

Iz tega vidimo, da so bile te (razslute pesni res natisnene v Ljubljani (a ne v Kranji, kakor je čitati na njih náslovnej strani), ter da zgoraj beseda Kranjec ne znači „Krainer“, nego le „Krainburger“. A kedáj so bile natisnene? Same pripovedujejo, da 1801. léta, a J. A. Župančič piše, da 1803. léta. Katero je res, tega ne vém. Bog zna, če ni tudi letnica te knjižice nalašč napak zapisana, kakor je Kranjskega mesta „purgarjem“ na voljo izlagan kraj, kder je bila natisnena!

Knobljeve kosmatice se uže zeló redke. Ljubljanska knjižnica jih ima samó v 1. izvodu (eksemplaru), kateri je nekđaj bil Vodnikov; kajti na 2. stran prve platnice je ta pesnik sam zapisal znani svoj epigram:

Bukve jis Krajna
Polne . . . kajna:
Na pol nezdéliga,
Sledni ma celiga. —

Póslednja dva gránesa je Vodnik pozneje popravil takó:

Nikar nezdéli ga
Pusti mu celiga!

Ve-li kdo kaj povedati o Knobljevem življenji?

L—k.

Jurija Dalmatina vse sv. pismo je 1584. léta ob novem letu prišlo na svetlo. Naša Ljubljanska knjižnica hrani tega sv. pisma 4 izvode (eksempulare); a na jednom, ki nosi knjižno znamenje: 10053. II. C. b., stóji z Dalmatinovo roko zapisano: „Rom. 8. Ist Gott für vns, wer mag wider vns sein? — Dem Edlen vñnd Ehrnuēsten Christlichen Herren vñnd Patron Georgen vom Rain zu Stermol, seinem gūnstigen, vñnd gebietenden Herrn vñnd Patron, verehret diese Bibl zum Newen Jar den 8. Januarij, Anno; 1584. M. Georgius Dalmatinus.“ Bohoričeva slovnica je prišla, kakor vse kaže, mej ljúdi istega dné, katerega Dalmatinovo sv. pismo, ker Bohorič na konci svojega predgovora vsem želi sreče k novemu létu, predno završuje tako: „V Vitenbergu na saskej zemlji v 1. dan januarja 1584. léta.“

L—k.

Fran Grbič, znani tenorist in skladatelj slovenski bode prihodnjo zimo pel pri poljskej operi v Lvovu.

Za česko narodno gledališče se je uže nabralo nad 900.000 glđ. In vsak dan še dohaja obilo darov, tako da je opravičeno upanje, da bo kmalu jeden milijon goldinarjev nabranih. Iz pepela narodnega gledališča porodila se je nova slava českemu narodu. — V Ljubljani je 18. t. m. g. Ivan Hribar na korist českemu gledališču v ljubljanskej čitalnici pohvalno predaval o razvoji česke dramatike od najstarejših do najnovejših časov. To na vse strani zanimljivo slovstveno-zgodovinsko razpravo priobčil bode „Ljub. Zvon“ takoj po novem letu.

„*František Preširen*. Obraz života básnického napsal Jan Penížek“ imenuje se lepo pisana razprava, katero so o našem pesniku nedavno priobčili praški „Kvety“ (str. 305—313, 424—433). A v ruskih novinah „Moskauer Deutsche Zeitung“ (l. 71—73) objavil je g. Ivan Naglić iz Zagreba o Preširnu in njega poezijah razpravo pod naslovom „Poetische Klänge vom Fusse des Triglav“.

„*Archiv für slavische Philologie*“. Pete knjige četrty zvezek tega imenitnega Jagičevega (zbornika za slovansko jezikoslovje) prišel je nedavno na

svitlo ter prinaša te zanimljive razprave: A. Leskien, die Praesensbildung des Slavischen und ihr Verhältniss zum Infinitivstamm; V. Jagić, die Umlauterscheinungen bei den Vocalen e, ê, ě in den slavischen Sprachen; V. Jagić, das altslovenische Evangelistarium Pop Sava's; Al Schachmatoff, zur Kritik der altrussischen Texte; A. Leskien, kritische Nachlese zum Text der altkroatischen Dichter; S. Matusiak, Volksthümliches aus dem Munde der Sandomierer Waldbewohner. Od strani 657. do 701. prinaša „Archiv“ korenito pisana literarna naznanila in kratke vesti o zanimljivih knjigah iz vseh slovstev slovanskih. Omenja tudi več slovenskih knjig in spisov, mej drugimi tudi jezikoslovne razprave o Stanislava Škrabca, o katerem pravi Jagić, da je „ein feiner Beobachter der slovenischen Sprache“.

Na Zagrebškem vseučilišču v zimskem polletju 1881/82. bodo predavali:

G. prof. dr. Lav. Geitler: a) „O porieklu glagolice i ćirilice sa palaeografskimi vježbami;“ b) „Gramatiku litavsku“.

G. prof. Armin Pavić: a) „Historiju hrvatske literature;“ b) „Čitanje Hektorovića i Lučića. (Praktične vježbe s gg. slušatelji.)“

G. učitelj slav. jezikov dr. Fr. J. Celestin: „Oblici ruskoga jezika uz čitanje pripovjesti Iv. Turgenjeva: Stránna ja istórija.“

Matija Ban, znani dramatik hrvatski, dal je v posebnej knjigi na svitlo poprej v „Slovinci“ natisneno tragedijo „Marojica Kaboga“. Cena knjigi je 80 kr, a dobiva se v knjigarni D. Pretnerja v Dubrovniku. Čisti dohodek namenil je pisatelj spomeniku Gundulićevemu, katerega nameravajo dalmatinski rodoljubi slavnemu pesniku postaviti v Dubrovniku.

Ivan Sundečić, znani pesnik hrvatski in srbski, hoče na svitlo dati 16 tiskanih pol obsežno zbirko svojih pesnij pod naslovom „Ljubav i Cvijeće“. Ako se oglasi vsaj 2000 naročnikov, tiskala se bode knjiga z latinico in ćirilico. Cena knjigi je tistim, ki takoj platijo, po 50 kr; tistim, ki se na knjigo samo naročajo, po 60 kr. Naročnino prejema pisatelj sam v Kotoru v Dalmaciji.

Narod hrvatski izgubil je zadnje tedne tri vrle rodoljube in odlične književnike svoje.

Umril je Zagrebu 30. avgusta ob 9. uri zvečer zaslužni pisatelj hrvatski Ladislav Mrazović, jedini sin znanega političnega prvoboritelja hrvatskega, v dveintridesetem letu svojega blagega življenja. Porojen 1849. leta v Zagrebu, kjer je dovršil gimnazijo, studiral je Mrazović pravoslovje v Pragi in na Dunaji ter po dovršenih juridičnih studijah vstopil za koncipista v Zagrebu pri deželnej vladi, katerej je bil zadnje čase tajnik. Poleg uradnega poslovanja bilo je njegovo delovanje namerjeno na to, da se v ljudstvu širi omika, povzdigne umetnost in književnost. Mrazović pisal je skoro v vse liste hrvatske poučne članke, kritike, pripovedi, črtice; osobito marljiv sodelavec bil je „Viencu“; mnogo njegovih člankov prinesel je „Obzor“; bil je znaten podpornik hrvatskemu gledališču, a skoro največja zasluga gre njemu za to, da se je preosnovala „Matica hrvatska“. Bil je vrl rodoljub, spreten književnik, ljubezniv prijatelj, blag značaj. Bodi mu hvaležen spomin tudi v našem narodu, mej katerim je imel iz svojih dijaških let mnogo osebnih znancev in prijateljev.

V Petrijevcih v Slavoniji umrl je dr. Jakob Užarević, min. tajnik in urednik hrvatskega in srbskega državnega zakonika na Dunaji. Užarević bil je