

## BIBLIOGRAFIJA LUCA MENAŠEJA

### I. SAMOSTOJNE PUBLIKACIJE

1. Gabrijel Stupica. Ljubljana: Državna založba Slovenije 1959. 44 str. + 32 črno-belih + VIII barvnih tabel (»Slovenski likovni umetniki«).
2. Holandsko slikarstvo 17. stoletja. Ljubljana: Mladinska knjiga 1960. 112 str. + 32 str. ilustracij (»Likovni zvezki« 1).
3. Zahodnoevropski slikani portret. Maribor: založba Obzorja 1962. 296 str., ilustr. (»Likovna obzorja« 2).
4. Avtoportret v zahodnem slikarstvu. Ljubljana: Slovenska matica 1962. 512 str., ilustr.
5. Božidar Jakac. Ljubljana: »Borec« (1964). 12 str. + 20 str. ilustracij (»Likovna knjižnica« 1).
6. Evropski umetnostnozgodovinski leksikon: Bibliografski, biografski, ikonografski, kronološki, realni, terminološki in topografski priročnik likovne umetnosti Zahoda v 9000 geslih. Ljubljana: Mladinska knjiga 1971. XXXII str. + 2398 stolpcev.
7. Ivana Kobilca. Konferenca za družbeno aktivnost žensk Slovenije in Gorenjski muzej Kranj 1972. 124 str., ilustr. (»Zbirka slovenskih likovnih umetnic«). Soavtor Ljerka Menaše.
8. Božidar Jakac. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti 1974. 226 str., ilustr. (»Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti« 24).
9. Kaj nam kažejo slikarske umetnine. Ljubljana: Mladinska knjiga 1976. 18 str., ilustr. (»Zbirka Pelikan«).
10. Znameniti ljudje na znamkah. Ljubljana: Mladinska knjiga 1978. 32 str., ilustr. (»Zbirka Pelikan«).
11. Umetniki in spremljevalci: Slovensko umetnostno življenje 20. stoletja v ogledalu portretov in portretnih karikatur. Ljubljana: Moderna galerija 1981 (skupaj z Ljerko Menaše, lastni tekst str. 3—89).
- 12a. Med ljudmi in spomeniki. Prva knjiga. — Trst: Založništvo tržaškega tiska 1982. 222 str. (»Eseji 2«). Soavtor Ljerka Menaše.
- 12b. Med ljudmi in spomeniki. Druga knjiga. — Trst: Založništvo tržaškega tiska 1984. 255 str. (»Eseji 7«). Soavtor Ljerka Menaše.
- 13a. Museum of Fine Arts Budapest. — New York, N. Y.: Newsweek 1982 (z uvodom Cläre Garas). V zbirki »Great Museums of the World«. 174 str.
- 13b. Muzej likovnih umetnosti Budimpešta. — Zagreb: Mladost 1983. (V zbirki »Muzeji svijeta«, VIII. kolo). 174 str.
- 13c. Umetnički muzej Budimpešta. — Beograd: Vuk Karadžić 1983. (V zbirki »Muzeji sveta«, VIII. kolo). 174 str. V cirilici.

## II. RAZPRAVE IN ČLANKI IZ STROKE

14. Nekaj poglavij iz zgodovine upodabljaljo-  
če umetnosti, 1—4. — Slovenski poročevalc  
XI, 19. 1. 1950, št. 16, str. 4, ilustr.,  
26. 1. 1950, št. 22, str. 4, 29. 1. 1950, št. 25,  
str. 4, ilustr., 1. 2. 1950, št. 28, str. 4,  
ilustr.
15. Slovensko slikarstvo v dobi realizma.  
— Slovenski poročevalc XI, 15. 2. 1950,  
št. 40, str. 4, ilustr.
16. Dr. France Mesesnel: 4. maj 1945. — Slo-  
venski poročevalc XI, 4. 5. 1950, št. 105,  
št. 4, ilustr.
17. Obletnica mladega umetnika. — Sloven-  
ski poročevalc XI, 9. 10. 1950, št. 240,  
str. 2, ilustr. (Jože Ovsec).
18. Ob razstavi v Narodni galeriji: Osnutki in  
risbe Janeza Šubica. — Slovenski poročevalc  
XI, 4. 12. 1950, št. 285, str. 2.
19. Zgled dr. Mesesnela. — Slovenski poro-  
čevalec XII, 22. 9. 1951, št. 223, str. 2,  
ilustr.
20. Francoska figuralna konzola (Umetnostni  
zakladi 1). — Slovenski poročevalc  
XII, št. 265, 11. 11. 1951, str. 6, ilustr. Šifra  
Še.
21. Katedrala v Reimsu (Umetnostni zakladi  
2). — Slovenski poročevalc XII, 18. 11.  
1951, št. 271, str. 4, ilustr. Šifra Še.
22. Simone Martini: Guidoriccio de' Fogliani  
(Umetnostni zakladi 3). — Slovenski poro-  
čevalec XII, 25. 11. 1951, št. 277, str. 4,  
ilustr. Šifra Še.
23. Zmagoslavje smrti v Camposantu v Pisi  
(Umetnostni zakladi 4). — Slovenski poro-  
čevalec XII, 2. 12. 1951, št. 281, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
24. Lorenzo Ghiberti (Umetnostni zakladi 5).  
— Slovenski poročevalc XII, 9. 12. 1951,  
št. 287, str. 6, ilustr. Šifra Še.
25. Mojster Francke: Tabla z oltarja v Hel-  
sinkih (Umetnostni zakladi 6). — Sloven-  
ski poročevalc XII, 16. 12. 1951, št. 293,  
str. 6, ilustr. Šifra Še.
26. Portret v zapadnoevropski likovni umet-  
nosti: O portretu na splošno. Zbornik za  
umetnostno zgodovino nv II, 1952, str.  
7—92, ilustr.
27. Verrocchio: Putto na dvorišču Palazzo  
Vecchio (Umetnostni zakladi 7). — Slo-  
venski poročevalc XIII, 6. 1. 1952, št. 5,  
str. 6, ilustr. Šifra Še.
28. Giorgio Vasari: Palazzo degli Uffizi  
(Umetnostni zakladi 8). — Slovenski po-  
ročevalec XIII, 13. 1. 1952, št. 11, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
29. Anthonis van Dyck: Princ Ruprecht von  
der Pfalz (Umetnostni zakladi 9). — Slo-  
venski poročevalc XIII, 27. 1. 1952, št.  
23, str. 6, ilustr. Šifra Še.
30. Antoine Watteau: »Assis auprès de  
toy...« (Umetnostni zakladi 10). — Slo-  
venski poročevalc XIII, 3. 2. 1952, št. 29,  
str. 6, ilustr. Šifra Še.
31. Fortunat Bergant: Wolf Daniel Erberg  
(Umetnostni zakladi 11). — Slovenski po-  
ročevalec XIII, 17. 2. 1952, št. 41, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
32. Jacques-Louis David: Prisega Horacijev  
(Umetnostni zakladi 12). — Slovenski po-  
ročevalec XIII, 9. 3. 1952, št. 59, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
33. Franc Kavčič: Fokion z ženo in njeno  
jonsko prijateljico (Umetnostni zakladi  
13). — Slovenski poročevalec, 16. 3. 1952,  
št. 65, str. 6, ilustr. Šifra Še.
34. Eugène Delacroix: Dantejeva barka  
(Umetnostni zakladi 14). — Slovenski po-  
ročevalec XIII, 23. 3. 1952, št. 71, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
35. Matevž Langus: Begunje na Gorenjskem  
(Umetnostni zakladi 15). — Slovenski po-  
ročevalec XIII, 30. 3. 1952, št. 77, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.
36. Jožef Tominc: Portret družine De Bruc-  
ker (Umetnostni zakladi 16). Slovenski  
poročevalec XIII, 6. 4. 1952, št. 83, str. 6,  
ilustr. Šifra Še.

37. Honoré Daumier: Obžalovanje (Umetnostni zakladi 17). — Slovenski poročevalec XIII, 20. 4. 1952, št. 95, str. 6, ilustr. Šifra Še.
38. Gustave Courbet: Tolkača kamna (Umetnostni zakladi 18). — Slovenski poročevalec XIII, 11. 5. 1952, str. 6, ilustr. Šifra Še.
39. Edouard Manet: Olympia (Umetnostni zakladi 19). — Slovenski poročevalec XIII, 8. 6. 1952, št. 135, str. 6, ilustr. Šifra Še.
40. Auguste Renoir: Portret Sisleya in njegove žene (Umetnostni zakladi 20). — Slovenski poročevalec XIII, 22. 6. 1952, št. 147, str. 6, ilustr. Šifra Še.
41. Claude Monet: La Grenouillère (Umetnostni zakladi 21). — Slovenski poročevalec XIII, 13. 7. 1952, št. 165, str. 6, ilustr. Šifra Še.
42. Camille Pissarro: Pontoise (Umetnostni zakladi 22). — Slovenski poročevalec XIII, 27. 7. 1952, št. 176, str. 6, ilustr. Šifra Še.
43. Vrednost razstave partizanskih slikarjev. — Ljudska pravica XIII, 2. 8. 1952, št. 31, str. 6, ilustr.
44. Auguste Rodin: Calaiski meščani (Umetnostni zakladi 23). — Slovenski poročevalec XIII, 10. 8. 1952, št. 188, str. 6, ilustr. Šifra Še.
45. Severnoameriško slikarstvo. — Naši razgledi I, 31. 10. 1952, št. 18, str. 19—20, ilustr.
46. Beseda o avtorju in izboru. — France Mesesnel. Umetnost in kritika, Ljubljana 1953, str. 5—14.
47. Odsevi in groza v evropski grafiki: Predavanje pred zaključkom I. mednarodne grafične razstave v Ljubljani. — Naši razgledi IV, 5. 11. 1955, št. 21, str. 522—523, ilustr., 26. 11. 1955, št. 22, str. 543—545, ilustr.
48. Pirnatove portretne risbe in karikature. — Ljudska pravica XXI, 10. 12. 1955, št. 287, str. 6, ilustr.
49. Fernand Léger. — Obzornik, 1956, št. 1, str. 46—47.
50. David: Umorjeni Marat (Slavne umetnine 1). — Obzornik, 1956, št. 2, str. 142—144, ilustr.
51. Benečani v Narodni galeriji. — Naša sodobnost IV, 1956, št. 2, str. 153—157, ilustr.
52. Od Tiziana do Tiepola. — Ljudska pravica XXII, 9. 2. 1956, št. 33, str. 6, ilustr.
53. Dunajska pričevanja o Serenissimi. — Naši razgledi V, 11. 2. 1956, št. 3, str. 67—69, ilustr.
54. Jubilej univerzitetnega profesorja Steleta. — Ljudska pravica XXII, 22. 2. 1956, št. 44, str. 5.
55. Žene — likovne umetnice. — Obzornik, 1957, št. 3, str. 244—248, ilustr.
56. Holbein ml.: Portret umetnikove žene z otrokoma (Slavne umetnine 2). — Obzornik, 1956, št. 3, str. 257—259, ilustr.
57. Velázquez: Las Meninas (Slavne umetnine 3). — Obzornik, 1956, št. 4, str. 351—354, ilustr.
58. Goya: Streljanje upornikov 3. maja 1808 (Slavne umetnine 4). — Obzornik, 1956, št. 5, str. 437—440, ilustr.
59. Vincent van Gogh. — Obzornik, 1956, št. 7, str. 618—621, ilustr.
60. Delavec in delo v likovni umetnosti. — Obzornik, 1957, št. 5, str. 440—443, ilustr.
61. J. M. W. Turner: »The Fighting Téméraire«. — Anton Grad: Angleška čitanka za 5. in 6. razred gimnazije, Ljubljana 1957 (izšlo 1958), med str. 88 in 89, ilustr.
62. Moša Pijade: Posmrtna razstava velikega človeka in revolucionarja. Naši razgledi VII, 22. 2. 1958, št. 4, str. 93—94, ilustr.
63. Avtoportret v svetu in pri nas: Zgodovina in problematika. — Avtoportret na Slo-

- venskem, Ljubljana: Moderna galerija 1958, str. 7—54, ilustr.
64. Retrospektiva Ivana Groharja. — Naši razgledi VII, 22. 11. 1958, št. 22, str. 535—536, ilustr.
65. Ljubljanski likovni zapiski: Ivan Čargo, Dr. Izidor Cankar, Avtoportret na Slovenskem, Groharjeva razstava in razstava N. Omerse. — Nova obzorja XII, 1959, št. 1—2, str. 64—69.
66. Slavne upodobitve žena, Obzornik, 1959, št. 8, str. 651—657, ilustr.
67. Ob zadnjih razstavah. — Naša sodobnost VIII, 1960, št. 10, str. 949—955 (Grafika iz Tavernierove zbirke, A. Marquet idr.).
68. Lionello Venturi 1885—1961. — Likovna revija, št. 1, 1961, str. 32.
69. Likovna umetnost fin de siècla. — Likovna revija, št. 4—5, 1962, str. 125—136 in 145—146, ilustr.
70. Slikar Luigi alias Lojze Spazzapan. — Likovna revija, št. 6, 1963, str. 184 in 185, ilustr.
71. Žanrska podoba. — Pionir, 1963/64, št. 1, str. 12—13, ilustr.
72. Tihožitje. — Pionir, 1963/64, št. 2, str. 46—47, ilustr.
73. Poštne znamke v luči likovne umetnosti in umetnostne zgodovine. — Likovna revija, št. 7—8, 1963, str. 53—57, 59—61, ilustr.
74. Krajina. — Pionir, 1963/64, št. 3, str. 76—77, ilustr.
75. Portret. — Pionir, 1963/64, št. 4, str. 110—111, ilustr.
76. Podoba živali. — Pionir, 1963/64, št. 5, str. 142—143, ilustr.
77. Mitološka podoba. — Pionir, 1963/64, št. 6, str. 174—175, ilustr.
78. Zgodovinska podoba. — Pionir, 1963/64, št. 7, str. 206—207, ilustr.
79. Podoba arhitekture. — Pionir, 1963/64, št. 8, str. 238—239, ilustr.
80. Znamenje in prispodoba. — Pionir, 1963/64, št. 9, str. 268—269, ilustr.
81. Osemdeset let profesorja dr. Steleta in slovenske umetnostne zgodovine. — Sinteza, št. 4, 1966, str. 85—86.
82. Jubilej prof. Franceta Steleta: Zdravica ob osemdesetletnici akademskega učitelja slovenskih umetnostnih zgodovinarjev. — Naši razgledi XV, 12. 2. 1966, št. 3, str. 60—61, ilustr.
83. Ob knjigi in njenem piscu. — Nikolaus Pevsner: Oris evropske arhitekture, Ljubljana 1966, str. 423—427.
84. Tuji umetnostni zgodovinarji in drugi pisци o likovni umetnosti: umrli 1945—1967. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv VIII, 1970, str. 263—275.
85. Umetnost, leksikon in še kaj. — Naši razgledi XXI, 24. 3. 1972, št. 6, str. 184 in 173.
86. Tuji umetnostni zgodovinarji in drugi pisци o likovni umetnosti: umrli 1967—1976. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv XIII, 1977, str. 217—225.
87. Umetnostna zgodovina — včeraj, danes, jutri: Uvodne teze za razpravo o konceptu umetnostne zgodovine. — Antropos, 1978 (izšlo 1979), št. V—VI, str. 139—153.
88. Oskar Kokoschka. — Naši razgledi XXIX, 7. 3. 1980, št. 5, str. 151—152.
89. O umetnosti in poznavalstvu: Od Zerija do Zlmalika in Topića-Mimare. — Naši razgledi XXXIII, št. 1, 13. 1. 1984, str. 27—28.
90. Tri londonske razstave: Prerafaeliti, Orientalisti, Karsh. — Naši razgledi XXXIII, št. 10, 25. 5. 1984, str. 314.
91. Umetnostni zgodovinarji in drugi pisци o likovni umetnosti, uredniki, založniki in zbiralci. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv XX, 1984 (izšlo marca 1985), str. 87—100.

92. Likovni umetniki in oblikovalci. — Pravitam, str. 101—122.
93. Marc Chagall (1887—1985). — Dnevnik, XXXIV, št. 87, 30. 3. 1985, str. 5.
94. Sanje in resničnost: Marc Chagall 1887—1985. — Naši razgledi, XXXIV, št. 8, 19. 4. 1985, str. 253—254.
95. Sanje in resničnost: Dunaj 1870—1930. — Naši razgledi, XXXIV, št. 10, 24. 5. 1985, str. 322—323.
96. Federico Zeri: Poznavalec, kritik, svetovljan in poštenjak, za nameček tudi naš prijatelj. — Naši razgledi, XXXV, št. 21, 7. 11. 1986, str. 624.
97. Svoboda tihožitij: Tihožitja v Narodni galeriji. — Delo, XXXI, št. 64, 18. III. 1989, str. 28.
- III. LEKSIKALNI PRISPEVKI
98. Autoportret (str. 187—188, soavtor Zdenko Šenoa). — 99. Autoportret: Slovenija (str. 191—192, soavtor Zdenko Šenoa). — Enciklopedija Likovnih Umjetnosti 1, Zagreb 1959.
100. Savinšek, Jakob. — Slovenski biografski leksikon III, 9. zvezek, 1960, str. 207—208.
101. Galerija: Slovenija (str. 346—347). — 102. Grafika: Slovenija (str. 449). — 103. Klemenčič, Dore (str. 254). — 104. Kobilca, Ivana (str. 281—282). — 105. Kos, Gojmir Anton (str. 329). — 106. Kregar, Stane (str. 390). — 107. Langus, Matevž (str. 470—471). — Enciklopedija Jugoslavije 2 in 5, Zagreb 1962.
108. Italija: Kasna antika, Starokrščanska umjetnost, Bizantinska umjetnost, Predromaničko razdoblje, Romanika, Gotika, Rana i visoka renesansa, Kasna renesansa, manirizam i barok, Settecento, Ottocento i Novecento, Primijenjena umjetnost (str. 22—38). — 109. Karikatura: Slovenija (str. 147). — 110. Kregar, Stane (str. 243). — 111. Lakovič, Vladimir (str. 274). — 112. Langus, Matevž (str. 277—278). — 113. Leonardo da Vinci (str. 303—307). — 114. Maleš, Miha (str. 389). — 115. Manirizam (str. 397). — 116. Mesesnel, France (str. 443). — 117. Michelangelo Buonarroti (str. 456—459). — 118. Mihelič, France (str. 443). — 119. Mušič, Zoran (str. 514). — 120. Omersa Nikolaj (str. 594). — 121. Panofsky Erwin (str. 627). — 122. Pevsner, Antoine (str. 668). — 123. Pevsner, Nikolaus (str. 668). — Enciklopedija Likovnih Umjetnosti 3, Zagreb 1964.
124. Maleš, Miha (str. 3—4). — 125. Mesesnel, France (str. 77). — 126. Mihelič, France (str. 101). — 127. Omersa, Nikolaj (str. 382). — Enciklopedija Jugoslavije 6, Zagreb 1965.
128. Portret (str. 1—2). — 129. Portret: Slovenija (str. 4). — 130. Pregelj, Marij (str. 18). — 131. Rafael (Raffaello Santi) (str. 51—52). — 132. Rembrandt (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) (str. 71—73). — 133. Renesansa: Italija, Nizozemska, Njemačka, Austrija, Švicarska, Francuska i druge zemlje (str. 74—77). — 134. Rewald, John (str. 87). — 135. Slikarstvo: Teorija i nauka o slikarstvu, Literatura (str. 223—224 in 225). — 136. Stupica, Gabrijel (str. 341—342). — 137. Šuštaršič, Marko (str. 384). — 138. Tintoretto (Jacopo Robusti) (str. 423—425). — 139. Tizian (Tiziano Vecellio) (str. 429—431). — 140. Wölfflin, Heinrich (str. 581). — 141. Blunt, Anthony (str. 667). — Enciklopedija Likovnih Umjetnosti 4, Zagreb 1966.
142. Stupica Gabrijel. — Slovenski biografski leksikon III, 11. zvezek, 1971, str. 535—538.
- IV. PRISPEVKI O SODOBNI LIKOVNI UMETNOSTI
143. Slikarska razstava v Moderni galeriji. — Tovariš V, 30. 12. 1949, št. 52, str. 860. (G. A. Kos in F. Pavlovec).
144. Razstava G. A. Kosa in F. Pavlovca. — Slovenski poročevalec XI, 5. 1. 1950, št. 4, str. 4, ilustr.
145. Z umetninami in umetniki: Ob razstavi G. A. Kosa in Fr. Pavlovca. — Mladinska revija V, 1949—50, št. 4—5, str. 227—230.

146. Maleš, Pregelj in Kavčič v Moderni galeriji. — Slovenski poročevalec XI, 10. 4. 1950, št. 86, str. 4, ilustr.
147. Vtis o majski reviji naših likovnikov. — Slovenski poročevalec XI, 15. 5. 1950, št. 114, str. 4, ilustr.
148. Ob Kregarjevi retrospektivi. — Slovenski poročevalec XI, 14. 10. 1950, št. 245, str. 4, ilustr.
149. Razstava jugoslovanskega kiparstva. — Slovenski poročevalec XII, 10. 3. 1951, št. 59, str. 4, ilustr.
150. Društvena umetnostna razstava. — Slovenski poročevalec XII, 12. 5. 1951, št. 110, str. 4, ilustr.
151. Mojster Fran Tratnik. — Tovariš VII, 6. 12. 1951, št. 34, str. 547.
152. Sodobna slovenska upodabljajoča umetnost. — Primorski dnevnik VII, 25. 12. 1951, št. 304, str. 5, ilustr., VIII, 1. 1. 1952, št. 1, str. 6, ilustr., 6. 1. 1952, št. 6, str. 4, ilustr., 13. 1. 1952, št. 12, str. 4, ilustr.
153. Razstava mladinske ilustracije. — Slovenski poročevalec XIII, 13. 1. 1952, št. 11, str. 6.
154. Razstava sodobne francoske umetnosti v Moderni galeriji. — Naši razgledi I, 31. 5. 1952, št. 7, str. 22—23, ilustr.
155. Gabrijel Stupica. — Primorski dnevnik VIII, 6. 7. 1952, št. 164, str. 3, ilustr.
156. Slikarska razstava Vladimirja Lakoviča. — Naši razgledi I, 4. 10. 1952, št. 16, str. 19—20.
157. Jaka Savinšek. — Naši razgledi I, 31. 10. 1952, št. 18, str. 25, ilustr.
158. Sedem mladih v Moderni galeriji. — Ljudska pravica XVIII, 22. 10. 1953, št. 266, str. 7, ilustr.
159. Pota likovne umetnosti. — Naši razgledi II, 5. 12. 1953, št. 24, str. 21.
160. Razstava petnajstih v Moderni galeriji. — Slovenski poročevalec XV, 11. 5. 1954, št. 109, str. 4, ilustr., 12. 5. 1954, št. 110, str. 5, ilustr. (G. Stupica, M. Pregelj, G. A. Kos, S. Kregar, M. Sedej, R. Debenjak, N. Omersa, E. Sajovic, B. Jakac, F. Mihelič, M. Maleš, F. Smerdu, K. Putrih, Z. Kalin, B. Kalin).
161. Štirje slovenski tržaški slikarji v Ljubljani. — Slovenski poročevalec XV, 20. 8. 1954, št. 194, str. 4, 21. 8. 1954, št. 4. (J. Cesar, A. Černigoj, B. Grom, A. Lukežič).
162. Tihožitje in Akt, Kompozicija in Krematorij. — Naši razgledi III, 20. 11. 1954, št. 22, str. 18—19.
163. Umjetnički život u Ljubljani u sezoni g. 1953—1954. — Bulletin Instituta za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti III, 1955, broj 7, str. 54—57.
164. Umetnostni dogodek: I. mednarodna grafična razstava v Ljubljani. — Ljudska pravica XXI, 9. 7. 1955, št. 159, str. 6, 10. 7. 1955, št. 160, str. 7, ilustr.
165. Kiparju J. Savinšku v spominsko knjigo. — Ljudska pravica XXI, 2. 10. 1955, št. 231, str. 7, ilustr.
166. Umetnik, ki se mu ne moremo ogniti: Ob razstavi Jakoba Savinška v Jakopičevem paviljonu. — Naša sodobnost III, 1955, št. 10, str. 938—944.
167. Dve ljubljanski in dve beograjski razstavi: »Skupina 1953« v Jakopičevem paviljonu, Pirnatove portretne risbe v Umetniški zadruzi, Marko Čelebonović na Kalemegdanu, Miloš Sarić na Terazijah. — Naši razgledi IV, 10. 12. 1955, št. 23, str. 579—580, ilustr.
168. »Še« o razstavi »Skupine 1953«. — Ljudska pravica XXI, 11. 12. 1955, št. 288, str. 7, ilustr.
169. Srečanje po dveh letih. — Naša sodobnost III, 1955, št. 11—12, str. 1096—1100. (»Skupina 1953«).
170. Mednarodna grafična razstava v ljubljanski Moderni galeriji. — Bulletin Instituta za likovne umjetnosti Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti IV, 1956, št. 9—10, str. 27—31.

171. Jugoslovanska likovna umetnost, 1: Razstava v Moderni galeriji, 2: Likovne publikacije. — Naši razgledi V, 10. 3. 1956, št. 5, str. 117—118, ilustr.
172. Floris Oblak v Mali galeriji. — Ljudska pravica XXII, 20. 3. 1956, št. 67, str. 5, ilustr.
173. Resnica, laž in nesporazumi o sodobni umetnosti. — Naši razgledi V, 7. 4. 1956, št. 7, str. 174—176, ilustr.
174. Tri razstave, 1: Devetorica v Jakopičevem paviljonu, 2: Listi iz zapuščine Emanuela Vidovića, 3: Sodobna ameriška barvna litografija. — Naši razgledi V, 21. 4. 1956, št. 8, str. 201—202.
175. Gojmir Anton Kos. — Naši razgledi V, 26. 5. 1956, št. 10, str. 252—253, ilustr.
176. Ob Pregljevem velikem mozaiku na Trboveljskem Delavskem domu. — Gradnja Delavskega doma v Trbovljah, Trbovlje 1956 (izšlo 1957), str. 23—28.
177. Gabrijel Stupica: Zapis o jednom slikaru. — Umjetnost: List Saveza likovnih umjetnika Jugoslavije, 1957, št. 2, str. 6—7, ilustr.
178. Gabrijel Stupica: Avtoportret s hčerko. — Silva Trdina: Besedna umetnost, II: Literarna teorija, Ljubljana 1958, pri str. 305, ilustr.
179. Svetovna in mednarodna razstava v Bruxellesu: Razstava »50 let moderne umetnosti«. — Naši razgledi VII, 24. 5. 1958, št. 10, str. 246—247, ilustr.
180. Gabrijel Stupica. — Peintures de Hegeđušić, Murtić, Stupica, Pavillon Yougoslave, XXXème Biennale de Venise 1958, brez paginacije.
181. Dolinarjeva jubilejna razstava. — Naši razgledi VII, 7. 6. 1958, št. 11, str. 268—269, ilustr.
182. Appel, Corneille, Werkman: in še enkrat Werkman. — Naši razgledi VII, 19. 7. 1958, št. 14, str. 341, ilustr.
183. Gabrijel Stupica. — Nova obzorja XI, 1958, št. 7—8, str. 342—344, ilustr.
184. Deset let Moderne galerije. — Naši razgledi VII, 20. 9. 1958, št. 18, str. 433—435, ilustr.
185. Srbski umetniki v Ljubljani. — Naši razgledi VII, 13. 12. 1958, št. 23, str. 561—562, ilustr.
186. Veliki čudežni svet malih ljudi. — Naši razgledi VII, 27. 12. 1958, št. 24, str. 592—593, ilustr. (Ilustracije Marlenke Stupičeve in Jožeta Ciuhe).
187. Zlatko Prica. — Naši razgledi VIII, 14. 2. 1959, št. 3, str. 65, ilustr.
188. Italijanski grafik, surrealizem in slovenska slikarja: Zancanaro v Moderni galeriji, Šuštaršič in Cetin v Jakopičevem paviljonu. — Naši razgledi VIII, 28. 2. 1959, št. 4, str. 86—87, ilustr.
189. Sredi razgibane likovne sezone: Poljski plakat, Razstava ilustracij Mladinska knjiga, Razstava kanadske grafike, Slikarstvo Nadežde Petrović. — Naši razgledi VIII, 28. 3. 1959, št. 6, str. 139—140, ilustr.
190. Lakovič, Zelenko, Pirnat. — Naši razgledi IX, 6. 2. 1960, št. 3, str. 63.
191. Namesto poročila o razstavi: Po razstavi ilustracij Mladinske knjige v Jakopičevem paviljonu. — Knjiga VIII, 1960, št. 6, str. 181—185.
192. Ive Šubic v Škofji Loki. — Naši razgledi IX, 25. 6. 1960, št. 12, str. 291.
193. Janez Bernik. — Djela i kretanja: 9 slikara, Dubrovnik: Umjetnička galerija 1960, brez paginacije.
194. Marij Pregelj. — Djela i kretanja: 9 slikara, Dubrovnik: Umjetnička galerija 1960, brez paginacije.
195. Miheličev »in vendar«. — France Mihelič, Zdenko Kalin, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon 1960, brez paginacije.
196. »Dolce, con gusto e quasi un poco giocoso« ali mali kipi Zdenka Kalina. — France Mihelič, Zdenko Kalin, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon 1960, brez paginacije.

197. Naši likovniki: Marjan Dovjak. — Naši razgledi IX, 27. 8. 1960, št. 16, str. 377, ilustr.
198. Naši likovniki: Slavko Pengov. — Naši razgledi IX, 10. 9. 1960, št. 17, str. 403, ilustr.
199. Naši likovniki: Nikolaj Omersa. — Naši razgledi IX, 24. 9. 1960, št. 18, str. 425, ilustr.
200. Naši likovniki: Gvidon Birolla. — Naši razgledi IX, 29. 10. 1960, št. 20, str. 471, ilustr.
201. Dragoceno srečanje. — Naši razgledi X, 28. 1. 1961, št. 2, str. 42. (Razstava Krsta Hegedušića v Mali galeriji).
202. Jugoslovanska srečanja na beograjskem »sajmištu«. — Naša sodobnost IX, 1961, št. 7, str. 676—681. (I. triennale likovnih umetnosti).
203. V zaustavljenem času, sredi ukročenih strahov. — Likovna revija, št. 1, 1961, str. 5, ilustr. (France Mihelič).
204. Predgovor. — Marko Šuštaršič, Ljubljana: Mala galerija 1962, brez paginacije.
205. Ive Šubic. — 8 slikara, Dubrovnik: Galerija likovnih umjetnosti 1962, brez paginacije.
206. Vrtnar domišljije ali svet osamljenih in urejenih gredic. — Likovna revija, št. 3, 1962, str. 71—73, ilustr. (Marko Šuštaršič).
207. Naši umetniki: Marij Pregelj. — Rodna gruda X, 1963, št. 4, str. 110—111, ilustr.
208. Predgovor. — Marko Šuštaršič, Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti 1963, brez paginacije.
209. Šuštaršič Marko. — VII<sup>e</sup> Biennale de Sao Paulo 1963: Artistes yougoslaves, str. 28—29.
210. Marko Šuštaršič (sic). — 8 slikara, Dubrovnik: Umjetnička galerija 1963, brez paginacije.
211. Naši umetniki: Vladimir Makuc. — Rodna gruda X, 1963, št. 5, str. 144—145, ilustr.
212. Naši umetniki: Marko Šuštaršič. — Rodna gruda X, 1963, št. 7, str. 210—211, ilustr.
213. Naši Umetniki: Janez Boljka. — Rodna gruda X, 1963, št. 8—9, str. 256—257, ilustr.
214. VIII. mednarodni kongres AICA v Izraelu. — Likovna revija, št. 7—8, 1963, str. 61—63 in VII, ilustr.
215. Naši umetniki: Jakob Savinšek. — Rodna gruda X, 1963, št. 10, str. 292—293, ilustr.
216. Naši umetniki: Dva izmed mnogih. — Rodna gruda X, 1963, št. 11, str. 320—321, ilustr. (Božidar Jakac, France Mihelič).
217. Veliki čas, umetnost, mi. — Naši razgledi XII, 23. 11. 1963, št. 22, str. 429, ilustr.
218. Naši umetniki: Veno Pilon. — Rodna gruda X, 1963, št. 12, str. 352—353, ilustr.
219. Slovenska likovna umetnost. — Slovenski izseljenski koledar 1964, Ljubljana: Slovenska izseljenska matica 1963, str. 133—140, ilustr.
220. Ob slikah Gabrijela Stupice. — Gabrijel Stupica: Razstava slik 1941—1967, Ljubljana: Moderna galerija 1967, str. 8—35.
221. Gabrijel Stupica: patos i ironija slikareve svakodnevnice. — 15 dana XI, Zagreb 1968, št. 1—2, str. 18—20, ilustr.
222. Ko gledamo umetnika, kakor se je videl sam — v preobrazbah časa in občutij — ko je ohranjal trenutek in vztrajal...: Zapis o Jakčevih avtoportretih. — Božidar Jakac: Avtoportreti 1915—1974, Kostranjevica na Krki: Lamutov likovni salon 1974, str. 5—11.
223. Zur Holzschnitt-Ausstellung Božidar Jakac im Schloss Arbon. — Božidar Jakac: Holzschnitte 1953 bis 1975, Arbon: Galerie Schloss Arbon 1975, brez paginacije.



224. Gabriel Stupica. — Letopis Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 28 knjiga, Ljubljana 1978, str. 92—94, ilustr.
- 225a. Die gross-kleine Welt Mersad Berbers. — Mersad Berber, Hamburg—Ljubljana 1979, str. 3—4 (uvod v monografijo).
- 225b. The Big Small World of Mersad Berber. — Mersad Berber, St. Paul (Minnesota): Control Data Ars 1980, str. 6—7 (uvod v monografijo).
- 225c. The Big Small World of Mersad Berber. — Mersad Berber, Beograd: Jugoslovenska knjiga 1985, str. 6—7 (uvod v monografijo).
- 225č. Veliki-mali svet Mersada Berberja. — Mersad Berber, Ljubljana: Državna založba Slovenije 1985, str. 6—7.
226. Ob nevsakdanji razstavi nevsakdanjega slikarja. — Stupica Gabriel; Klagenfurt/Celovec: Aula Slovenica 1981, brez paginacije. — Kratak življenjepis, prav tam. — (oboje tudi v nemškem prevodu).
227. Gabriel Stupica sedemdesetletnik. — Delo XXV, št. 68, 23. 3. 1983, str. 5.
228. Malešev »SE IPSUM PINXIT«. — Miha Maleš: avtoportret, Kulturni center Kamnik: Galerija: Zbirka Miha Maleš, 1983 (brez paginacije).
229. Ob avtoportretih — o možnostih in mejah. — Lastna podoba: 6. razstava likovnih skupin Slovenije, Metlika 1983 (brez paginacije).
- 230a. Trompe l'oeil brez iluzij. — Rudi Španzel, Ljubljana: Mladinska knjiga 1983, str. 9—10 (uvod v monografijo).
- 230b. Trompe l'oeil Stripped of Illusion. — Rudi Španzel, London: Alpine Fine Arts Collection 1987, str. 8—11 (uvod v monografijo).
231. Slikovito Boljkovo delo: kakršno je in kakor ga vidimo. — Janez Boljka, Ljubljana: Mladinska knjiga 1987, str. 9—11 (uvod v monografijo).
232. Božidar Jakac in hiša, kratak ogled in še želja. — Jakčev dom v Novem mestu, Novo mesto: Dolenjski muzej 1988, str. 73—75.
- V. KNJIŽNE OCENE  
IN POROČILA
233. Rodin: Umetnost. — Mladinska revija VI, 1950—51, št. 9—10, str. 581—582.
234. Fr. Stelè: Slovenski slikarji. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv I, 1951, str. 204—205.
235. Nova umetnostna knjiga. — Slovenski poročevalec XII, 28. 3. 1951, št. 74, str. 4, ilustr. (Jakac: Grafika).
236. Likovni svet. — Slovenski poročevalec XII, 15. 7. 1951, št. 164, str. 6, ilustr.
237. Ob knjigi Spacalove grafike. — Beseda I, 1951—52, št. 2, str. 90—92.
238. Oživiljeni Zbornik za umetnostno zgodovino. — Slovenski poročevalec XII, 4. 11. 1951, št. 259, str. 4.
239. Monografija G. A. Kosa. — Beseda I, 1951—52, št. 5, str. 234—235.
240. Izbrano branje o umetnosti. — Beseda I, 1951—52, št. 6, str. 281—283 (Izidor Cankar: Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi III).
241. Izidor Cankar: Zgodovina likovne umetnosti v zahodni Evropi. III. del. 2. snopič. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv III, 1955, str. 263—268.
242. Vollmerjev »Obči leksikon likovnih umetnikov XX stoletja«. — Naša sodobnost IV, 1956, št. 1, str. 72—80.
243. Orbis pictus v reprodukcijah in besedi. Naši razgledi V, 25. 2. 1956, št. 4, str. 97—98. (Encyclopedia of Painting, New York 1955).
244. Korak nazaj v naši umetnostnozgodovinski literaturi. — Naši razgledi VII, 10. 5. 1958, št. 9, str. 222—223 (Salomon Reinach: Apolon, Ljubljana: Slovenski knjižni zavod 1957).

245. Paberki o manierizmu. — Naši razgledi VII, 19. 7. 1958, št. 14, str. 347—348 (Gustav René Hocke: Die Welt als Labyrinth, Hamburg 1957).
246. Knjižni zvarek: potopis, stavbarstvo in »zgodovina«. — Arhitekt, 1960, št. 5, str. 40 (Cecil Stewart: Serbian Legacy, London 1959).
247. Likovna umetnost v leksikonu. — Naša sodobnost VIII, 1960, št. 8—9, str. 837—841 (Enciklopedija Likovnih Umjetnosti, 1, Zagreb 1959).
248. Modern art: a pictorial anthology. — Arhitekt, 1961, št. 2, str. 15—16.
249. Šijančeva »Sodobna slovenska likovna umetnost«. — Naša sodobnost IX, 1961, št. 11, str. 1050—1056.
250. Ažbe in njegova šola v katalogu in zborniku. — Likovna revija, št. 4—5, 1962, str. XXXI—XXXII, št. 6, 1963, str. 176—177, ilustr.
251. Slovar modernega slikarstva — s posebnostmi. Rečnik modernog slikarstva. Prevedla dr. Katarina Ambrozić. — Likovna revija, št. 4—5, 1962, str. XXXII.
252. Jugoslovani in posebej Slovenci v zadnjem zvezku Vollmerjevega leksikona. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. — Likovna revija, št. 6, 1963, str. 190—191.
253. Grafika v luči »rangliste« in citatov. Savremena jugoslovenska grafika. Predgovor napisao Zoran Kržišnik. — Likovna revija, št. 6, 1963, str. 191—192.
254. Max Dessoir: Estetika i opća nauka o umjetnostima. — Sinteza I, št. 1, 1964, str. 87—88.
255. Enciklopedija likovnih umjetnosti, I—IV. — Zbornik za umetnostno zgodovino nv VIII, 1970, str. 276—283.
256. Trije leksikoni, slikarstvo in Slovenci. — Naši razgledi XXIX, 22. 2. 1980, št. 4, str. 104—105.
257. Z dilatizmom zoper umetnostno zgodovino. — Delo XXV, št. 289, 15. 12. 1983, str. 8 (V prilogi »Književni listi«).
258. Leksikoni, enciklopedije in terminološki slovar: Na splošno in v zvezi z umetnostno zgodovino. — Naši razgledi XXXIII, št. 4, 24. 2. 1984, str. 108.
259. V okviru domačih dosežkov. Čoro Škodlar: Zabloda stoletja. Partizanska knjiga, Ljubljana 1984, str. 158. — Naši razgledi XXXIII, št. 10, 25. 5. 1984, str. 296—297.

## VI. BIBLIOGRAFSKI PRISPEVKI

260. I. Biografija. II. Bibliografija. — France Mesesnel: Umetnost in kritika, Ljubljana 1953, str. 433—445 (17 + 205 + 4 enote).
261. Biografski podatki in literatura o umetnikih. — Avtoportret na Slovenskem, Ljubljana: Moderna galerija 1958, str. 57—112 (okr. 1500 enot).
262. Umetnostnozgodovinska bibliografija dr. Franceta Steleta: 1959—1965 in dopolnitve. — Sinteza, št. 4, 1966, str. 86—87. Ponatis: Varstvo spomenikov X, 1966, str. 181—187 (622 enot).
263. Literatura o umetniku. — Božidar Jakac: Avtoportreti 1915—1974, Kostanjevica na Krki: Lamutov likovni salon 1974, str. 95—127 (629 enot).

## VII. PRISPEVKI IZ DRUGIH STROK

264. Med ljudmi in spomeniki. — Mladinska revija V, 1949—50, št. 3, str. 108—110.
265. Prvič na tej zemlji. — Beseda I, 1951—52, št. 3, str. 129—132.
266. Pozitivna knjiga, a s pogrški. — Film II, 1952, št. 2, Priloga za obravnavanje strokovne problematike filmske umetnosti, str. 4 (France Brenk: Zapiski o filmu).
267. Neurejeni spomini. — Nova obzorja X, 1957, št. 1, str. 44—50, št. 2—3, str. 523—525.

268.

Nesentimentalni potpuri umetnostne kritike. — Naši razgledi VI, 9. 11. 1957, št. 21, str. 523—525. (VI. mednarodni kongres AICA v Neaplju in Palermu).

269.

Tančine, nasprotja, protislovja, druženja. — Revija 57, 1958, št. 3, str. 114—116.

270.

Drobno intimno pismo o umetnosti. — Nova obzorja, 1959, št. 3, str. 114—116.

Poleg citiranih še 290 prispevkov in to v naslednjih časopisih, časnikih in leksiki: Beseda (3), Delo (1), Dnevnik (1), Enciklopedija Jugoslavije 6, 1965 (1), Enciklopedija likovnih umjetnosti 2—4, 1962—1966 (197), Knjiga (1), Likovna revija (57), Ljudska pravica (5), Mladinska revija (2), Naši razgledi (4), Nedeljski dnevnik (1), Pomorstvo (1), Savinjski občan (1), Slovenski poročevalec (4), Slovenski vestnik (1), Tovariš (1), Umetnost

(1), naposled v katalogih razstav v Novem mestu (2), Celovec (3), Ljubljani (1) in Mariboru (1) pa v koledarju Aula Slovenica v Celovcu (1).

Bolj ali manj točni biografsko bibliografski podatki v naslednjih priročnikih: Univerza v Ljubljani: Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev in sodelavcev, Ljubljana 1957 (Druga knjiga 1956—1966, Ljubljana 1969, Tretja knjiga 1966—1967, I. del, ib. 1979); Enciklopedija Likovnih Umjetnosti 3, Zagreb 1964; Jugoslovenski savremenici: Ko je ko u Jugoslaviji, Beograd 1970; Mala splošna enciklopedija, Druga knjiga, Ljubljana/Beograd 1975; Likovna enciklopedija Jugoslavije 2, Zagreb 1987 (z napakami).

Razgovor z Lucom Menašejem: Naši razgledi 24. III. 1972, Knjiga '72, 3 («Beseda ustvarjalcev»).

**Ljerka Menaše**