

**b**: Nina Jamar, Nataša Aškerc, Katarina Debevec, Mitja Repnik, Vanja Tauzes, Duška Težak, Marjan Voglar, dr. Dimitrij Beuermann, dr. Alenka Šauperl

# Kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole?

## Povzetek

V prispevku je predstavljeno delovanje študijske skupine za knjižničarje na glasbenih šolah, ki deluje v okviru Zavoda Republike Slovenije za šolstvo. Predstavljeni so tudi prispevki, ki so nastali v okviru dopisnega srečanja te študijske skupine, v okviru katerega smo si postavili vprašanje Kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole? Zaključimo lahko, da je vse, kar knjižničarji, zaposleni na glasbenih šolah izvajamo, namenjeno čim boljšemu delovanju glasbene šole, katere del je posamezna knjižnica. Delovanje naj bi se odražalo tako znotraj kot tudi zunaj prostorov glasbene šole.

**Ključne besede:** glasbene šole, knjižnice, študijske skupine, Zavod RS za šolstvo

## Abstract

*The article presents the activities of a study group of librarians who work in music schools. The study group operates within the framework of The National Education Institute of the Republic of Slovenia. The article also presents the papers submitted in the correspondence process of this group. The question that was asked was "How can music school libraries contribute to the activities of music schools". It was concluded that all activities of music school libraries are aimed at a better functioning of the music schools that should be reflected within and outside the music schools' walls.*

**Keywords:** music schools, libraries, study groups, The National Education Institute of the Republic of Slovenia

## Uvod

V okviru Zavoda Republike Slovenije za šolstvo pod vodstvom dr. Dimitrija Beuermanna, ki je vodja področne skupine za glasbeno šolstvo, na Glasbeni šoli Jesenice potekajo srečanja študijske skupine knjižničarjev na glasbenih šolah. Srečanja študijske skupine potekajo na Glasbeni šoli Jesenice zato, ker je vodja študijske skupine mag. Nina Jamar (bibliotekarka), zaposlena za 0,20 delovnega časa kot knjižničarka na Glasbeni šoli Jesenice. Študijska skupine pa ne bi mogla delovati brez velike podpore dr. Dimitrija Beuermanna in mag. Martine Valant, ravnateljice Glasbene šole Jesenice. Srečanja potekajo dvakrat v šolskem letu od šolskega leta 2009/2010 dalje. Največkrat se srečanja udeleži okrog deset knjižničarjev iz vse Slovenije, nekateri na Jesenice pridejo res od daleč (Murska Sobota, Slovenj Gradec). Namen srečanj je medsebojno spoznavanje in seznanitev z aktualnimi novostmi pri delu v knjižnicah glasbenih šol.

## Predstavitev srečanj študijskih skupin

V šolskem letu 2009/2010 smo torej izvedli dve srečanja.

Prvo srečanje (21.11.2009) smo začeli s predavanjem mag. Francija Pivca z naslovom Pristop k zgodovinskimi raziskavam knjižnic. V okviru Društva šolskih knjižničarjev je v obdobju 2007–2009 delovala tudi delovna skupina za zgodovino slovenskih šolskih knjižnic pod vodstvom mag. Francija Pivca. Namen je bil v to področje vključiti tudi glasbene knjižnice. Gospa Neja Mlakar nam je v nadaljevanju predstavila svoje diplomsko delo na Oddelku za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete v Ljubljani z naslovom Notni arhivi slovenskih orkestrrov. Gospod Peter Grum nam je predstavil Knjižnico Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, gospod Andrej Kovačič pa nam je predstavil računalniški program WinKnj, ki predstavlja eno od možnosti za obdelavo gradiva v knjižnicah. Srečanje smo zaključili z razpravo o predlogih za delovanje študijske skupine v prihodnosti in ogledom knjižnice Glasbene šole Jesenice, ki je 20. 3. 2005 dobila nove prostore v stavbi Kasarne na Stari Savi, v katero se je preselila Glasbena šola Jesenice.

Na našem drugem srečanju (13. 3. 2010) je dr. Darja Koter, predavateljica na Akademiji za glasbo v Ljubljani, predstavila razvoj glasbilarstva na Slovenskem. Izdala je tudi knjigo z naslovom Glasbilarstvo na Slovenskem, ki je na razpolago tudi v knjižnici Glasbene šole Jesenice. O vsebinski obdelavi gradiva nam je spregovorila mag. Darija Rozman, mag. Alenka Bagarič pa nam je predstavila glasbeno zbirko Narodne in univerzitetne knjižnice. Nadaljevali smo tudi s predstavitvijo računalniških programov in sistemov, ki so na voljo za delo v knjižnicah

glasbenih šol. Gospod Sebastjan Svetličič nam je predstavil računalniški program GIG, mag. Pero Šobot pa sistem COBISS. V sistem COBISS se vključuje tudi knjižnica Glasbene šole Jesenice.

Tudi v šolskem letu 2010/2011 smo izvedli dve srečanja.

Na prvem srečanju (13. 2. 2010) nam je gospa Lucija Peršin predstavila d-Lib, digitalno knjižnico Slovenije ([www.dlib.si](http://www.dlib.si)). Digitalna knjižnica Slovenije je knjižnica na spletu, ki je na voljo vsem, prek računalnika ali mobilnega telefona. Do nje lahko dostopamo prosto, brez vseh omejitev. V vaš dom, na delovno mesto, univerzo ali šolo prinaša pisne kulturne zaklade Slovenije, redkosti, hranjene v NUK-u in v drugih slovenskih knjižnicah. Hkrati omogoča dostop do aktualnih strokovnih člankov in drugih celotnih besedil. Skupaj z gospo Ireno Sešek (NUK) smo ugotavljali, zakaj knjižnice potrebujejo dokument o nabavni politiki. Ob koncu nam je mag. Stanislav Bahor predstavil svojo knjigo Skriti knjižni zakladi. Res vemo, kakšni zakladi vse se skrivajo v naših knjižnicah?



Naše drugo srečanje (15. 3. 2011–15. 4. 2011) pa je potekalo dopisno. Tema srečanja je bila *Kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole?* Vsak udeleženec naj

bi zapisal 4 do 10 strani besedila v okviru dane teme. Namen dopisnega srečanja je bil vzpostaviti razmislek o tem, kako lahko knjižnica, ki deluje na glasbeni šoli Jesenice v čim večji meri pripomore k čim boljšemu delovanju glasbene šole katere del je. Namen tega članka pa je predstaviti prispevke, ki so nastali v okviru tega dopisnega srečanja. Svoje prispevke je poslalo šest knjižničarjev, ki delujejo na glasbenih šolah po Sloveniji: Nataša Aškerc (Glasbena šola Skladateljev Ipvavec, Šentjur), Katarina Debevec (Glasbena šola Kranj), Mitja Repnik (Glasbena šola Slovenj Gradec), Vanja Tauzes (Glasbena šola Celje), Marjan Voglar (Glasbena šola Fran Korun Koželjski, Velenje), in Duška Težak (Glasbena šola Kamnik). Nataša Aškerc, Katarina Debevec in Mitja Repnik imajo glasbeno izobrazbo; Vanja Tauzes, Marjan Voglar in Duška Težak pa bibliotekarsko. Predstavljeno pa je tudi, kako v knjižnici Glasbene šole Jesenice skušamo prispevati k boljšemu delovanju Glasbene šole Jesenice.

## Dopisno srečanje študijske skupine za knjižničarje na glasbenih šolah: kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole?

### Način predstavitve rezultatov

Ko smo razmišljali, kako povezati in predstaviti prispevke, ki so nastali v sklopu dopisnega srečanja študijske skupine za knjižničarje na glasbenih šolah, smo se odločili, pod vplivom raziskovalnega področja, s katerim se ukvarjata dve izmed avtoric, da bi prispevke predstavili v obliki povzetka ali predstavitve vsebine (angl. summary), kar se je zdelo po tem, ko smo se seznanili z vsemi teksti, najbolj smiselno. Teksti niso pisani kot klasični članki z U (Uvod) M (Metoda) R (Rezultati) D (Diskusija) in vsi ne vsebujejo vseh delov, ki naj bi jih imeli po tej klasični strukturi. Zato klasični izvleček, ki naj bi predstavljal skrajšano obliko klasičnega članka brez dodane interpretacije, v tem primeru ni primerna oblika. Povzetek pa naj bi, kot bo razvidno iz spodnjih definicij, vseboval najpomembnejše rezultate in diskusijo, hkrati pa je lahko tudi daljši (od ene do več strani) kot izvleček (ki naj bi obsegal do 250 besed). Tudi to natanko ustreza namenom našega članka. 250 besed bi bilo premalo za to, kar bi želeli povedati.

»Povzetek je del besedila, zlasti razprave, obsegajoč od ene do več strani (glede na dolžino in zapletenost besedila, ki se povzema). V njem se podajajo glavni izsledki razpravnega besedila, deloma z utemeljitvami. Večinoma je napisan v drugem jeziku kot razprava.« (Enciklopedija, 1992, 201).

»Povzetek je kratka predstavitve vsebine (navadno na koncu) z najpomembnejšimi izsledki in zaključki. Namenjen je temu, da bralcu da dokončno orientacijo o prebranem tekstu.« (International, 1996, 1 in Guidelines, cop. 1997, 1-2). »Ker deli

teksta, kot je npr. namen dela, metodologija, praviloma niso del povzetka ali predstavitve vsebine, pojma povzetek ne smemo enačiti s pojmom izvleček (angl. abstract). Prav tako je pomembno, da povzetek, če ga uporabljamo, ne vsebuje v celoti istih podatkov kot izvleček.« (International, 1996, 1).

»Povzetek predstavlja glavne, bistvene misli sporočila, zlasti napisanega.« (Slovar slovenskega knjižnega jezika, 2000, 958).

### Rezultati

#### Nataša Aškerc, GŠ Skladateljev Ipvavec, Šentjur

Knjižnica v glasbeni šoli s svojimi nalogami aktivno posega v vzgojno-izobraževalni proces. K njenemu boljšemu delovanju pripomore premišljeno sestavljen letni delovni načrt šolske knjižnice, ki je sestavni del letnega delovnega načrta glasbene šole. Letni delovni načrt šolskega knjižničarja naj bi vseboval naslednje elemente: interno bibliotekarsko strokovno delo (nabava knjižničnega gradiva; strokovna bibliotekarska obdelava knjižničnega gradiva; oprema, strokovna ureditev in postavitve knjižničnega gradiva; vodenje vsakodnevne statistike in druge pomembne dokumentacije o uporabi in izposoji gradiva, oblikovanje letnega delovnega načrta), pedagoško delo, sodelovanje z drugimi pedagoškimi delavci na šoli, strokovno spopolnjevanje, druge naloge (sodelovanje pri organizaciji nastopov, tekmovanj, proslav ...). Če so vse naloge dobro izvršene in če so zagotovljeni dobri pogoji za delovanje šolske knjižnice, lahko v vseh pogledih knjižnica glasbene šole pripomore k njenemu boljšemu delovanju glasbene šole. Zelo pomembno je sodelovanje knjižničarja s knjižničarji drugih glasbenih šol, da lahko po potrebi prihaja tudi do medknjižnične izposoje. K dobremu delovanju glasbene šole pripomore tudi dobra komunikacija med knjižničarjem, učiteljskim zborom in ravnateljem. Na glasbenih šolah je navadno več učiteljev enega inštrumenta, in pri istih razredih določenega inštrumenta, učitelji pogosto uporabljajo enako literaturo, kar je treba upoštevati pri nabavi le te, in dejstva ustrezno argumentirati pri ravnatelju, ki mora količino novo naročenih not tudi potrditi. Pomembna je urejenost in količina notnega gradiva. Več kot ga imamo, več ga lahko izposodimo tudi učencem in ne le učiteljem. K boljšemu delovanju pripomorejo tudi ustrezni pravilniki, ki določajo, kako in kaj z izposojjo na dom, kaj ob morebitni izgubi gradiva. Seveda je vse odvisno od vneme in ustvarjalnosti knjižničarja, od velikosti šole ter financ, ki so na razpolago za nabavo gradiv.

#### Katarina Debevec, Glasbena šola Kranj

Kaj lahko knjižničar stori, da bi knjižnica na glasbeni šoli pripomogla k njenemu čim boljšemu delovanju? Knjižničar lahko pomaga pri izbiri gradiva za tematske nastope (npr. 200. obletnica rojstva skladateljev Chopina, Schumanna ipd.). Knjižničar lahko sodeluje pri oblikovanju programskih listov, preverja

pravilni izpis avtorjev, naslovov ipd. Ob večjih projektih, npr. 100. obletnica delovanja šole, pomaga pri pripravi spremljajočih aktivnosti (npr. razstava o šoli v preteklosti). Tovrstni projekti zahtevajo timsko delo, v katerega bi se vključeval knjižničar. Povezati se mora z učitelji nauka o glasbi, da na začetku šolskega leta pripelje skupine učencev na ogled knjižnice. Sam mora najti stik z na novo zaposlenimi učitelji. Uporabnike o prispevku h kakovostnejšemu pouku prepričamo tudi z obsežno zbirko gradiva (knjižnica Glasbene šole Kranj ima preko 9200 enot), ki se vsako leto povečuje. Nakup naj bi obsegal zlasti novosti slovenskih avtorjev. Tudi tu bi se knjižničarji glasbenih šol lahko bolj povezali, se obveščali o novih izdajah, si z medknjižnično izposajo pomagali pri literaturi, ki je ni več možno kupiti ipd.

### **Mitja Repnik, Glasbena šola Slovenj Gradec**

Knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole z dveh vidikov. Prvi vidik je povezan z osnovno funkcijo knjižnice v najširšem pomenu (v nadaljevanju splošni pomen knjižnice za delovanje glasbene šole). Drugi vidik se nanaša na posameznika (učitelja, učenca) kot uporabnika knjižnice (posebni pomen knjižnice glasbene šole za delovanje glasbene šole). Splošni pomen knjižnice glasbene šole za delovanje glasbene šole se v kaže v oskrbovanju učencev in učiteljev s knjižničnim gradivom, navajanju in usposabljanju učencev in drugih uporabnikov knjižnice na samostojno uporabo knjižnega, notnega, drugega knjižničnega gradiva in knjižničnih pomagal. Posebni pomen knjižnice glasbene šole za delovanje glasbene šole pa se kaže v zagotavljanju, širjenju in poglobljanju znanja in vedenja učencev v okviru ciljev in vsebin učnega načrta glasbene šole, usposabljanju učencev za samoizobraževanje in ustvarjalno delo, v sodelovanju pri uvajanju in uredničenju sodobnejših metod in postopkov vzgojno-izobraževalnega dela v glasbenih šolah. Poleg tega je knjižnica na eni strani vir informacij in znanja za vse udeležence vzgojno-izobraževalnega procesa in podpora glasbenemu pouku vseh instrumentov, ki se poučujejo na šoli, in tudi pouku nauka o glasbi, na drugi strani pa je prostor za druženje, zbiranje in preživljanje prostega časa. Anketa med uporabniki je pokazala, da knjižnica glasbene šole pripomore k večji preglednosti notnega gradiva in učinkovitejši ter racionalnejši evidenci notnega gradiva, saj je vse gradivo ustrezno označeno, opremljeno, urejeno in razvrščeno po ustreznih oznakah avtorjev oziroma naslovih del, kar posledično pomeni hitrejšo in lažje iskanje. Knjižnica glasbene šole je pomembna tudi zaradi uporabe raznovrstne tehnične opreme, ki pomembno prispeva k učinkovitejši in pestrejši izvedbi učnih ur, še posebej skupinskega pouka nauka o glasbi. Poleg tega je bila izpostavljena tudi pomembnost brezplačnega in neomejenega dostopa do interneta za pedagoške in izobraževalne namene učencev ter nabava gradiva, predvsem za tekmovanja.

### **Vanja Tauzes, Glasbena šola Celje**

Knjižnica na Glasbeni šoli Celje učencem in učiteljem na Glasbeni šoli Celje ponuja kar 7.000 enot knjižničnega gradiva, omogoča pa tudi izposajo reverzov in tehničnih sredstev. Kot reverze izposoja violine, kitare, klarinete in druge instrumente, kot tehnične predmete pa si lahko učenci in profesorji izposodijo metronome itd. Za obdelavo gradiva knjižnica uporablja sistem GIG. V knjižnici se sestavljajo in oblikujejo programski listi in plakati za javne in interne nastope učencev. Za pridobitev mnenja o tem, kako lahko knjižnica glasbene šole pripomore k delovanju glasbene šole, je bila izvedena anketa med uporabniki. Rešilo jo je 11 uporabnikov. Izsledki ankete so pokazali, da največji delež uporabnikov knjižnico obišče 4- do 6-krat mesečno. Največ uporabnikov knjižnico obišče zaradi izposoje gradiva. Zanimivi so tudi drugi razlogi za obisk knjižnice: uporaba programa Sibelius, izdelava raziskovalnih nalog, uporaba interneta ter uporaba knjižnice kot prostora za učenje. Večina uporabnikov je zadovoljnih s ponudbo notnega gradiva v knjižnici. Polovica uporabnikov je zadovoljnih z uradnimi urami knjižnice, polovica pa ne. Pri vprašanju »Ali mislite, da lahko knjižnica pripomore k delovanju glasbene šole? Kako? Ste zadovoljni z njenimi storitvami? Imate predloge, s katerimi lahko izboljšamo delovanje knjižnic?« pa so uporabniki navedli možne izboljšave v knjižnici Glasbene šole Celje: boljše računalnike, zvočnike na računalnikih, avtomat za vodo, TV sprejemnik, risbe in plakate na stenah, kavč. Predlagali so tudi, kakšno drugo dejavnost v knjižnici, npr. predstavitev knjig. Le en uporabnik je navedel, kako knjižnica že sedaj veliko pripomore k delovanju glasbene šole, in sicer: »pripomore s pomočjo pri oblikovanju in sestavljanju programskih listov, s snemanjem in fotografiranjem produkcij, z vodenjem evidenc za rezervacijo dvoran.«

### **Duška Težak, Glasbena šola Kamnik**

Naloge knjižnice na glasbeni šoli so: vodenje in organizacija dela knjižnice, ustrezna nabava gradiva (obvezno sodelovanje z učitelji), privajanje uporabnikov na samostojno uporabo gradiva in tehničnih pripomočkov za iskanje in posredovanje informacij, temeljna knjižnična dejavnost (zbiranje, obdelava, hranjenje, postavitve in posredovanje gradiva), predstavljanje knjižnice in njenega gradiva (razstave, zloženke, spletna stran, informativni dnevi in dnevi odprtih vrat, obvezna motivacija za uporabo gradiva). Primarna naloga knjižnice na glasbeni šoli je zagotavljanje dostopa do notnega in avdio gradiva vsem uporabnikom. Notno gradivo je namreč precejšen strošek predvsem za starše šolajočih se otrok. Večina uporabnikov doma ne premore fonoteke, ki bi vsebovala kakovostne posnetke raznih zvrsti (predvsem klasične glasbe ali jazza), kar pa lahko deloma nadomesti knjižnica glasbene šole s svojo izbrano zbirko, s pomočjo katere lahko uporabniki stopijo v stik z glasbenimi svetovi, ki jih sicer morda, žal, sploh nikoli ne bi imeli priložnosti spoznati. Knjižnica glasbene šole naj nudi kar se da obsežno



zbirko glasbenih del (notni material, CD, DVD zapisi, literarna dela o glasbi itd.). Šolska knjižnica lahko tudi zelo pripomore k boljšemu poteku dela na glasbeni šoli. Kot primer lahko navedemo pomoč pri delovanju šolskega orkestra. V knjižnici se lahko hrani vse notno gradivo in seznam skladb, ki se bodo izvajale v določenem obdobju; učenci si notno gradivo lahko izposodijo že pred vajami in se tako na vajah ne izgublja časa z razdeljevanjem not, poleg tega pa se učenci že vsaj malo seznanijo s skladbami že pred prvim skupnim branjem. Tukaj je treba poudariti, da naj bi učitelji v okviru izobraževalnega procesa nenehno poudarjali pomen uporabe literature ter informacijskih virov, kar zelo vpliva na strokovno ter osebno rast in razvoj vsakega posameznika. Dobro za šolo je tudi, če ima knjižnica na voljo fonoteko z ustreznimi predvajalniki. Poglobljeno poslušanje glasbe je namreč povsem drugačno, če to počnete v tišini in zbrano, kot pa recimo med vožnjo v avtomobilu ali med pospravljanjem stanovanja. Tudi z računalniško opremljenim delom v knjižnici bi še bolj pripomogli k napredku v tehnično glasbenem smislu. Na teh računalnikih bi bili glasbeni programi, možnost avdio, video produkcije. Tako bi bil omogočen dostop do spletnih strani, zanimivih tako za glasbene knjižničarje kot za uporabnike glasbenih knjižnic, ki se ukvarjajo z glasbo profesionalno ali ljubiteljsko. Na spletu lahko najdemo spletni vodič po glasbi, biografije glasbenikov (pomoč za izdelavo seminarских nalog in plakatov), vodič po različnih glasbenih zvrsteh, vodič po glasbenih šolah, založbah, prodajalnah glasbil itd. Ta računalniški del knjižnice naj bi bil na voljo vsem učiteljem in učencem. V knjižnici naj bi bil na voljo tudi prostor za učenje. Knjižnica bi z vsem tem pripomogla k večji povezanosti zaposlenih na glasbeni šoli, učencev in zunanjih uporabnikov. Knjižnica glasbene šole predstavlja enega izmed temeljev za uspešno delovanje šole.

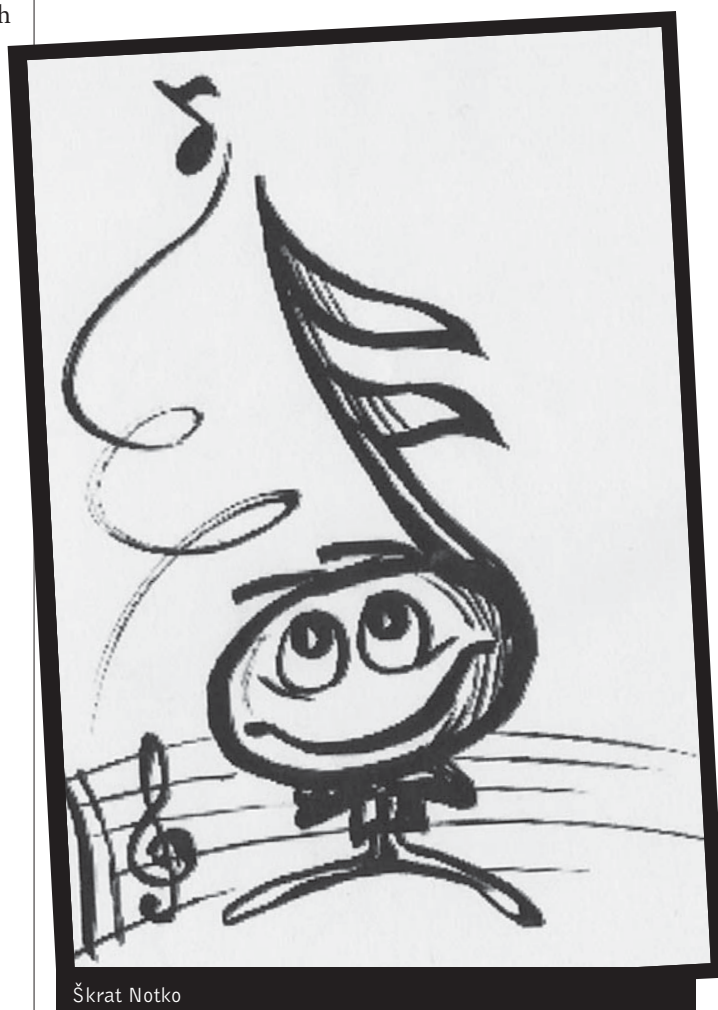
#### **Marjan Voglar, Glasbena šola Velenje**

V prvem delu prispevka so opisane posebnosti nabave knjižničnega gradiva v glasbenih šolah, v drugem delu prispevka pa so opisane možnosti bibliopedagoškega dela v knjižnici glasbene šole, podanih pa je tudi nekaj predlogov za informacijsko opismenjevanje učencev in učiteljev na glasbenih šolah. Knjižnična zbirka v glasbeni šoli se bistveno razlikuje od ostalih zbirk šolskih knjižnic in jo sestavlja večinoma notno gradivo. Pri tem je pomembno imeti izdelane kriterije izbora nabave gradiva, ki so prilagojeni knjižnični zbirki. Tudi bibliopedagoško delo se v knjižnicah glasbenih šol razlikuje od bibliopedagoškega dela v knjižnicah drugih osnovnih šol. To velja tako za individualno kot skupinsko bibliopedagoško delo. Ker knjižnično zbirko predstavlja večinoma notno gradivo, je temu prilagojeno tudi bibliopedagoško delo. Individualno bibliopedagoško delo poteka večinoma ob izposoji ali/in informacijski službi, govorimo pa o motiviranju, svetovanju, usmerjanju, vzgoji, pomoči pri usmerjanju in iskanju informacij. Ko

govorimo o skupinskem bibliopedagoškem delu v knjižnicah glasbenih šol, bi bilo treba določiti najprimernejše vsebine za skupinsko bibliopedagoško izobraževanje in jih ustrezno razporediti po težavnostnih stopnjah glede na stopnjo glasbenega izobraževanja učencev. Bibliopedagoško delo naj bi bilo sve-tovalno in naj bi potekalo pri skupinskem pouku oziroma pri strokovnih predmetih v glasbenih šolah vsaj enkrat v šolskem letu za posamezni oddelek (skupino). Predlagana je tudi okvirna vsebina bibliopedagoškega dela. Knjižničar lahko sodeluje tudi pri izvajanju medpredmetnih povezav kot tudi pri izvajanju glasbenega izobraževanja glasbene šole za učence osnovnih šol iz lokalne skupnosti (glasbene matinee in abonmaji). Informacijska pismenost je sposobnost pridobiti, vrednotiti in uporabiti informacije iz različnih virov. Vključuje razumevanje in ustvarjalno rabo informacij, posredovanih tudi s sodobno tehnologijo, sodobnimi računalniškimi in komunikacijskimi viri. Izvajala naj bi se tako za učence višjih razredov glasbenega izobraževanja kot tudi za učitelje.

#### **Nina Jamar, Glasbena šola Jesenice**

Ob koncu naj predstavimo še, kako v knjižnici Glasbene šole Jesenice, v okviru katere poteka tudi študijska skupina za knjižničarje na glasbenih šolah, skušamo prispevati k boljšemu delovanju Glasbene šole Jesenice. V začetku šolskega leta



Škrat Notko

je čas, da vzpostavimo stik z učitelji in učenci, ki so del Glasbene šole Jesenice. Temu je namenjena predstavitev knjižnice Glasbene šole Jesenice v obliki zloženke, ki ob začetku šolskega leta pričaka vse na novo zaposlene v Glasbeni šoli Jesenice. Izpeljejo se skupinske bibliopedagoške ure za učence glasbene pripravnice, predšolske glasbene vzgoje ter 1. razreda Nauka o glasbi. Namen je seznaniti učence, kako jim lahko knjižnica pomaga pri njihovem izobraževanju na Glasbeni šoli Jesenice. Zelo velik poudarek dajemo tudi skrbi za predstavitev dejavnosti šole. Skrbimo za urejanje fotografskega in video gradiva, ki nastane ob internih in javnih nastopih učencev in učiteljev Glasbene šole Jesenice, skrbimo za urejanje časopisa Notko, kjer predstavljamo, kaj vse se na Glasbeni šoli Jesenice dogaja. Prispevki so delo učencev, učiteljev, staršev ali zunanjih obiskovalcev mnogih prireditev, ki potekajo na Glasbeni šoli Jesenice. Poskrbeli smo za predstavitev nekaterih jeseniških glasbenikov, ki so pomembno zaznamovali glasbeno življenje na Jesenicah ali širše: Rado Kleč, Janko Pribošič (izdana so bila tudi njegova Zbrana dela), glasbena družina Jeraša, Breda Oblak. V okviru knjižnice deluje tudi študijska skupina za knjižničarje na glasbenih šolah, v okviru katere poskrbimo za stalno strokovno izpopolnjevanje. Nikakor pa ne smemo pozabiti internega strokovnega dela, ki ga prav tako želimo čim bolj kakovostno opraviti. Pri obdelavi gradiva nam je v pomoč sistem COBISS, pri nabavi gradiva Dokument o nabavi politiki. Pri sistemu COBISS naj omenimo tudi vsa izobraževanja, ki so na voljo knjižničarjem, da lahko svoje gradivo čim bolj strokovno obdelajo in COBISS/Opac, s pomočjo katerega lahko po gradivu, ki je na razpolago v knjižnici, iščejo vsi zainteresirani. V sodelovanju z Oddelkom za bibliotekarstvo, informacijsko znanost in knjigarstvo Filozofske fakultete v Ljubljani in vodstvom izr. prof. dr. Alenke Šauperl je bila v letu 2006 izdelana tudi seminarska naloga Tezaver in klasifikacijski načrt knjižnice Glasbene šole Jesenice. Leta 2010 pa je bil v sodelovanju z mag. Darijo Rozman (ki je tudi sodelovala kot predavateljica na študijski skupini za knjižničarje na glasbenih šolah) pripravljen tudi Predlog za postavitev gradiva po UDK v knjižnici glasbene šole, ki je bil objavljen tudi v Knjižničarskih novicah. Z internim strokovnim delom želimo zagotoviti čim boljše strokovno obdelavo gradiva, da bo v čim večji meri našlo pot do zainteresiranega uporabnika.

## Zaključek

Iz zgornjega pregleda opazimo, kako obširno je področje delovanja knjižnice na glasbeni šoli:

### a) Strokovno bibliotekarsko delo:

- Nabava in obdelava gradiva:
  - tu gre tako za knjige oz. gradivo o glasbi kot notno gradivo, zvočne in filmske posnetke. Nabava poteka po natančno določenih načelih (dokument o

nabavni politiki). Knjižničar pa je vedno pozoren tudi na kakovostne vire, ki so prosto dostopni na spletu,

- kakovostna in pravilna vsebinska in opisna katalogizacija gradiva v knjižničnem katalogu. Priprava pripomočkov za tako delo (npr. geslovník ali tezaver).
- Izobraževanja uporabnikov oz. bibliopedagoško delo:
  - to delo poteka individualno in skupinsko, z učenci in učitelji, s predavanji, vodenimi obiski pa tudi pravljčnimi urami in drugimi manj formalnimi srečanji.
- Informacijsko oz. referenčno delo:
  - priprava in izposoja notnega in drugega študijskega gradiva ter glasbil in drugih pripomočkov,
  - svetovanje učiteljem pri izbiri študijskega gradiva za pouk ter učencem pri izbiri gradiva za opravljanje študijskih zadolžitvev ali za prostočasne dejavnosti,
  - izvajanje medknjižnične izposoje. Ta je med knjižnicami glasbenih šol zelo pomembna, ker lahko pomaga premoščati finančni primanjkljaj pri nabavi gradiva.,
  - omogočanje rabe raznovrstnega gradiva v knjižnici,
  - sodelovanje pri pripravi in izvedbi prireditev.

### b) Dokumentacijsko delo:

- priprava in shranjevanje publikacij, ki nastanejo ob jubilejih šole, koncertih, nastopih učencev ali drugih prireditvah. Pri tem nastajajo tiskane publikacije (koncertni listi, jubilejni zborniki) kot tudi AV posnetki. Bibliotekar vse dokumentira, popiše in shrani za prihodnjo uporabo,
- leksikografsko delo na področju pomembnih osebnosti, dogodkov in pojmov s področja delovanja glasbene šole,
- ko publikacije nastajajo, knjižničar poskrbi tudi za primerno oblikovanje naslova in bibliografskih podatkov ter za oddajo obveznega izvoda,
- take publikacije so lahko tudi samo v e-obliki, ker to zahteva minimalni finančni vložek. Prav pa je, da so prav take publikacije javno na voljo na spletu. Če so objavljene na spletni strani glasbene šole, je zaradi najdljivosti koristno napisati primeren članek v slovenski Wikipediji ali spletnih biografskih leksikonih, ki jih pripravljajo slovenske knjižnice. Če je le mogoče, pa se objavo naredi tudi v dLib.si. Smiselno bi tudi bilo, da bi se knjižnice glasbenih šol v takih primerih pridružile Kamri.

### c) Za vse zgornje je nujno potrebna stalna in dobra komunikacija knjižničarja z učitelji in učenci glasbene šole.

### d) Stalno strokovno izpopolnjevanje knjižničarja z udeleževanjem na srečanjih področne skupine in drugih strokovnih srečanj s tega strokovnega področja pa knjižničarju omogoča, da množico opravil izvede strokovno in uspešno.



Po predstavitvi vseh prispevkov lahko zaključimo, da je vse, kar knjižničarji, zaposleni na glasbenih šolah v knjižnicah počnejo, namenjeno čim boljšemu delovanju glasbene šole, katere del je posamezna knjižnica. Delovanje naj bi se odražalo tako znotraj kot tudi zunaj prostorov glasbene šole. V prispevkih knjižničarjev, ki so jih pripravili knjižničarji glasbenih šol, so zaznani različni poudarki, cilj delovanja pa je en sam: čim boljša podpora delovanju glasbenih šol. To pa je hkrati tudi cilj študijske skupine za knjižničarje na glasbenih šolah. Upamo, da se bo njeno delovanje uspešno nadaljevalo.

Zaključujemo s predstavitvijo dveh škratov, ki domujeta v knjižnicah glasbenih šol in vedno in povsod spremljata naše delo. Škrat Domen je delo akademske restavratorke in likovnice Špele Škodnik in domuje v knjižnici Glasbene šole Slovenj Gradec, Škrat Notko pa je delo akademskega slikarja Ignaca Kofola in domuje v knjižnici Glasbene šole Jesenice.

## # Viri in literatura

1. Enciklopedija slovenskega jezika. (1991). Ljubljana: Cankarjeva založba. (Leksikoni Cankarjeve založbe. Zbirka Sopotnik).
2. Guidelines for abstracts : ANSI/NISO Z39.14-1997. (cop. 1997). Bethesda: NISO Press. (National information standards series, ISSN 1041-5653).
3. International standard. SIST-ISO 214, Documentation – Abstracts for publications and documentation. (1996). [S. l.]: International Organization for Standardization.
4. Slovar slovenskega knjižnega jezika. (2005). Ljubljana: DZS. – (Slovarji DZS)

Monografija v dveh delih temelji na celoviti obravnavi zgodovine slovenske glasbe v omenjenem obdobju in je novo delo te vrste po dolgih letih. Avtorica razvoj slovenske glasbe prikaže v soodvisnosti od vsakokratnih družbenih oziroma družbeno-političnih sprememb, se ne izogiba multikulturnim in nacionalnim trenjem, upošteva sociološke in umetnostne študije ter glasbeni tok umešča v širši družbeni kontekst in prikaže soodvisnost z istočasnimi evropskimi gibanji. Vsebinsko se opira na zgodovino glasbenega gledališča, na dosežke in pomen glasbenih društev pri razvoju slovenske glasbene in širše kulture, poglobljeno predstavi posamezne skladatelje in njihova dela, skladateljske šole in stilna gibanja, izpostavi pomembnejše poustvarjalce, posameznike in ansamble, razvoj glasbenih oblik, glasbenega šolstva in izdelovanja glasbil, ne nazadnje se posveča tudi delovanju glasbenih ustanov ter njihovem družbenemu pomenu. **Delo je opremljeno z znanstvenim aparatom.**

Monumentalno delo o zgodovini slovenske glasbe!

NOVO



### SLOVENSKA GLASBA 1848—1918

Zbirka: **Koda**, 2012  
Recenzenta: dr. Matjaž Barbo kot muzikolog in ddr. Igor Grdina kot kulturni zgodovinar  
Strani: 394  
ISBN: 978 961 242 5593  
Cena: **29 €**

### SLOVENSKA GLASBA 1918 -1991

Zbirka: **Koda**, 2012  
Recenzenta: dr. Matjaž Barbo kot muzikolog in ddr. Igor Grdina kot kulturni zgodovinar  
Strani: 536  
ISBN: 978 961 242 5609  
Cena: **34 €**

Cena  
kompleta  
**49 €**



Člani orkestrov, stanovskih društev s področja glasbe, učitelji glasbe in študenti Akademije za glasbo imajo stalni **20% popust pri nakupu kompleta** obeh knjig v knjigarni Beletrina, Novi trg 2, Ljubljana.

  
www.zalozba.org