

SLOVENSKI NAROD.

Imaja vsak dan svečer, isimi nedelje in praznike, ter velja po pošti prejemati za avstro-ogerske dežele za vse leto 16 gld., za pol leta 8 gld., za četrt leta 4 gld., za jeden mesec 1 gld. 40 kr. — Za Ljubljano brez pošiljanja na dom za vse leto 13 gld., za četrt leta 3 gld. 80 kr., za jeden mesec 1 gld. 10 kr. Za pošiljanje na dom računano se po 10 kr. na mesec, po 30 kr. za četrt leta. — Za tuje dežele toliko več, kolikor poština znaša.

Za ostanila plačuje se od četiristopne petit-vrate po 6 kr., če se ostanilo jedenkrat tiska, po 6 kr., če se dvakrat, in po 4 kr., če se trikrat ali večkrat tiska.

Donisi naj se izvolé frankirati. — Rokopisi se ne vračajo. — Uredništvo in upravnništvo je na Kongresnem trgu št. 12.

Upravníštvo naj se blagovolijo pošiljati naročnine, reklamacije, ostanila, t. i. vse administrativne stvari.

Madjarska svoboda.

V soboto dne 17. t. m. vršila se je pred madjarskim porotnim sodiščem v Požunu kazenska obravnava zoper slovaškega rodoljuba Svetozora Hurbana-Vajanskega, sina slavnega prvaka slovaškega Miroslava Josipa Hurbana. Ta obravnava je tako značilna za kulturo madjarsko, za stopinjo civilizacije „najnaprednejše“ države evropske in za mučeništvo uboge slovaške pare, da se hočemo s stvarjo baviti nekoliko podrobneje.

Znano je, s kakimi sredstvi skušajo neplo-doviti Madjari že desetletja in desetletja pomadjariti čil in plodovit narod slovaški. Znano je, da je Slovak kot tak brezpraven v kulturni državi madjarski in da se s skrajnim nasilstvom že v kali zaduši vsaka kulturna težnja slovaškega naroda. O državnih slovaških šolah se tem trpinom še nikdar sanjalo ni, a tudi zasebne šole, ki so si jih ustanovili z lastnimi sredstvi, s prostovoljnimi doneski odličnih rodoljubov, tudi te šole so se brez usmiljenja, brez pravde in zakona kasirale in uničile. Vsako literarno delovanje v slovaškem jeziku je vele-izdajstvo zoper svobodoljubno Madjarstvo in brez vsakega zakonitega razloga razdružile so madjarske oblasti strogo literarno in nepolitično „Matico Slovensko“, zapazivši, da nje knjige globlje in globlje prodirajo v narod. Brez pardona morali so v ječo oni slovaški pastorki, ki so se drznili uvesti slovaške uradne pečate in ko vse to ni pomagalo, tedaj omislili so si Madjari društvo, kateremu so s skrajnim cinizmom dali ime „kulturno društvo“. In to „kulturno društvo“ ima nalogo, da kupuje slovaške otroke ter jih presaja v madjarske pokrajine in rodbine, da tedaj slovaškemu narodu krađe deco in naraščaj! — Vse to treba je bilo naglašati, da se v pravo luč postavi žalostna drama madjarske justice, ki se je vršila preteklo soboto tam gori na slovaških tleh madjarske države.

Na pokopališču slovaške vasice Hluboka počivajo kosti najodličnejšega rodoljuba Slovaškega, moža, ki je posvetil vse svoje življenje tlačnemu svojemu narodu, ki ga je iz bornega župnišča Hlu-

boškega nad 50 let budil in klical k narodnemu preporodu. Ta mož, čigar spomin se bo slavil, dokler bo še bilo jedno slovaško srce, bil je pastor Miroslav Josip Hurban. Temu možu postavil je hvaležni narod na grob skromen spomenik in dne 8. septembra imel bi se bil slovesno odkriti ta spomenik narodnega mučenika. Te skromne slavnosti, ki se je javno razglasila po časnikih, celó madjarske oblasti oficijelno niso upale prepovedati. Tisti dan priromal je tedaj v Hluboko narod od blizu in daleč, da se hvaležno spominja svojega buditelja. A cela vas bila je kakor v vojskinem času zasedena po orožnikih in zavzoči županijski sodnik izjavil je strmečim prirediteljem slovesnega odkritja, da ne sme živa duša na pokopališče in da si narod spomenika niti ogle-dati ne sme. Iz polja podili so potem orožniki ljudstvo, ki je hotelo vsaj od daleč viditi grob največjega svojega dobrotnika, na kateri ni smela poklek-niti niti lastna deca pokojnikova. Izjavil je namreč oficijelni reprezentant madjarske kulture in justice sinovom Hurbanovim in udovi, da se jim bo pristop do groba očetovega dovolil iz razlogov pije-tete stoprav tedaj, ako bodo za to posebej prosili ter se legitimovali kot sorodniki. Ob sebi umevno je, da se globoko užaljeni odklonili ta sramotni pogoj in da je ves narod odšel s skrajnim srdom in gnevom v srce. — Tako se je godilo dne 8. septembra 1892 v „najsvobodnejši“ državi evropski. Še mrtvega mučenika so hoteli psovati in resnico je pogodila ona preprosta žena slovaška, ki je v očigled tridesetim bajonetom, bliskajočim se nad grobom Hurbanovim, srdito vzkliknila: Bojé se, da bi ga ne vzdramili v življenje.

Hurban zapustil je narodu svojemu sina, kateri nadaljuje sveto misijo očetovo. Ta sin, Svetozar Hurban, izlil je vso svojo nepopisno žalost nad označenim sramotnjem svojega očeta, ves svoj srd in gnev nad nečuvnim nasilstvom in teptanjem naj-svetejših čutov človeškega srca v članek, kateri so priobčile pod neposrednim utisom Hluboške afére „Narodnie Noviny“, jedino politično glasilo slovaško.

In zaradi tega članka postavili so pred porotno sodišče Svetozara Hurbana, obtožeč ga ščuvanja zoper ustavo (!!) in hujskanja slovaškega naroda zoper Madjare. Pri obravnavi sta zagovornika obtoženca, dr. Mudron in Stefanović, z neizprosno iskrenostjo razkrila nečuvno preganjanje slovaškega naroda! dokazala sta, da so brezpravna para Slovaki v državi, katera se po vsi krivici imenuje kulturna. Zagovornik Stefanović rekel je doslovno: Pred Bogom in pred ljudmi, pred deželo in pred celim svetom izjavljam, da prese-ljevanje slovaške dece v madjarski Alföld ni nič drugega, nego nesramen rop na najsvetejših dejanjskih in moralnih dobrih naroda slovaškega, zagovornik dr. Mudron pa je kot „blatenje človeštva“ ožigosal postopanje madjarskih oblasti dne 8. septembra v Hluboki. A zaman je bil ves trud pogumnih mož, zaman naglašala sta, da danes ne gre soditi publi-cista, temveč sina drzno žaljenega v svojih naj-svetejših čustvih — vse je bilo zaman. Med fre-netičnimi Eljen-klici proglasil je državni pravdnik, da je eminentno kulturno delo uničenje Slovačkov in da je izdajica na domovini madjarski vsakdo, kdor se v bran postavlja temu uničenju. Navdušeno so potem porotniki potrdili vsa vprašanja in glasni Eljen-klici so zopet doneli po dvorani, ko je pred-sednik sodišča proglasil sodbo, s katero se obsoja Svetozar Hurban na jedno leto v ječo in na 300 gld. denarne globe. Fiat justitia. . . .

To je najnovejši kulturni čin tistega naroda, pred katerim se pri vsaki umestni in neumestni priliki v prah zvalé naši Nemci, tisti Nemci, kateri imajo tudi vedno na jeziku „svoboda in napredek“. Par nobile fratrum! — Posebno značilno v tem pogledu je, da so sodili in obsodili Hurbana tudi nemški porotniki, za katere same bodo v narodnem obziru tudi skoro prišli slovaški časi. To je tedaj tisti nemški pogum! — Toda slovaški narod ne bo obupal, stal bo do zadnjega moža in ako Bog da do-čakal dan, ko bo predrznim Arpadovcem glasno zvenel po ušesih — spomin na Hluboko.

LISTEK.

Koncerta „Glasbene Matice“

dne 15. in 17. decembra t. l.

Odkar se je ustanovil pevski zbor v eminentno in izključno muzikalnem društvu „Glasbene Matice“, prenehati je moral poprejšnji diletantizem na muzikalnem polji. Društvo, ki ima strogo nalogo, gojiti samó glasbeno umetnost, moralo je od tistega dne, kar razpolaga s tako izbornim materijalom, kakor ga nahajamo v ženskem in moškem zboru „Glasbene Matice“, spoznati, da s takimi močmi se da kaj doseči. Ako se temu še prišteje slučaj, da ima „Glasbena Matica“ v koncertnem mojstru g. Hubadu izborna moč, ki more skoro izključno, in to je treba poudarjati, posvetiti svojemu poklicu vse svoje mlade moči, dani so nam vsi faktorji, s katerih se da sestaviti brez posebnih težav uspeh, kakoršnjega nam je bilo beležiti pri zadnjih dveh koncertih, katera je priredila „Glasbena Matica“.

Ne bodemo segali daleč nazaj v zgodovino našega muzikalnega življenja, a poudariti nam je treba, da tudi poprejšnje čase imeli smo semtertja jako lepe in impozantne pojave slovaške glasbene umetnosti, katere nam je prirejala čitalnica pri posebnih slovesnih prilikah bodisi v svoji tesni dvorani, ali

pa v prostorih starega gledališča. Toliko zdelo se nam je potrebno omeniti, da bi se ne reklo, da slaveč popolnoma opravičeno to, kar smo čuli zdaj, pozabijamo minulih, deloma jako lepih glasbenih produkcij. A reči smemo, da zdaj, ko imamo tako srečno vse napeljeno pri „Glasbeni Matici“, smemo se nadejati, da je napočila doba resnega delovanja na polji glasbenega napredka.

Da je to res, o tem osvedočili smo se pri poslednjem koncertu „Glasbene Matice“, ki se je ponavljal dva dni pozneje. Govorili smo že na kratko o sijajnem uspehu prvega koncerta, ki je bil dne 15. t. m. v deželnem gledališči. Pred vsem moramo omeniti, da akustične razmere novega gledališča niso bile koncertu povsem ugodne, to se je najbolj videlo, ko se je koncert ponavljal v redutni dvorani. Ako se bodo torej hoteli še koncerti ponavljeti v deželnem gledališči, skrbeti bode pred vsem, da se dobi popolnoma zakrita dekoracija na odru, katera bode omogočila, da se dosežejo tisti akustični efekti, kakor smo jih čuli v redutni dvorani.

Po tem kratkem uvodu naj nam bode dovoljeno spregovoriti nekoliko o muzikalni vrednosti točk poslednjega koncerta. Poleg že znanih domačih skladb Foersterjevega zbora „Samó“, ki se je pel precej točno in naredil tisti efekt, kakor ga mora doseči ta izborna skladba in pa Nedvedovega vedno lepega mešanega zbora „Nazaj v planinski raj“, ki

se je moral ponavljeti na burno zahtevanje, imeli smo priliko v tem koncertu občudovati lepoto nove češke glasbe. Po sijajnem uspehu, ki ga je imela Smetanova „Prodana nevesta“ v razstavnem gledališči na Dunaji, začel se je tudi strani svet zanimati za češko glasbo, ki mu je bila doslej tako rekoč „terra incognita.“ In nekatere bisere noveje češke glasbe čuli smo ravno v poslednjem koncertu. Izborna izvedena ouvertura „Prodane neveste“ ni nam bila sicer nova, vendar so se vse njene muzikalne lepote pokazale še le pri izvršitvi po popolnem orkestru, kakor je to bilo pri poslednjih dveh koncertih. Smetana vedel je jako srečno združiti v divno harm. nično jednoto strogo klasične muzikalne oblike z narodno glasbo. To daje ravno njegovi „Prodani nevesti“ poseben čar in lahko je umeti, zakaj je ravno ta opera na Dunaji dosegla tako sijajen uspeh. Dvořakovi dvospevi za sopran in alt, katere je pel ves ženski zbor, so ljubke skladbe slavnega glasbenika, ki se poleg temeljite svoje glasbene vrednosti prikupijo tudi navadnemu poslušalcu po lepi melodiji in menjajočo se, zdaj tužno donečo, zdaj živahno ritmiko. V gledališči niso sicer naredile popolnega utisa, kakor je bilo pričakovati, zato pa so v bolj akustični redutni dvorani prodrle sijajno. Pri ponavljanju koncerta pridala je gospdč. Suwa tri precej obsežne nove pesmi vrlega našega Nedveda ter dosegla jako lep uspeh. O teh sklad-

