



PRIMORSKI DNEVNIK

GLASILO OSVOBODILNE FRONTE SLOVENSKEGA NARODA ZA TRŽAŠKO OZEMLJE

Leto VIII. - Stev. 247 (2243)

Poština plačana v gotovini
Spedizione in abbon. post. 1. gr.

TRST, nedelja 12. oktobra 1952

*Prispevajte za
Dijaško Matico!*

Cena 25 lir

DOLŽNOST

V tem tednu etednu našega dajka, se pričenja na naših srednjih šolah šolsko leto, v katerem bo Dijaško Matico priznavaša pomenben jubilej, pred tridesetimi leti je misel na naš inteligenci naši roditelji ustanovili, ki si je postavila v program, omogočiti talentiranim, a tenuim slovenskim otrokom srednjih šol, a nato tudi visokošolski studij.

Dijaško Matico je priklicalo v izdruženje dvoje spoznanih, pro, da smo Slovenski narod, ki mu je njegova razumna rastlo iz temeljev, iz jedr, ki ga tvori pri nas predvsem kmet v bajtar delavec in težak. Besede, ki jih je Otton Zupančič zapisal Can-

karju

nastopil svojo trnovno si pot...»

veljajo tudi za mnoge slovenske razumne, ki so se preproste selske hiše, iz razgane baje odslji v svet, v srednje in visoke šole, da se v bedi v pomanjšanju prestradali sloki študijske le-

Premnagi so na poti omamili, mnogi so omahnili v prezgodnjem grob preden so togli dati narudu sadove sroge bogate duhovne zakladnice.

Slovenska kulturna zgodovina beleži mnogo takih tragičnih teh.

Drugo spoznanje, ki je posredno misel na ustanovitev Dijaške Matice, je obsojilo organizacijo v podprtju reševnega studenta. Bili so časi,

ko so mladega, napredka željega slovenca ponizljivi v be-

zad, da je moral sprejemati kot modelno krožnik kosila, skodelnice, zatkorje in to več-

krat pri različnih dobrotnikih, da je moral dajati imeti se se-

znam, ki bo kasih od pone-

deljih in k torkih, ve-

cerjo pa zoper použil ob mi-

države dobrotnika. Iz pe-

resti mi silijo narekojati, da

postavljam mednje besedo do-

brotnik. Toda ne! To bi bilo

krivico, kajti resnične do-

brote, ne smemo in ne more-

mo detekati tedanjim podpor-

nikom slovenskih dijakov.

Kot je bil jutri mormara očitoma,

da se ob pogledu na blatu,

da upada lica, na sibko telo

spomnega študenta pozabili

na njegovo dobrodošlo po-

došlo ubati. Prav tako so

postavljam mednje besedo do-

brotnik. Toda ne! To bi bilo

krivico, kajti resnične do-

brote, ne smemo in ne more-

mo detekati tedanjim podpor-

nikom slovenskih dijakov.

Izvede, da se ob dejanskih

dokazih ponizljivi dijaki,

da se v ponižnem

zadostiti vse posledicam

zadostiti vse posledicam</p

Naše nedeljsko branje

Bogomir MAGAJNA

Tubaljkan

(Iz knjige novel «Uznamovanje»)

(Nataljev, iz nedeljske števe)

Tubaljkan ni mogel sedeti nikoli priti na vrsto, da bi sedel za njo, ker je bil prevlečen, razen med našimi, ko so ga predsedali v drugo klopo, da bi ne preprečeval. Angelica pa mu je vedno nastavila svoj zvezek tako vesče, da je profesor nikdar zapazil, kako je Tubaljkan prepisal. Sicer Mladen je prav kotovo ni bilo mar, da bi nato dobro pisal, toda veseljilo ga je prevarati profesorja, se bolj pa sedeti, za Angelico. Tako je kar sano vstal, ko se je prikazal profesor z zvezki in se preselil v drugo klopo v veliko veselje vsem. Pa tudi Angelico se je zanjubljeno oizrala v crnega oraka, saj se bolj, klj učil ves razred.

V začetku junija je postal Tubaljkan zelo zanujen. Po celo ure je posedal sam, ne vrtu in strmelj tja proti Krimu. V sredini junija pa nam je nenašoma rekel: «Odiobi sem se, čeprav mi je težko zaradi Angelice in vas. Na Angelico bom najteže pozabil. Takih deklek, kakor je Angelica, je prav gotovo malo na svetu. Ce bi bila večja in bi nima staršev, bi že že ukreplj, da bi bilo prav. Rada me ima prav gojilo bi odsla z ravnem.» Vedeli smo, da nameščava pobegniti in mu naložili nekaj krov v žep. Poleg tega smo pripravili v velik zavoj kruha, sira in cigaret. Tubaljkan je nakradel na vrto sop vrtnic in jih nesel Angelici v razred. Zelo se je razvesela rož. On pa je postal zlostoten. «Ko bi ti vedeni, Angelico, kako je v Bosni lepo, bi prej all slej pričakoval tja, jih je reklo.

Zverč je pogebnil: «Jaz se ne bom temelj za tiste raztrigane rede. Moje izpravljalo lahko vrte na ogenj. Žal mi je, da vas ne morem vzeti s seboj. Pozdravite Angelico! Zbogom fantje! Stisnil nam je roko in skočil skozi okno na cesto, po kateri je odkorakal z nadhrabnikom na plečih, s cigaro v ustih in z roko v blačnem žepu, visok, ponosen, živ in razigran. V zadovod je nastala za njim velika praznina in še marsikad smo se spomnili na Tubaljkan.

Pred dnevi sem sedel v času velikih manevrov s svojimi bolničarji blizu vrha več kot dva tisoč metrov viške planine na koncu Bosne. Mimo nas so drvale čete in naskakovale vrh. Jaz pa se nisem menil zanje, ampak sem opazoval prekrasno izvir petdeseterih zrakoplovov, ki so se borili med seboj v višini treh tisoč metrov. Petindvajset je bilo naših, to je bosenske divizije, petindvajset pa je jadranske. Cestnik, ki je ležal poleg meje na hribu, je strmel z daljnogledom v ozračje in neprestano vzklikal v začudenju: «Naši so budi! To je blaznost! Glej za vrata, ta bi jih v primeru vojske skratil! Že niso ljudje — to so nacija.

V primeru vojske so rojili naši zrakoplovi nad sovražniki, ki so se zmanjšali dvigniti nadnjem. Nekaj vremena je svigjal kakor lastovica mali zrakoplov, ki se je bliščal v soncu, ko zvezda. «To je naš leteti hudi — Mladen, ki stotek kaznovan zaradi prestopkov, toda večkrat odlikovan zaradi brezmejne drznosti». Zelo se vse, ali leti, z glavo navzdol ali navzgor, dokler ni na vsem lepeni krnikal častnik poleg mene. «Vrata, zdravnik, teči, nesreča! Kosì razbiti svetle pitec in vložiti v nos!» Ako ga ne odnesemo mimo prepovedov v godzino, je izgubljeno. Glej za vrata, ta bi jih v primeru vojske skratil! Že niso ljudje — to so nacija.

V prekrasnih črtah so rojili naši zrakoplovi nad sovražniki, ki so se zmanjšali dvigniti nadnjem. Nekaj vremena je svigjal kakor lastovica mali zrakoplov, ki se je bliščal v soncu, ko zvezda. «To je naš leteti hudi — Mladen, ki stotek kaznovan zaradi prestopkov, toda večkrat odlikovan zaradi brezmejne drznosti». Zelo se vse, ali leti, z glavo navzdol ali navzgor, dokler ni na vsem lepeni krnikal častnik poleg mene. «Vrata, zdravnik, teči, nesreča! Kosì razbiti svetle pitec in vložiti v nos!» Ako ga ne odnesemo mimo prepovedov v godzino, je izgubljeno. Glej za vrata, ta bi jih v primeru vojske skratil! Že niso ljudje — to so nacija.

Kongres je sklenil, da bo upravi Zveze književnikov Jugoslavije nadel kot nalog, naj s pristojnimi državnimi organi prouči možnosti, da bi se knjiga pocenila ter se ji s tem omogočilo intenzivnejše pronikanje v široke plasti bralcev. Končno je treba bolj skrbeti za cim kulturne dejavnosti, saj to ni samo pomemben činitelj pri knjigi kot kulturnem faktorju, temveč tudi spodbuda na takup.

Kongres je sklenil, da bo upravi Zveze književnikov Jugoslavije nadel kot nalog, naj s pristojnimi državnimi organi prouči možnosti, da bi se knjiga pocenila ter se ji s tem omogočilo intenzivnejše pronikanje v široke plasti bralcev. Končno je treba bolj skrbeti za cim kulturne dejavnosti, saj to ni samo pomemben činitelj pri knjigi kot kulturnem faktorju, temveč tudi spodbuda na takup.

Kongres je sklenil, da je glede knjige in položaja književnikov v naši družbi storjen velik korak dalje s tem, da bili pri večini založb ustanovljeni knjižni sveti. Njihovo ustanovitev je treba razširiti na vse založbe. Razen tega predloga kongres, da se tudi v upravi odbor založb sprejme vsaj po en književnik.

Gledališki festival u Benetkah

Glasbenemu festivalu v Benetkah je sledil gledališki festival, ki se je prilezel 24. septembra v trajaj do 8. oktobra. Svečanost je odprlo francosko gledališče «Théâtre national populaire» s predstavo «Cida», delom francoskega pisatelja Pierre Cornella (1606-1684). To gledališče vodi znani pariski igralec in režiser Jean Vilar in potuje z njim po vsej Franciji. To ljudo gledališče ima na programu predvsem dela socialne vsebine in nudi za vstopnino 100-150 frankov izredno vabilive predstave za najširše ljudske množice. Tragikomedija «Cida» je vzbudila že po prvi uprizori 1636 takoj veliko navdušenje, da je bilo splošno mnenje, da pomeni v zgodovini gledališča novo dobo. Kritika stejer pravi, da je «Cida» v svojem dolgem izvajanju izgubil mnogo svojega prvotnega silaja, zato ker mnogi dogodki v njem ne odgovarjajo več duhu dobe, da je pa vedno ostal mojstrovina, ki francoskemu občinstvu lahko se mnogo pove. Na mnogo je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij, da jo je francosko gledališče tako odlično pripravilo; ljudje so bili navdušeni nad zgodbijo Rodrigua in Chimene, občudovali so bo gastovo sceneri, kostumov in odlično igro. Predstava se je razvijala na golem odrusu s črnim ozadjem, od katerega so se odražali očarljivi kostumi. Jean Vilar se je izkazal kot režiser izrednih kakovosti in tudi kot igralec v vlogi kralja je prekosil vse.

Po pariškem gledališču se je v Benetkah predstavilo nemško gledališče «Münchener Kammerspiele», ki je predvsem del socialne vsebine in nudi za vstopnino 100-150 frankov izredno vabilive predstave za najširše ljudske množice. Tragikomedija «Cida» je vzbudila že po prvi uprizori 1636 takoj veliko navdušenje, da je bilo splošno mnenje, da pomeni v zgodovini gledališča novo dobo. Kritika stejer pravi, da je «Cida» v svojem dolgem izvajanju izgubil mnogo svojega prvotnega silaja, zato ker mnogi dogodki v njem ne odgovarjajo več duhu dobe, da je pa vedno ostal mojstrovina, ki francoskemu občinstvu lahko se mnogo pove. Na mnogo je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik v Sveti Kamor se je moral zvesti zaradi svojih presvodljivih idej; poleg emocij,

Avtor tragedije «Woyzeck» je bil nekak predhodnik nemškega gledališkega eksprezionalizma, ki je umrl leta 1837 24 let star kot zdravnik

VREME

Vremenska napoved za danes:
Delna razjasnitve. — Temperatura brez sprememb. — Včerajšnja najvišja temperatura v Trstu je dosegla 12.9, najnižja 6.8 stopinj.

PRIMORSKI DNEVNIK

Wolverhampton vodi v angleški nog. ligi

LONDON, 11. — Wolverhampton je porazil Newcastle z rezultatom 2-0 in vodi na lestvici angleškega prvenstva. Za petami mu sledita Blackpool in Liverpool, ki je igral neodločeno in na igrišču Boltona kar imajo za lep uspeh.

Največje presenečenje predstavlja zmaga Stokea nad angleškim prvakinom Manchester Unitedom z dvema goloma razlike in povrh vsega še na prvakovem igrišču. Arsenal je nastopil s številnimi rezervami, vendar se je mislilo, da bo kljub temu zlanka porazil Sheffield. Tekma se je končala neodločeno. Rezultati:

Arsenal - Sheffield Wednesday 2-2; Aston Villa - Middlesbrough 1-0; Blackpool - Burnley 4-2; Bolton - Liverpool 2-2; Charlton-Cardiff 3-1; Chelsea - Preston 1-3; Derby - Tottenham 0-0; Manchester United - Stoke 0-2; Portsmouth - Manchester City 2-1; Sunderland-West Bromwich 1-0; Wolverhampton - Newcastle 2-0.

LONDON, 11. — Jaroslav Dröbny je osvojil drugi naslov teniškega prvaka Velike Britanije na pokritih igriščih. V finalni igri je porazil Tonyja Motramma z rezultatom 6-3, 6-4, 6-4.

V Beogradu zletni stadion za 120.000 gledalcev?

V Beogradu na Banjicu so začeli gradnjo velikega zletnega stadiона telesnovozgojne organizacije »Partizans«. Zletni stadion ne bi bil samo za zvezne zlete, temveč za vse velike telesnovozgojne prireditve v Beogradu. Medtem ko bi bil stadijon CDJLA Partizana namenjen predvsem nogometnim tekam in atletskim mitingom, Izvršni odbor Partizana je prejel 150 milijonov dinarjev za prvo obdobje graditve. Novi stadijon bi obsegal prostor 100 ha in bi bil južno od sedanjih tribun na Banjici, ki jih nameravajo porušiti. Graditev je zamišljena v dveh obdobjih končana pa naj bi bila najpozneje do 1961. leta. Na zletišču bi bilo prostora za 120.000 gledalcev, razen tega pa bi lahko nastopilo nad 15.000 telovadcev hkrati. Gardoobe bi bile tako obsežne (skupaj s prostori za prve in ostale naprave), da bi lahko sprejel okrog 40.000 telovadcev. Na zletnem prostoru bi bila tudi zvezna vaditeljska šola Partizana. Razen prostora za zletne vaje, bi zletišče imelo tudi atletske steze, nogometna igrišča, igrišča za rokomet, hokej, košarko, odbojko in druge športne igre ter delarsko progo.

V zadnjih dneh pa so se pojavili glasovi, da bi mnogo bolj koristno porabili denar za

rasširjanje telovadbe na vasi, ker bi zleti lahko bili brez večje škode tudi na stadionu Partizana.

Boiteux poražen

CASABLANCA, 11. — Svedski plavalec Olle Oestrand je danes porazil na proggi 200 m olimpijskega prvaka na 400 m prosto Jeana Boiteuxa. Zmagovalčev čas je bil 2:08.7. Sved je vodil do zadnjih metrov, ko je le težavo odobil Francozov napad. Pred tem sta oba na sprotinu preplavala 100 m v času 59.1. Sodniki so dali zmagu Boiteuxu.

10 ljudi za 4 mesta!

STOCKHOLM, 11. — 16. kolo konškega šahovskega turnirja za svetovno prvenstvo je bilo naslednje rezultate: Barca - Unzicker prekinjeno, Golombok - Prins prekinjeno, Pilnik - Gligorič remi, Averbach - Vaitonis 1-0; Pachman - Stolz remi, Matanovič - Elijaskov remi, Sanchez - Steiner prekinjeno, Stahberg - Tajmanov remi, Stahberg - Kotov remi, Gelner - Szabo 0-1.

Preknjene partie prejšnjih kol so se končale takole: Geller - Barca 1-0, Szabo - Petrossian 0-1, Tajmanov - Sanchez 1-0, Steiner - Matanovič remi, Vaitonis - Pilnik remi, Prins - Unzicker 0-1, Barca - Unzicker remi, Golombok - Prins 0-1, Sanchez - Stahberg 0-1.

Stanje: Kotov 13 (-); Petrossian 11; Geller, Tajmanov, Szabo 9.5 (-); Stahberg 9.5; Gligorič, Averbach 9 (-); Unzicker 8.5 (-); Elijaskov 8 (-); Steiner 7.5 (-); Pachman, Barca, Stolz, Pilnik 6.6 (-); Matanovič 6.5, itd.

Do zaključka turnirja manjše štiri kola. Vrstni red lahko doživi večje spremembe; precej gotovo je le prvo mesto Rusa Kotova. Ostra borba bo za plasmo v prvo petorico, ki ima pravico, da se nadaljuje sodeluje v borbi za svetovno prvenstvo. Deset ljudi za štiri prostore! Gligorič ima v poslednjih kolih lažje nasprotnike.

Program hrvaško-slovenske lige
III. KOLO 12. X. 1952
Branik-Metalac
Kvarner-Tekstilac
Slavija-Ored
Zeleznica-Proleter
Rudar-Sibenik
IV. KOLO 19. X. 1952
Metalac-Branik
Tekstilac-Proleter
Branik-Sibenik
Kvarner-Rudar
Slavija-Zelenica
VII. KOLO 16. XI. 1952
Slavija-Metalac
Zelenica-Kvarner
Rudar-Branik
Sibenik-Tekstilac
Proleter-Ored
IX. KOLO 23. XI. 1952
Metalac-Zelenica
Rudar-Slavija
Sibenik-Kvarner
Proleter-Branik
Ored-Tekstilac

ZADNJA PREIZKUŠNJA ZA PRVENSTVO OB IZVRSTNI UDELEŽBI

Minardi in Bartali imata največ upanja

LEGNANO, 11. — Jutri bodo italijanski kolesarji nastopili na dirki za pokal »Cernocchia«, zadnji preizkušnji za naslov državnega prvaka. V tem je vsa važnost dirke, na kateri bo nastopilo 72 tekmovalcev, med njimi: Coppi, Bartali in Magni. V svojem 40 letu Bartali zopet kandidira za naslov državnega prvaka. Polozaj je zelo zapleten. Z minimalno razliko toški sledijo na lestvici Bartali, Minardi, Moreco, za njim Magni, Albiani in Maggini. Največ možnosti imajo prvi trije, vendar bi tudi druga trojica v primeru zmognosti.

Coppi verjetno iz taktičnih razlogov ne bo forsiral. Njegov položaj je zelo problematičen. Zadnji bi se zgoditi, da bodo asi paziли na njega in v tem primeru bi skupini prihod na cilj lahko prinesel neljuba presečenja in nova neprijateljstva in trenja med vozjadi. Coppi bi najraje sploh ne nastopil, a po pravilniku kolesarske zveze v tem primeru določeno dobo ne bi smel nastopiti. Najresnejši favorit za naslov je Minardi, za njim pa takoj Bartali. Ta je izjavil, da je proga sicer pre malo valovita za njegove sposobnosti, vendar upa na dober uspeh.

NEW YORK, 11. — Predsednik argentinskih zvez na polo Anriko Alberdi, ki je trenutno v ZDA, je dejal, da bo razpravljaj s predsednikom mednarodnega olimpijskega odbora, da bi vključili v program olimpijskih iger 1956, tudi polo.



PO DVAJSETIH LETIH AKTIVNEGA NASTOPANJA GINO BARTALI PONOVNO KANDIDA ZA NASLOV DRŽAVNEGA PRVAKA!

KINO

V TRSTI

Rossetti, 15.30: »Matka Hari«, Grebo, 15.00: »Oprosti mi, če sem grešil«, J. Fontaine. Nazionale, 15.00: »Jama pregrah« B. Davis, G. Merrill, F. Price, 15.30: »Prekleto zlat«, W. Powell, J. Adams, Filodrammatico, 14.00: »Sla«, E. Rossi, A. Nazzari, Arcobaleno, 14.00: »Kociss, indianski junak«, J. Chandler. Astral Rojan, 14.30: »Ana, vsemi pustko«, B. Hutton, H. Keel, Alabarda, 13.00: »Don Camilo«, Fernandez, G. Cervi. Armonia, 14.00: »Osvaljci sedmih morj«, J. Wayne, Ariston, 14.00: »Tri dekleta v plavu«, J. Haver, V. Blaine. Aurora, 15.30: »Veliki Caruso«, M. Lanza, A. Blyth, Garibaldi, 14.00: »Salerno oburi«, D. Andrews, R. Conte, Ideale, 14.30: »Dekle z Donave«, Marika, Röök, Impero, 14.00: »Bogata, mlada in lepa«, J. Powell, Italia, 14.30: »Don Camilo«, Fernandez, G. Cervi. Viale, 14.30: »Ahilova petja«, T. Scotti, A. Tieri. Kino ob morju, 14.30: »Eukabski kočki«, C. Lucko, B. Andreev. Moderno, 16.00: »Poganska pesem«, Esteb Williams, Savona, 14.00: »Samson in Dajla«, H. Lamar, V. Maturi. Vittorio Veneto, 13.45: »Dva tedna na ljubezni«, J. Powell.

Azzurro, 14.00: »Puščavski orzel«, Y. De Carlo, R. Greene, Beievader, 15.00: »Spone preteklosti«, Macdonald, B. Aherne.

Marconi, 14.15: »Zabavljeno se nočo«, D. Yaye, G. Tierney.

Massimo, 14.00: »Cirano di Bergerac«, J. Ferrer.

Novo cine, 16.00: »Furija iz Konstantinopla«, C. Del Poggio, F. Latimore.

Radio, 14.00: »Enrico Caruso«, M. Lanza.

RADIO

JUGOSLOVANSKE CONE TRSTA

254,6 m ali 1178 kc NEDELJA, 12. oktobra 1952 8.00 Porozila, 8.15 Jurčana glasba, 8.30 Za naše kmetovlje, 9.00 Mladinska oddaja »Tom Sawyer«, 13.30 Promenadni koncert, 13.30 Porozila, 13.45 Glasba po željah, 14.30 Spored Slovenskih pesmi, 16.30 Melodija, ki jih radi poslušate, 16.45 Glasba za Cerkev, 17.00 »Za stanovanje gre«, 18.15 Jurčina in Frančina, 18.20 Narodne pesmi, 18.30 Zivljenje v Skofiji, 18.45 Slovenska pesem ob slovenskem Jadrani, 19.15 Porozila, 19.30 Glasba za lahko noč, 23.30 Zadnja poročila.

TRS T. II.

306,1 m ali 980 kc-sek

8.15 Porozila, 8.30 Lahke melodije, 9.00 Kmetijska oddaja, 9.30 Odrevni iz naše dežele, 10.00 Prenos naše, 11.15 Komorni glasba, 11.30 Oddaja za najmlajše, 12.00 Vesela glasba, 12.15 Od melodijs do melodije, 12.45 Porozila, 13.00 Glasba po željah, 14.30 Parada lahkih orkestrov, 15.00 Rahmaninov: Trije simfonični plesi, 15.33 Razne jazz zasedbe, 16.00 Koncert pevskega zborja Radia Zagreb, 16.30 Plesna glasba, 17.00 Malo za Salo — malo zares, nato operetsne melodije, 18.05 Parade evropskih godb, 18.30 Južnoameriški odrevni, 19.00 Iz filmskega sveta, 19.45 Porozila, 20.00 Slavni pevci, 20.30 Sportna kronika, 20.35 Pestra glasba, 21.00 Beethoven: Koncert št. 4, 21.30 Izbrana lirika, 21.40 Rapsodije, 22.00 Richard Strauss: Kavalir z rozo, 1. dejanje, 23.10 Tangi, 23.15 Porozila, 23.32 Počnočna glasba.

TRS T. I.

8.00 Jurčana glasba, 8.15 Porozila, 8.45 Odrevni iz oper, 9.20 Godba na pihala, 10.00 Prenos naše, 11.15 Iz tedenskih sporedov, 13.00 Porozila, 14.00 Mednarodna folklora, 14.30 »Manos Leščeca lirična opera v 4 dej«, G. Puccini, 16.20 Nečak valček, 16.30 Prenos nogometne tekme, 17.30 »Nedelja dobrih ljudi«, radijska igra V. Pratolino, 19.05 Sportni vesti, 20.00 Porozila, 21.30 Simfonični koncert prenos iz Turina, 23.00 Klavirski kvarjet, 23.30 Plesna glasba.

PONEDELJEK, 13. oktobra 1952

JUGOSLOVANSKE CONE TRSTA

254,6 m ali 1178 kc

5.30 Prva jurčana poročila, 5.45 Jurčana glasba, 6.45 Pogovor z zeno, 7.00 Porozila, 7.15 Slovenske narodne, 13.30 Porozila, 13.45 Od včeraj do danes, 13.50 Domaci zvoki, 14.20 Ob Soči in Zilji, 18.30 V svetu modernih ritmov, 21.20 Pestri večerni spored, 22.00 Ura starih mojstrov, 23.10 Glasba za lahko noč, 23.30 Zadnja poročila.

TRS T. II.

306,1 m ali 980 kc-sek

7.15 Porozila, 7.30 Jurčana glasba, 11.30 Zabavna glasba, 12.00 Sodobna Anglija, 12.10 Za vsakega nekaj, 12.45 Porozila, 13.00 Operni motivi, 13.30 Kulturni obzornik, 13.40 Lahke melodije, 14.00 Porozila, 14.15 Klavirski jazz, 14.30 Pregled tiska, 17.30 Plesna glasba, 18.00 Glas Amerike, 18.15 Martucci: Koncert za klavir v b-molu, 18.50 Tangi, 19.00 Mamica pripravlja, 19.15 Priljubljene melodije, 19.45 Porozila, 20.00 Moški kvintet, Rađa Zagreb, 20.20 Glasbeni medigrad, 20.30 Sportna kronika, 20.40 Stavki znanih koncertov, 21.00 Književnost in umetnost, 21.45 Lahke melodije, 22.00 Richard Strauss: Kavalir z rozo, drugo dejanje, 23.00 Večerni ples, 23.15 Porozila, 23.32 Počnočna glasba.

TRS T. I.

306,1 m ali 980 kc-sek

7.15 Porozila, 7.30 Jurčana glasba, 11.30 Zabavna glasba, 12.00 Sodobna Anglija, 12.10 Za vsakega nekaj, 12.45 Porozila, 13.00 Operni motivi, 13.30 Kulturni obzornik, 13.40 Lahke melodije, 14.00 Porozila, 14.15 Klavirski jazz, 14.30 Pregled tiska, 17.30 Plesna glasba, 18.00 Glas Amerike, 18.15 Martucci: Koncert za klavir v b-molu, 18.50 Tangi, 19.00 Mamica pripravlja, 19.15 Priljubljene melodije, 19.45 Porozila, 20.00 Moški kvintet, Rađa Zagreb, 20.20 Glasbeni medigrad, 20.30 Sportna kronika, 20.40 Stavki znanih koncertov, 21.00 Književnost in umetnost, 21.45 Lahke melodije, 22.00 Richard Strauss: Kavalir z rozo, drugo dejanje, 23.00 Večerni ples, 23.15 Porozila, 23.32 Počnočna glasba.

Prispevajte za KULTURNI DOM

Prispevajte za KULTURNI DOM</p