

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

- | | |
|---|---|
| 1. Risto Savin (Praga), „Večerna“ za klavir. | 4. Anton Bajovic (Celje), „Pesem“ za dva glasova in klavir. |
| 2. Fran Gerbić (Ljubljana), „Lahko noč“ moški zbor. | 5. Srećko Albini (Zagreb), „Ispod grma ljubičica...“ mešan zbor. |
| 3. Emil Adamič (Zagorje ob Savi), „Pa ne pojdem prek poljan“ za en glas in klavir. | 6. Emil Adamič (Zagorje ob Savi), „V mraku“ za klavir. |

1. septembra 1903.

Št. 2.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

III. Letnik.

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Vsebina I. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Št. 2.

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm . . .“ za tenor in klavir.

Št. 3.

1. **Anton Lajovic**, „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko**, „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb**, „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor**, „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister**, „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek**, „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Laharnar**, „Moj dom“ za moški zbor.

Št. 4.

1. **Josip Procházka**, „Barcarola“ za klavir.
2. **Anton Foerster**, „Povejte, ve planine!“ za moški zbor.
3. **Dr. Gojmir Krek**, „Prošnja“, za srednji glas in klavir.
4. **Ignacij Hladnik**, „Fuga“ za orglje.
5. **Fran Korun**, „Potrkali na okno . . .“ čveterospev.
6. **Josip Procházka**, „Nokturno II“ za gosli in klavir.
7. **Oskar Dev**, „Mak“ za jeden glas in klavir.
8. **Karl Jeraj**, „Lepa Vida“ gondoljera za klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek**, „Idila“ za mešan zbor.

Št. 5.

1. **Josip Procházka**, „Romanca“ za klavir.
2. **Risto Savin**, „Zori rumena rž . . .“ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Pozabil sem mnogokaj dekle“ za srednji glas in klavir.
4. **Fran Gerbič**, „Gondolirjeva pesem“ za ženski zbor.
5. **Viktor Parma**, „Valček“ za klavir.
6. **Josip Ipavic**, „Himna“ za mešan zbor in orglje.
7. **Emil Komel**, „Fughetta“ za klavir.
8. **Dr. Gojmir Krek**, „Misli“ za tenor in klavir.
9. **Emil Adamič**, „Zapuščena“ za moški zbor.

Št. 6.

1. **Josip Ipavic**, „Triglavska koračnica“ za klavir.
2. **F. S. Vilhar**, „Klevetnikom Hrvatske“ za moški zbor.
3. **Josip Procházka**, „Zvezde žarijo . . .“ za glas in klavir.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Bagatela“ za klavir.
5. **Stanko Premrl**, „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Emil Adamič**, „Lipa“ za mešan zbor.
7. **Dr. Gojmir Krek**, „Polka française“ za klavir.



Muz. N. 1456/1000

Večerna.

Lento e molto espressivo.

Risto Savin, Op. 6. št. 5.

Klavir.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The music is marked "Lento e molto espressivo".
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic with a ritardando (*rit.*) marking, followed by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. A "nežno" (softly) instruction is present.
- System 3:** Includes a ritardando (*rit.*) marking, followed by forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic with a decrescendo (*decresc.*) marking.
- System 5:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim*) marking, followed by a ritardando (*rit.*) marking.
- System 6:** Includes a piano (*p*) dynamic with a morendo (*morendo*) marking, followed by pianissimo (*pp*) and pianississimo (*ppp*) dynamics.

The score also includes repeat signs, first and second endings, and an 8va (octave) marking.

Lahko noč.

(A. Gradnik.)

Fran Gerbić, Op. 53, št. 1.

Moški
zbor.

Andante.

mf Lah - ko noč, lah - ko noč, ti lju - bo dek - le, ti lju - bo dek -
Lah - ko noč
mf Lah - ko lah - ko noč *mf*

le! Na tvo - je sr ce naj bož - ji bla - gos - lov in svet - le sni ta
p
in svet - le sni ta
p

noč ro - si,
p ta noč ro - si, *mf* in svet - le sni ta noč ro - si, in svet - le sni ta
p *mf*

espress. Bariton Solo.

A jaz sem tru - den ta - ko, in
p
noč ro - si. A jaz sem tru - den ta - ko,
p

ven - dar mi - ru mi ta noč ne bo
in ven - dar mi - ru mi ta noč

da - la, ko boš slad - ko spa - la, bo ne - mir, ne bo da - la; ko boš slad - ko spa - la, bo ne -

bo ne - mir ves ta sil - ni ve - čer v mo - je du - še dnu. mir, bo ne - mir ves ta sil - ni ve - čer v mo - je du - še dnu.

Spa - vaj, san - jaj, spa - vaj sa - njaj do be - le - ga dne, do be - le - ga dne, oj Spa - vaj sa - njaj sa - njaj

lah - ko noč ti lju - bo dek - le! Spa - vaj, sa - njaj do be - le - ga dne, oj lah - ko noč, lah - ko noč, ti lju - bo dek - le! Spa - vaj. do allargan.

lah - ko noč, oj lah - ko noč, ti lju - bo dek - le, ti lju - bo dek - le!

Pa ne pojdem prek poljan.

(Aleksandrov.)

Emil Adamič.

Strahoma.

Glas.

sf

Pa ne poj-dem prek po-ljan,

Klavir.

sf

sf

sf

je v po - lja - ni čr - ni vran,

f

je v po - lja - ni noč in

sf

f

dan.

mf

Jaz bo - jim se ga mo -

sf

sf

mf

pp ————— *sf*

čno čr-no vra-nje je o - ko čr - na slu - tnja

f ————— *sf*

gre zme - no. Ah, v tu - ji - ni

sf

bo - dem pal, vran o - či mi iz - klju-val, kra - kal bo, ne

f

ža - - lo - val.

Pesem.

(Koljcov. - O. Zupančič.)

Anton Lajovic.

Sopran. *Počasi.*

Ne po- vem vam, za - kaj, ka - dar

Alt.

Klavir. *Počasi.*
p sempre

pri - de pom - lad, — več ne ho - dim čez log, rož ne tr - gam si več. Da-leč

ritard. *a tempo*

tis - ta pom - lad, o - ne ro - že mrt - ve, kí sva ven - ce iz njih nek - daj

cre - scen - do

sple - ta - la, sple - ta - la žnjim. In vsi dne - vi so šli kot puš -

ritard. *molto* *meno mosso*

či - ca le - ti, v njih lju - bez - ni je žar vse iz - pa - lil sr -

a tempo *cresc. e accel.* *cre* *ac*

ce. Dav - no

f *ritard.*

scen - ce do - le - ran - do

vse je pre - šlo in ne vr - ne se več naj brez nje - ga se -
naj brez nje - ga se

p a tempo

pp

daj vi - jem ven - ce iz rož? Ne po - vem vam, za -
daj vi - jem ven - ce iz rož?

ritard. *pp a tempo*

kaj me raz - je - da gor - je, kaj mi ta - re sr - ce, kaj mi pr - si tiš - či!

Ne po - vem vam za - kaj me raz - je - - da gor - je, kaj mi

cresc. e accel. *f* *ff*

ta - re sr - ce, kaj mi pr - si tiš - čil!

ac *ce* *le* *ran* *do* *rit.* **Tempo I.** *p*

de - cre - scen - do *una corda p* *dolcis-*

Leg. *

simo e espressivo molto *decrescendo sempre* *pp* *ppp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

Ispod grma ljubičica.

(Albert Weber.)

Srećko Albini.

Mešan
zbor.

Moderato. *p* *ritard.* *a tempo*

Is-pod gr - ma lju - bi - či - ca ti - ho tu - gu - je, nit si - ro - tu

p *ritard.* *a tempo*

i - ko gle - da, nit je nje - gu - je; ne, nit je nje - gu - je. Ni - ko ne - će

poco ritard. *più rall.* *a tempo*

poco ritard. *più rall.* *a tempo*

ritard. *espressivo* *a tempo* *ritard.*

ritard. *espressivo* *a tempo* *ritard.*

za nju zna - ti, pa će o - cvas - ti; teš - ko li je sa - mo - va - ti jad - na pro - pas - ti, oj,

più rall. *un poco meno mosso* *pp* *un poco meno mosso*

più rall. *pp* *un poco meno mosso*

jad - na pro - pas - ti. Makar da je ju - nak ko - ji za grud za - dje - ne,

espressivo *ritard.* *molto rall.*

da mu slat - ko, slat - ko mirne p'on - da po - ve - ne, pa on - da po - ve - ne!

espressivo *ritard.* *molto rall.*

O mraku.

Emil Adamič.

Klavir. *Zelo izrazno.* *p*

The first system of the piano score is in 3/8 time. It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents.

mf *accel.*

The second system continues the piece. It includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to an acceleration (*accel.*).

f *poco rit.* *poco a poco* *mf*

The third system features a forte (*f*) dynamic and a gradual deceleration (*poco rit.*). The piece then returns to a moderate tempo (*poco a poco*) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

ritardando *a tempo* *p* *pp* *sf*

The final system on the page includes a deceleration (*ritardando*) leading to a piano (*p*) dynamic, followed by a very piano (*pp*) section, and concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo returns to *a tempo*.

Nežno, zamišljeno.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Hairpins indicate a gradual increase in volume.

The second system continues the piece. It features a melodic line with some grace notes and a more active accompaniment. Dynamics range from *pp* to *mf* (mezzo-forte). An *accel.* (accelerando) marking is present above the staff, indicating a slight increase in tempo.

The third system is marked *poco rit.* (poco ritardando). The dynamics are primarily *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The instruction "Kot v začetku." (like at the beginning) is written above the staff. The system concludes with a triplet of eighth notes.

The fourth system shows a dynamic shift to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The accompaniment becomes more rhythmic and driving. An *accel.* marking is present, indicating a further increase in tempo.

The fifth system is marked *poco a poco ritardando* (poco a poco ritardando). It features a wide range of dynamics: *poco rit.*, *mf*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. The system ends with a *a tempo* marking, indicating a return to the original tempo.



Vsebina II. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Dr. Benjamin Ipavec** (* 24. dec. 1829).

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Valček“ za klavir.
2. **Oskar Dev**, „Vzdih“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Balada“ za gosli in klavir.
4. **Risto Savin**, „Ponočni stražnik“ za moški zbor.
5. **Dr. Gojmir Krek**, „Duhovna pesem“ za mešan zbor in orglje.
6. **Julij Junek**, „Terpsihora“ Polka française za klavir.

Št. 2.

Slika: **Risto Savin** (* 11. jul. 1859).

1. **Josip Vedral** (Ljubljana), „Slovanska koračnica“ za klavir.
2. **Risto Savin** (Praga), „Skala v Savini“ za en glas in klavir.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Zaprto srce“ četverospev.
4. **Hinko Druzovič** (Gradec), „Fuga“ za orglje.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Iz vseh grobov ta večnost...“ za en glas in klavir.
6. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Zdaj sam le sem zahajam“ mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.

Št. 3.

1. **Risto Savin** (Praga), „Barcarola“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Himna k 40oj godišnjici hrv. pjevačkog društva „Kola““ za moški zbor.
3. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), Romanca iz operete „Tičnik“ za en glas in klavir.
4. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
5. **Ivan pl. Zajc** (Zagreb), „Pater noster“ za en glas, gosli-solo in harmonij ali klavir.
6. **Josip Ipavic** (Gradec), „Imel sem ljubi dve...“ četverospev.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „Zaprta so njena okenca...“ za en glas in klavir.
8. **Julij Junek** (Praga), „Mazurka“ za klavir.

Št. 4.

Slika: **Fran Gerbič** (* 5. oktobra 1840).

1. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Impromptu“ za klavir.
2. **Fran Gerbič** (Ljubljana), „Rožmarin“ za tri ženske glasove in klavir.
3. **Hinko Druzovič** (Ptuj)
 - a) „Je pa davi slanica padla“ za moški zbor harmoniziran naroden napev.
 - b) „Žalost“ za mešan zbor harmoniziran naroden napev.
4. **Risto Savin** (Praga), „Predsmrtnica“ za srednji glas in klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Slavnostna predigra“ za orglje.
6. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Ne udajmo se!“ koračnica za klavir.

Št. 5.

Slika: **Josip Procházka** (* 24. febr. 1874).

1. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Spominski list“ za klavir.
2. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Poslednja noč“ za višji glas in klavir.
3. **Emil Komel** (Gorica), „Fugirana predigra“ za orglje.
4. **Dr. Anton Schwab** (Celje), „Slanica“ za moški zbor.
5. **Risto Savin** (Praga), „List v album“ za klavir.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „V brezupnosti“ za en glas in klavir.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „V gozdu“ za mešan zbor.
8. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Bolne rože“ za višji glas in klavir.
9. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Povejte ve planine“ za mešan zbor.

Št. 6.

1. **Dr. Benjamin Ipavec** (Gradec), „Dve fugeti“ za klavir.
2. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Ko zaspal bom v smrti...“ za mešan zbor.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „O ljubica...“ za en glas in klavir.
4. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kadrilja“ za klavir.
5. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Zvečer“ za mešan zbor.
6. **Risto Savin** (Praga), „Narodna“ za klavir.
7. **Dr. Gojmir Krek** (Lipsko), „Na tvoje zdravje, Berta...“ za en glas in klavir.

Vsebina III. letnika „Novih akordov“:

Št. 1.

Slika: **Viktor Parma** (* 20. febr. 1858).

1. **Viktor Parma** (Črnomelj), „Koračnica“ iz operete „Amazonke“ za klavir.
2. **Vilko Novak** (Zagreb), „Bi mirna noč“ za moški zbor z bariton-solom.
3. **Josip Procházka** (Ljubljana), „Tak' si lepa...“ za en glas in klavir.
4. **Srečko Albini** (Zagreb), „Arlekinade“ 1. Serenata za klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Nocturno“ dvospev s klavirjem.
6. **Dr. Gustav Ipavec** (Št. Jurij ob j. ž.), „Kukavica“ za mešan zbor.
7. **Emil Adamič** (Zagorje ob Savi), „Zimska kmečka pesem“ za en glas in klavir.