

„*Harmonia*“ se imenuje nov, sijajno opremljen glasbeni list, ki je začel izhajati v Rimu.

„*Idées et Commentaires*“ je naslovljena v Parizu v knjigarni Fischbacher izšla knjiga *J. Joachima Nina*, v kateri avtor žigosa današnje virtuozovstvo. Virtuoz — pravi med drugim — niso ničesar prispeli k povzdigi stanu glasbenikov. Pravi umetnik in glasbeni učenjak še danes nimata nobenega stika z občinstvom. Virtuoz se zdi samemu sebi višji od onih, kojih dela prednaša, in se zanima le za dela, s katerimi more pri prednašanju napraviti vtisk, da ima kakor marsikateri indski malik več udov kakor normalen človek. V tesni zvezi s tem stoji tudi malikovanje pred inozemstvom, pred tujimi umotvori. Virtuoz na papirju in pri dirigentovskem pulstu so vladarji. Domišljavost, puhlost, neodkritosrčnost, neznanje, dobičkaželjnost in sebičnost gospodujejo v kraljestvu umetnosti. — Take odkritosrčne besede dajo povoda za premišljevanje posebno pri nas Slovincih.

Glasbenine in knjige, ki so došle uredništvu oziroma uredniku v oceno:

Emil Adamič: Na kmetiški svatbi. Svatbeni prizor iz „Volkašina“, roparske pravljice v enem dejanju, ki jo je spisal Fr. Milčinski. Po narodnih napevih za mešan zbor in samospjev s spremljevanjem glasovirja priredil — —. Založil L. Schwentner v Ljubljani. (K 240, s poštino K 250).

Dr. Josef Bartoš: Antonín Dvořák. Kritická studie. Napsal — —. (Kritické studie sv. 3). Sešit 2. V Praze. Redaktor a nakladatel Josef Pelcl 1913. (K —32).

P. Hugolin Sattner: Ord. FF. Min.: Oljki. Kantata za soli, zbor in orkester. Pesem Simon Gregorčičeva. Vglasbil — —. — An den Oelbaum. Kantate für Soli, Chor und Orchester. Dichtung von Simon Gregorčič. (Uebersetzung von Anton Funtek). Komponiert von — —. Ljubljana-Laibach. Založila-Verlag der „Glasbena Matica“ 1914. (K 6—).

Dr. Zdeněk Nejedlý: Parsifal. (Hudební knihovna časopisu „Smetana“ XVII.) V Praze 1914. Tiskem knihtiskárny „Melantrich“ v Praze. Nákladem časopisu „Smetana“. (K —30).

Vincentius Vodopivec: Missa in honorem nativitatis Beatae Mariae Virginis ad quattuor voces inaequales comitantes organo auctore Vincentio Vodopivec. Labaci 1914. Sumptibus societatis (!) Caecilianae. 8^o, 9—27 str. (Cena?)

Božidar Štrola: Mrzove sestrice. Popijevke za jedno grlo uz klavir. Rječi dra Gjura Arnolda. Zagreb 1914. Tisak Hrvatske Tiskarne D. D. (K 3—, po pošti K 330. Naroča se od avtorja, Zagreb, Haulikova ul. 4).



Umetnikov življenje in stremenje.

Dr. Fran Kimovec je z odličnim uspehom dovršil svoje študije na cerkveno-glasbenem oddelku C. kr. Akademije za glasbo in uprizarjačo umetnost na Dunaju-Klosterneuburgu. Dobil je diplomu in premijo. Ljubeznjivemu umetniku vso srečo na nadaljno pot! (Prim. notico pod „Slov. gl. svet“).

Bivši kapelnik Slovenske Filharmonije Hrazdina je angažiran kot drugi kapelnik na Hrvaškem Dež. Gledišču v Zagrebu.

O hrvaškem cellistu J. Tkalčiču piše dr. *Oto Hödel* v svojem poročilu iz Gradca berlinskemu časopisu „Die Musik“ 1914, IX./182: Er „fesselte durch die heisse Sinnlichkeit seines Tones und die erstaunliche Vollendung seiner Fingertechnik nicht minder, als durch die prächtige Musikalität seiner Auffassung.“

Marija Levinskaja, mlada ruska pianistinja, je imela povnovno laskave uspehe na Angleškem.

Hrvaška operna pevka Ana Horvat je gostovala na kr. dvorni operi v Draždanih kot Delila in Amneris s tolikim uspehom, da je bila angaževana na omenjeno gledišče.

Razni jubileji in spominski dnevi:

Mascagni je dovršil 50 leto.

Skladatelj *Rudolf svobodni gospod Procházka* je praznoval 23. februarja 1914 50. rojstni dan.

Skoraj neverjetno se sliši: *Tereza Carreno* je postala 20. decembra 1913 stara 60 let.

Rihard Strauß je obhajal petdesetletnico.

Kienzlov „Evangelimann“ je doživel 23. nov. 1913 100. predstavo v hamburškem Mestnem Gledišču.

Češki skladatelj, bivši član Češkega Godalnega Kvarteta *Jožef Suk* je dopolnil 4. jan. 1914 štirideseto leto. O tej priliki je prinesla „Hudební Revue“ več slavnostnih člankov iz peres *K. Hoffmeistera*, *V. Štěpána*, *L. Vycpálka*, *O. Šourka*. (Glej štev. 4./5. letošnjega letnika).

Znani skladatelj in pedagog *Hermann Grädener* na Dunaju je praznoval 70. rojstni dan.

26. marca 1914 je obhajal *Oskar Nedbal* štiridesetletnico. Iz tega povoda je objavil *O. Nebuška* v 8. sešitku 1914 „Hudební Revue“ članek o njem in njegovem delovanju.

2. maja t. l. je obhajal glasbeni svet petdesetletnico smrti opernega skladatelja *Giacoma Meyerbeera* (Jakoba Liebmannja Beera).

16. maja 1914 je poteklo 30 let od smrtnega dne *Bedřicha Smetane*. „Signale für die musikalische Welt“ (Berlin) so mu posvetili v 21. in 22. številki tek. letnika toplo razpravo, ki jo je napisal češki skladatelj in glasbeni pisatelj *Josip B. Foerster*.

Z naslovom **komornih pevcev ozir. pevk** so bili odlikovani pevci in pevke dunajske dvorne opere *Eliza Elizza*, *Laura Hilgermann* in *Friderik Weidemann*. Komorni pevec *Rihard Mayr* je dobil viteški križec Franc-Jozefovega reda.

Gjuro Tkalčič, hrvaški cellist, je priredil mes. februarja 1914 koncert v Parizu z velikim uspehom in žel viharne ovacije.

Vatroslav Lisinski, 60 let je, odkar je umrl prvi znamenitejši hrvaški glasbenik Vatroslav Fuchs-Lisinski. († 31. maja 1854 v Zagrebu). Lisinski, čigar oče je bil Slovenec iz Novega Mesta, se je porodil 8. julija 1819 v Zagrebu. Spisal je prvo hrvaško opero „Ljubav i zloba“ (Zagreb 1846) in opero „Porin“, ki velja za njegovo najboljšo delo. Vsega skupaj je ustvaril 166 del za orkester, zbor, za solopetje, klavir itd. *Fran Ks Kuhač* je podal v svoji knjigi „Vatroslav Lisinski i njegova doba“ poleg slike hrv. preporoda (ilirske dobe) natančni opis življenja in delovanja nadarjenega, a nesrečnega glasbenika. (Slavnosten članek o Lisinskem je objavil med drugim *A. Dobronić* v splitskem dnevniku „Sloboda“ št. 77—79 tek. letnika).

Odlikovanja. Kralj Romunije je podelil komornemu pevcu *Levu Slezaku* komturni križ Romunske Krone.

Feliks Weingartner je imenovan generalnim glasbenim ravnateljem darmstadtskega dvornega gledišča.

Rihard Strauß je bil odlikovan z oficirskim križcem francoske častne legije.

Dr. Hugo Botstiber, generalni tajnik novega Koncertnega Poslopja na Dunaju, je bil odlikovan z viteškim križcem Franc-Jozefovega reda.

Novi grobovi. Dne 16. julija 1913 je umrl na Dunaju 73-letni profesor *Sigismund Bachrich*, dolgoletni bračist kvarteta Hellmesberger, pozneje Rosé, do l. 1899 solobračist filharmonikov in orkestra dvorne opere.

V Olomucu je umrl 13. marca 1914 skladatelj in stoln. kapelnik *Jos. Nešvera* 73 let star. Uglasbil je mnogo pesmi, oper, simfonij, zborov ter oratorij „Trpljenje Jezusovo“. Njegov „De profundis“ so prednašali na Dunaju, v Pragi, Londonu itd.