

# NOVI AKORDI

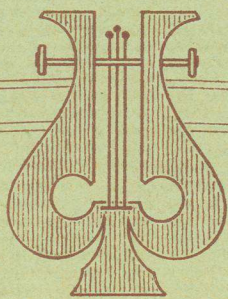
ZBORNİK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIR KREK

## VSEBINA

Slika: **Josip Procházka** (\* 24./II. 1874.).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi) „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica) „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje) „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko) „Povejte ve planine“ za mešan zbor.



1. marca 1903.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

II. letnik.

Št. 5.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO  
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO  
Dvorski trg št. 3

# Naš razpis nagrade.

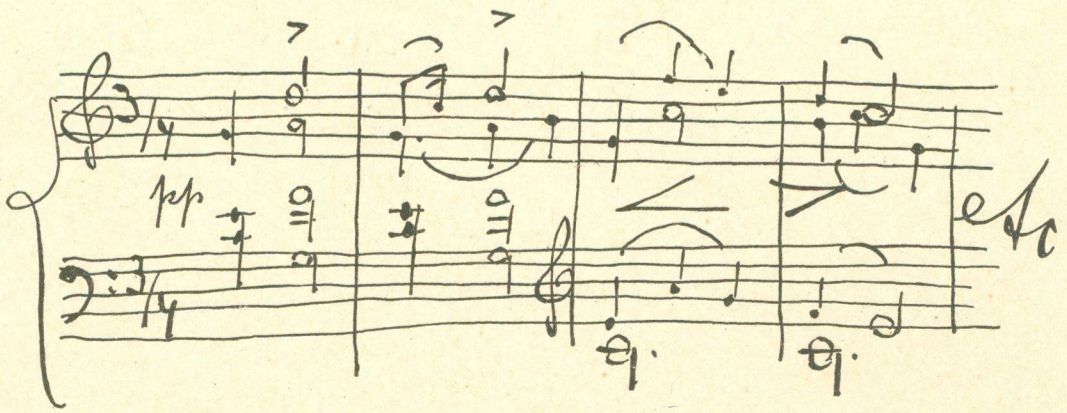
Uredništvo naznanja s tem, da je prejelo vsled zadnjega razpisa nagrade za najboljšo klavirsko skladbo do določenega roka samo dve kompoziciji. Jury ni mogla nobeni teh dveh priznati razpisane nagrade. Pravico morebitne porabe si pridržuje uredništvo gledé kompozicije, zaznamovane z geslom „Nekdaj je bil“. Druga skladba je dotičnemu skladatelju na razpolago.

*Uredništvo „Novih akordov“.*

## Naznanilo.

Vsled preselitve urednika **Novih akordov** v Lipsko naj blagovolijo gg. sotrudniki pošiljati prispevke in pisma, določena za uredništvo, pod naslovom: **Dr. Gojmir Krek, Leipzig, Alexanderstrasse 34, III.**

*Založništvo „Novih akordov“.*



Jos. Procházka

# Spominski list.

Emil Adamič, Op. 2. št. 5.

Zmerno.

Klavir.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords, while the left hand has a more active melodic line. Trills (*tr*) are indicated in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in the right hand and melodic lines in the left hand, with trills (*tr*) in the bass line.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. Trills (*tr*) are present in both hands.

Nežno; nekoliko hitreje.

*accel -*

Fourth system of musical notation, marked "Nežno; nekoliko hitreje." and "accel". The right hand features a more active melodic line with accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics range from *pp* to *p*.

- ler - - an - - do

Fifth system of musical notation, including the vocal line "ler - - an - - do". The vocal line is written in a treble clef with a soprano range. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*, *a tempo*, and *p*.

*molto rit.*

Sixth system of musical notation, marked "molto rit." and "riten.". The music slows down significantly. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has chords. Dynamics include *p* and *pp*.

Kakor spočetka.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, each marked with a fermata. The bass staff features a melodic line with a trill (tr) in the middle. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. It includes a first-time bracket labeled "prvikrat" over the final measure of the treble staff. The bass staff continues with its melodic line and trills.

The third system shows the continuation of the musical theme. The bass staff contains several trills (tr) and tremolos (trmm) under the melodic line.

The fourth system features a second-time bracket labeled "drugikrat" over the first measure of the treble staff. The bass staff continues with trills and tremolos.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and a *riten.* (ritardando) marking. The system ends with a trill (tr) and a tremolo (trmm) in the bass staff.

# Poslednja noč...

(Anton Aškerc.)

Josip Procházka.

Moderato assai.

Glas.

Še en pol - jub, dek - le, mi daj!

Klavir.

*p*  
*Ped.*

*rit.*  
O - sta - ni „zbo - gom“ ve - - ko - maj! No - cojš - no noč,

*rit.*  
*espress.*  
*Ped.*

*cresc.*  
*dim.*  
*poco rit.*  
pos - led - njo noč, od te - be mo - ram da - leč proč.

*poco rit.*

## Un poco più mosso.

*p*  
Le me-sec bo to - va - riš moj, in

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is marked *pp* and includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and 'Ped.' (pedal) markings. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Le me-sec bo to - va - riš moj, in'.

zvezd na ne - bu ble - dih roj

mi sve - til bo na tem - no

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'zvezd na ne - bu ble - dih roj' and 'mi sve - til bo na tem - no'. The piano accompaniment continues with similar triplet and 'Ped.' markings. The key signature and time signature remain consistent.

pot,

ko poj-dem sam-cat sam

od - tod.

Saj

The third system of the musical score includes dynamic and tempo markings. The vocal line has the lyrics 'pot, ko poj-dem sam-cat sam od - tod. Saj'. The piano accompaniment features markings for *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *mf* (mezzo-forte). There are also triplet markings in the piano part.

dav - - novem, saj - do - bro vem

da jaz - - te lju - bi - ti ne

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'dav - - novem, saj - do - bro vem' and 'da jaz - - te lju - bi - ti ne'. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes 'Ped.' markings. The key signature and time signature remain consistent.

smem. — Po - sled — njič včr - ne ti — o - či — po-

*mf*

*mf cresc.*

gled — se moj naj — po — to - pi. V to hlad - - no noč — in

*dim.* *mp* *p* **Moderato.**

*dim.* *mp* *p espress.*

*ff*

ri - tar - dan - do **Tempo I.**

sneg — in led od te - be mo - ram vtu - ji svet. Še en poljub mi, ljuba, daj!

*p*

ri - tar - dan - do

*dim.* *pp* *p* *cresc.* *p* *dim.*

Ne bo me nikdar več na - zaj nik - dar več — na - zaj.

*dim.* *pp* *p* *cresc.* *p espress.* *pp*

*Red.*



# Fugirana predigra.

Emil Komel.

Orglje.

*p*  
*Man.*

*f*  
*Ped.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A fermata is placed over a note in the bass line in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *Man.* marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand has a *mf* dynamic marking. The left hand has a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *mf* dynamic marking. The left hand has a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *Ped.* marking. The system concludes with a double bar line.



# List v album.

Risto Savin, Op. 6. Št. 3.

Vivace.

Klavir.

*p*

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Vivace' and 'p'. The second system features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The third system begins with 'ff molto rit.' and 'p'. The fourth system ends with 'rit.', 'p', and 'pp', and includes an 8-measure repeat sign.

# V brezupnosti.

(Simon Jenko.)

D<sup>r</sup> Gojmir Krek.

Glas. **Maestoso.**

**Klavir.** *zelo krepko in ritmično.*

*f* Mo - či, mo - či, mi daj, moj Bog! *p* moj Bog! Da ko na -

pa - de me ob - up, ah, ne *cresc.* vklo - nim si - lam se nad -

*f* log, *dim.* jim sta - no - vit - nost sta - vim kljub. *f* Mo - či, mo - či mi daj, moj

Bog! moj Bog! Tak' krep - ke ka - kor zid go -

râ. da će se ru - ši svet o - krog, o -

krog - pro - past me naj - de še, pro - past me naj - de še, pro -  
 poco a poco cre - scen - do e ri - tar - dan - do

past me naj - de še mo - ža!

# V gozdu.

(Narodna.)

Emil Adamič. Op. 4. št. 3.

**Mešan zbor.**

**Hitro.** *mf*

Čuj, v go - zdu lov - čev rog do - ni: tra - ra,

Čuj, v go - zdu lov - čev rog do - ni: tra -

tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!

*mf* Na lov to - va - ri -

ra, tra - ra, tra - ra!

tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra,

šem ve - li: Na lov to - va - ri - šem ve - li: tra - ra, tra - ra, tra -

tra - ra tra - ra!

**Nekoliko počasneje kakor prej.**

Oj, be - ži zaj - ček, sr - ni - ca, le skrij se dro - bna

ra! Oj, be - ži sr - ni - ca, le skrij se

pti - či - ca! Tu v go zdu var - no ni! Tu v go - zdu var - no

pti - či - ca! Tu v go zdu var - no ni!

*f*

var - no ni!

*f* ni! *p* Na - bi - ta je že puš - ki - ca, gor - je, če o - stra

*f* Na - bi - ta puš - ki - ca, gor - je, če

*ritard.* vsr - ce, vsr - ce, za - de la bi!

kro - glji - ca vsr - ce, vsr - ce, za - de - la bi!

*ritard.* kro - glji - ca *mf* Čuj,

*Kakor spočetka.* Čuj, vgo - zdu lov - čev rog do - ni: tra - ra,

*mf* vgo - zdu lov - čev rog do - ni: tra - ra, tra - ra, tra -

tra - ra, tra - ra!

ra, tra - ra, tra - ra! Na *mf* lov to - va - ri - šem ve - li: tra -

lov to - va - ri - šem ve - li: tra - ra, tra - ra, tra - ra!

ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra, tra - ra!



# Bolne rože.

(Oton Zupančič.)

Jos. Procházka.

**Glas.** *Andante con moto.* *p*

1. To so ti - ste le - pe ro - že,  
2. To so ti - ste či - ste žel - je,

**Klavir.** *p*

*ped.* \* *ped.* \*

*cresc.* *f*

1. ki takrat vzcve - le so, ko me tvo - je be - le ro - ke na sr -  
2. ki takrat vzcve - le so, ko o - či mi tvo - je čr - ne vdu - šo

*f* *dim.*

*ped.* \* *ped.* \* *simile*

*dim.* *pp*

1. ce - pri - že le so. 3. To so ti - ste ti - he bo - li,  
2. za - - že - re - le so.

*pp* *ped.*

*cresc.* *f*

3. ki ta-krat vzcvete - le so, ko mol-če me tvo - je slad - ke,

3. me tvo - je slad - ke ust - ni-ce pro - kle-le so

*cresc. molto e string.*

*in tempo*

*ffz* *pp* *pp* *espress.* *p*

*fz* *pp*

# Povejte ve planine...

(Ivan N. Resman.)

Dr. Gojmir Krek.

Allegretto moderato assai.

Mešan  
zbor.

1-2. Po-vej - te, ve pla - ni - ne, li ra - ste že dre -  
vej - te, kje do - ra - ste naš na - rod - ni ju -

vo, *espress.* dre-vo, da zi - bel iz dre ve - sa te - sar nam ste - sal bo? Po -  
nak, ju - nak, ki dvi - gne nam za - sta vo svo bo - de slo - ge znak? *espress.* Po-vej-te  
Po-vej-te

Slo - va - nom, Slo -  
Vzbu - jen - ja, vzbu -

*espress.* vej - te, če reš - nik se Slo - va - nom po - ro - di? Slo - va - nom po - ro -  
vej - te ve pla - ni - ne, kdaj bo vzbu - jen - ja dan? Kdaj bo vzbu - jen - ja  
Slo - va - nom Slo - va - nom, Slo -  
vzbu - jen - ja vzbu - jen - ja, vzbu -

va - nom in po - Slo - va - nom, Slo -  
jen - ja, po - Vzbu - jen - ja, vzbu -

di dan in po - *sempre espr.* kje nam ma - ti vzi - bel to de - te po - lo -  
jen - ja, dan in po - vej - te nam, kdaj *espr.*

va - nom in po -

*p* *rit.* *pp* *a tempo* *ff* *sempre espr.* *rit. e cresc.* *fff*  
ži, po - lo - ži? Po - vsta - ne iz rob - stva prost Slo - van?  
*p* *rit.* *pp* *a tempo* *ff* *rit. e cresc.* *fff*  
po - lo - ži, po - lo - ži?

# Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

## Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

## Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž...“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbić**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

## Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Danilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm...“ za tenor in klavir.

## Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno...“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
3. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

## Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo...“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.

# Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

## Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (\* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

## Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (\* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospjev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

## Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospjev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

## Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (\* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
  - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
  - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.