

Svojemu dragemu učitelju g. Mateju Hubadu .

Adagio.

Anton Lajovic.

Primo.

Secondo.

pp sempre legatissimo

v. *espressivo*

pp god.

cre - scen - do - - - f

espress. molto

cre - - - scen - - - do - - - f

NB! fl. = flauta, ob. = oboa, kl. = klarinet, fag. = fagot, pih. = pihala (Holzbläser) r. = rog, a. pz. = altova pozavna, t. pz. = tenorska pozavna, b. pz. = basova pz., trp. = trompeta, trb. = trohila. (Blechbläser) v. = vijoline, va. = vijola, vc. = vijoloncel, cb. = kontrabas, god. = godala (Streicher) arp. = harpa, timp. = timpani (pavke)

N. A. R.

rit. **A** kl. *p* *pp* I.v. II.v. fag. va. vc. *rit.* *pp* va. vc. *rit.* *

kl.ob. de - - - cre - - - scen - - va. vc. fag. fag. *rit.* *

v. do - - - *pp* cre - - - scen - - do - - - fag. r. *pp* do - - - cre - - - scen - - do - - - *rit.* *

B *con 8*

f *cre scen do*

b. pz. f *cre scen do*

cb. marcato

8

ff *god.* *di - mi - nu - en*

ff *god.* *di - mi - nu - en*

do *p* *pp* *f* *p* *rit.*

ve. *ve.* *p* *arp* *pp* *f* *p* *p* *rit.*

trb.

mirno. *

N. A. 3.

a tempo

C

ob. kl. *molto espress.*

fl.

molto espress.

god.

a tempo

fl. ob. kl.

crescendo

espress.

cre - - - scen - - - do - - -

v. espress.

D

ritard.

f

pp

ob. kl.

f

pp

ob. kl.

vc.

ritard.

jako široko

loco a tempo

f

mf

ob. kl.

fag. fl.

-jako široko

a tempo

god.

E

kl. *pp*

ne hiteti!!
r.

pp

timp. vc.

god. *ppp*

r. *p*

timp.

mf god.

cb.

F kl. lahno.

* fag.

r.

timp. vc. va.

*) Pri čveteroročnem igranju se v oklepaju stoječe note izpuste. N. A. 3.

42

8. fl.

ob.

god.

va.

kl.

fag.

r.

p

timp. arp. god.

cbz.

8. fl. nežno.

kl.

ob.

vc.

espress

8. cresc.

8. cresc.

N. A. 3.

zelo široko **L**

The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with dynamics *p* and *pp*, and includes parts for *kl.* (clarinet), *va.* (viola), and *vc.* (violin). The second system introduces the vocal line with the lyrics "de-cre-scen-do". The third system continues the vocal line with lyrics "cre-scen-". The fourth system features a more active piano accompaniment with dynamics *f* and *ppp*, and includes parts for *cb.* (contrabass) and *vz.* (viola). The score concludes with a double bar line and the number 8.

kl.
va.
vc.
fag.
vc.
va.
vc.
de-cre-scen-do
de-cre-scen-do
cre-scen-
do
cre-scen-do
f
ppp
cb.
vz.

8

8. N. A. 3.

ff pp ob.kl.

ob.kl.

ff pp

8. ritard. f p ob.kl. a tempo

ritard. - p god.

loco 0 pp ppp god. pp ppp god.

mf f ob.fl. p kl. pp

mf f ve. fag. p pp

timp. p pp

8. timp. 8. *