzulu.«

»Vem,« je odvrnila Lenora.

Uradnik je dolgo zrl na lepo Lenorino postavo. Hotel je še nekaj reči, a se je lotil dela in Lenora je odšla.

Kaj bo še vse doživela? Kako čudovito je bilo že samo bivanje v razkošnem hotelu!

Pred njo se je odprl široki svet in ji odkril vso svojo krasoto. Dobra

Mrs. Brownova je tako prijazna z njo. Imela je nepopisen občutek vesele zadovoljnosti. Čez čas bosta z Ulrikom združena in potem bosta obujala spomine.

Mrs. Brownova je takoj prvi dan v mesecu plačala mesečni zaslužek tristo mark.

»Gotovo boste morali kupiti več stvari in je dobro, če imate za to denar pri rokah,« je dejala dobrodušno.

»Imam še dovolj denarja, gospa, precej veliko vsoto, ki mi jo je izplačal oče kot dediščino po materi,« je odvrnila Lenora.

»Ali hočete vzeti s seboj?«

»Ne vem, kaj bi bilo bolj prav. Na vsak način bom nekaj rabila, saj človek ne ve, kaj pride.«

»Vzemite s seboj v Rio de Janeiro, jaz bom skrbela, da bo na varnem in boste razpolagali, kadar boste pač hoteli.«

»Vložila sem pri eni tukajšnjih bank, a se mi ne zdi varno.«

»Denar bom prevzela jaz na svoje ime,« je dejala Mrs. Brownova, »ali pa ga bom naložila v banko Espaniol, kjer bo vsebolj varen.«

Ko je naslednje jutro sedela Mrs. Brownova pri svoji kavi, je nenadoma zapazila, da hoče njo in Lenoro nekdo fotografirati. Poklicala je plačilnega in se pritožila nad brezobzirnostjo omenjenega gospoda.

Ko ga je plačilni hotel opozoriti, je nenadoma izginil med gosti.

Mrs. Brownova je bila nad tem začudena; govorila je z upravnikom njenih poslov, naj pripravi potrebno za odhod. Teh nekaj dni, ko je še nameravala ostati tu, je skrajšala.

Razburjala se je nad tem, da človek nima miru niti v enem izmed najboljših nemških hotelov. »Verjetno bomo kmalu odpotovali, najbrže že jutri. V Bremnu se bomo zamudili še nekaj dni, da doživimo še zgodbo vašega potnega lista,« je pripovedovala Lenori. »Nekaj dni potem bo odpeljal parnik 'Juanita' iz Bremna. Potem bomo imeli krasno, dvanajst dni trajajočo vožnjo, ki vas bo gotovo zanimala.«

»To bo prva moja daljša vožnja,« je odgovorila Lenora. »Bila sem sicer že v Nordevneyu in Borkumu, a ta vožnja je trajala po morju le nekaj ur. Takrat so bili skoro vsi, kar jih je bilo na ladji, bolni. Mislim, da se me morska bolezen ne prime.«

»Tem boljše, vam bo ta morska vožnja v večji užitek.«

Priprave za odhod proti Bremnu so bile hitro pri kraju in že naslednji popoldan so se peljali z avtom na ko-

lodvor Mrs. Brownova, Lenora in upravnik.

Lenoro je prevzel otožno boleč občutek, ker se je ločila od očeta brez slehernega pozdrava in zdaj gre tako daleč. Odpustil ji sicer ne bi, če tudi bi ga še enkrat obiskala; poznala je njegovo trmoglavost.

Pestunji bo poslala svoj naslov, čim bo prišla na določeno mesto. Iz Bremna ji bo poslala le poslovilno razglednico.

Mrs. Brownova se je peljala z Lenoro v prvem razredu in je bila vso pot zelo zgovorna.

»Prav hvaležna bom Bogu, samo, da bomo že enkrat v moji hiši v Rio de Janeiro. Za vas bo to čudovita dežela, ljuba Lenora, to boste gledali. Tam boste spoznali moža, ki vam bo več kot vaš ženin. Človek se v mladosti pogosto zmoti!«

»Jaz ne, milostljiva! Ljubezen do mojega ženina je v meni tako globoko zakoreninjena, da je ne more noben drug moški v mojem srcu izpodrinuti. Združitev s kom drugim bi bila zame nesmiselna. Za me ni na svetu človeka, ki bi se mogel meriti z Ulrikom Sandorjem.«

Mrs. Brownova se je nasmehnila, nato sta se obe zatopili v molk. V Bremnu jima je pomagal upravnik Jefferson, ko sta izstopili. »Hotelski auto že čaka in tudi glede prtljage bo takoj vse preskrbljeno,« je povedal Jefferson.

Naslednje jutro ju je spremil Jefferson na konzulat, da tam uredi potni list.

Med vožnjo sta iz avta ogledovali mesto.

V štirih dneh bo parnik odpeljal, na ladjo pa so šli dan prej. »Na dan odhoda je vedno tako velik dren,« je govorila Mrs. Brownova.

Lenorina kabina je bila zraven Mrs. Brownove in je bila razkošno opremljena.

Po jedi je prosila Lenora, da bi smela na krov, da si ogleda s krova življenje in vrvenje in luki. Bilo je izredno zanimivo.

Med velikimi prekoceanskimi parniki so neprestano švigali sem in tja majhni motorni čolni in jadrnice.

Ropotanje, rožljanje verig in škripanje žerjavov so povzročali strašen šum. Nenadoma je zapiskala parniška sirena in na mah je počivalo delo. Polna utisov minulih ur je slonela Lenora na krovu in v njej je vedno močnejše vstajalo domotožje. Še je stala na domačih tleh, še se more vrniti! A potem bi se morala sramovati same sebe, če bi tako klaverno odgovadala pri prvem poizkusu, da se osamosvoji. Potem bi tudi ne bila vredna Ulrika Sandorja.

Šla je preko krova in stopila v bralno sobo, v kateri so bili razloženi časopisi vseh dežel.

(Dalje prih.)

Nedelja, 4. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel nedeljski pozdrav: Kmečki trio: Kmečki trio, koračnica (Gregorc). Pri slepem Janezu, valček (isti). Rejec malih živali, koračnica (isti). Smuk, galop (isti). Na Ižanskem, mazurka (isti). Splavarji, koračna pesem (isti). Rogaška Slatina, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Mav: Slovenska maša Slomšku na čast.

9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Počtnik).

10.00: Orgelski koncert (plošče): Händel: Allegro iz orgelskega koncerta v F-duru (orgle: prof. Heitmann). Buxtehude: In dulce jubilo (isti). Pachelbel: Pastorale (isti). Sibelius: Finska (Thalben Ball). Valse triste (isti). Händel: Koncert za orgle (dr. E. Bullock). Commette: Scherzo (Edward Commette).

10.30: Koncert lahke glasbe: Radijski šramel, pevske vložke poje g. Drago Zupan: Sousa: Kadetska koračnica. Ipavec: Možiček - palček. Dobeic: Ančka, kuplet. Sedlaček: Za naš svet, venček. Beneš: Foto, kuplet. Delibes: Pizzicato iz Sylvia baleta. Sidney: Geisha, kuplet. Jakl: Venček slovenskih. Benatzky: Pri belem konjičku, kuplet. Pavčič: Slovenska narodna koračnica št. 5.

12.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah): Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček. Doret: Pesem o lepi Juliji (zbor Lutry) Friml: Rose Marie, indijska ljubavna pesem. Ples s trakovi (kmečki orkester). Strauss: Tam, kjer citrone cveto, valček. Slovenska narodna koračnica (harmonika). Ta marelja (Udovič in Lauše). Verdi: Traviata, fantazija. Dolinar: Venček slovenskih narodnih (pevski zbor). Clifford-Barris: Ves sem tvoj, srček moj, fox. V slovo (Udovič in Lauše).

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Koncert. Sodelujeta: Radijski orkester in Radijski komorni zbor: Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Mihevc: Popotnik in potok. Šantel: Strunam, fantaz. Komel: Kmetova pesem, potpuri slov. nar. Adamič: Spominski list. Komel: Na vasi, slovenski prizori in običaji. Gregorc: Škrjanček in slavček, humor. idila.

Oddaja prekinjena od 14.30—17. ure.

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Za dobro voljo in zabavo: Tercet Stritar (narodne pesmi), gosp.

Avgust (harmonika) in plošče: Jaz mam pa konjiča belega. Oblaki so krvavi. Prid' pa drev. Gregorc: Erika, tango (tamburaški orkester). Moj ljubi je krepak mornar (isti). Leži ravno polje. Po Koroškem po Kranjskem. Je bela cesta vglajena. Venček slovenskih narodnih (tamburaški orkester). Venček koroških narodnih (isti). Ko so fantje skozi vas prišli. Le sekaj, sekaj smrečico. Ko ptičica na tuje gre. Eilenberg: Parada straže (citire). Dicker: Pepelka gre na svatbo (citire). J. Fux: Živeli! (citraški orkester). Süß: Parada straže (isti). Mi smo lovci. Kje so tiste stezice. Na Gorenjskem je fletno. Margutti: Zvonik (mandolinski krožek). Sartori: Sončni zahod (mandolinski kvartet).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Koncert godbe »Sloga«: Pavčič: Narodna koračnica št. 1. Jakl: Odmevi iz naših krajev. Čajkovski: Valček iz op. Evgen Onegin. Zajc: Beneška elegija. Čajkovski: Romanca. Pesem brez besed. Premrl: Marija v glori in Čudeži, pesmi. Blodek: V vodnjaku, operni potpuri. Čerin: Lepa Mara. Pavčič: Narodna koračnica št. 10.

21.00: Koncert operetnih zvokov (Radijski orkester): Suppe: Uvertura iz kom. op. Lahka konjenica. Joh. Strauss: Potpuri iz opte. Tisoč in ena noč. Lehar: Grof Luksemburški, potpuri. Fransquita, potpuri.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples in oddih (plošče): Fenyés: Hvala, dragi moj. Buday: Mogoče nisem ljubil še. Derksen: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero, valček. Mordrez: Escucha, tango. La Perinola, tango. Ribay: Ples kosmičev, fox. Wild: Živo srebro, fox. Gollwell: Španjolska polka. March-Harden: Rože. Brown: Ti si zvezda moja. Brodvaški ritem. Katra in France, valček. Ribice v potočku, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. ●. Telovadba. ○. Menu. 9.30 Prenos bogoslužja; nato petje ob spremljavi gosli. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Presenečenja. 16.15 Napovedi. Objave. 16.25 Predavanje o sadjarstvu. 16.40 RO in harmonika. 17.15 ○. 18 Sokolsko predavanje. 18.15 ♪ havajskih kitar na ○. 18.30 Igra. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 športna ●. 20 Narodne pesmi in plesi. 21.30 ♪ salonske glasbe (○). 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB * 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos maše iz cerkve sv. Marka. 12 vonjenje. 12.01 ♪ radijskega kvarteta. 13 ●. 13.15 Iz Rossinijeve opere »Seviljski brivci«. 16.30 ●. 16.45 Godba na plhala. 17.45 Iz zgodovine Zagreba. Predava Katedralis. 18 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Recitacije. 20.25 Športno predavanje. 21 Zabavni koncert. 22 Časopisne vesti. Objave. 22.15 Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporodov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 ♪. 10.45 Predavanje. 11 Nadaljevanje ♪. 12 Narodne pesmi poje M. Toni Enev. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19 Narodne pesmi poje zbor »Bolgarska pesem«. 19.30 XIV. Beethovnov večer. 20 Pevski ♪ gospodične Ludwik Maximove. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Operetni odlomki. 21.45 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spev. 7.20 ♪ RO. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Dan sv. Barbare (prenos). 11.45 Aktualnosti. 11.57 Napovedi. 12.03 Simfonični koncert. 13 Predavanje. 13.05 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 11.15 Slušna igra. 17 Klavirski ♪. 17.30 Prenos orkestralne glasbe. 19.30 ○. 20.15 ●. 21.20 Glasbena reportaža. 21.40 Vesela oddaja. 22.10 Poljska narodna glasba. 22.45 Recitacije. 23 ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20 ○. 8.55 Bogoslužje. 10 ♪ Hass kvinteta. 11.30 Umetniki baymstskih slavnostnih iger. 12 ♪ orkestra Hans Bund. 14 ○. 15.30 Nogometna tekma Dunaj - Berlin. 16 Leipzig. 18 ♪ orkestra Hans Rane. 19 šport. 19.20 Instrumentalni kabaret. 20 ●. 20.10 Vesel vojaški večer. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 Sneg je zapadel (glasbena slika). 10 Protestantaska pridiga. 10.45 Godalni kvartet. 11.30 Življenje mora biti ljubezen. 12 Koncert RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 Nadaljevanje ♪ RO. 13.30 Ländlerji na ○. 14.25 Zabavni koncert mandolinskega kvarteta. 15 Branje. 15.30 Prenos jubilejnega koncerta moškega zbora »Harmonie«. 17.10 Prenos hockey tekme med švico in Čehoslovaško. 17.35 Advent. 18.15 Romantiki. 19 Planinska ura. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 športna ●. 19.50 Lahka glasba. 20.25 Igra. 21.10

Koncert komornega orkestra. 22.15 Za lahko noč.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Narodna glasba. 9 Bogoslužje. 9.30 Klavirski ♪. 10 Pesmi. 11 Pisan ♪. 12 Berlin. 14 ●. 14.20 Pisan ♪. 15.30 Zabavna ura. 16 Slušna prireditelj. 18 Pogled v Sudete. 19 Nogometna tekma. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.45 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. 13.10 Koncert orkestra. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje ♪. 15.05 Vesela oddaja. 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Narodne pesmi. 16.10 Narodni plesi. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Fanfare. 19 Zdravniška kronika. 19.15 ○. 19.58 športna ●. 20 Nacionalna ura. 20.15 Junaške pesmi. 21 Tedenski kronika. 22 ●. 22.15 Zabavna gl. 23 ●. 23.15 Glasbeni prenos.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Telovadba. 8.20 ○. 9 Proslava Hitlerjeve mladine. 9.30 Koncertna ura. 10 Bogoslužje. 10.30 Zborovni ♪ Schubertove zveze. 11 Kmečka nedelja. 12 Berlin. 14 ♪ po željah. 15.25 Luigi Cherubini - Godalni kvartet v C-duru. 16 ♪ RO. 18 Vesela glasba. 19.10 ♪ RO. 19.40 šport. 20 ●. 20.10 Dunajske pesmi. 20.55 Nova nemška glasba. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočni ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.20 Bogoslužje. 8.50 J. Bachov ♪. 9.30 Zborovni ♪. 10 Otvoritev avtomobilske ceste Frankfurt - Kassel. 11 Življenjska pota znamenitih umetnikov. 12 Berlin. 14 Otroške nagradne božične uganke. 14.30 ○. 15.15 Pesmi in plesi. 16 ♪ za delavstvo. 18 Slušna prireditelj. 19 Suite. 20 ●. 20.10 Mozartov ♪. 22 ●. 22.15 šport. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni ♪, ○.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8.25 Telovadba. 8.35 ♪ policijske godbe. 10 Novosti in umetnosti, kulturi in zabavi. 10.45 Bogoslužje. 11 ○. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 15 Pravljčni zvoki. 15.40 Božični čas. 16 Frankfurt. 18 Pogled v Sudete. 19 Komorna glasba. 19.30 šport. 20 ●. 20.10 ♪ spodnjesaškega orkestra. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.05 Kramljanje. 8.30 Resna glasba. 9.30 Pisan ♪. 10.15 ○. 11.10 Koncertna ura. 12 Berlin. 14 Kölnske melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Pop. ♪ orkestra. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Plesi in serenade. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Vojaške pesmi in koračnice. 9.10 Bogoslužje. 10.30 Plesna glasba. 12 ♪ RO. 14 Šah. 14.30 Komorna glasba in pesmi.

16 Operetna in filmska glasba. 18 ♪ po željah. 19 Čestitke o prihlki ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Nemška operna glasba. 22 ●. 22.40 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.45 ♪ komornega orkestra. 10.15 ○. 11.30 Koncertna ura, violina, klavir. 12 Berlin. 14 ●. 14.05 ○. 15 Otroška ura. 16 Nemška in italijanska glasba. 18 Vojaške pesmi. 18.30 Srebrno srce. Reportaža. 19 ○. 20 ●. 20.10 Vesel večer. 22 ●. 22.30 Plesna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. 6.35 Operetna glasba. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. 8 Zabavna glasba. 9.15 ♪ zabavne glasbe. 9.45 Orkester in solisti. 10.15 Pisan koncert. 11.30 Versko predavanje. 11.50 ●. 12.15 Zabavna glasba. 12.45 Orkestralna glasba. 13.30 Petje. 14 Pisan koncert. 14.45 Petje. 15 Orkester. 15.15 Četrt ure valčkov. 15.30 Koncert zabavne glasbe. 16 Orkester in solisti. 17 Zabavni glasbeni in pevski spored. 19 Skeč. 19.30 isan ♪. 20.30 ●. Napovedi. Šport. 21 Orkesteri gra. 21.30 Zabavni ♪. 22 Orkestralna glasba. 23 Plesna glasba. 23.30 ○.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Virtuozna klavirska glasba. 9 ♪ RO. 10 Proslava Hitlerjeve mladine. 10.30 Theo Rüdigerjeve skladbe. 11 Domovinski zvoki iz češkega lesa. 12 ♪ vojaške godbe. 12.55 Vreme. 13 ○. 15 Pravljčna igra. 15.45 Kramljanje. 16 Frankfurt. 18 Božičkov trg. 19 Narodna glasba iz češkega lesa. 20 ●. 20.10 Brandenburški št. 3. 20.30 »Lastovka« - opera. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

10.15 Kcmemoracija za padlimi vojak. 11 ♪ RO. 11.30 Gregorijanski pevl. 11.40 Predavanje. 12 Spevi. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert mandolin. 13.15 Klavir. 13.30 Pogovori. 13.35 Petje. 16.30 Kone. Filharmonije (Lugano). 18 šport. 18.30 Otroška ura. 19 ○. 19.30 Napovedi. ●. 20 Operne arije. 20.30 Prenos koncerta RO. 21 Zvočna igra. 21.25 ○. 21.35 ♪ RO. 22 Plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

8.30 Telovadba. 8.55 ●. 9 Francoščina. 9.35 Angleščina. 10 ○. 10.55 Prenos bogoslužja. 12.40 Napovedi. ●. Objave. 13 Koncert orkestra »Harmoniën«. 16 ○. 17.03 Narodna glasba. 17.35 Predavanje. 17.50 Saksofon. 18.05 Predavanje. 18.20 Zborov koncert. 18.55 ●. Napovedi. Objave. 19.25 Pevski koncert. 19.50 Predavanje. 20.15 RO in solisti. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Koncert RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 Napovedi. 6.40 ♪. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.25 Za turiste. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 Prenos ♪. 9.40 Igra. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Kitara. 11 Petje. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35 ○. 11.40 Koncert zabavne gl. 12.05 Petje. 12.45 ●. 13.05 Bourdeaux (♪). 13.40 Kmetijska ura. 14.20 Prenos

koncerta. 15 Igra. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 ●. 17.30 Ciganska godba. 18 Zanimivosti. 18.30 ♪. 19 ●. 19.30 Sonata za gosli in klavir. 20.15 Predavanje. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ♪.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

Od 7 do 10 in od 16.15 do 23 oddaja na valu 25 m.

Od 11. do 16. oddaja na valu 19 m, 15.243 kc.

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 ○. 12 ● v angleščini. 12.40 Pariško življenje. 13 ○. 13.05 Koncert. 13.30 ●. 14.10 Predavanje. 14.30 ♪ na ○. 16.15 ●. 17.05 Prenos koncerta. 18 ●. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Zabavna glasba. 19 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos ♪. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

9.30 ○. 10.15 Predavanje. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 13.30 Predavanje. 14 Opereta. 15.05 Otroška ura. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.05 Cimbale. 17.30 Recitacije. 19.30 Reportaža. 20 Puccini kot skladatelj. 21 Zabavna igra. 22 športna kronika. 22.30 Koncert komorne glasbe.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 ♪. 12 Predavanje. 12.10 Nadaljevanje. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Koncert pisane glasbe. 15 športna reportaža. 16.30 Koncert. 17.45 Narodna glasba. 18.15 Klavir. 18.45 Katoliško versko predavanje. 19.30 športna poročila. 20 Vesela slušna igra. 20.55 Koncert orkestra. 21.35 »Fridolin in njegov drug«, skeč. 21.45 Koncert RO. 22.25 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Vesele na ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ♪ na ploščah. 10.45 Protestantsko bogoslužje. 11.30 Katoliška pridiga. 12 Koncert lahke glasbe. 12.30 ○. 12.45 Napovedi. ●. 13.15 Filmske melodije na ○. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 Predavanje. 14.10 ○. 14.20 Prenos iz Grenobla. 15 Prenos svečanosti. 16 ○. 16.25 Zdravniška ura. 16.40 Vojaške koračnice. 17 Simfonični koncert. 18.45 Violinski ♪. 19 ●. 19.40 Pevski kvintet (○). 20.15 Cerkevne pesmi na ○. 21 Koncert lahke glasbe. 21.45 Koncert mandolin. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.15 Telovadba. 8.30 Bogoslužje. 9 Dopoldanski koncert. 10.30 Vesele melodije. 11.30 Italijanska operna glasba. 12 Berlin. 14 Slušna igra. 14.30 ○. 15.30 Zborovno petje. 16 Pisan pop. ♪ zabavnega orkestra. 18.30 Slušna prireditelj. 19 šport, nato ○. 20 ●. 20.10 Verdi jeve in Mozartove kompozicije. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ♪. 7.50 Jazz. 8 Prenos koncerta iz Lille. 8.30 ●.

8.40 Prenos ž. 9 ●. 9.10 ○. 9.15 Gospodarska ura. 9.45 Vzgojno predavanje. 10.15 ○. 11.20 Pogovor s poslušalci. 11.35 ○. 12.30 Koncert orkestra. 13 ●. Napovedi. 13.20 Igra. 14.05 Kmetijska ura. 14.35 Glasbena oddaja. 15.45 Prenos ž.

16.25 Pisan spored. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Sportna ●. 20.30 Koncert RO. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ž gledališkega orkestra. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Zabavna glasba. Igra gledališki orkester. 9.30 Vesele melodije. 10 Družina štorla na počitnicah. 11.45 V cvetličnjaku. 12 ž draždanskega orkestra. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza nato veseli zvoki. 16.30 Izseljeniška hiša Hitlerjeve mladine. 16.45 Državni filmski dnevi Hitlerjeve mladine na Dunaju. 17 Zabavna komorna glasba. 17 Berlin včeraj in danes. 18 Zabavni ž RO. 19 Plesni zvoki. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

Ponedeljek, 5. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Ruske pesmi (plošče): En, dva, tri (instrum. trio). Slavček (isti). Trgovec Uhar, narodna popotna pesem (orkester balalajk). Hrepenenje po domovini (isti). Varlamov: Ruska barkarola (pevski kvartet). Na gladkem ledu Volge (sopran: Ana Roždestweska). Gurilev: Lastavica lahko plove. Michailovski: Motivi iz srednje Rusije, potp. (orkester balalajk). Mašenka (Teodor Šaljapin). Po Piterški cesti (isti). Potoček (orkester balalajk) Kasbek, kaukaška narodna pesem (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: L. Fall: Pofpuri iz opte. Stambulska roža. Tomc: Varijacije na pesem: Regiment po cesti gre. Rust: Plavolaso deklet, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Prihod sv. Miklavža in nagovor za otroke.

20.00: Miklavžev pisan večer. Sodeluje: ga. Pavla Lovšetova, koncertna pevkica, z otroškimi pesmimi (pri klavirju prof. M. Lipovšek) in Radijski orkester z otroškimi skladbami. — Vmesno besedilo napisala gđc. Maša Slavčeva, recitira ga. Mila Šaričeva, obe članici Narodnega gledališča v Ljubljani. Rust: Otroške sanje. Adamič: Zapihaj južec. Molitev. Burja. Krek: Božji volek. Lastavicam. Meylink: Harlekinov ples. Philipp: Svatba malih medvedkov. Dicker: Punčka s kodrčki. Wetzel: Parada lutk-zamorčkov. Dev: Snegulčica. Mak. Kanglica. Englemann: Gugalni konj. Siede: Kužek. Mačica. Debussy: Slonova uspavanka. Dolinar: Pogovor s soncem. Pavčič: Mehurčki. Krek: Plesna (s spremljevanjem klavirja in flavte). Boulanger: Cipek in Capek. Wetzel: Igra z žogo. Lindemann: Vse lutke plešejo. Krek: Pesem nagajivke. Pavčič: Vrabei in strašilo. Adamič: Jezdec. Rixner: Otroške sanje. Pierne: Angel varuh bedi.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Miklavževanje za odrasle poslušalke in poslušalce.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje.

12.03 RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Beethoven: Trio op. 38 za klavir, klarinet in čelo. 17.05 RO. 17.35 Operne arije poje ga. B. Adamović-Dubška. 18 Umetnostno predavanje. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod vp renos. 20 Prenos iz begrajskega Narodnega gledališča. V odmorih: Dnevna reportaža. Napovedi. ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Orkestralna glasba na ○. 12.55 ●. 13.10 a) Španske pesmi. b) Valčki (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 ž RO. 18.15 Profesor S. Stražnicki predava o pomembnejših glasbenih prireditvah v tednu. 18.45 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Nadaljevanje ž. 12 ●. 12.10 x. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov. 18 Lahka glasba. 18.15 Narodna glasba (RO). 18.45 Predavanje. 19 Schubertove skladbe. 19.30 XV. Beethovnov večer. 20.30 ●. 20.55 ○. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 šolska oddaja. 8.10 Prenos. 9 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Pisan spored. 13.30 Chopinova ura. 14 Notranji pregled. 15 Mladinska igra. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.20 Znanstvena kronika. 16.30 Narodna glasba. 17.20 Predavanje. 18 Oddaja za deželno. 18.30 Glasbeni spored za obletnico rojstva Jozefa Pilsudskega (orkester in zbor). 19 Oddaja za vojake. 19.30 Koncert narodne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Koncert. 23 ●. Napovedi.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. 9 do 11 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plesna glasba. 16.30 Ženska ura. 17 Stara in nova komorna dela. 17.45 Francoske pesmi na ○. 18 Predavanje. 18.30 Nove mladinske knjige. 18.50 ○. 19.15 Predavanje. 19.20 ○. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Božične pesmi in igre ob jaslicah. 20.55 ž RO. 21.30

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 ž gledališkega orkestra. 8.30 ž za delavstvo. 10 Berlin. 12 ž RO. 14 ●. nato ○. 16 Pisan popoldanski ž. 18.20 Pesmi o ljubezni. 19 Komorni ž. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Izmenjava koncerta z Grško. 23.40 ○. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. šport. 13.10 Opoldanski ž. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 Koncert mandolin. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Klavirski ž. 19 Znanstvena kronika. 19.15 Koncert RO. 20 Predavanje. 20 Caruso, Titta Ruffo in Šaljapin na ○. 21 Predavanje. 21.15 Koncert komorne glasbe. 21.40 Operne arije. 22 športna ●. 22.15 Mozartove nabožne skladbe. 23 ●. 23.15 Prenos ž.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 7.10 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 šolska ura. 11 Za mesto in deželo. 13 ●. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15 ●. 15.40 Telo in njegova nega. 16 ž orkestra Dobrindt. 17 Kramljanje. 17.10 Opera gl. 18 Pisan program. 18.30 Citre. 18.45 Veseli skoki. 19 Mladini. 19.15 ○. 19.30 Aktualnosti. 20 Poročila. 20.10 ○. 21 Potovanje v Pariz - veselolgra. 22 ●. 22.30 Köln. 24 ž deželnega orkestra.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ž vojaške godbe. 8.30 Zabavna glasba. 10 šolska ura. 12 ž spodnjesaškega orkestra. 14 Homburg. 14.10 ○. 15.30 Staro rokodelstvo - stara umetnost. 16 Pop. ž orkestra Dobrindt. 18.30 ○. 19.30 »Metuljev sen«, kitajska opera. 19.40 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 10 erlin. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.45 Zabavna glasba. 15.25 Operetna glasba na ○. 16 Pop. ♪. 18 Pisane slike. 19 Zabavna glasba. 20 ●. 20.10 Mozartova proslava. 22 ●. 22.35 Köln.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 ♪ terceta. 10 Berlin. 12 ♪ za oddih. Igra vojaška godba. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Otroci pojo. 15.30 ○. 15.40 Literarna ura. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 17.10 Koncertna ura. 18.10 Reportaža. 18.35 ○. 19 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Valčki in drugi plesi. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Nočna in plesna glasba. 24 ♪ deželne orkestra.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.30 Zabavna glasba. 12 ♪ spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18 Orgle in radijski zbor. 19.05 ○. 20 ●. 20.10 Pisan program. 21 Slušna prireditev. 21.20 Solisti igrajo. 22 ●. 22.40 ♪ godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8.20 Klavir in brač. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Reportaža. 12 ♪ draždanskega orkestra. 14 ● nato ○. 15 Literarna ura. 15.20 Priprave na božič. 15.30 ○. 16 Pop. ♪ RO. Otto Dobrindt. 18.20 Beethoven. Sonata v d duru op. 28. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Simfonični koncert. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● in pregled mednarodnega časopisa. 8 ♪. 11 Zabavni spored za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje zabavnega sporeda za dame. 11.50 Predavanje. 12 Časopisne vesti. 12.05 Zabaven orkestralni koncert. 12.20 Otroška ura. 12.50 Predavanje. 13 ●. 13.30 Pevski ♪. 14 ●. 14.15 ♪. 17.30 Ženska ura. 18 Predavanje in ♪ otroškega zbora. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 ♪ čehoslovaške glasbe. 19 ●. 19 ●. 19.52 Predavanje. 20 Prengs. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. 22 Prenos koncerta.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Zabavna glasba. 10 Šolska ura. 11 ○. 12 Leipzig. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Pisana otroška ura. 16 ♪ RO. 18 Knjige za božič. 18.20 Koncertna ura. 19 Smučarski tereni v Vzhodni marki. 19.15 Dunajski bonboni. 21 Ljudska prehrana. 21.10 Sodobna komorna glasba. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Lausanne. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 17 švicarska oddaja. 19 ○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 ○. 20 ○. 20.30 Koncert RO. 21.30 Oddaja za izseljence. 21.45 Zürich.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 ○. 16.30 Otroška ura. 17.03 Koncert zabavne glasbe. 18.10 Klavirski ♪. 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.15 Gospodarska ura. 19.35 ○. 20.05 Slušna igra. 21.10 Zunanje politični pregled. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22 Zanimivosti. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 ♪. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 10 Nadaljevanje ♪ zabavne glasbe. 10.20 ○. 10.30 ♪ zabavne glasbe. 11 ♪. 11.10 Petje. 11.30 Predavanje. 11.50 Prenos ♪. 12.30 Petje. 13.40 Prenos koncerta. 14.20 Petje. 14.30 Vzgojna ura. 15 ○. 15.05 ♪. 15.45 Klavir. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos koncerta. 17.35 Orgle. 18.05 Čelo. 18.15 Književna kritika. 18.30 Prenos iz Nice. 19 ●. 19.30 Razni napevi. 19.45 Igra. 20.30 ♪. 21 Koncert komorne gl. 22 Orkestralna glasba. 22.45 Igra.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 Življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Predavanje. 14.20 Ženska ura. 14.30 Slušna igra. 16.15 ●. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 ○. 18 ●. 18.30 ♪ na ○. 19 Zabavni koncert. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos ♪. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

12.05 ○. 13 Orkestralna glasba. 14 Recitacije. 14.30 Pesmi za otroke. 14.45 Predavanje. 15 Lahka glasba. 15.20 Aktualnosti. 15.35 Angleški ♪. 17.05 Napevi. 17.30 ○. 18.30 Francoščina. 19.30 Solisti in orkester. 20 Predavanje. 20.40 Koncert RO. 21.45 Reportaža. 22.15 Saksofon.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Miklavžev dan. Igra in recitacije (Brezposelni učiteljski abiturienti).

12.00: Miklavžev koš (plošče): Joh. Strauss: Dunajske sladkarije (salonski orkester). Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Zieherer: Koračnica iz otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Hen: derson: Male živalice (plesni ork.). Sommerfeld: Zlati petelinček (xilofon in orkester). Kirchstein: Bebičca (Zlata sedmorka). Englemann: Iz pravljične knjige. V prodajalni igrač. De Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk (komorni zbor). Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 ♪. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Izvlečki iz filmov. 13.15 ○. 17 ♪. 18 ženska ura. 18.15 Jazz (○). 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisanspored. 19.50 ●. 20 Reportaža. 21.30 Oddaja za izseljence. 21.45 Skeč.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●. 13.15 ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Književna kronika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Orgelski koncert. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Ura valčkov. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ○. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Jutranje ♪ vojaške godbe. 8.30 Vesela glasba. ○. 10 Berlin. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ draždanskega orkestra. 14 ○. 16 ♪ orkestra Otto Dobrindt. 18 Sodobnosti. 19 Vesele kmečke zgodbe in pesmi. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ♪. ○.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 ○. 8 Prenos ♪. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Predavanje. 10 ○. 10.30 Prenos ♪ (Tour Eiffel). 11 ○. 12 Koncert lahke gl. 13 ●. Napovedi. 13.20 Lahka glasba. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta iz Lyona. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 ○. 15.45 Prenos ♪. 16.30 Zabavna igra. 17 ○. 17.15 Vokalni koncert. 17.30 Komorna glasba. 17.45 Veliki koncert RO. 18.30 Predavanje. 19.15 Lahka glasba. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Plesna glasba. 20.30 Glasbeni večer (prenos). 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

82.

185

Torek, 6. decembra

13.20: Šramel »Škrjanček«: Parma: Mladi vojaki, koračnica. Jaki: Naši mladini, valček. Bindner: Savoyardi, uvertura. Exman: Danes Ti mlada ženka, tango. Bernard: Utrinki, slovenske pesmi. Strauss: Netopir, venček iz operete.

14.00: Napovedi.

18.00: Malo, manjše najmanjše (koncert Radijskega orkestra): Siede: Iz stare skrinje, suita. Medaljon — Modri kristal — Slonokoščena miniatūra — Meisnerski pocelan. Černik: Marioneta, groteska. K. Beil: Žabja svetba, humoreska. Lincke: Pticek-pevec, karakt. T. Bendix: Metuljček. Rathke: Straža pred mravljiščem.

18.40: Psihološki problem malega naroda (univ. prof. g. dr. Fr. Veber).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Vesela kronika.

20.00: Koncert na harmoniki (gospod Stante Milan): Flotow: Marta, uvertura. Verdi: Iz Traviate. Winkler: Margareta, valček. Buday: Mogoče še nisem nikoli ljubila. Fenyes: Merci mon ami, slowfox. Alex: Trips-trill, fox. Harmonika valček. Glahe: Svadba murnov, intermezzo. Löbel: Leseni konjiček, intermezzo.

20.45: Potovanje po daljnem vzhodu (koncert Radijskega orkestra): J. Percy: Popotne slike iz stare Kitajske: V črnem templju — V riški — Tao-tai. Yoshitomo: Vzhodnoazijska suita: Bakljada — Pomladni cvet — Ulični prizori v Hongkongu. Leemans: Kitajski prizor. H. Dreyer: V kitajskem gledališču, karakt. v. Blon: Ples z meči in krotilka kač. Leemans: Orientalna parada. E. Glan: Mandžurske slike: V pristanišču Hai-stanwai — Na potu v dolino Sungari — Parada pred knezom Kintschou — V dolini Liau-ho. de Basque: Japonski karneval.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije »Emona«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. 12.03 Italijanski operni skladatelji na ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi poje gđ. Milica Bošnjaković ob spremiljavi RO. 13.46 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17 Zabavni koncert RO. 18 Predavanje o narodni pesmi. 18.20 Pevski ♪. 18.50 Violinski ♪ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Narodne pesmi (solistka in RO). 20.30 Koncert. Izvajata gg. Žarko Cvejić, član belgrajske opere in Dušan Ilin (gosli). 21 Tamburaški RO. 21.30 Predavanje. 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Češka glasba na ○. 12.55 ●. 13.10 ○ po željah. 13.50 ●. Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 Otroška ura. 18.50 ●. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zvočni gra. 20.30 Koncert. 21 Recitacije. 21.15 Zabavna glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba.

6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba (Prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12 ●. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Vojška godba. 18.15 Lahka glasba. 19 Schubertove skladbe. 19.30 Bolgarska suita. 20 XVI. Beethovnov večer. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.15 Lahka glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinski roman. 15.15 Predavanje. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.30 Finske narodne pesmi. 16.45 Predavanje. 17 »Sv. Miklavž v radiu«. 17.30 Pevski ♪. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Prenos koncerta. 20 Predavanje. 22.20 Klavir. 22.55 ●.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ udruženja orkestrorov. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Köln. 11.40 Poljedelsko predavanje. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Veseli zvoki. ○. 16 Königsberg. 17.30 40-letnica Konrad Ferdinand Mayer-jeve smrti. 18 Vesele operne melodije. 19 Hamburg. 19.45 šport. 20 ●. 20.10 »Ugrabitve v senajlu« opera. 22.05 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. 9 Operna glasba (○). 10.05 ○. 12 Napovedi. ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Branje. 16.59 Napovedi. 17 Lausanne. 18 Shakespeare »Vesele žene windsorske« (odlomki na ○). 18.30 Otroška ura. 19 ○. 19.10 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Glasbeni spored. 19.55 Presenečenja. 20.10 Uvod v naslednji spored. 20.17 Simfonični koncert. V odmorih predavanje. 22.05 Čelo.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Lev iz Flandrije - slušna igra. 12 Frankfurt. 14 ●, nato ○. 15.30 Otroci pojo. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18.20 Komorna glasba. 19 Pesmi in plesi. 20 ●. 20.10 Vesela glasba. 20.45 Slušna igra. 22 ●. 22.35 Hamburg. 23 Sodobna glasba. 24 Nočni ♪.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. šport. 13.10 Opoldanski pestri koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 Romunske narodne pesmi. 15.10 Razno-terosti. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Predavanje. 18.17 Plesna glasba. 19 Knji-

ževna kronika. 19.15 Operetna glasba na ○. 20 Predavanje. 20.15 Prenos ♪ iz restavracije »Continental«. 21.15 Simfonični koncert RO. 22 športna ●. 22.15 Nadaljevanje simfoničnega koncerta RO. 23 ●. 23.15 Prenos ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 7.10 Frankfurt. 8.30 München. 10 Šolska ura. 11 Za mesto in deželo. 12 Frankfurt. 13 ●. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 ♪ po željah. 15 Vesti. 15.30 Gradnja igrač za zimsko pomoč. 16 Königsberg. 18 Klavirske varijacije dunaj. klasikov. 18.30 »Čokoladna vojna« - slušna igra. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 ♪ RO. 8.30 Veseli zvoki. 10 šolska ura. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. 14.10 Sodobni komponisti. 15 Koncertna ura. 16 Pop. ♪. 18.15 Literarna ura. 18.30 Slušna prireditev. 19.30 Pisan ♪. 20 ●. 20.15 Verdijev ♪. 21 Mladi Goethe. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Hamburg. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Vesela glasba. 10.30 Dop. ♪. 12 Pisan opold. ♪. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 Pop. ♪ lahke glasbe. 17.15 Pisana ura. 18 Virtuozna glasba. 19 Veseli večerni ♪ RO. 20 ●. 20.10 Slušna prireditev. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 ○. 8.30 München. 10.30 Otroški vrtec. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 Vesela zabava. 16 Königsberg. 17.30 Domača glasba pred 4 stoletji. 18.25 ♪ moških zborov. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 O filmu. 20.30 Plesni večer. 22 ●. 22.25 ○. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabaven ♪ plesnega orkestra. 18 Vesela glasba. 19 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 Veliki večerni ♪ orkestra. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavni ♪.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Violončelo in klavir. 8.30 München. 10 Lev iz Flandrije, slušna igra. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ● in ○. 15.20 Na samotnih gozdnih potih. 15.40 Literarna ura. 16 Pop. zabavni ♪. 18 Bonco, prazna dežela ob ekvatorju. 18.20 Komorna glasba. 19 ♪ udruženja solistov. 20 ●. 20.10 Vojaki pojo. 21.10 Klasična

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● in pregled mednarodnega časopisja. 8 ♪. 11 Zabavni spored za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje zabavnega sporeda za dame. 11.50 Predavanje. 12 Časopisne vesti. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.20 Otroška

ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.30 Pevski koncert. 14 ●. 14.15 §. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.05 Predavanje. 21 Prenos iz gledališča. 22.15 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 § zabavnega orkestra. 10 Slušna prireditel. 11 § komornega r. 12 § za oddih. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Köln. 15.30 § zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 Pisana otroška ura. 18 Čtivo. 18.20 Walter Niemannove skladbe. 19 Politična abeceda. 19.10 Literarna ura. 19.15 Vesela kulturna zgodovina postaje München. 21 Večerni § RO. 22 ●. 22.10 Pisan večerni §.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 ○. 17 švicarska oddaja. 19 ○. 19.25 Kvartet čelistov. 19.50 Napovedi. ●. 20.15 Orkestralni koncert.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 Koncert RO. 16.30 Akordeon. 16.45 Književna kronika. 17.03 Prenos iz kavarne. 17.50 Ženska ura. 18.05 Pevski §. 18.30 Objave. Napovedi. ●. 19.25 Glasbeno predavanje. 20 Predavanje. 20.25 Koncert RO. 21.05 Branje. 21.15 Koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22 Predavanje. 22.15 Pisan zabavni sp

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 9.45 Branje. 10 Prenos §. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 Koncert orkestra. 12.45 ●. 13.05 Orkester. 13.40 Prenos koncerta. 14.20 Petje. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos §. 15.45 Petje. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.10 ○. 16.15 Predavanje. 16.25 Prenos §. 17.05 ●. 17.20 Glasbeni pouk. 18.05 Nap. 18.15 Književno predavanje. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Klavir. 19.45 Slušna igra. 20.25 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 Življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Glasbeno predavanje. 14.20 Gospodarska ura. 14.30 Prenos iz gledališča. 15.55 Predavanje. 16.15 ●. 17.05 Koncert. 18 ●. 18.30 § na ○. 18.50 Predavanje. 19 Zabavni koncert. 19.30 ● v raznih jeziki. 20.30 §. (Prenos). 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 13 Plesna glasba. 13.30 Predavanje. 14 § RO. 15 Branje. 15.15 Lahka glasba. 17.05 Mladinska ura. 17.35 ○. 18.30 Predavanje. 19.30 Kabaret. 20 Kronika. 21 Vojaška godba. 12.05 Lahka glasba. 13 šolska ura. 13.30 Pevski §. 13.45 Recitacije. 14 Lahka glasba. 15 Plesna glasba. 15.25 Predavanje. 15.45 Zborov koncert. 18 ○. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert. 21 Rapsodija. 21.45 ○. 22.15 Moderna plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert zabavne glasbe. 13.10 Plesna glasba. 13.30 Brahmovi valčki. 17 Plesna glasba. (○). 18 Mladinska ura. 18.30 Egipčanski balet (○). 18.50 Slovestvo in umetnost v nemški švici. 19 Pesmi na ploščah. 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Predavanje o Portugalski. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Slušna igra. 22.30 Pisan spored.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●. 13.15 Operni spevi na ○. 16.25 Prenos §. 17.05 Zanimivosti. 17.20 Schubertove in Schumannove pesmi. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20.15 Benjamino Gigli poje na ○. 20.30 Pisan večer. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Glasba.

Sreda, 7. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Reproduciran koncert na wurliških orglah: Sami šlagerji z Broadwaya. Sylvia: So blue. Gilbert: Ko igraš na orgle. Rubinstein: Melodija. Tootell: At the Trysting place. Chaminade: Piereta. Nevin: Narcis. Flotow: Martha, uvertura. de Micheli: Zvezdna noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Borchert: Vse nas poslušaj.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pisana šara (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre z ork.) Koračnica kopačev (isti). Grasser: Koroški zvoki (gosli, flauta, harfa). Štajerski napevi (isti). Rosas: Po valovih, valček (orkester Odeon). Ivanovici: Donavski valovi, valček (isti). Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz opere »Carmen« (vojaška godba). Musorgskij: Gopak (klavir: M. Ham-bourg). Delibes: Silvia-Pizzicato (isti). Valčkovi spomini (wurliške orgle). Venček švicarskih pesmic (harmonika). Ob gozdnem robu (ista).

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: a) Opazuj in poskušaj (g. prof. Mirosl. Adlešič). b) Decembar v naravi (g. Miroslav Zor).

18.30: Weber: Čarostrelec- uvertura (plošče). Člani orkestra berlinske državne opere.

18.40: Ugotovitve II. balkanskega kongresa za zaščito otrok (g. Vojko Jagodič).

19.00: Napovedi, poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 10 Slušna prireditel. 11.30 Narodna glasba. 12 § gledališkega orkestra. 14 Pisan § RO in solistov. 16 Leipzig. 18 Sodobnosti. 19 Slušna igra. 20 ●. 20.10 Večerni § RO. 21 Frankfurt. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.35 Zabavni § RO. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Simfonični koncert. 10.30 Prenos §. 11 Vzgojno predavanje. 11.30 § lahke gl. 12 ○. 12.30 Prenos iz Lyona. 13 ●. 13.20 ○. 14.15 Jazz. 14.20 Koncert RO. 15 Predavanje. 15.35 ○. 15.45 Prenos §. 16.30 Koncert vokalne glasbe. 17 Jazz. 17.10 Dramska oddaja. 17.45 Prenos koncerta. 19 Predavanje. 19.15 Jazz. 19.30 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.30 Prenos iz gledališča. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v špansčini.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: Tamburaški septet: Parma: Mladi vojaki, koračnica. Schönherr: Sloven. kraji, valček. pr. Krmelj: Olga, polka. Vondraček: V spomin, valček. Prši, prši, polka. Waldteufel D:rsalci, valček. Lehar: Koračnica iz opere »Vesela vdova«. Zehetner: Kosovo, valček. pr. Krmelj: Rože, tango. Wagner: Bosnjaki pridejo, koračnica.

20.45: Debussy: Nokturni, simfonična suita (plošče): Oblaki — Prazniki — Sirene. (Umetniški koncert dr. Colonne.)

21.10: Klavirski koncert skladb J. S. Bacha (g. prof. M. Lipovšek): 12 malih preludijev, 2 fugi, 6 dvoglasnih invencij, 3 troglasne invencije.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Instrumentalni dueti: klavir in harmonij. Padarevski: Pesem popotnika. Uspavanka. Ralf: Schubertov večer na starem Dunaju. Dvorak: Valček. Bizet: Menuet. Mendelssohn: Pesem brez besed štev. 6.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Zdravniška ura. 17.20 Slavni pevci (○). 18 Glasbeni portreti. 19 Prenos za Anglijo. 19.35 Nacionalna ura. 19.55 Dnevna reportaža. 20 Humor. 21 Narodne pesmi. 22 Napovedi. ●. Nato prenos glasbe iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Baletna glasba. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 **Koncert:** Sodelujeta Jelica Telišman-Simatović (alt) in Aleksander Szegedy (violina). 18.15 Predavanje. 19.05 ●. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 **Prenos iz ljubljanske opere.** V odmorih ●, napovedi, objave in radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**BRNO 825.4-922 32 kw****PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

Sporedov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Nadaljevanje ♪. 2 ●. Napovedi. 12.10 **Zabavna glasba.** 12.10 ●. 12.45 ♪. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 14 Narodne pesmi poje gđc. I. Hristova). 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 **Bellini: »Norma«** (opera). 20.30 ●. 21.10 Književne in gledališke novosti. 22 Plesna glasba. 22.30 Ura zav se (RO in solisti).

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranjip regled. 15 ♪ za mladino. 15.30 **Mladinska glasba** (wurliske orgle). 16 ●. 16.20 šola in dom. 16.35 Pevski ♪. 17 Predavanje. 17.15 ○. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Igra. 19.20 **Večer valčkov.** 20.35 ●. 21 Chopinove skladbe. 21.45 Predavanje. 22 ○. 22.55 ●. Napov.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ gledališkega orkestra. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Zabavni ♪ gledališkega orkestra. 9.30 Vesele melodije. 9.45 Drsanje na koleščkih in hokej. 10 Rudolf g. Binding - slušna prireditvev. 11.40 Stara kmečka pravila. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Vojaki pojo. 15.15 Borza nato vesela gl. 16.30 Potopisno predavanje. 16.50 Literarna ura. 17 Cimbala in violina. 17.30 Berlinska ljudska opera. 18 Pisan ♪ RO in radijskega zbora. 20 ●. 20.10 Nemške narodne pesmi, ○. 20.30 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. 11 **Mozart in Beethoven** na ○. 10.20 šolska oddaja. 10.50 ○. 12 Napovedi. ♪ RO. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.20 ○. 16 Otroci igrajo na harmoniki. 16.25 Vesele švicarske na ○. 16.35 ženska ura. 17 Bern. 17.45 Veseli zvoki. 18 Otroška ura. 18.30 Glasbeno preda-

vanje. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 Hoydnova ura. 20.45 Operetne pesmi. 21 Slušna igra. 2.25 Plesna glasba na ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 ♪ gledališkega orkestra. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Kantor Thomas. 12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●, nato ○. 15.30 Pravljičice. 16 ♪ vojaške godbe. 18.15 Literarna ura. 18.30 Klavirski ♪. 19 Mladinao bm eji. 20 ●. 20.10 Valčki in korračnice. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna gl. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. Poročila. Sport. 13.10 Opoldanski koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 Simfonične rapsodije. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Jazz. 19 Zgodovina glasbe. 20 Predavanje. 20.15 **Koncert RO.** 21 Predavanje. 21.15 **Komorna glasba rumunskih skladateljev.** 21.45 **Moderne pesmi rumunskih skladateljev.** 22 športna ●. 22.15 Klavirski ♪. 22.40 ○. 23 ●. 23.15 Prenos ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 7.10 Köln. 8.30 Breslau. 10 Kantor Thomas - slušna igra. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ za delavstvo. 13 ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15 ●. 15.30 Mladinska literatura. 16 Pisan popoldanski ♪. 18 Literarna ura. 18.20 Pesmi iz Vzhodne marke. 18.45 Pesmi puščave. 19.05 Aktualnosti. 19.30 **Mozart: Simfonija v C- duru.** 20 ●. 20.10 Vesel večer. 20.45 Maks Reger: Varijacije in fuga o veseli temi. J. Adama Hillerja v E- duru op.100. 21.30 Poziv tovarišem sf ronte. 22 ●. 22.30 Dunajska glasba. 24 Nočni ♪.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 16 Dunaj. 18 Reportaža. 18.30 Lotaringija v narodni pesmi. 20 ●. 20.15 Beethovnov večer. 22 ●. 22.15 Leteča Nemčija. 22.30 Dunaj. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 ♪ spodnjesaškega orkestra. 12 ♪ RO. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Peter Mascogni - 75 letnica rojstva. 16 Pop. ♪. 18 Kramljanje. 18.15 Virtuozna violinska glasba. 19 Schubertove pesmi. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.20 Politični pregled. 22.40 Dunaj.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželnega orkestra. 8.30 ○. 10 Slušna prireditvev. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16 Pop. ♪ orkestra Geczy. 18.30 Čelo ♪. 19 Politični pregled. 17.15 ○. 20 ●. 20.10 ○. 21 Lovci na diamante, krimi-

nalna igra. 22 ●. 22.15 Pester Mascagni (○). 23 Dunaj. 24 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Zabavni ♪ gledališkega orkestra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ○. 18 Sonatni ♪. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.35 Dunaj.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Ksilofon Srednja Nemčija. 22 ●. 22.30 Hamburg. in klavir. 8.30 ♪ za delavstvo. 10 Slušna prireditvev. 12 ♪ vojaške godbe. 13.15 Stuttgart. 14 ● in ○. 15.30 Zimski krog - slušna prireditvev. 16 Pop. ♪ simfoničnega orkestra. 18 Ernest Göring - prvi državni minister za Nemško Južno Afriko. 18.20 ○. 19 Porenje, slušna prireditvev. 20 ●. 20.10 Königsberg. 22 ●. 22.30 Dunajska glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● in pregled mednarodnega časopisja. 8 ♪. 11 Zabavni spored za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje zabavnega sporeda za dame. 11.50 Predavanje. 12 Časopisne vesti. 12.05 **Koncert operetne glasbe.** 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.30 Pevski ♪. 14 ●. 14.15 Angleški ♪. 17.30 ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje. 19 ●. 20.10 Zanimivosti. 21.10 Igre. 21.45 Reportaža. 22 ●. 23 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ♪ RO. 10 Breslau. 11 ♪ godbe na piñala. 12 Opoldanski ♪. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Stuttgart. 16 Pisan ♪. 18 Nemški izumitelji. 18.20 Koncertna ura. 19 Umetnostno mesečno ●. 19.15 ♪ po željah. 21 Francoski komponisti. 22 ●. 22.20 Svetovno politični pregled. 22.40 Nočni ♪.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12.29 Napovedi. ●. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Tehnično predavanje. 19.30 ○. 20 Zabavna igra. 21.30 **Moderne švicarska glasba.**

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 Prenos ♪ iz kavarne. 16.30 **Zabavna glasba.** 17.03 ○. 17.20 Predavanje. 17.45 ○. 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.25 Akordeon. 19.30 Jazz. 20 Književna kronika. 20.25 ♪ RO. 20.45 Predavanje. 21.10 ♪ RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Aktualnosti. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 ♪. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 **Koncert zabavne glasbe.** 9.30 Pred. 10 **Prenos koncerta.** 11 Predavanje. 11.50 **Prenos koncerta.** 12.30 Operne arije. 12.45 ●. 13.20 Flavta. 13.30 Za planince. 13.35 **Koncert zabavne glasbe.** 14.05 Petje. 14.35 **Pisana oddaja.** 15.15 Vzgojno predavanje. 16 ○. 16.25 **Prenos koncerta.** 17.05 Kronika. 17.35 **Razni skladatelji.** 18.15 Književna kritika. 18.30 Prenos ♪. 19 ●. Napovedi. 19.30 ♪ na gosli.

19.45 Igra. 20 Predavanje. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 Življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Gospodarsko predavanje. 14.20 Gledališko življenje. 14.30 Simfonični koncert. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 Plošče. 18 ●. 18.30 § na ploščah. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos §. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 13 šolska ura. 13.30 Pevski §. 13.45 Recitacije. 14 Lahka glasba. 15 Plesna glasba. 15.25 Predavanje. 15.45 Zborov koncert. 18 ○. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert. 21 Rapsodija. 21.45 ○. 22.15 Moderna plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Odlomki iz Smetanove opere. »Prodana nevesta« (○). 13.30 Jazz. 17 § (Brno). 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisana oddaja. 19.50 ●. 20 Klavirski koncert. 20.25 Branje. 20.35 Simfonični koncert RO. 22.25 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos kon-

certa. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●. 13.15 Plesna glasba na ○. 16.25 Prenos koncerta. 17.30 Glasbeno predavanje. Impresionizem in simbolizem v delih Claude-a Debussy. 18 Predavanje o Francis Jammes-u. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.30 Prenos koncerta. 20 ●. Napovedi. 20.15 §. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski § RO. 14 Pisan §. 16 Dunaj. 18 Narodna glasba - harmonika in citre. 18.30 Sodobnosti. 19.15 Letalstvo. 19.45 Zvoki s puste (○). 20 ●. 20.10 Peter Mascagni - 75 letnica smrti. 21.15 Sir Harry Wood-ov jubilejni §. 22.05 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočni §.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 ○. 8 Prenos §. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Predavanje. 10 Razna Glasbila. 11 ○. 12 Petje. 12.25 Za planince. 12.30 Prenos koncerta. 13 ●. Napovedi. 13.20 Operete. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta (Tour Eiffel). 15.15 Yzgojno predavanje. 16 Prenos §. 16.25 ○. 16.45 Komorna glasba. 17 Glasbena komedija. 17.30 Klasična glasba. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 Napovedi. ●. 20 Veliki koncert RO. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba.

ska suita: Allegro moderato — Scherzo — Andante — Allegretto Allegro. Kastelic-Bernard: Češčena Marija. Lajovic: Sanjarija. Šantel: Valse lente. Rajhenič: Slovenska humoreska. M. Rožanc: Baletna scena.

14.00: Otroška ura (nastop vodi gospodična Sl. Vencajzova).

(Oddaja prekinj. od 14—17. ure.)

17.00: Kmetijska ura: Kako bomo kletarili z letošnjimi vini (g. Pečovnik Konrad).

17.30: Ura lahke glasbe: Kvartet mandolin: Frigerro: Mladinska koračnica. Hendel: Tatjana, valse boston. Rossini: Seviljski brivec, fantazija. P. Dierro: Povratek, koračnica. Amandola: Lisonja, meksi-kanska serenada. Dimasi: Razcvetela roža, tango. Rchman: Sinec-ura, valček. Oesterreicher: Polarna zvezda, valček.

18.15: Tolminska zgodba (po Ivo Šorliju — člani Narodnega gledališča v Ljubljani).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Koncert orkestralnih suit (Radijski orkester): Leuschner: Friedemann Bachova suita: V Brühlovi hiši. Pogreznjeni grob. Stari muzikant. Karneval v Dresdenu. Koštal: Italijanska suita: Morje — Ljubavna serenada — Karneval. Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju: Malaga: Ples s tanci. Alžir: V arabski četrti. Napulj: Serenada. Nica: Cvetlično slavje. Morena: Suita po Straussovih melodijah: I. Introdukcija — Valček — Romanca — Galop-finale. II. Entree-Mazurka — Oriental-sko — Dunajsko — Pizzicato-polka — Finale. Armandola: V cirkusu, suita: Jahalka — Na trape-cu — Humsti-Bumsti — Cowboy-ske igre (galop).

21.20: Solistični koncert: g. Čenda Šedlbauer (violoncello), g. profesor M. Lipovšek (spremljiva): Bethoven: Sonata II. op. 5 G- mol: Adagio sostenuto ed espressivo — Allegro molto piuttosto presto — Rondo. M. Bruch, op. 47: Kol Nidrei.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Pesnice za krajši čas, g. Mirko Jelačin, pri klavirju g. prof. Lipovšek: Harmonika solo, izvaja pevec sam. Schubert: Njena podoba. Lajnar. Štritof: Mene pa glava boli. Lacalle: Amapola. Donizetti: Arija »Nemorita« iz op. »Ljubavni napoj«. P. Linche: Isola bella. Lehar: Pesem iz operete »Paganini«. Jankovec: Kukačka, češki valček. H. May: Odprite okna na stečaj, valček. Krüger: Sončna ura. Brodersen: V zvoniku. Narodne pesmi s harmoniko in klavirjem.

Konec ob 23. uri.

Četrek, 8. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Plošče.

8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve.

8.45: Verski govor (g. dr. Vilko Fajdiga).

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Koncert citraškega terceta »Vesna«.

10.00: Koncert komorne glasbe (plošče): Beethoven: Pomladna sonata v F- duru. Allegro — Adagio molto espressivo — Scherzo (Allegro molto) — Rondo (Allegro ma non troppo). Violina: A. Catterall, klavir: W. Murdoch. — Händel: Andante iz sonate op. 2 N. 2 (piščali, cembalo, bas). Sammartini: Grave in allegro iz sonate N. 5 (isti). Ph. Telemann: Trio v E- molu (affettuoso, allegro, dolce, vivace — flavta, oboa, fagot, cembalo.) Mendelssohn: Trio v D- molu op. 49 (andante con moto tranquillo, scherzo — klavirski trio.) Braga: Angelska serenada (ivolina, flavta, harfa). Hasselmans: Molitev (harfa solo). Haydn: Kvartet v F- duru op. 3 št. 5. Presto — Andante

cantabile — Menuetto — Scherzando (Lenerjev godalni kvartet).

11.30: Koncert Slovenskega vokalnega kvinteta: Aljaž: Na dan. Dev: Tihi veter. Hajdrih: Cerkvica. Svetek: Kaj bi te vprašal. Rožanec: V mlinu. Savin: Zori rumena rž. Pirnat: Pomlad in jesen. Jereb: O kresu. Klaič: Svrčanje. Zajc: Ružica i slavulj.

12.15: Priljubljeni napevi (plošče): Venček priljubljenih napevov (wurliške orgle). Ketelbey: Ura in parček iz porcelana (ksilofon). Simpson: Na sledi. Adams Carmichall: Mala stara gospa, fox (orkester). Hill in de Rose: V hišici ob jezeru (isti). Benatzky: Grinzing, valček (isti). Grosz Kennedy: Otok Capri, fox (isti). Apollonio: Sicilia, passo doble (isti). Madjera: Zvezda Ajačija, fox (isti). Ch. Kunz: Venček šlagerjev D 3 (Charlie Kunz). Lohmann: Bavarska polka (orkester). Kletsch: Tip top, fox intermezzo. Deprince: Veseli tiček (Trije veseljaki).

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Koncert slovenske glasbe (Radijski orkester): S. Šantel: Sloven-

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ na ○. 12.35 Reklama. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Dijaška ura. 17.0 Narodne na harmoniki. 17.45 Sonata za gosli in klavir. 18.15 Narodne igra trio g. Al. Totića. 18.35 Simfonični ♪ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Koncert (Solist in klavir). 20.40 Čajkovski: Simfonijski št. IV (RO). 21.30 Narodne pesmi. 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos bogoslužja. iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.20 ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Duhovni koncert. 18 Predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zborov koncert. 20.30 Koncert komorne glasbe. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodna glasba. 11.15 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 2 ●. Napovedi. 12.10 Nadaljevanje ♪. 12.30 ●. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka gl. 17.30 Vojaška glasba. 18.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 XVII. Beethovnov večer. 19.30 Koncert RO in solistov. 20 Sonata za gosli in klavir. 20.30 ●. 20.55 ○. 21.50 Predavanje o bolgarski soli. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Simfonični ♪. 13 Književno predavanje. 13.15 Mladinska glasba. 14.45 Oddaja za mladino. 15 Oddaja za deželo. 16.15 Prenos koncerta. 17 Igra. 18.05 Predavanje. 18.20 Glasbena komedija. 19.30 ○. 20.35 ●. Napovedi. 21 Pisan koncert. 23 ●. Napovedi. 23.05 Koncert šolske glasbe.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw****BRNO 825.4-922 32 kw****PRAGA 470.2-852.5 120 kw**

Sporodov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana glasba. 10 Narodne pesmi. 11.40 Sodobno kmetsko pesništvo. 12 München. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 Valčki. (○). 15.15 Borza in veseli zvoki Flerke kvinteta. 16.30 Megla se umika - ivje pada. 17 Koncertna ura. 17.30 ●. 18 Slavni orkestri. 19 ♪ za oddih. 20 ●.

20.10 Plesna in zabavna glasba. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.50 Poj in jodlaj! (○). 9 do 11 Jutranja oddaja. 12 Napovedi. 12.3 škan-dinavska glasba (○). 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 18.55 ○. 19.20 Ali veste? 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Časopisne vesti. 20 Prenos koncerta. 21.40 Holandska klavirska glasba. 22 Pota k srečnemu zakonu (predavanje).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Berlin. 16 ♪ gledališkega orkestra. 18.20 ○. 18.35 Znamenite bitke v svetovni vojni. 19.20 Pisana glasba. 20 ●. 20.10 E. N. Reznicekove skladbe. 21.40 Judovstvo v glasbi. 22 ●. 22.30 Plesi iz filmov in operet. 24 Köln.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporoda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 1875.160 150 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. Sport. 13.10 Opoldanski pestri koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 15.10 Zabavna ura. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Stari in moderni plesi na ○. 20 Predavanje. 20.15 Koncert RO. 21 Predavanje k sledečemu sporedu. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmorih ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 7.10 Leipzig. 8 Tržne vesti. 8.30 Königsberg. 10 Šolska ura - narodne pesmi. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 13 ●. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 1.10 ○. 15 ●. 15.40 Posebna arija. 16 Breslau. 17 Kramljanje. 17.10 Breslau. 10 Čtivo. 18.25 125 letnica prvega predvajanja Beethovnovne VII. simfonije na Dunaju. 18.20 Parna kurjava v čebelnjaku. 18.35 ♪ po željah. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Veseli zvoki. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 ○. 16 Popoldanski ♪. 18.30 Pisana ura. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Pisan ♪. 22 ●. 22.30 Stuttgart. 24 Italijanska glasba.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ orkestra. 10 Narodne pesmi. 10.30 ♪ udruženja ork. 12 Opold. ♪. 13.15 München. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Koncertna ura. 16 ♪ zabavnega orkestra. 17.15 Pisana ura. 18 Nasveti. 18.30 ○. 19 Pisan večerni ♪. 20 ●. 20.10 Letni časi. 21.30 R. orgle. 22 ●. 22.30 ♪ spodnjesaškega orkestra.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. 14.10 Kölnske

melodije. 15.20 Pisan program. 16 ♪ RO. 18 Arktična zima. 18.20 Klavirski ♪. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Lahka glasba. 21 Igra o ubogem svinjskem pastirju. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart. 24 ○.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 ♪ RO. 10 Narodne pesmi. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.10 Zabavni ♪ RO. 19.05 ○. 20 ●. 20.10 Noč na Golih gorah - pisan program. 22 ●. 22.35 Stuttgart.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ draždanskega orkestra. 8.20 Klarinet in klavir. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 ●. Nato ○. 15.30 Ježa skozi Matto Grosso. 15.30 Prenos iz Brazilije. 16 Pop. ♪. 18 Andrej Hofa, nemški kmečki voditelj. 18.20 ○. 19 Za Nemce v tujini. 20 ●. 20.10 ♪ za komorni orkester. 22 ●. 22.20 Angleška politika. 22.40 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● in pregled mednarodnega časopisja. 8 ♪. 11 Zabavni spored za dame. 11.15 Prenos bogoslužja. 12.05 ○. 12.30 Pisan orkestralni koncert. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.05 Otroška ura. 14 ●. 14.15 ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 18.55 Umetnostna kronika. 19 ●. 19.30 Pisan spored. 21.40 Koncert simfonične glasbe. 22.15 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.05 Angleščina. 8.30 ♪ za oddih. 10 Narodne pesmi. 11 ○. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Köln. 16 Vesela otroška ura. 16 Pisan ♪. 18 Čtivo. 18.20 Sonatni ♪. 19 Kemija industrijskih surovin. 19.15 Pisani zvoki. 20 ●. 20.10 »Veliko ljubljena« - opereta. 22 ●. 22.30 Stuttgart.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 12 ♪ orkestra. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 17 Lugano (italijanska glasba). 17.25 Operne arije. 17.35 Koncert RO. 18.45 ○. 19.15 Nemščina. 19.30 ○. 20 Komorna glasba. 20.30 »Dante in glasba« (glasbena slika). 22 Plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

14.05 ○. 17.03 ♪ RO. 18.15 Verski napevi. 18.30 Objave. Napovedi. ●. 19.25 ○. 19.30 Predavanje. 20 Simfonični koncert Filharmonije. 21.40 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Zabavni spored.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 ♪. 8 Predavanje. 8.15 ♪. 8.30 ●. 8.40 ♪. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 9.30 Esperanto. 9.45 Branje. 10 Prenos koncerta. 11 Vzgojna ura. 11.50 Prenos iz Nice. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos ♪. 14.20 Napevi. 14.30 Vzgojno predavanje. 15 ○. 15.05 Prenos ♪. 15.45 Družinska

ura. 16 ●. 17.05 Vzgojno predavanje. 17.35 Klavir. 17.50 Čelo. 18.05 Napevi. 18.15 Predavanje. 18.30 Orgelski ♪. 19 ●. 19.30 Klavirski ♪. 19.45 Igra. 20.30 Igra. 22 ●. Napovedi. 22.45 ♪.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 Življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Mednarodna kronika. 14.20 Pariško življenje. 14.30 Koncert komorne glasbe. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 Plošče. 18 ●. 18.30 ♪ na ploščah. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos ♪. 22.45 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Narodna glasba na pl. 12.55 Valčki. 13.15 Haendel, Concerto grosso op. 6, No. 4. 13.35 Sonata za gosli. 17 Prenos koncerta (Lugano). 18 Ženska ura. 18.30 ○. 18.50 Slovstvo in umetnost v francoski švici. 19 Beethoven. Sonata za klavir (○). 19.30 Pogovor s poslušalci. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Pevski večer. 22 Reportaža. 22.30 Plesna glasba.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

12.05 Orgelski ♪. 13.05 Operetna gl. (Izvajajo RO). 14 Recitacija. 14.30 Švedska glasba. (RO). 15 Predavanje. 15.30 Kabaret. 17.30 Harfa. 17.45 Otroška ura. 18.05 ○. 19.30 Predavanje. 19.50

♪ lahke glasbe. 20.40 Predavanje. 21.40 Zborov ♪.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●. 13.15 Tino Ross poje (○)i 16.25 Prenos ♪. 17.05 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 Slušna igra. 20.15 Zabavna glasba. 20.50 ○. 21.10 Slušna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪ draždanskega orkestra. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 Zabavna glasba (○). 16 ○. 17 ♪ zdraviliškega orkestra v Baden-Baden. 18 Sodobnosti. 19 Plesna glasba (○). 20 ●. 20.15 Frankfurt. 21 »Marija Magdalena« - žaloigra. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 ○. 8 Prenos ♪. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Simfonični koncert. 10 ○. 10.35 Prenos ♪. 11 Komična opera. 12 Vokalni koncert. 12.15 Klavir. 12.30 Prenos ♪. 13 ●. Napovedi. 13.20 ♪. 14.20 Zabavna igra. 15.05 ○. 15.45 Orkestralni koncert. 16.25 Jazz. 16.30 Otroška ura. 17.30 ○. 17.45 ♪ (Lyon). 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. Orkester. 20.15 ○. 20.30 Prenos iz Lilla. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.42 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

12.03 Bokeljske pesmi (gosp. Vuković in RO). 12.40 Zabavni koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje zabavnega ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodna glasba. 17.30 Vokalni koncert g. Carevića. 18 Predavanje. 18.20 Simfonični ♪ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 20.30 L. Kostić: Maksim Crnojević. 21.30 Vokalni ♪ gdč. Ljubice Ljubčić. 22 Napovedi. ●. ○.

ZAGREB 276.2-1086 0,7 kw

12. Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Novodila za kuhinjo. 12.25 Ruska glasba. 12.55 ●. 13.10 a) Iz italijanskih oper (○). b) Iz francoskih oper (○). 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domačega slovstva. 16.45 ●. 17.15 Koncert radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.40 ●. 18.55 šport. 19.10 Italijansčina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Koncert zagrebških madrigalistov. 21.30 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.25 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporodov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrt ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Narodna glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 2 ●. Napovedi. 12.10 ♪. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ♪. 13.15 Objave. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Zabavna glasba. 18.15 Narodna glasba (izvajajo RO). 18.45 Predavanje. 19 Verdi: »Traviata« (opera). 20.30 ●. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska oddaja. 15.20 šport. 15.30 Mladinska gl. 16 ●. 16.20 Predavanje za bolnike. 16.35 Brahms-trio. op. 114 za klavir, klarinet in čelo. 17.05 Recitacija. 17.20 Klavirski ♪. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Igra o Sokratu. 19.30 Pisan koncert. 20.35 ●. Napovedi. 21 Koncert orkestra in zbora. 22.55 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ vojaške godbe. 8 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Koln. 9.40 Veseli zvoki. 10 Slušna igra. 10.45 Zimski šport. 12 ♪ deželnega simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza, nato veseli zvoki. 17 Nemške pesmi. 17.30 Mozart na potu v Prago. 18 Pisani zvoki. 20 ●. 20.10 Sovražnih žensk komedija. 21 Operna glasba. 22 ●. 22.30 München.

Petek, 9. decembra

LJUBLJANA 569-527 5,6 kw

11.00: Šolska ura: December doma in v prirodi, dialog (vodi g. Miroslav Zor).

12.00: Po naših tratah in gredicah (plošče): Juhe, pojdemo v Škufce (sektet iz Brnce). Moja ljubca mi je pošto posvava (isti). Triglavska koračnica (tamburaški orkester). V hribih se dela dan (isti). Jaz pa no kajžico imam (sektet iz Brnce). Švara: So še rožce v hartelnu žavovale. Volarič: Oj rožmarin (Marijan Rus). Odak: 3 zbori iz op. »Dorica pleše«. Adamič: Oj kuckovca (Jadranski stražarji). Travnički so že zeleni (isti). Je tička priletela (isti). Gerbič: Kam (M. Rus). Ipavec: Menih (isti). Marolt: Ribniška (Akademski pevski kvintet). Tam za turškim gričem (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Ob 100-letnici Bizeta (koncert Radijskega orkestra): Uvertura k op. »Carmen«. L'Arlesienne, suite: I. Prelude — Menuetto — Adagiet-

to - Carillon. II. Pastorale — Intermezzo — Menuetto - Farandole.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: O kolinah (gospa Ivanka Simonič).

18.20: Razigrani zvoki (plošč.): Waldmann: Kakor ti (orkester na pihala). Mala ribičeva hči (isti). Gross: Oh, vince, vince zlato (instrumentalni trio). Pewzner: Dunajski valček. Metra: Španjolski valček (harmonika). Lincke: Indra valček (orkester E. Rosz).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: O izseljencih (g. J. Premrov).

20.00: Prenos koncertnega večera zagrebške radijske postaje.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. 9 do 11 Jutranja oddaja. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 12.50 Švicarska narodna glasba. 13.30 ○. 16 ○. 16.30 Nove knjige. 16.59 Napovedi. 17 § RO. 18 Otroška ura. 18.35 Tehnično predavanje. 18.45 Koncert. 19.05 Pravno predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 20.10 Svetovna kronika. 21.15 Koncert RO. 21.45 Italijanske pesmi.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 12 § simfoničnega orkestra. 14 ●, nato ○. 16 § RO. 18.15 Nemške narodne balade. 18.30 ○. 19.15 Pisana virtuoza glasba. 20 ●. 20.10 Pisana virtuoza glasba. 21 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.15 ○. 22.25 Izmenjava koncerta Berlin-London. 24 Nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Opoldanski pestri koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 § orkestra. 15.10 Objave. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Fanfare. 19 Gospodarska kronika. 19.15 Wagnerjeva ura. 19.35 Koncert RO. 20 Predavanje. 21.15 Nadaljevanje § RO. 20.35 Massenet: »Manon« - opera v 5 dej. (○). V odmorih recitacije. ●. Šport.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 7 ●. 7.10 Königsberg. 8 Tržne vesti. 8.30 Köln. 10 Šolska ura. 11 Za mesto in deželo. 12 Koncert simfoničnega orkestra. 13 ●. 13.10 Koncert simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 § po željah. 15 ●. 15.40 Kramljanje. 16 § graškega mestnega orkestra. 17 Kramljanje. 17.10 § graškega mestnega orkestra. 18 Pisan progr. 18.30 Filmski kotiček. 18.45 Neprostopoljni humor nesrečnih Pegazovih jezdecev. 19 Pesmi in proza o znamenkah za zimsko pomoč. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 Veliki večerni §. 22 ●. 22.25 Berlin. 23.25 München. 24 Breslau.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 § za oddih. 10 Šolska ura. 12 § simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 ○. 15 Koncertna ura. 16 Pisan pop. §. 18.15 Literarna ura. 18.30 Domotožje, slušna prireditve. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Slušna igra. 21.15 »Don Ceulose«, opera, Verdi. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.30 § RO. 12 § orkestra na pihala. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.25 Nova nemška klavirska glasba. 16 Pop. §. 18 Otroški svet. 18.10 ○. 19 § Strub-kvarteta. 20 ●. 20.10 Königsberg. 21 Berlin. 22 ●. 22.25 Konservatorijski izmenjalni program Berlin - London. 23.25 Plesna in zabavna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Zabavni §. 8.30 Zabavni §. 10 Slušna igra. 12 § za oddih. 13.15 Konc. simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15 Pisana ura. 16 Pop. §. 18.20 Nemške narodne pesmi iz Jugoslavije. 19 ○. 20 ●. 20.10 Poljudna glasba. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 München. 24 Breslau.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 Köln. 12 § deželnega simfoničnega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni § RO. 18.20 Klavirske sonate. 19.05 § RO. 20 ●. 20.10 Pisan §. 21 Mladi Goethe. 22 ●. 22.35 Plesna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.20 Citre. 8.30 Köln. 9.30 Igra. 10 Slušna igra. 12 § za oddih. 13.15 § simfoničnega orkestra. 14 ●. ○. 15.30 Vesela baročna gl. 16 Pisan §. 17.10 Pesmi. 18.20 ○. 19 Reportažni program. 20 ●. 20.10 Poznane melodije. 22 ●. 22.25 Berlin. 23.15 München.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ● v francoščini. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ● in pregled mednarodnega časopisja. 8 §. 11 Zabavni spored za dame. 11.15 ●. 11.22 Nadaljevanje zabavnega sporeda za dame. 11.50 Predavanje. 12 Časopisne vesti. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 13 ●. 13.30 Klavirski §. 14 ●. 14.15 §. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 19.40 Pevski kvintet. 20.15 Slušna igra. 21.47 Predavanje. 22 ●. 22.20 Filmska glasba. 23 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 § za oddih. 11 ○. 12 § RO. 14 ●. 14.15 § nürmberškega septeta. 15 Pisan program. 15.40 Pravičice. 16 § plesne godbe. 18 Zakaj racionalizacija. 18.20 Koncertna ura. 19 Boj jetki. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Večerni § RO. 22 ●. 22.20 Za smučarje. 22.30 Zabavna in plesna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

9 Jutranja oddaja. 10 § RO. 10.30 Pevski §. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Vokalni trio. 13.10 ○. 17 Zürich. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 20 Predavanje. 20.40 Prizori in razgovori. 22 Plesna glasba.

OSLO 1154-260 60 kw

14.10 § RO. 16.30 Moderni ritem. 17.03 Koračnice (○). 17.25 Predavanje. 17.40 Pevski §. 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.15 Kmetijska ura. 19.30 Komorna gl. 19.50 Predavanje. 20.10 §. 20.40 Reportaža. 21 Zabavni spored. 21.40 Objave. ●. Napovedi. 22 Zanimivosti. 22.15 § RO.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 9.30 Vzgojno predavanje. 10 Prenos kon-

certa. 11 ○. 11.30 Predavanje. 11.50 §. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Petje. 13.30 Pet minut za planince. 13.35 Prenos koncerta iz Nice. 14.20 ○. 14.30 Predavanje. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Napevi. 15.55 Zdravniška ura. 16.10 Predavanje o Rousseau-ju. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Glasbeni pouk. 18.15 Gledališka kritika. 18.30 Prenos §. 19 ●. Napovedi. 19.45 Vokalni §. 20.30 Koncert simfonične glasbe.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw

7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 Življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Literarno predavanje. 14.20 Zanimivosti. 14.30 Opereta. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 Plošče. 18 Poročila. 18.30 Koncert na ploščah. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos §. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw

12.05 Lahka glasba. 13 Šolska oddaja. 13.30 Pevski §. 13.50 Predavanje. 14.05 ○. 14.30 Recitacije. 15 Lahka glasba. 17.05 Mladinski kabaret. 17.30 ○. 18.30 Predavanje. 20 Spored lahke glasbe. 22.15 Kvintet za klavir, gosli, violo in celo.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Pisan § na ploščah. 17 Prenos koncerta iz Züricha. 18.40 Za ljubitelje planin. 19.50 Pisana oddaja. 20 Zabavni pevski in glasbeni večer. 20.35 »Phi - Phi«, opereta. 21.20 § RO. 22.20 Predavanje. 22.45 Francoska glasba. (Petje ob spremljavi klavirja.)

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 11.40 ●. Napovedi. 12 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ○. ●. 13.15 ○. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Predavanje. 17.35 Klavirski §. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Operetna glasba. 19 ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert. 20 ●. Napovedi. 20.15 Prenos iz opere. 23.30 ●. Napovedi.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 ●. 6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 § simfoničnega orkestra. 14 ○. 16 Pisan popoldanski §. 17 ○. 18 V pravilni deželi. 18.30 Sodobnosti. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.15 »Boris Godunov« - opera. 23.10 München. 24 Nočni § zdraviliškega orkestra.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Prenos koncerta. 7.50 ○. 8 Prenos §. 8.25 ○. 8.30 ●. 8.40 Prenos koncerta. 9 Poročila. 9.30 Predavanje. 10 Zbori in glasba na ○. 10.50 ○. 11.30 Lahka glasba. 12 Francoske operete na pl. 12.25 Pet mi-

nut za planince. 12.30 Prenos §. 13 ●. Napovedi. 13.20 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos iz Lilla. 15.05 Predavanje. 15.45 § (Tour Eiffel). 16.25 Jazz. 16.30 Zabavna igra. 17 Klasična glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov. 17.45 Prenos §.

18.30 Vzgojno predavanje. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos §. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

- spevoigra. 21 Zabavni §. 22 ●. 22.30 Hamburg.

Sabota, 10. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pesem, glasba, ples v veselo zvočno zmes!

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pesem, glasba, ples v veselo zvočno zmes!

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Hlogersen potpoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Gašperček v novih dogodivščinah (lutk. igrice).

17.40: Plošče: Popy: Orientalska suita: Bajadere — Na obrežju Gangesa — Berači — Patrulja (orkester Marek Weber).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust! Igra Radijski orkester: Leopold: Stadion, koračnica. Fučik: Zimski viharji, valček. Joh. Strauss: Potpuri iz operete »Noč v Benetkah«. Gregorc: Serepada iz gozda. Köhler: Kanarčkova snubitev.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: XII. večer muzikomedijantov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za konec tedna — dobra volja, to uteha je najbolja! (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Keykens: Metuljčki rajajo. Landschulz: Polka malih lutk. Liadov: Škatljica z godbo. Lindemann: Vsi so tički že prišli, polka. Obadva mala ščinkavca, polka. Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: V škrtovskem baru. Schneider: Ples pri Ziehreru, venček. Por fin toros. Grieg: Norveški ples N. 2. Burkhalter: Kmečki napevi.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. 12.03 Odlomki iz filmov (○). 12.40 Koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje § RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na ○. 17 Predavanje o knjigah. 17.20 Vokalni koncert Tatjane Hitrine. 17.50 § RO.

18.10 ○ po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Dueti in narodne pesmi. 20.45 Orkestralni koncert. 22 Napovedi. ●. 22.30 Prenos iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Orkestralna glasba na ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 Koncert RO. 18.30 Zborov koncert. 19.30 Nacionalna ura. 20 Simfonični koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrte ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 Opoldanski §. 12.30 ●. 12.45 Zabavna gl. 13.25 Lahka glasba. 13.35 Objave. 13.40 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 16.30 Komorna glasba. 17.30 Narodna glasba (RO in solistka). 18 Predavanje. 18.15 ○. 19 Kvartet mandolin. 19.30 XVIII. Beethovnov večer. 20 Pevski § gđc. Mladenke Angelove. 20.30 ●. Objave. ○. 21.45 Plesna glasba. 22.30 RO in solisti.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinsko gledališče. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.20 Knjižna kronika. 16.35 Liki poljskih skladateljev. 17.35 Predavanje. 17.45 ○. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 ○. 20 Koračnice, valčki in polke. 20.35 ●. Napovedi. 21 Veliki simfonični koncert. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8 Teatra. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 12 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Borza na pl. 16 Pisan pop. §. 18 Balet pleše in Donski kozaki pojo. 19 Zabavni §. 20 ●. 20.10 »Anica«

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. 9 »Morje«, simfonična pesnitev - Debussy (○). 9.25 Ženski portreti iz francoske revolucije. 9.35 Orkestralna glasba (○). 9.45 Predavanje. 10.05 ○. 10.20 Igra. 12 Kino-orgle. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna glasba (○). 13.30 Glasbeno predavanje. 13.45 Vesele pesmi. 14.10 O knjigah. 14.30 Harmonika. 15.10 Reportaža. 16 ○. 16.20 Glasbeno kramljanje. 17 ženeva. 18 Predavanje. 18.25 ○. 18.35 Italijanščina. 19 Zvonjenje. 19.03 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Ländlerji. 20 Zvočna igra. 21.15 Vesel spored. 22.15 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 8.30 § godbe na pihala. 9.35 Otroški vrtec. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ● in ○. 16 rankfurt. 18.15 § iz Kanade. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Köln. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. Sport. 13.10 Opoldanski pestri koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 § salonskega RO. 15.10 Raznoterosti. 17 »Strajerijska ura«. 18.05 Oddaja »Veseli in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Kronika za planince (predavanje in glasba). 20 Predavanje. 20.15 Zbori, orgle in orkester na ○. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Jazz. 22 športna ●. 22.15 Jazz. 23 ●. 23.15 Prenos §.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 7 ●. 7.10 Berlin. 8 Tržne vesti. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 šolska ura. 11 Zamesto in deželo. 12 § RO. 13 ●. 13.15 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 ●. 15.30 § radijskega zbora. 16 § orkestra Dobrindt. 17 Kramljanje. 18 Pisan §. 18.30 Opera in operetna glasba. 18.40 Literarna ura. 19 Domača glasba. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 »Anica« - igra. 21 Zabavni § RO. 22 ●. 22.30 § RO. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Vesel program. 16 Pisan program. 18.30 § godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Večerni §. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni §.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10 Slušna igra. 10.30 Dapoldanski §. 12 Pisan §. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 § orkestra Dobrindt in solistov. 18 Zadnja ura v Fortu Donanmont. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Veseli vojaški program. 22 ●. 22.20 Pisan večer. 22.40 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Slušna prireditve. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 § orkestra Otto Dobrindt. 18 Igra. 19.0 ○. 20 ●. 20.10 Pisan sobotni večer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 § RO. 24 Zabavna in plesna glasba. 2 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan §. 18.20 Vesele slušne slike. 20 ●. 20.10 Pisan kabaret. 22 ●. 22.40 Köln.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.20 Klavir. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Slušna prireditve. 12 § RO. 14 ●. ○. 16 Pisan pop. §. 18.15 ○. 19 Vesel večer. 20 ●. 20.10 Pisan večerni §. 22 ●. 22.20 Pisan večerni §.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
12.28 Otroška ura. 12.30 Mednarodno prijateljstvo. 13 ●. 13.30 Angleščina. 14 ●. 14.15 Sportna kronika. 14.30 ženska ura. 15.30 Predavanje. 15.35 ○. 15.50 Odlomki iz IV. in V. dej. Gounodove opere »Faust«. 17 §. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Koncert simfonične glasbe. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 11 § komornega kvarteta. 12 Königsberg. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 športni teden. 14.25 ○. 15.40 čti-

vo. 16 Pisan koncertni program. 18 ●. 10.10 Sodobna zborovna glasba. 19 Zabavni §. 20 ●. 20.10 Del. glasbena družba. Do 24 v korist zimske pomoči.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
9 Jutrjanja oddaja. 12 § RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 17 Ženeva. 19 ○. 20 Ksilofon. 20.30 Vokalni in instrumentalni koncert.

OSLO 1154-260 60 kw
15.05 § na ○. 16 Koncert RO. 17.03 Otroška ura. 17.35 Zabavni spored. (○ in solisti). 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.25 Predavanje. 19.15 Koncert RO. 20.50 Branje. 21.10 Plesna glasba. 21.40 Objave. ●. Napovedi. 20 Aktualnosti. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 9.30 Vzgojna ura. 10 Prenos koncerta. 11 Pevski duet. 11.25 Klavir. 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos §. 12.30 Klavir. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Glasbeni spored. 13.30 Oddaja za planince. 13.40 Nadaljevanje glasbenega sporeda. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Glasbeno predavanje. 16.25 Orkestralni koncert. 17 Prenos koncerta. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje. 19.45 Valčki. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 20.10 Igra. 21.50 Raznoterosti. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 §.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw
7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Pred. 14.20 Pravna kronika. 14.30 Skeč. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 Plošče. 18 ●. 18.30 § na ploščah. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos §. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw
12.05 § Lahke glasbe. 13 Recitacija. 13.15 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.30 Violinski §. 15 Otroška ura. 15.20 Narodni koncert. 16.20 Prenos. 17.05 Koncert mandolin. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Igra. 19.30 Kabaret. 20.30 Plesna glasba. 21 Igra. 21.20 Romantična gl. 22.15 Moderna plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 §. 13 Za smučarje. 13.10 Nadaljevanje §. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 koncert. 17 lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 Pl. 18.50 Slov-

(Nadaljev. programa na 5. str.)

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s petimi nagradami „Grand Prix.“

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„**RADIO**“ dr. z o. z. Ljubljana,
Miklošičeva c. 7.

STARKL, Maribor, Trg svobode 6.

nut za planince. 12.30 Prenos ž. 13 ●. Napovedi. 13.20 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos iz Lilla. 15.05 Predavanje. 15.45 ž (Tour Eiffel). 16.25 Jazz. 16.30 Zabavna igra. 17 Klasična glasba. 17.30 Izvlečki iz filmov. 17.45 Prenos ž.

18.30 Vzgojno predavanje. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Prenos ž. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

- spevoigra. 21 Zabavni ž. 22 ●. 22.30 Hamburg.

Sabota, 10. decembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Pesem, glasba, ples v veselo zvočno zmes!

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Pesem, glasba, ples v veselo zvočno zmes!

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Hlogersen popotoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. b) Gašperček v novih dogodivščinah (lutk. igrica).

17.40: Plošče: Popy: Orientalna suita: Bajadere — Na obrežju Gangesa — Berači — Patrulja (orkester Marek Weber).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust! Igra Radijski orkester: Leopold: Stadion, koračnica. Fučik: Zimski viharji, valček. Joh. Strauss: Potpuri iz operete »Noč v Benetkah«. Gregorc: Serepada iz gozda. Köhler: Kanarčkova snubitev.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura.

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: XII. večer muzikomedijantov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za konec tedna — dobra volja, to uteha je najbolja! (plošče): Oliphant: Praznik male deklice. Keykens: Metuljčki rajajo. Landschulz: Polka malih lutk. Liadov: Škatljica z godbo. Lindemann: Vsi so tički že prišli, polka. Obadva mala ščinkavca, polka. Powell: Kodrolašček, intermezzo. Rosen: V škratovskem baru. Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček. Por fin toros. Grieg: Norveški ples N. 2. Burkhalter: Kmečki napevi.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. 12.03 Odlomki iz filmov (○). 12.40 Koncert RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje ž RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na ○. 17 Predavanje o knjigah. 17.20 Vokalni koncert Tatjane Hitrine. 17.50 ž RO.

18.10 ○ po željah. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Dueti in narodne pesmi. 20.45 Orkestralni koncert. 22 Napovedi. ●. 22.30 Prenos iz kavarne.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.20 Navodila za kuhinjo. 12.25 Orkestralna glasba na ○. 12.55 ●. 13.10 ○. 13.50 ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17 Časopisne vesti. 17.15 Koncert RO. 18.30 Zborov koncert. 19.30 Nacionalna ura. 20 Simfonični koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

BRNO 825.4-922 32 kw

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

Sporedov teh postaj ob zaključku lista še nismo prejeli.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Četrta ure telovadbe. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Dnevni koledar. Navseti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 Opoldanski ž. 12.30 ●. 12.45 Zabavna gl. 13.25 Lahka glasba. 13.35 Objave. 13.40 Lahka glasba. 14 Narodna glasba. 16.30 Komorna glasba. 17.30 Narodna glasba (RO in solistka). 18 Predavanje. 18.15 ○. 19 Kvartet mandolin. 19.30 XVIII. Beethovnov večer. 20 Pevski ž gđc. Mladenke Angelove. 20.30 ●. Objave. ○. 21.45 Plesna glasba. 22.30 RO in solisti.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. 7.15 ○. 8 Oddaja za šole. 8.10 Predavanje. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinsko gledališče. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. 16.20 Knjižna kronika. 16.35 Ljudi poljskih skladateljev. 17.35 Predavanje. 17.45 ○. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 ○. 20 Koračnice, valčki in polke. 20.35 ●. Napovedi. 21 Veliki simfonični koncert. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8 Testra. 9.30 ○. 10 Slušna igra. 12 ●. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Borza na pl. 16 Pisan pop. ž. 18 Balet pleše in Donski kozaki pojo. 19 Zabavni ž. 20 ●. 20.10 »Anica«

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 Objave. ●. 9 »Morje«, simfonična pesnitev - Debussy (○). 9.25 Ženski portreti iz francoske revolucije. 9.35 Orkestralna glasba (○). 9.45 Predavanje. 10.05 ○. 10.20 Igra. 12 Kino-orgle. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 Zabavna glasba (○). 13.30 Glasbeno predavanje. 13.45 Vesele pesmi. 14.10 O knjigah. 14.30 Harmonika. 15.10 Reportaža. 16 ○. 16.20 Glasbeno kramljanje. 17 ženeva. 18 Predavanje. 18.25 ○. 18.35 Italijanščina. 19 Zvonjenje. 19.03 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Ländlerji. 20 Zvočna igra. 21.15 Vesel spored. 22.15 Plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.30 ž godbe na pihala. 9.35 Otroški vrtec. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ● in ○. 16 rankfurt. 18.15 ž iz Kanade. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Köln. 24 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

Sporeda te postaje nismo dobili.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

6.45 Jutranja oddaja. 12 ○. 13 Napovedi. ●. šport. 13.10 Opoldanski pestr koncert. 14.10 Poročila. Napovedi. 14.30 ž salonskega RO. 15.10 Raznoterosti. 17 »Strajerijeva ura«. 18.05 Oddaja »Veseljje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Kronika za planince (predavanje in glasba). 20 Predavanje. 20.15 Zbori, orgle in orkester na ○. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Jazz. 22 športna ●. 22.15 Jazz. 23 ●. 23.15 Prenos ž.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 7 ●. 7.10 Berlin. 8 Tržne vesti. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 10 šolska ura. 11 Zamesto in deželo. 12 ž RO. 13 ●. 13.15 ž RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 ●. 15.30 ž radijskega zbora. 16 ž orkestra Dobrindt. 17 Kramljanje. 18 Pisan ž. 18.30 Operna in operetna glasba. 18.40 Literarna ura. 19 Domača glasba. 19.30 Aktualnosti. 20 ●. 20.10 »Anica« - igra. 21 Zabavni ž RO. 22 ●. 22.30 ž RO. 24 Nočna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Vesel program. 16 Pisan program. 18.30 ž godbe na pihala. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Večerni ž. 22 ●. 22.30 Köln. 24 Nočni ž.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10 Slušna igra. 10.30 Dapoldanski ž. 12 Pisan ž. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 ž orkestra Dobrindt in solistov. 18 Zadnja ura v Fortu Donanmont. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisan program. 20 ●. 20.10 Vesel vojaški program. 22 ●. 22.20 Pisan večer. 22.40 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 7.10 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Slušna prireditev. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 § orkestra Otto Dobrindt. 18 Igra. 19.0 ○. 20 ●. 20.10 Pisan sobotni večer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 § RO. 24 Zabavna in plesna glasba. 2 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 12 § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan §. 18.20 Vesele slušne slike. 20 ●. 20.10 Pisan kabaret. 22 ●. 22.40 Köln.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.20 Klavir. 8.30 § deželnega orkestra. 10 Slušna prireditev. 12 § RO. 14 ●. ○. 16 Pisan pop. §. 18.15 ○. 19 Vesel večer. 20 ●. 20.10 Pisan večerni §. 22 ●. 22.20 Pisan večerni §.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
12.28 Otroška ura. 12.30 Mednarodno prijateljstvo. 13 ●. 13.30 Angleščina. 14 ●. 14.15 športna kronika. 14.30 ženska ura. 15.30 Predavanje. 15.35 ○. 15.50 Odlomki iz IV. in V. dej. Gounodove opere »Faust«. 17 §. 18.30 ●. Napovedi. Objave. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Koncert simfonične glasbe. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 § deželnega orkestra. 11 § komornega kvarteta. 12 Königsberg. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 športni teden. 14.25 ○. 15.40 čti-

vo. 16 Pisan koncertni program. 18 ●. 10.10 Sodobna zborovna glasba. 19 Zabavni §. 20 ●. 20.10 Del. glasbena družba. Do 24 v korist zimske pomoči.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
9 Jutranja oddaja. 12 § RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 17 Ženeva. 19 ○. 20 Ksilofon. 20.30 Vokalni in instrumentalni koncert.

OSLO 1154-260 60 kw
15.05 § na ○. 16 Koncert RO. 17.03 Otroška ura. 17.35 Zabavni spored. (○ in solisti). 18.30 Objave. ●. Napovedi. 19.25 Predavanje. 19.15 Koncert RO. 20.50 Branje. 21.10 Plesna glasba. 21.40 Objave. ●. Napovedi. 20 Aktualnosti. 22.15 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.30 ●. 6.40 Vesela glasba. 7.20 §. 8 Predavanje. 8.15 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 Koncert zabavne glasbe. 9.30 Pred. 9.30 Vzgojna ura. 10 Prenos koncerta. 11 Pevski duet. 11.25 Klavir. 11.40 Predavanje. 11.50 Prenos §. 12.30 Klavir. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Glasbeni spored. 13.30 Oddaja za planince. 13.40 Nadaljevanje glasbenega sporeda. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 Glasbeno predavanje. 16.25 Orkestralni koncert. 17 Prenos koncerta. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Petje. 19.45 Valčki. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 20.10 Igra. 21.50 Raznoterosti. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 §.

PARIS MOND. 25.11-885 25 kw
7 ● v francoščini. 7.30 ○. 8 Predavanje. 8.15 ○. 9.15 ● v angleščini. 9.35 ○. 9.40 ● v italijan. 11 Prenos koncerta. 11.50 življenje v Franciji. 12 Poročila. 12.15 ○. 13.05 Prenos koncerta. 14.10 Pred. 14.20 Pravna kronika. 14.30 Skeč. 16.15 Poročila. 17.05 Prenos koncerta. 17.45 Plošče. 18 ●. 18.30 § na ploščah. 18.50 Predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ● v raznih jezikih. 20.30 Prenos §. 22.45 ●.

STOCKHOLM 426-704 55 kw
12.05 § Lahke glasbe. 13 Recitacija. 13.15 Lahka glasba. 14 Predavanje. 14.30 Violinski §. 15 Otroška ura. 15.20 Narodni koncert. 16.20 Prenos. 17.05 Koncert mandolin. 17.30 Predavanje. 18 ○. 18.45 Igra. 19.30 Kabaret. 20.30 Plesna glasba. 21 Igra. 21.20 Romantična gl. 22.15 Moderna plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
9 Koncert. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 §. 13 Za smučarje. 13.10 Nadaljevanje §. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 koncert. 17 § lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 Pl. 18.50 Slov-

(Nadaljev. programa na 5. str.)

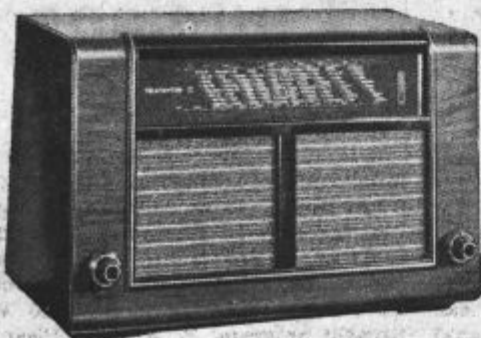
Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

TELEFUNKEN

prinaša v novi sezoni 1938/39 povsem nove modele, ki imajo mnogo tehničnih novosti, nove oblike, predvsem pa kvaliteto glasu, kot si jo dosedaj pri radijskem aparatu nismo mogli zamisliti.

Vsi Telefunken aparati od najmanjšega do največjega so izdelani z enako največjo preciznostjo in solidnostjo. Dokaz za to je, da je bila svetovna tovarna Telefunken na mednarodni razstavi v Parizu zopet nagrajena, in sicer s **petimi nagradami „Grand Prix.“**

Najboljša kvaliteta glasu pri največji selektivnosti, lepa zunanja oblika in vsakomur dosegljiva cena, to so odlike Telefunken-ovih proizvodov.



Prepričajte se sami o tem ter zahtevajte od najbližjega Telefunken-ovega zastopnika, da Vam pokaže nove modele.

Okoristite se z ugodnimi plačilnimi pogoji.

„**RADIO**“ dr. z o. z. Ljubljana, Miklošičeva c. 7.

STARKL, Maribor, Trg svobode 6.

Najboljše, kar se dobi

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939: To načelo nas zmeraj vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka »RADIONE« svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronikami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktoadni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktoadni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Trzin
Erjavec Janko, št. Vid pri Stični
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje
Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož

Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata
Schilling Drago, Kranj
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj