

SPOMINSKI DNEVI
Na danšnji dan je leta 1945
uradno v taborišču v Rawensbrücku
organizirana kačardnega upora v
Trstu, Zora Perello.

TRŽAŠKI DNEVNIK

ŠE O NOVIH PRAVILIH ZA SPREJEMANJE DELAVCEV PRI SELAD

Nova pravila SELAD so proti interesom brezposelnih

ZVU naj protizakoniti pravilnik, ki je izšel iz pisarne rimskega funkcionarja, takoj razveljavlji! - SELAD naj ostane ustanova socialnega značaja in naj ne postane gradbeno podjetje

Nova pravila za zaposlitev brezposelnih delavcev pri ustanovi SELAD so sprožila veliko ljado moralni graditi, pozneje odgovrneda že sklenjeno pogodbo. Upamo, da sedaj ne bodo nastale nove zaprake in da bodo v kratek postavili gredelj, saj je položaj v ladjevnici Sv. Marka izredno slab in bo tudi ta nova ljada lahko le nekoliko omilila brezposelost.

Cistilinica «Aquila» pa je na ročica pri delavnicu mostov in dvigal CRDA nov 80 metrov visok stolp potreben za razsirevanje obrata cistilnice. To na ročelo spada namreč v okvir novih gradenj cistilnice, o katerih smo že podrobno poročali in katera bodo za 1 milijardo 250 milijonov finansirali do konca leta.

Na moremo razumeti, kako je mogel višji upravni ravnatelj kar tako spremeniti značaj ustanove SELAD, ki je bila ustavnovljena kot socialna podpora ustanova za zaposelitev najbolj potrebnih brezposelnih delavcev, kot to predstavlja ukaz ZVU štev. 197. Ustanova SELAD, ki izvaja v mestu določena javna dela, kot na primer gradnjo otroških zabavilič, popravila okoliških cest, gradnjo določenih objektov v državni ali občinski reziji itd., posluje predvsem težko delovno silo. Po zakonskih predpisih SELAD zaposluje lahko največ 20 odstotkov strokovne delovne sile (zidarske, mizarje, pleskarje itd.). Vsa ostala delovna sila te ustanove je bila vedno sestavljena iz brezposelnih delavcev najrazličnejših strok, od uradnika do meninika. Vsi ti brezposelni delavci so bili zaposleni, kateri smo to že omenili kot rezaki. Sedan je pa začelo vodivo SELAD zahtevati ustanovo, da dele strokovne delovne sile za izvajanje delovnih takoj od odprtosti del, tako da odpravi splovljenje svenčanosti.

Včerajšnja svečanost izjemoma ni potekala v redenstinstvenem stilu, saj je bila ladjevnica okrašena samo s tržaškimi zastavami, na vlačilcu pa so v močni burji plapole angleška in ameriška načrtova načrtova, s katerimi je začela vladilica novih strok. Tega je zato zgolj dobro, da je vse bilo usmerjeno na splovljenje svenčanosti.

Po sedanjih novih pravilih se ustanova SELAD, ki je bila izključno socialna značajka za pomoč brezposelnim delavcem, spremeta v navadno gradbeno podjetje, ki bi moral zagotoviti od sedaj naprej v zanesljivosti delavcem plačo po kategoriji gradbenih delavcev in ne po dobesednih plajah, ki so jih imeli začetki brezposelnih delavcev, ki so bili sami uredili vprasanje plač zaposlenih delavcev pri SELAD. Ne spreminja pa dejstva, da so s tem novim ukrepmo višjega upravnega ravnatelja odzeli omenjeni ustanovi ven posameznim delavcem, ki je bil prav v tem, da so brezposelnim delavci različnih strok dobili začasno zaposlitev.

Uradno smo bili obveščeni, da »vojska del« ZVU, nimač skupnega s tem vprašanjem. Toda vprašamo se, kaj je mogoče, da v prvih polovicih ZVU gen. Wintertona pusti neki civilni funkcionar na ZVU kar na svojo roko spreminja, izdane zakonskih višjih oficirjev. Poleg njega pa so bili na svečanosti še prisotni: predstavnik pomorske družbe »Triptichov« Baumfield, direktor pristanšča Noakes, direktor lokalnega pristanščega povestvovanja kap. Klobiča, predstavnik »Javnih skola«, predstavnik »Audax«, Bartoli, direktor pristanšča Skrata, župan, ki je bil predstavnik načelnik angleške generaltaba pri predstavniku ZVU in župan Bartoli. Po kratek postanku je princ Jurij nadaljeval pot skozi Jugoslavijo v Grčijo.

IZRED KAZENSKEGA SODISCA

Kominf. razgrajajoča rešila amnestijo

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič kot dober kominformist ustavil v nadstropju, kjer je našle uredništvo, in začel s steklenko zadržati po šipah na vrati, pri čemer jih je razbil kar osem. Ob prihodu policije je pijači mladičen ležal na tleh in ko sta ga dva agenta hoteli odpeljati na povestivo, se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Opazna je bila odstotnost vseh vzdajšnjih italijanskih funkcionarjev ZVU in tudi odstotnost tržaškega župana, za katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

ZVU je zastopal polkovnik Foden posebni ravnatelj ZVU za varnost in spremstvo številnih ameriških in angleških višjih oficirjev. Poleg njega pa so bili na svečanosti še prisotni: predstavnik pomorske družbe »Triptichov« Baumfield, direktor pristanšča Noakes, direktor lokalnega pristanščega povestvovanja kap. Klobiča, predstavnik »Audax«, Bartoli, predstavnik »Javnih skola«, predstavnik »Audax«, Bartoli, direktor pristanšča Skrata, župan, ki je bil predstavnik načelnik angleške generaltaba pri predstavniku ZVU in župan Bartoli. Po kratek postanku je princ Jurij nadaljeval pot skozi Jugoslavijo v Grčijo.

IZRED KAZENSKEGA SODISCA

Kominf. razgrajajoča rešila amnestijo

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič kot dober kominformist ustavil v nadstropju, kjer je našle uredništvo, in začel s steklenko zadržati po šipah na vrati, pri čemer jih je razbil kar osem. Ob prihodu policije je pijači mladičen ležal na tleh in ko sta ga dva agenta hoteli odpeljati na povestivo, se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominformistično kulturni krožek »Rinaldi«, ki je tedaj še bil v poslopu naše tiskarne. Ob povratku pa se je Stojnič upril v enega katerega je znano, da ne znamnik nikake javne slovesnosti pa tudi ekskluzivnega tipa. Zupanstvo ni poslalo na splovljeni niti vojne predstavnike, medtem ko je Italijanska funkcionarica zastopal dr. Barilli.

Nos motori vlačilec je ladjevnica zgradila v štirih delih, kar predstavlja nekaj vrednosti, kar je vložil v vlačilec, ki je razvijal do velikosti 250 HP. Vsa oprema je namenjena za tukajšnje pristaniško povestivo. Na krovu ima posebno napravo za gasenje požarov, opremjen z radijskim telefonom, po katerem bodo vzdružili zvezde in s prianstvom povestivom. Najmodernejšo so tudi ostale naprave, kot štirje zaročetni navigacijske naprave in slično.

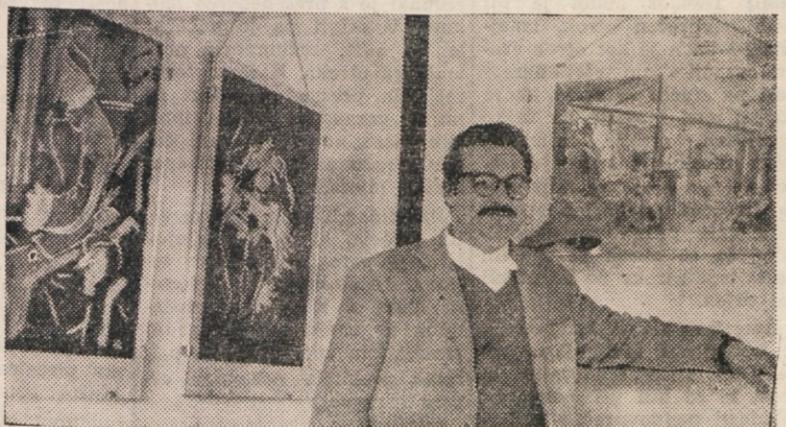
Tudi prisotni gestje so se moral razlikovali od običajnih gestov na zadnjih splovljih v ladjevnici Sv. Marka, ko niso bili prisotni angleški funkcioniari ZVU. Včeraj se je tisto zgolj dobro, da je razvijal vlačilico »Audax«.

Znanec 23-letni Mario Stojnič iz Ul. della Guardia se je moral zagovarjati pred sodiščem, ker so ga obtožili, da je 7. 7. 1952. leta uporjal političkim agentom in enega od teh tudi udaril. Tistega dne je namreč Stojnič obiskal več Šentjakobskih gostil v končno odšel tudi v kominform

OBISK V SLIKARJEVI DELAVNICI NA KONTOVELU

BOGDAN GROM

Kot edini tržaški slikar bo sedaj razstavil tudi na ameriški bie-
nali v Cincinatiju (International Color Litograph Exhibition)



Bogdan Grom v svojem studiu.

Se vedno piha burja toda skozi sipe vozila sonce tako prijetno greje, ko bo se voziš po lepi cesti proti Kontovelu s prekrasnim razgledom na morje, da bi kar izstopil in se ustavil. Vendar že ob pogledu na ženico, ki si je nabrala dražja in ga se-daj nese domov, čutis, da je le še preveč hladno na prostem, da bi se ugodno počuti.

Ni pa večdaleč čas, ko bo vso suho travo prerasio novo sveže zelenje, ko se bo to grmiče delo v mla-
do listje in bo vse povsed nekaj cvetelo. Zagrabiti te želja, da bi to bilo že takoj, da bi se zopet povrnih na to cesto. Mogoče bodo kdo dejal, da je tu v vsej trža-
ski okolici najlepše. Ne bi moj oporekal, saj bi se težko spomnil, kaj bi tež poti postavil nasproti. Kdo ve, koliko se jih je tukaj ustavljal s čopičem in plati-
nom. Toda kdo bi mogel videti na platni ujeti vse to, kar vidijo tukaj oči.

Na Kontovelu zavijemo po strmem klancu za "Dru-
štvo" in knalu dospemo do zelenih vrat v zidu, ki obdaja vrt. Tukaj si je slikar Bogdan Grom uredil svoj atelje; v majhni hišici sta prazaprav dva pro-
stora, prava delavnica in studio. Ko vstopimo, se Grom hiti opravitevati, da studio še ni povsem ure-
jen, ker se je šele semkaj presej. Nepotrebitno opravi-
tevanje, ko pa se mi prav res ne spoznamo, kdaj je lahko tak studio urejen do polovice ali popolnoma.

Medtem ko hoče nekoliko pospraviti po mizi, zagleda-
na lepih enako zrežanih pa-

razstavljeni. Vidiš, v tem je ta stvar s Cincinatijem. »Vsekakor zelo lepo, če pomislim na ravnjanje vodstva tržaške občinske galerije, ki nekateri slikarjev ene pozna, čeprav so Trža-
nici.

«No, k temu se bomo še povrnili. Mogoče bodo tudi stilistično, in se sprostili. Stele je n. p. pred kratkim o meni napisal, da se v zadnjih mojih delih nakanjuje prehod v abstraktos-
tico. Toda jaz si ne belim glave s teoretičnimi proble-
mi. Začel sem slikati od začetka — in potem gre stvar naprej; tu je organično raz-
vijanje. Delo samo ti kaže pot naprej, delo samo bo pokazalo, kam bom prišel in kaj bom postal. Nočem namreč nicesar izsiljevali, nočem benti originalen za vsako cenon.«

«Recimo. Povej mi torej kaj o tej tehniki

ti domača, Veseli me isti motiv obdelati na razne na-
čine, v različnih tehnikah, kakor me pač ravnokar mika.

V zadnjem času pa sem še marsikatero vprašanje iz-
čistil, tudi stilistično, in se sprostil. Stelle je n. p. pred kratkim o meni napisal, da se v zadnjih mojih delih nakanjuje prehod v abstraktos-
tico. Toda jaz si ne belim glave s teoretičnimi proble-
mi. Začel sem slikati od začetka — in potem gre stvar naprej; tu je organično raz-
vijanje. Delo samo ti kaže pot naprej, delo samo bo pokazalo, kam bom prišel in kaj bom postal. Nočem namreč nicesar izsiljevali, nočem benti originalen za vsako cenon.«

«Vsekakor zelo lepo, če pomislim na ravnjanje vodstva tržaške občinske galerije, ki nekateri slikarjev ene pozna, čeprav so Trža-
nici.

«Kako pa kaj drugače, mi-
slim, ali še kje razstavljaš?«

«Da, v najkrajšem času nameravam razstaviti v Trstu. Razstavil bom svojo najnovješo produkcijo, zla-
sti dela v novi tehnični, ki jo jaz imenujem »batik. Vi-
dim, da nekam čudino gle-
daš...»

«Recimo. Povej mi torej kaj o tej tehniki

jo praktično izkoristiti bo-
disi v arhitekturi, v notra-
jni opremi, kar vse ti po-
maga k osamosvojitvi. V zadnjem času sem si neka-
ko preuredil življenje; od zunaj gledana, bi se zdela ta preureidev neracionalna. Toda če te nekaj včleče in priklica nase, ne boš našel potrebnega miru ali vsaj potrebe zbranosti, dokler ne odvržeš, kar te ovira. Sedaj sem že v kratkem času na-
privil več kot prej mogoče v mnogo daljsem času.«

Se o tem in onem je te-
kel razgovor, ki pa se je medtem že čedale bolj od-
daljeval od namena, zaradi katerega se je pravzaprav začel.

»Bo



Bogdan Grom

V vlaku (tribarvna litografija)

GOSTOVANJE «MESTNEGA GLEDALIŠČA» IZ LJUBLJANE

J.B. Priestley, Čas in Conwayevi

Mladi ljudje, ki so z og-
njem in talentom ustvarili Ljubljani še eno, »Mestno gledališče, kot sta njegov direktor Jože Tirin in dramaturg Dušan Moravec, sij danes resnično lahko čestitajo k uresničenju svoje zamisli. Občinstvo vsak večer polni »Mestno gledališče«, reporter gledališča je zmerom bolj izbran, premislen, in sega od domačih avtorjev in aktualnosti do najnovješih svetovnih odrških del. Za njegovo življenjekost je znacilno, da je 31. oktobra uprizorilo Žemljanovo »Odročitev«, ki jo je sprožil sklep zavezniških načinov na 8. oktobra 1953. Prav tako izvirna in duhovita je bila zamisel, uprizoriti Vilharjevo žalostro »Večer v čitalnici«, pri čemer se je gledališnikom MG posrečilo humoristno obuditi v življenje duha v dobo naših čitalnic pred osmdesetimi, devetdesetimi leti. Predstave tega dela so dosegle rekorden obisk in se bližajo že številu pet-

deset.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog matre, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

Tak fantastični element je v Priestleyevi drami »Cas in Conwayevi« — čas, »V. ve-
solju« je mogočen vrag in pravimo mu »Cas«, pravi Kay v drami. Dejanje se dogaja na Kayin 21. rojstni dan v hiši Conwayevih. Vsa dru-

zina je zbrana okrog mate-
ri, ki je tudi sam kazal v svojih najboljih manifestacijah izrazito nagnjenje k fantastični. Peter Ustinov ali Terence Rattigan in drugi uvajajo v svoja dramatska dela fantastični element. Za upodobitev danes še ne povsem kontrolliranih činiteljev, ki posegajo v človeško življenje, za prisodobno »slučajno«, usodnost, se poslužuje najrajsi neznanih, kdaj vne-
zanskih osebnosti, ki posegajo usodno v dramatični potekoganjanju.

V REME Vremenska napoved za danes:
Vetrovno in mrzlo. — Včeraj
je v Trstu dosegla najvišja temperatura 1 stopinje;
najnižja pa -3.4 stopinje.

PRIMORSKI DNEVNIK

Pred koncertom
pevskega zbara
Ivan Cankar

(Nadaljevanje z 2. strani)

Klavirja (polastili so se ga komunisti, ki ga uporabljajo za ples). Tako hodimo v ul. Roma 15, toda le enkrat na teden, le sedaj pred koncertom smo začeli po tricrat na teden. To je malo, sedaj, toda so objektivne težave. Pevci so v glavnem delavev v obrtniki in se bore s časom. Res je tudi, da je pri katerem včasih glede tega tudi nekaj povrnostnosti.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in začetek negotovosti, v katerem je takoj po novem letu pahlilo pomanjkanje narodov, ki bi jih moralna tržiskim podjetjem CRDA preskrbela vla- da. Námeto novih narodov, od katerih je odvisna zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nastopil tudi kot solist. Na našem koncertu bo kar šest pevecov nastopilo s solističnimi vložki. Le pravega glasovnega razmerja nismo še mogli ustvariti. Imamo številne in odlične base, tudi drugi tenorji so dobri in jih je več. Težave so s temorji. Imamo jih tri, ki so zelo dobrati, toda za pravo razmerje bi jih potrebovali več, najmanj pa še enega takoj dobrega kot so sedanj trije. Ce ga bomo dobili?»

Danes dopoldne bodo ob prisotnosti najvišjih oblasti v Tržici splovili 27.000-tonski ladjo-cisterno «Taormina», ki je bila izdelana po najnovnejših načrtih za tovrstne prekoceanske ladje in je opremljena z radarjem in drugimi modernimi napravami. V svojem trupu lahko nosi 37 tisoč kubičnih metrov goriva.

Nova ladja je lahko v posnetih delavca tržiske ladje, ki nosi bodisi po zunanjosti kakor tudi po notranjih napravah. Toda istočasno pomeni «Taormina» za tržiske delavce zaključek dobi, ki jim je dala precejno zaposlitev in samo tržiskih delavcev, marveč tudi delavcev ostalih metalurških podjetij v goriški pokrajini, sta prišla zmanjšanje delovnega urnika 800 delavcem v podjetju CRDA in prepeljali pred novimi odpusti, ki jih postavlja na dnevni red sedanja kriza v ladjevidnicah. Polozaj delovnih množic v Tržici je že dovolj resen in stanje, v katerem se ti ljudje nahajajo, je težko opisati. Tržiska občina, ki steje približno 25.000 prebivalcev, ima danes nad 3.000 brezposelnih, katerim moramo pristeti tudi mnogo mladih ljudi, ki dolej niso še nikjer delali in tudi v uradu za delo niso vpisani. Problem teh mladih brezposelnih je pereč, kajti tovarne ne sprejemajo javcev, javnih del pa je vedno manj. Tem mladim brezposelnim delavcem si v Tržici pridružujejo številne vdove, ki jim država še do danes ni urenila pokojnini, ter mnogi upokojenci, katerih pokojnina je nedostorna za najosnovnejše potrebe. Vsi ti ljudje tvorijo zelo visok odstotek prebivalstva in so dokaz kapitalistične in izkoriščevalske vladavine demokristjanske stranke. Zaradi tega ni nič cudnega, da so se v četrtek v Tržici pojavili med stavko različnih delavcev, ki zahtevajo, naj vlada prenese v nesocialno politiko in zapostavljanjem delavskoga razreda. Stavkajočim industrijskim delavcem so se v protestu proti kapitalistični vladni pridružili tudi številni brezposelniki iz različnih kategorij in predstavniki vseh onih slojev v Tržici, katerih življenje postaja vsak dan težje in neznenljive. Italijanski vladajoči razred bi se moral končno enkrat zavedati, da objube ne morejo več zadovoljiti delovnih ljudi. Potrebno je delo, kajti prez tega ni rešitev iz današnje krize v Italiji.

«Kako pa ste zadovoljni z glasovi vaših pevecov, tov. Svara?»

«Glasovi so zelo dobrati. Vsak član zbara je dober pevec in vsak bi lahko nast