

društva kakega naznanila, vabila ali poročila. Kako sodimo o teh »važnih nastopih«, glej današnje poročilo o češkem glasbenem listu »Hudební Revue.« Ne vemo, ali niso morda potovanja društva »Slavec« ugledu naše glasbene literature več škodovala nego koristila. Marsikaj starega, obležanega in prepetega, kar kolportira »Slavec« med napredne (pa kako napredne!) Čeha, nas more preje kompromitirati, ker znajo Čehi te pesmi deloma celo že sami na pamet ali jih vsaj poznajo in se čudom čudijo, da slovenska literatura ničesar novega ne producira.

Tako leži stvar po naših nazorih. Gospoda moja! Če Vam preostane po Vaših maškeradah in zabavnih večerih, po Vaših vrtnih veselicah, sejnih in drugih »važnih nastopih« in po »živahnih in zanimivih debatah o čepicah in klobukih« slučajno še nekaj časa, tedaj premišlujte malo o umetniški nalogi pevskih društev, trkajte se na prsa in molite odkritosrčen confiteor: Peccavimus! . . .

Končno oprostite, če smo postajali navsezadnje morda res malo »neprijazni«. Toda kjer gre za rakrano našega muzikalnega življenja, ni nobena beseda preostra. In če se vpricho tako resnih kulturnih vprašanj debatira o »čepicah in klobukih«, moramo odkritosrčno reči: Difficile est satiram non scribere!

Na šoli »Glasbene Matice« v Ljubljani se je nastavi koncertni mojster Slovenske Filharmonije *Kalab* kot učitelj na gosli za šolsko leto 1911/12.

Slovensko Glasbeno Društvo »Ljubljana« v Ljubljani je razpisalo tri nagrade po K 50, 30 in 20 za tri najboljše moške ali mešane zборе na neerotično besedilo. Rok do konca julija t. l.

Društvene slavnosti. Pevsko društvo »Primorec« v Trebčah slavi 11. junija t. l. svojo desetletnico. — Dne 2. julija t. l. slavi Sl. Pevsko Društvo »Zvon« v Šmartnem pri Litiji svojo dvajsetletnico, 8., 9. in 10. julija pa Hrv. Pjev. Društvo »Nada« v Metrovici in Hrv. Rad. Pjev. Društvo »Vijenac« v Varaždinu svojo petindvajsetletnico. Dalje praznuje Hrv. Pjev. Dr. »Rodoljub« v Virovitici dne 8. septembra t. l. tridesetletnico svojega obstanka.

Anton Lajovic je odpovedal pouk v harmonijoslovju na Matičini šoli v Ljubljani; nadomestoval ga je v drugem tečaju ravnatelj *Matej Hubad*.

Odbor Dolenjskega Pevskega Društva v Novem Mestu se je konstituiral takole: predsednik: *Josip Magolič*, podpredsednik: *Lavoslav Ropas*, tajnik: *Franc Schweiger*, blagajnik: *Franc Jakše*, odbornika: *Albin Schiffner* in *Ludovik Kalčič*, namestnika odbornikov: *Josip Poula* in *Josip Windischer* ml. arhivar: *Anton Novljan*, pevovodja: *Ignac Hladnik*.

Ustanovna skupščina pevske župe Ljubljana se je vršila dne 6. maja t. l. Namen posameznih pevskih žup bodi po ekspoziciji dr. *VI. Ravniharja* ta, da izpolnjujejo to, česar »Zveza« radi svoje široke podlage ne more izvršiti. Ohraniti petje na dosedanjem stališču in se po možnosti še izpopolnjevati, bodi naloga žup, ki bodo izključno strokovne organizacije. Svoj pristop so oglasili pevski zbor »Glasbene Matice« (120 članov, zastopniki: Rudolf Dostal, Ernestina Rekar, konc. ravnatelj *Matej Hubad*), društvo »Slavec« (66 čl., zastopniki: Fran Osredkar, Ivan Vehar, Albin Lajovic), društvo »Ljubljanski Zvon« (40 čl., zastopniki Štefan Rapuš, Ivan Soklič, Zorko Prelovec). Nato je predaval dr. *P. Kozina* o grlu in o načinu postanka glasu. Pri volitvah so bili izvoljeni: predsednik: *Lavoslav Pahor*, podpredsednik: *Dragotin Puc*, župni pevovodja: dr. *Pavel Kozina*. Župni prispevek se je določil na 20 v mesečno od vsakega člana.

Cecilijno Društvo v Ljubljani priredi od dne 7. do 11. avgusta t. l. cerkveno-glasbeni poučni tečaj v Ljubljani, Alojzijevišče. Otvoritev tečaja 7. avg. ob treh, sklep 11. avg. dopoldne. Kdor se namerava udeležiti tečaja, naj se prijavi do 20. jul. Cecilijnemu Društvu v Ljubljani (Pred škofijo 12.).

Društvo bo po možnosti skrbelo za brezplačno stanovanje in hrano onih udeležnikov, ki se za to pravočasno prijavijo. Spored predavanj bo sledeči: 1. Zgodovinski razvoj cerkvene pesmi na Slovenskem (prof. dr. *Josip Mantuani*). 2. Gregorijanski koral v teoriji in praksi (*Franc Kimovec*). 3. Figuralno petje in pevovodstvo (*P. Hugolin Sattner*). 4. Metodika pevskega poduka (ravnatelj *Fran Gerbič*). 5. Nekaj poglavij iz harmonije in kontrapunkta (regens chori *Stanko Premrl*). 6. Liturgične zadeve (namestni semeniški vodja *Fran Ferjančič*). 7. Praktični migljaji z ozirom na uporabo cerkveno-glasbene literature (*Stanko Premrl*). 8. Praktično orglanje (registriranje) (*Fran Kimovec* in *St. Premrl*). Spored cerkveno-glasbenih produkcij, ki se bodo vršile o priliki poučnega tečaja, in spored občnega zbora Cec. Društva, bosta objavljena v julijevi številki »Cerkvenega Glasbenika«.



Slovenski glasbeni svet.

Podružnica „Glasbene Matice“ v Trstu očitno napreduje. To se že razvidi iz sporedov njenih koncertov. Zadnji (III.) koncert, ki se je vršil dne 29. aprila t. l., kaže jako spretno sestavljen program. Poleg *Goldmarkove* uverture »Sakuntala«, *Smetanove* simfonske pesnitve »Blanik« in *Musorgskega* »Tableau musicale«, katere skladbe je izvajal vojaški orkester pod vodstvom *P. Teplega*, poleg *Jenkovega* zbora ciganov iz spevoigre »Tanana«, ki ga je pel zbor »Gl. M.« s spremljevanjem orkestra, je prišla tudi mlajša generacija slovenskih skladateljev do besede, na čelu jim mladi, dá, mladi *Gerbič* s svojim »Žitnim poljem«, *Mirk* z dvema zboroma »Majolčica« in »Sprehod«, *Adamič* s svojim mešanim zborom »Petnajst let«, *Krek* s svojim »Vabilom«. Tudi *Costaperaria-Devova* si je izbrala eno slovensko točko, pred kratkim objavljeno *Krekovo* »Šum vira in zefira...« Od omenjenih skladb so izšle v »N. A.« oba zbora Kreka in Adamiča ter *Krekov* samospjev. Zborske točke je vodil vodja *Karel Mahkota*. Poročilo našega poročevalca o izvajanju sledi.

V zboru Izobraževalnega, Zabavnega in Podpornega Društva „Zvezda“ na Dunaju veje nov duh, odkar je vodstvo v rokah *R. Pirnata*. Razun štirih skladb iz »N. A.«, ki jih navajamo na drugem mestu, so prednašali med drugim tudi *Adamičev* »Scherzando« in *Schwabovo* »Dobro jutro« iz Matičine publikacije. Obžalujemo, da smo bili na obeh dotičnih večerih (5. marca in 9. apr.) zadržani prisostvovati. Naprej po tej poti!

Šola „Pevskega in Glasbenega Društva v Gorici“ je priredila dne 2. aprila t. l. akademijo pod vodstvom šolskega vodje *J. Michla*. Iz novejšje slovenske literature imamo zabeležiti le *Michlov* moški zbor »Sokratova smrt.« Preziranje slovenske moderne od strani vodje moramo vnovič najenergičneje grajati. Slovenski gojenci naj spoznavajo poleg svetovnih del, ki jih je samoumevno negovati, tudi slovensko glasbeno literaturo. Kaj bi rekli gospodje v odboru o učenem načrtu, ki izključuje iz gimnazijskih študij sodobne slovenske pesnike in pisatelje in ki seznanja slovenske učence le s tujimi proizvodi ali kvečjemu s starimi slovenskimi deli? Naša dolžnost je, da opozarjamo merodajne faktorje na nezmislno, vso slovensko moderno zaničujočo taktiko šolskega vodje; dolžnost društvenega odbora bo, skrbeti za to, da se temu slovenske umetnike naravnost zalechemu poslovanju sedanjega vodje odpomore. — Kot zelo hvalevredno nam je pa končno omeniti, da goji šola tudi klasično in moderno komorno glasbo. Izvajala sta se na omenjeni akademiji *Beethovnov* godalni kvartet op. 18 št. 1 in *Čajkovskega* kvartet opus 11.