

Poštnina plačana v gotovini

Cena 3 din, za Italijo 1.40 L

# Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.



S T R A H O T E

V O J N E V I H R E

Številka 47

Spored od 19. do 25. novembra 1939

# Javlički sporedov inozemskih postaj

## KONCERTI RESNE GLASBE

### Nedelja:

- 10.30 Bukarest: Simfonični f.  
10.30 Beromünster: f komorne gl.  
11.45 Sofija: f narodne glasbe.  
12.30 Budapest: Orkestralni f.  
14 Hörby: Simfonični f.  
19 Sottens: Klavirski f.  
20.45 Sottens: Chopinov f.  
20.45 Hörby: Orkestralni f.  
15.20 Leipzig: Pisan f.  
17 It. I.: Moderna glasba.

### Ponedeljek:

- 18.45 Budapest: f komorne glasbe.  
20 Sofija: Simfonični f.  
20 Bukarest: f skladb J. Straussa.  
20.05 Sottens: Orkestralni f.  
11 Frankfurt: Komorna glasba.  
21 It. I.: Simfonični vokalni f.  
21 It. II.: Simfonični f.

### Torek:

- 17 Beromünster: Orkestralni f francoske glasbe.  
18 Beromünster: f komorne glasbe.  
20 Bukarest: Mozartov f (simfonična in komorna glasba).  
20 Sofija: f komorne glasbe.  
20.15 Beromünster: Simfonični f.  
22.15 Hörby: Orkestralni f.  
17.15 It. I.: Instrumentalni f.  
21.15 It. III.: Moderna glasba.

### Sreda:

- 20 Bukarest: Orkestralni f.  
20.10 Beromünster: J. S. Bach: Kantate.  
20.25 Sottens: Orkestralni f.  
20.30 Sofija: Instrumentalni f.  
21.10 Hörby: Čajkovski: Simfonični št. 6 (»Patetična«).  
15 Leipzig: Brahmsove pesmi.  
10.45 Frankfurt: »Stvarjenje« - oratorij.  
21 It. I.: Simfonični f.

### Četrtek:

- 17 Bratislava: Beethovnov f.  
19 Sofija: Orkestralni f.  
20 Budapest: Orkestralni f.  
20.15 Bukarest: Simfonični f Filharmonije.  
21.20 Budapest II.: Orkestralni f.  
22.05 Budapest: Klavirski kvartet.  
21.45 It. III.: f tria.

### Petek:

- 20.10 Budapest: f Filharmonije.  
21 Bratislava: f duhovne glasbe.  
21.45 Sottens: f zbora in orkestra (prenos iz Pariza).  
21.10 It. II.: Simfonični f.  
21 It. III.: Moderna glasba.

### Sobota:

- 13 Bratislava: Dvořak: Slovanski plesi.  
14 Sottens: f komorne glasbe.  
18.17 Bukarest: Orkestralni f.  
18.30 Budapest II.: f duhovne gl.  
19.50 Hörby: Orkestralni f.  
20 Sofija: Orkestralni f.

## LAHKA GLASBA

### Nedelja:

- 15.15 Beromünster: Vesela glasba.  
18.50 Sofija: f lahke glasbe.  
21.50 Sofija: Plesna glasba.

### Ponedeljek:

- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.

19.30 Hörby: f lahke glasbe.

22.05 Sofija: Plesna glasba.

### Torek:

- 18.45 Sofija: f valčkov.  
22.05 Sofija: Plesna glasba.  
15 Leipzig: Domača glasba.

### Sreda:

- 19.40 Bratislava: Polke in valčki.  
21.30 Budapest II.: Plesna glasba.  
22.30 Sofija: Vesela narodna glasba.  
21.30 It. III.: Operetna glasba.

### Četrtek:

- 20.20 Budapest II.: f vesele glasbe.  
20.40 Beromünster: Zabavni f RO.  
22.05 Bukarest: Lahka glasba.  
22.05 Sofija: Plesna glasba.

### Petek:

- 19 Sofija: f lahke glasbe.  
22.15 Hörby: Plesna glasba.

### Sobota:

- 17 Sottens: f lahke glasbe.  
18 Sofija: f vesele glasbe.  
22 Beromünster: Plesna glasba.  
22.30 Vesela domača glasba.  
22.30 It. III.: Operetna glasba.

## OPERE IN OPERETE

### Nedelja:

- 19.55 Beromünster: Mozart: »Figarova svatba« - opera.  
19.30 Budapest: Gounod: »Faust« - opera.  
21.20 It. II.: »Il centauro bendato« - enodejanka.

### Četrtek:

- 21 It. I.: »Manon Lescout« - opera.

### Petek:

- 19 Bukarest: Wagner: »Walküre« - opera.  
19.35 Sofija: Prenos iz opere.

### Sobota:

- 21 It. II.: »Rigoletto« - opera.

## DRAME IN ZVOČNE IGRE

### Nedelja:

- 21 It. I.: »Thais« - drama.  
17 It. III.: »Pagliacci« - drama.

### Ponedeljek:

- 20 Bratislava: Gogolj: »Revizor«.

### Torek:

- 20 Hörby: Lecocq: »Mlada hči gospe Angot« - veseloigra.  
20.10 Budapest: Zvočna igra.  
20.30 Sottens: »Gospodična Jožica — moja žena« - veseloigra.

### Sreda:

- 21.05 Beromünster: »Zvezde pojo« - zvočna igra.

### Petek:

- 20.30 It. III.: »Peter in Pavel« - igra.

### Sobota:

- 15.20 Beromünster: J. Offenbach: »št. 66« - spevoigra.

## KNJIŽEVNA PREDAVANJA

### Četrtek:

- 19.20 Beromünster: Nove knjige.

### Sobota:

- 15 Beromünster: Književne zanimivosti.

## ZANIMIVOSTI

### Nedelja:

- 19.15 Bukarest: Tristoletnica Raciona. Predavanje, igra in f.

### Torek:

- 19.15 Beromünster: Mednarodna politika.

### Sreda:

- 19 Beromünster: Grčija in Perzija v dobi Leonide. Predavanje.



(Nadalj. sporedov v 3. str. ovitka!)

ski f. 14 • nato ○. 14.30 Poročila v francoščini, nato ○. 15 ○. 16 Pisan f. 17 • nato ○. 17.30 • v franc. nato ○. 18.15 Koncert francoske in narodne gl. 19 • v francoščini. 19.10 ○. 20.15 Leharjeve melodije. 21.10 Poročila v francoščini. 21.20 Koncert Radio orkestra. 21.10 • v francoščini. 21.20 Opera gl. 22 •. 22.40 • v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 • v francoščini.

## VATIKAN

(kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. (48.46 m).

## Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Škupen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	3	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

## Radijski orkester

Poročila

Koncert

Plošče

RO

•

f

○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 47

# RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 19. DO 25. NOVEMBRA 1939

**NAROČNINA:** Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtletno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

## Vpliv radia

Odkar so Guglielmo Marconi in njegovih 12 angleških pomočnikov — bilo je to 12. decembra leta 1901 — poslali preko Atlantskega oceana prve radijske signale in so te signale ujeli v St. Johnu na Novi Fundlandiji, pa do danes, je preteklo komaj 38 let. Od tedaj pa do danes je radiofonija neverjetno napredovala. Vsa zemlja, vse dežele so danes preprežene z radijskim omrežjem. A ni važna le tehnična stran napredka, ki jo je dosegel radio v tem času. Važno je to, da ima radio danes tako velik vpliv na vse naše življenje. Radio nam je približal pokrajine, ki so tako daleč od nas, približal nam je tuje vasi, trge in mesta, približal nam je neznane ljudi, njihove narode in običaje, njihovo kulturo, njihovo glasbo, njihove težnje itd. Radio je zožil vse razdalje, zblížal kontinente, vzhod je združil z zahodom, sever z jugom. Japonec lahko posluša Angleža, Norvežan Afrikanca in narobe, čeprav je med enim in drugim razdalja več tisoč kilometrov.

Ze samo s sociološkega stališča je zanimivo gledati in presojeti vpliv radia na človeštvo in posebej na prebivalce enega naroda.

Vpliv radia ni enak na vsakega človeka in na vse sloje. Drugače vpliva na kmeta, delavca, meščana, drugače na izobraženca, drugače vpliva na kmečke, kot na meščanske sloje. Tudi odnos poedincev in poedinih slojev do radia je različen.

V nekaterih državah radio težje prodre med kmete in delavce, drugod laže. Japonski kmet in ribič sta preveč konservativna za radio, zato vidimo, da je na Japonskem radio razširjen samo med meščanskimi sloji, torej po mestih. Na Danskem — nasprotno — ni kmeta, ki bi ne imel radia; podobno tudi v Litvi in še kje drugod. V Ameriki ni delavca, ki bi ne imel radia. Različni kraji, različni ljudje in različni pogoji za razširitev radia. Po nekaterih državah je še vedno glavna ovira za razširitev radia: pomanjkanje elektrike in previsoka cena radijskih sprejemnikov. Švici,

Danski, Norveški in Švedski je prav elektrifikacija pripomogla, da se je radio tako hitro razširil.

Radio z živo govorico, z glasbo in pesmijo, s predavanji vseh vrst zadovoljuje kmeta in meščana. Vsakemu nudi svoje in tudi mora. Kjer bi se radio oziral n. pr. samo na potrebe in zahteve meščanov, tam bi verjetno izgubil svoj smisel in pomen. Zato mora biti spored radia raznovrsten, nuditi mora vsakemu svoje. Enotnost sporeda za en stan ali za en del naroda se ni obnesla nikjer. Pri nas v Jugoslaviji si n. pr. ne moremo misliti centraliziranega programa. In vendar so nekateri hoteli tudi to. Slo-

venec ljubi slovensko pesem, Bosanec sevdalinke, Macedonec svojo pesem, Črnogorec svojo, Srb svojo. Kakor bi ne bili Slovenci zadovoljni, če bi morali dan za dnem poslušati sevdalinke, tako bi ne bil zadovoljen Srb ali Črnogorec, če bi moral poslušati dan za dnem samo slovensko pesem in glasbo. To so le primeri. Ne zanikamo pa, da bi radio ne smel posredovati tuje pesmi in glasbe. Nasprotno! Radio je najbolj poklican za to, da seznanja narode z glasbenimi in drugimi vrednotami drugih narodov. Potrebno pa je, da se to zna prav urediti in razdeliti kot duhovni užitek in ne kot nekak odveč.



G. župnik  
Fr. S. Finžgar  
govori v radiu  
22. nov. ob 18.40.  
Naslov predavanja:  
Narodna in državna zavest« bo  
gotovo zanimal vsakogar.





Ga. Mihaela Šaričeva igra naslovno vlogo v »Antigoni«.

Iz dneva v dan oddaja radio raznovrsten spored, vpliva z njim na kmeta, delavca in meščana, mu prinaša v njegovo enolično vsakdanje življenje vedno kaj novega in zanimivega, seznanja ga z vsakovrstnimi dogodki doma in po svetu, poroča mu o življenju in dogodkih daljnih krajev, seznanja ga s kulturnimi, prosvetnimi, gospodarskimi, političnimi itd. novicami iz vsega sveta.

Sporedi radijskih postaj teže skoro povsod za tem, da nadaljuje med ljudmi z izobrazbo tam, kjer neha šola, da nudijo čim več za življenje potrebnega in koristnega. Radio vrši vlogo ljudskih univerz, raznih prosvetnih in kulturnih ustanov. Ponekod je vpliv radia tako močan, zlasti na kmečki in delavski stan, da popolnoma menja v nekaterih ozirih svoj način življenja. Prav zaradi tega velikega vpliva pa mora radio tudi skrbeti, da ta vpliv ni negativen, da bi n. pr. odvrčal kmeta od lepih starih navad, da bi ga »moderniziral« v tistih lastnostih brez katerih kmet ni več kmet, da bi ga odtujil zemlji in ga kakorkoli spremenil v njegovih zdravih koreninah.

## „ANTIGONA“

Tragedija. Spisal Sofokles. Poslovenil Fr. Albrecht. Igrajo člani Nar. gledališča v Ljubljani. Na sporedu v radiu 21. t. m.

O s e b e :

Antigona, Edipova hči  
Izmena, » »  
Zbor tebanskih starcev  
Kreon, kralj v Tebah  
Stražnik  
Hajmon, Kreontov sin  
Teirezias, vedež  
Evrídika, Kreontova žena  
Sluga

Dejanje se godi v Tebah, na trgu pred Kraljevo palačo.

Stara antična drama je vedno bolj redek pojav na gledaliških odrih. Morda je temu kriv čas, morda beg

Tako so n. pr. Nemci pred leti v teh stvarih marsikaj zagrešili, kar danes z vneto popravlja na ta način, da prirejajo večkrat prenose z dežele, s kmetov, oddajajo ob raznih priložnostih posebne reportaže, n. pr. ob košnji, ob žetvi, ob setvi itd.

Čim bolj prodira radio med kmečke in delavske sloje, tem bolj moremo zaslediti njegov vpliv na njihovo življenje, delo in izobrazbo. Pri našem kmetu bi bilo posebej zanimivo iskati te vplive. Radio nudi danes kmetu točna poročila o stanju vode, o vremenu, o gospodarstvu, o cenah živine in poljskih pridelkov, uči ga racionalne obdelave zemlje, o reji živine, ga izobrazuje prosvetno, vpliva na njegove navade itd.

Podobno bi bilo zanimivo raziskati vplive, ki jih ima radio na delavca, na meščana, v kateri smeri bi bilo treba posamezne oddaje izboljšati ali morebiti odpraviti, presoditi dobre in mogoče tudi slabe posledice (če se pokažejo), ki jih ima radio na ta ali oni stan.

Iz vsega tega moremo razbrati in potrditi velik vpliv, ki ga ima radio danes na človeka, na posamezne ljudske sloje. Danes radio v mnogočem pomaga h kulturnemu napredku in razvoju vseh slojev. Raznovrstni sporedi nudijo vsakemu in vsem dovolj zabavnega, poučnega in koristnega. Radio vpliva informativno, propagandno, kulturno in nacionalno na deželo in na mesto. Spojen je z vsem življenjem tako tesno, da si danes tega življenja brez radia in njegovega vpliva nanj ne moremo več predstavljati.

Kadar bodo razmere bolj ugodne, kot so danes, bomo skušali pripraviti posebno anketo, na podlagi katere bomo mogli ugotoviti vpliv radia na razmere pri nas, vpliv radia na našega človeka, na kmeta, delavca in meščana.

Podrobneje o tem pa bomo pisali, takrat — kot smo rekli, ko bo čas za tako anketo primeren in ugoden.

sodobnega človeka pred vsem, kar vzbuja v njem grozo, bolečino katarze in strah pred usodnostjo.

Antične drame nas s svojo mračno tragiko pretresajo še danes. Mogoče nič manj kot v dobi, ko so jih vpričarjali Grki pod vešnim nebom. Nujna, nadčloveška sila, ki posega z grozotno doslednostjo v tok dogajanja, človeka prevzame tem bolj, ko vidi, da človeška sila proti tej usodnosti ne zmore ničesar. Zlo dejanje, ki ga človek zagreši, maščuje višja sila. To je usoda, ki ji ne more ubežati nihče; človek čuti to v samem sebi, čuti odgovornost in krivdo za zlo dejanje. Tragika v antični drami je pokazana mojstrsko in slikana pretresljivo. V »Antigoni« tragika Kreonta kljub zunanjemu videzu ni tako globoka kot je tragika nedolžne An-

tigone. Dober del igre je osredotočen na Antigono, šele konec je strnjen bolj na Kreonta.

»Sovraštvo ne, ljubezen je moj del,« pravi Antigona sama o sebi. V tej ljubezni vztraja, gre in pokoplje mrtvo truplo brata Polyneika kljub Kreontovi strogi prepovedi, ki pravi:

»Tega mrtveca pa mi ne hoste položili v grob! Ne, če ga orli Zevsovi izbero si za plen in poneso pred tron najvišji, ne bom se zbal oskrunstva in ne dam ga zakopati.«

Ko Kreont zve, da je Antigona pokopala mrtvo truplo svojega brata Polyneika in ji ta grozi z obljubljenimi kaznjami, se Antigona brani, zavedajoč se, da je pred ljudmi in pred bogovi brez krivde, ker je pokopala brata. Sklicuje se na višjo silo:

Saj ni bil Zevs, ki bi bil to razglasil, ne pravo mrtvih, ki v podzemlju vlada in zakone izdaja za ljudi. In nisem mislila, da imel kak smrtnik bi moč, z ukazi razveljavljati bogov napisane postave trdne. Te niso ne od danes in od včeraj ne, od vekomaj; nihče ne ve od kdaj.

O vsebini tragedije »Antigone« moramo zaradi lažjega razumevanja nekaj več spregovoriti. »Antigone« same ne moremo razumeti, če ne poznamo nekaterih drugih Sofoklejevih in Ajshilovih del, ker so med seboj vsebinsko v zvezi. V »Antigoni« nastopajo osebe, ki so znane iz Sofoklejevega »Kralja Oidipa« in Ajshilove »Sedmorice proti Tebam«.

V boju med Tebanci in Argijci sta padla vsak na eni strani Polynejk in Eteokel — sinova tebanskega kralja Oidipa in njegove matere in žene Jokaste. Po bratomornem boju sta ostali žalujoči hčeri Oidipovi in sestri Polynejka in Eteokla — Antigona in Izmena. Kreon — njun stric — je



Igralec na gosli.

sedaj oblastnik nad Tebami. Kot vladar ukaže, naj truplo Eteokla pokopljejo z vso slovesnostjo, Polynejkovo truplo pa je pod smrtno kaznijo prepovedal pokopati. Kljub Kreontovi prepovedi se odloči Antigona, da pokoplje svojega brata. Kreon jo zaradi tega obsodi na smrt. Z njo hoče umreti tudi sestra Izmena, a Antigona tega noče. Za Antigono prosi kralja njegov sin in Antigonin zaročenec Hajmon, a zastonj. Kralj jo da zapreti v skalnat grob, kjer umrje. — Vedež Tejrezias prerokuje kralju nesrečo, ki bo zadela njegovo hišo. Kreon se te prerokbe ustraši in hoče osvoboditi Antigono. A prepozno — sli prinese vest, da je mrtev kraljevi sin Hajmon. Iz žalosti se usmrti tudi kraljica. Kreon spozna svojo zablodo in njene grozne posledice, ves izmučen in obupan čaka smrti.

»Antigona« je tragedija plemenite človečnosti, tragedija, ki danes prav tako kot pred 2500 leti glasno priča o pravicah človečnosti, o zakonih, ki »niso ne od danes in od včeraj«, ampak »od vekomaj«.

Kakor smo že zgoraj rekli, je antična drama na gledaliških odrih bolj redka. V Ljubljani prav letos z velikim uspehom igrajo »Antigono«. Kdor je ni videl, naj ne zamudi te redke prilike, obenem pa opozarjamo s tem na prireditve v radiu, ki bo brez dvoma zanimala tiste, ki jim je delo znano z odra našega Narodnega gledališča in tiste, ki delo še ne poznajo.

Radijska vprizoritev bo brez dvoma lep dogodek v letošnji radijski igralski sezoni. O izvedbi sami bomo pisali kasneje.

#### SLOVO ANTIGONE

Antigona:

Zdaj spomnim zgodbe se o Tantalovi hčeri: okrutne smrti, ki jo je umrla vrh sipalskih čer, ko v živo skalo, ki rastle okrog nje je kot bršljan, vkovano dež razjedal je in pral, ne loči sneg od nje se, kot vele — in izpod obrvi ji noč in dan



Prizor iz »Antigone«. Delo igrajo z velikim uspehom v Narodnem gledališču v Ljubljani. Posnetek je napravil g. Lojze Šmuc. Ljubljana, Aleksandrova.

rosi na vrat in prsi. Tej podobna usoda zdaj uspava tudi mene! O, rodno mesto, vi, možje bogati, in ti, domači vir, ti, mestni log, vas kličem, vi ste priče mi, kako, po kakšnem zakonu in brez sožalja zdaj moram v svoj kamniti strašni grob — brez doma, ah, na zemlji in v podzemlju, tujka med živimi in mrtvimi!

Tretji starec:

Do zadnjih mej si kljubujoč zadela ob postave moč!

## K našim sporedom

Teden od 19. do 26. novembra je bogat z glasbenimi sporedi. V ospredje stopajo kar trije koncertni prenosi iz Maribora: prvi 19. nov. ob 10. uri, in to prenos cerkvene glasbe, ki jo izvaja pod vodstvom Janeza Gašpariča zbor stolnega Cecilijanskega društva. Istega dne se vrši prenos vokalnega in instrumentalnega koncerta. Naslednji dan je tretji koncertni prenos iz Maribora: cerkveni koncert pevskega društva »Maribor«. Prenos se vrši iz frančiškanske cerkve. O teh treh koncertih govorimo na drugem mestu. Omenjamo mimogrede, da so koncertni prenosi iz Maribora vedno lep glasbeni dogodek v našem radiu in upajmo, da bodo v doglednem času, ko bo dograjena relejna postaja v Mariboru, taki in drugi koncerti bolj pogosti.

Izmed večjih klasičnih glasbenih prireditvev v tem tednu omenjamo Haydnov oratorij »Stvarjenje« — o katerem pišemo posebej.

Bogat je spored komorne in solistične glasbe. V ponedeljek 20. novembra ob 21.30 je običajni koncert komorne glasbe. Spored koncerta obsega znane lepe komorne glasbe: Händel: Andante iz sonate op. 2. No. 2, Sammartinijev: Grave in Allegro iz sonate No 5, Telemannov: Trio v e-molu in Mendelssohnov: Trio v d-molu, op 49. V nedeljo 19. nov. sta na sporedu dva instrumentalna solistič-

Zaman zdaj tožba, vzdih in stok: očetov greh je greh otrok!

Antigona:

V dno duše si me ranil — o, gorje, gorje očetovo, gorje brez konca, slovitih Labdakidov bridki delež! O, matere zakonska postelja! Prokletstvo in oskrumba! V nji je spala kraj lastnega sinu in on, moj oče, kraj nje, nesrečnice! In jaz - o, muka! - tega objema plod. Proklet tvoj zakon, brat, ki v smrti še pehaš me živo v grob!

na koncerta (violoncello in klarinet ob 8.15 oz. ob 11).

Izmed pevskih koncertov omenjamo dva solistična: 19. nov. o 13.02 poje samospeve godč. Ljerka Trbojevič, v petek 24. nov. pa bomo slišali pevski koncert operne pevke gospe Ksenije



Msgr. Stanko Premrl ima 22. nov. ob 20 v radiu koncert orgelskih skladb.

Vidalijeve. V nedeljo 19. t. m. ob 11.45 bomo slišali koncert pevskega zbora »Sloga«, 23. nov. ob 21.15 nam bodo peli Fantje na vasi. Običajni tedenski koncert reproducirane simfonične glasbe nam bo predstavil dva genialna slovanska skladatelja: Dvořaka in Čajkovskega. Izmed Dvořakovih simfoničnih del bomo slišali: Koncert za violoncello in orkester (člani berlinske državne opere pod vodstvom dirigenta M. Tauberja). Čajkovskij pa je zastopan s koncertom št. 1 za klavir in orkester.

Ostali glasbeni pevski del v teku tega tedna izpolnijo običajni koncerti Radijskega orkestra, koncerti citrašev, tamburašev in šramlov, koncerti na ploščah.

Skoraj bi pozabili na koncert opernega tria (20. nov. ob 13.02) in na orgelski koncert msgr. Stanka Premrla (22. nov. ob 20.).



# Glasbeno življenje v Mariboru

K prenosom iz Maribora 19. t. m. ob 10 in 20 ter 20. t. m. ob 20. Pri koncertih sodelujejo: Zbor stolnega Cecilijanskega društva (orgle: prof. Gregor Zafošnik, dirigent J. E. Gašparič); pevsko društvo »Maribor« (solista: gospodična Jelka Igličeva in g. Avgust Živko).



Tenorist g. Avgust Živko  
(20. t. m. ob 20).

Glasbene razmere v Mariboru bodo dostopne širši javnosti, ko dobi mesto relejsko oddajno postajo ter bo nekaj oddajnega programa prispeval Maribor in okolica sam. Dosedaj smo od časa do časa prenašali nekaj koncertov tamošnje Gl. Matice, več prenosov službe božje iz stolnice in koncerte pevskega društva »Maribor«.

1. Cecilijino društvo za stolno župnijo. Preosnovano v tej obliki leta 1906 kot podružnica Cecilijinega društva za lavantinsko škofijo, ki je bilo ustanovljeno l. 1887. Mešani zbor šteje okoli 50 do 60 članov. Goji cerkveno petje in glasbo v stolnici, prireja pa tudi samostojne cerkvene koncerte. Od večjih del, ki jih je zbor ob priliki dveh koncertov proizvajal, je omeniti: Cherubini: Requiem (26), Rheinberger: orgelski koncert g-mol (27), Kimovec: Tebe Boga hvalimo (27) in pri cerkvenih prilikah: Mozart: Svęčanostna maša in Dvořak: Maša op. 86. Dirigent: Stolni kapelnik Ivan Gašparič od l. 1928.; na vrsti je bilo tudi že nekaj Haydnovih maš. Med tem časom je bila prenešana orglarska šola iz Celja v Maribor, njen ravnatelj je stolni kapelnik Ivan Gašparič, več predmetov pa poučuje Gregor Zafošnik, ki je dovoršil cerkovno-glasbeni oddelek dunajske državne akademije. Zbor gojencev orglarske šole sodeluje pri stolnem zboru in izvaja zlasti koralne vložke mašnih delov. Razumljivo je, da je ustanovitev orglarske šole zelo važnega pomena za podrobno glasbeno izobrazbo širšega podeželja: organisti

bodo šli v prav oddaljene kraje in bodo s svojim cerkvenim in društvenim zborom širili lepo pesem po onih krajih, kamor bi sicer nikdar ne dospela.

2. Ustanovni občni zbor Gl. M. je bil 5. IX. 1919. Organizacija se je izvršila po vzoru Gl. Matice ljubljanske. Društvo si je stavilo nalogo, da vzdržuje glasbeno šolo, pevski zbor in orkester. Prvi šolski ravnatelj je bil Franc Topič, prvi koncertni vodja pa Oskar Dev. Slovensko glasbeno društvo, ki je obstajalo že v predvojni dobi, se je razdružilo in odstopilo svoj



Sopranistka gđc Jelka Igličeva  
(20. t. m. ob 20).

arhiv Gl. Matice. Topičev naslednik je bil J. Hladek, nato Marjan Kozina. Društvo prireja vsako leto zelo pomembne koncerte.

J. Haydn:

## Napevi iz oratorija „Stvarjenje“

(K izvajanju v radiu 19. novembra ob 18.)

Oratorij „Stvarjenje“ je zložil Haydn že v pozni dobi svojega življenja (leta 1797). Snov za ta oratorij je prinesel Haydn s svojega londonskega potovanja. Po Miltonovem »Izgubljenem raj« jo je predelal Lindley, prevedel pa jo je iz angleščine Haydn baron von Swieten. Ta angleška dediščina je nekoliko v zvezi tudi s podobnostjo, ki jo ima »Stvarjenje« po razpredelbi snovi in po bogastvu zborov v Händlovem oratoriju »Izrael«. V ostalem pa je delo povsem prvobitno in pristno. Zgradba se deli v tri dele. Prvi del začenja s čudovito glasbeno predigro, ki je fantazijska podoba vesoljnega kaosa. Vrste se solisti (nadangela Rafael in Uriel) in

3. Slovensko pevsko društvo »Maribor« je bilo ustanovljeno l. 1925. Mešani zbor šteje okoli 80 glasov, dirigent Janez Gašparič. Društvo je včlanjeno v Pevski zvezi in je priredilo l. 1927. prvi okrožni pevski koncert v Mariboru in pevске tečaje v Mariboru, Celju in Rogaški Slatini. Leta 1928. je proizvajalo Haydnovo



G. J. E. Gašparič,  
dirig. mariborskega stolniškega kora.

»Stvarjenje«. Koncert se je ponovil v Celju. Mariborsko pevsko okrožje se je ustanovilo l. 1926. Posebno pomembno je bilo izvajanje Händlovega oratorija »Mesija«, kamor je bilo pritegnjenih k sodelovanju več zmožnejših okoliških zborov. Važen koncertni dogodek je bilo izvajanje Franckovih: »Blagrov«. Združili so se trije zbori: Glasbena Matica, pevsko društvo »Jadran« in pevsko društvo »Maribor«. Dirigiral je Janez Gašparič. Delo je ob prvem izvajanju 4. maja 1938. doseglo popolen uspeh.

zbori, ki opevajo stvarjenje sveta v zaporednosti šesterodnevja kot ga našteva sveto pismo.

V drugem delu je zopet slavospev lepoti vesoljnega življenja, slavospev živim bitjem, ki sta jih na božji ukaz v petem dnevu rodila zemlja in voda. Zlasti lep je spev nadangela Rafaela in Uriela v tem delu, ko opevata človeka-moža, kralja narave, ki mu iz oči sije duh božji. Veličastni aleluja v zbornem petju zaključuje drugi del.

V tretjem delu je zajeta lepota idile življenja v raj. Spet se čudovito menjajo glasovi solistov in glasovi zborov, ki zaključijo v veličastnem spevu hvalnico Bogu.

Vsa ta visoka vsebina je odeta v plemenito glasbeno snov, ki je razdeljena v posamezne zaključene sestavne dele recitativov, arij in zborov, ki jih pojejo zdaj posamezni solisti, zdaj njih raznovrstne skupine in celotni zbori. Vse petje pa je oprto na sim-

fonično instrumentalno glasbeno sestavino, ki se mestoma glasi tudi samostojno. Vsa glasbena struktura je izrazito klasična, ustvarjena iz časte ga glasbenega navdiha in urejajoča se po samostojni glasbeni logiki.

Vseposod se razodeva globoka

Haydnova duhovna podoba, ki se je vedno podrejela višjim postavam. Tako je tudi ta oratorij poln najtišjih in globokih onostranskih navdihov, pa najsi je v njem tudi polno veselja nad tostranskim, čutni naravi dostopnim življenjem in njega lepoto.

## Francoščina v radiu

Poučuje prof. dr. Stanko Leben. 6. lekcija.

### GRAMMAIRE

#### 1.

Določni in nedoločni člen  
(article défini et indéfini)

le coeur	le *hasard
un coeur	un *hasard
les coeurs	les *hasards

l'abîme	l'homme
un abîme	un homme
les abîmes	les hommes

la poule	la *haie
une poule	une *haie
les poules	les *haies

l'île	l'habitude
une île	une habitude
les îles	les habitudes

#### 2.

### TEXTE

#### L'hiver

L'hiver est une saison. C'est la saison froide et sombre. En hiver les jours sont courts et le vent est plus froid que jamais. Cependant dans nos contrées le froid n'est pas trop excessif. Tout de même on a froid bien souvent. En hiver

l'herbe et les arbres sont couverts de neige. Les rivières et les étangs sont couverts de glace. Les haies sont nues, les champs abandonnés. Dans les vallées il y a un brouillard humide.

#### 3.

### VOCABULAIRE

le coeur = srce  
l'abîme = prepad  
le \*hasard = slučaj  
l'homme = človek  
la poule = kokoš  
l'île = otok  
la \*haie = preska, živa meja  
l'habitude = navada  
l'hiver = zima  
en hiver = pozimi  
la saison = letni čas  
sombre = mračen  
court = kratek  
le vent = veter  
plus = bolj  
que = kot, kakor  
plus que jamais = bolj kot kdajkoli  
cependant = vendar  
dans = v  
la contrée = kraj, pokrajina  
le froid = mráz  
trop = preveč, pre -

excessif = čezmeren  
tout de même = kljub temu  
j'ai froid = zebe me  
bien = zelo  
souvent = pogosto  
l'herbe = trava  
l'arbre = drevo  
couvert de = pokrit z  
la rivière = reka  
l'étang = ribnik  
la glace = led  
nu, nue = gol, gola  
le champ = polje  
abandonné = zapuščen  
la vallée = dolina  
le brouillard = megla  
humide = moker  
il y a = je, so

#### 4

### EXERCICE

1.) Postavi določni in nedoločni člen pred sledeča imena: livre (primer: le livre, un livre, les livres), plume, f — pero; mot, m; histoire, f — zgodba; alooette, f — škrjanec; \*hutte, f — koča; empire, m — cesarstvo; \*héros, m — junak; fleuve, m; rose, f; hôtel, m — hotel; huître, f — ostriga; enfant, m — otrok; église, f — cerkev; \*hussard, m — huzar; ortie, f — kopriva.

Opomba. Črka m za francosko besedo pomeni, da je beseda moškega (masculin), črka f pa, da je beseda ženskega spola (féminin).

## Preizkušnja pred mikrofonom

V Nemčiji je predsednik komore za radiofonijo izdal 4. septembra 1935 pravilnik za preizkušnjo sposobnosti za nastope pred mikrofonom, katerega je letos 21. avgusta dopolnil. Načelo za preizkušnje je, da smejo pred mikrofonom nastopiti samo osebe, ki so napravile izpit in ki so prejele od posebne komisije spričevalo sposobnosti za nastop v radiu.

Mikrofonska preizkušnja obsega tri panoge: govorno besedo, petje ali igranje kakega instrumenta.

Kandidatje za preizkušnje se prijavijo izpitnemu uradu, ki določi datum preizkušnje po možnosti deset dni naprej. Pogoji za pripustitev k skušnji so: arijsko poreklo (tudi zakončev) in ravno tako staršev in dedov (isto velja tudi za njegovega zakonca);

da je član ene izmed sekcij kulturne komore;

da je plačal izpitno takso.

Izpit se izvrši v obliki prave radijske oddaje, in sicer tako:

da kandidat govori, poje ali igra instrument pred mikrofonom ne da bi ga komisija videla. Napovedan sa-

mo s številko, ostane kandidat izpitni komisiji pred in po skušnji nepoznan.

Člani komisije, ki se nahajajo vsak v svoji posebni sobi, poslušajo oddajo po zvočniku, ne da bi se mogli med seboj sporazumevati.

Nastop se sname na ploščo, ki se priloži ostalemu materijalu.

Panogo preizkušnje določi kandidat, v slučaju več panogo, mora kandidat predložiti za vsako najmanj po en primer. Način, število in vrstni red primerov more določiti kandidat sam.

V presojanju se komisija mora držati načela, da vsako oddajo morejo poslušati povsod istočasno. Zato je zaradi političnih in kulturnih nalog

radia oddaja zrela za mikrofonsko šele tedaj, če je prepričljiva in dostojna, da bi se jo moglo nuditi vsemu domačemu in tujemu poslušalstvu.

Člani komisije ocenijo sposobnost ali nesposobnost samo z »da« ali »ne«.

Izid preizkušenj se določi na seji komisije. Potrdilo o sposobnosti za nastopanje v radiu se izda samo, če so vsi člani komisije odgovorili pritrdilno.

V smislu izida preizkušnje zaprosi komisar-preizkuševalec komoro za radiofonijo, da izda kandidatu dovoljenje za nastopanje ali odklonitev.

Odgovor se sporoči kandidatu po predsedniku komore za radiofonijo in je brezpriziven.

## Glas in zvok

Razlikujemo visoke in nizke tone. Vsaki višini odgovarja določeno število nihajev na sekundo, z drugimi besedami določena frekvenca. Človeško uho sliši frekvence med 16 nihaji na sekundo in 20.000 nihaji na sekundo. Seveda teh

skrajnih meja povprečen človek ne obseže. Poleg tega se na starost zmanjša dojetnost za visoke tone, tako da navadno računamo s tonskim obsegom človeškega ušesa 16 Hz do 10.000 Hz, pa je veliko ušes, ki niti polovice tega ne dojamajo.



Kljub enaki višini ali frekvenci dveh tonov pa vseeno razlikujemo na njih še nekaj. Če en in isti ton igra flavta ali vijolina, moremo brez nadaljnega spoznati razliko. Pravimo, da imata oba tona različno barvo. Ta barva, ki ton prav za prav karakterizira, izvira od tod, ker inza skoro vsak glas poleg osnovnega tona še celo vrsto višjih dodatnih tonov, takozvanih višjih harmoničnih. Vijolina ima na primer zelo izrazite višje harmonične, dočim ima flavta le malo teh dodatnih tonov. Človeški govor in tudi glas sta posebno bogata na višjih harmoničnih. S tem dejstvom si tudi lahko razlagamo to, da moremo vsak vokal izgovoriti v različnih višinah in ga vseeno lahko ločimo od drugih.

Pri modernih aparatih z ravnalom barve glasu moremo s privitjem tega ravnala dati zvočniku »temno« barvo. Pri tem smo oslabilili visoke tone, torej predvsem višje harmonične. Če obrnemo ravnalo na drugo stran, dobimo svetlo, nekako kovinsko barvo. Sedaj smo oslabilili nizke in poudarili visoke tone in s tem tudi višje harmonične.

Pričakovali bi, da bo večina poslušalcev najraje poslušala čim naravnješo reprodukcijo. Pokazalo se je pa, da skoro vsi bolj cenijo malo temnejšo barvo kot jo ima originalna glasba. Vzrok za to je iskati v sledečih dveh dejstvih: 1. Prasketanje, pokanje in praskanje, sploh vse motnje, ki tako grdo pačijo radijske prenose, so sestavljene iz pretežno zelo visokih tonov. Te torej pri »temni« nastavitvi nekako postrizemo in zdi se nam, da je sprejem čistejši. 2. Pri prehodu skozi vse aparature, od ojačevalca za mikrofonom preko oddajne postaje in sprejemnega aparata, se pridruži prvotni glasbi še cela množina višjih harmoničnih, ki so relativno tem močnejše, čim slabše aparature je glas prehodil preden je prišel do ušesa. Tudi te neprijetne zvoke porežemo s temno nastavo in zato se nam zdi glas prijetnejši.

Iz gornjega sledi, da ni nujno potrebno prenašati vsega frekvenčnega območja, ki ga bi človeško uho moglo dojeti.

Najnižje frekvence brez nadaljnega lahko pogrešamo. Če namreč od zelo nizkega tona slišimo le njegove višje harmonične, tedaj uho samo doda še osnovni ton in zadovoljni smo. Zato jedva opazimo, da večina sprejemnikov požre frekvence do 100 Hz ali celo do 200 Hz. Zato tudi človeški glas še razmeroma dobro razumemo, četudi mu porežemo vse frekvence pod 800 Hz.

Pri višjih tonih je stvar drugačna, tu že prevladujejo osnovni toni in je del višjih harmoničnih razmeroma skromen. Toda osnovni toni ne segajo niti do 5000 Hz. Saj odgovarja najvišji tipki na klavirju le nekako 4000 Hz in najvišji ton flavte le kakim 4500 Hz. Od kakih 5000 Hz do 10.000 Hz odnosno do 20.000 Hz pa so same višje harmonične. Zato tudi ne opazimo dosti, če manjkajo frekvence nad 6000 Hz in se niti ne pritožujemo, če se ta meja pomakne na 4.500 Hz. To je skoro vedno pri sprejemu oddaljenih postaj in pri gramofonskih ploščah.

Končno moramo sploh vprašati, kakšne obsege tonov imajo posamezni instrumenti. Najvišji glas orgel ali klavirja je nekako 30 nihajev v sekundi. V višini pa orgle prekašajo klavir, ki doseže le kakih 3.800 Hz za kakih 700 Hz, in imajo najvišji ton 4.500 Hz. Pevčev glas seže od basa s 85 Hz do soprana s 1500 Hz. Vijolina zmore tone od 200 do 3000 Hz, dočim jih čelo obseže od 60 do 700 Hz. Najvišje seže flavta in sicer od 300 do skoro 5000 Hz.

Sedaj pa pogledimo še, kako je z jakostjo glasov. Zadnja stopnja v sprejemniku žene priključen zvočnik s tem, da mu oddaja električno energijo. Večji del te energije se sicer v zvočniku zgubi in pretvori v toploto, nekaj se je pa pretvori v energijo glasu. Ker ta energija glasu predstavlja prav za prav električno dovedeno količino, jo običajno izražamo v wattih ali — ker je zelo majhna — v milijoninkah watta, v mikrowattih.

Energija glasu, ki ga izžareva zvočnik, napolni ves prostor, kjer je zvočnik postavljen. Toda z ušesom ne ujamemo vse te energije, ampak samo oni del, ki zadene opno naših ušes. Zatorej za uho ni merodajna celotna energija glasu, ampak le oni del, ki odpade na gotovo površino, recimo na 1 cm<sup>2</sup>. To količino označujemo kot gostoto glasu in jo navajamo v mikrowattih na kvadratni centimeter. Lahko jo merimo s posebnimi pripravami.

Jakost glasu, kot jo zaznava naše uho, pa ni sorazmerna z gostoto glasu. Predvsem ni vseeno kako visoka je frekvenca glasu. Zato so izbrali za podlago ton 1000 Hz in so se dogovorili sledeče:



# GUNGA DIN

Iz prelepega filma »GUNGA DIN«. — Film bo v kratkem predvajal kino »UNION« v Ljubljani. — Oglejte si ga!



1. Ničla jakostne lestvice je ona glasnost, ki jo človeško uho ravno komaj zazna.

2. Vse se nanaša na občutljivost pri frekvencah 1000 Hz.

3. Merilo za glasnost sloni na podlagi dejstva, da občuti uho desetkrat večjo gostoto glasu kot podvojitev glasnosti in stokrat večjo gostoto kot potrojitev. Merilo je zato logaritmično in se iznaša v enotah, ki jih nazivajo fon.

Naslednja tabela naj služi za pregled različnih jakosti:

Glasnost v fonih	Energ. v mikrowattih na cm <sup>2</sup>
0	0,000.000.001
10	0,000.000.01
20	0,000.000.1
30	0,000.001
40	0,000.01
50	0,000.1
60	0,001
70	0,01
80	0,1
90	1
100	10
110	100
120	1000

Primer

Slušna meja

Tiho šelestenje listja

## Blaž Kocen - kartograf

Blaž Kocen je bil rojen 24. I. 1821. v Hotunjah v Ponikovljanski župniji, umrl pa je komaj 50 let star za sušico v dunajskem predmestju Hernalsu kjer je pokopan. Študiral je gimnazijo v Celju, dve leti liceja v Gradcu, semenišče pa v Celovcu. Kaplanoval je pri Sv. Rupertu nad Laškim, Šoštanju in Rogatcu. Že kot dijak se je zanimal za prirodoslovne vede in je položil izpit za profesorja z odliko. Kot profesor je služboval v Celju, Ljubljani, Gorici in Olomucu, kjer je začel urediti svoje velike kartografske načrte v zvezi s tiskarjem Höltzom in risarjem Kökejem. Njegovi atlanti in stenski zemljevidi so povzročili pravo revolucijo v pouku geografije. Njegova dela so porabljali v vseh šolah in gimnazijah ta-

šepet

Mirna cesta brez prometa

Pridušen razgovor

Navaden razgovor

Delavnica, peket konj po asfaltu

Elektromotor, glasen zvočnik

Zelo glasen govor ali zvočnik

Železnica, avtomobilska sirena

Najbolj glasen klavir, kotlarna

Aeroplanski motor od blizu

Se občuti kot bolečina v ušesih

Podatki v zadnji rubriki so seveda le zelo približni. Vidi pa se, da človeško uho obseže naravnost ogromne razlike v jakostih. Saj je najjačji ropot, ki ga uho še čuti, približno 1.000.000.000.000-krat tako močan kot najtišji zaznan glas.

Dejstvo, da je treba energijo desetkrat povečati, da uho občuti podvojitev, ni nič posebnega; saj je pri očesu isto. Če svetlobo pojačimo od 10 lumenov na 100, čuti oko isto razliko kot če jo od 100 na tisoč. Če pa jo od 10 na 100 in nato na 1000 ter 10.000 itd., bo čutilo oko enakomerne skoke. Ta, na prvi pogled presenetljiva občutljivost je zasidrana v bistvu fizioloških pojavov in jo najdemo pri vseh čutih, čeprav jo najlaže opazujemo pri sluhu in vidu.



Rektor g. V. Demšar.

V prejšnjem tednu smo slišali v radiu njegovo predavanje: Na obisku pri naših izseljencih v Ameriki.

našjo dinarsko valuto okroglo pol milijarde dinarjev.

Svoj namen je hranilnica vestno izpolnjevala s svojim sodelovanjem pri napredku slovenskega gospodarstva, ki se je že v prvih 20 letih z njeno pomočjo popolnoma otreslo gospodarskega jarma in nadvlade tujcev ter potujčencev. Kako je hranilnica pri tej borbi sodelovala, sledi iz sledečih kratkih podatkov.

Mestu Ljubljani, svoji ustanoviteljici je hranilnica podela okrog 2.000 hipotekarnih posojil in prav toliko v posejstvu raznim občinam in drugim javnim ustanovam v Sloveniji je izplačala 320 posojil, preračunano v današnjo valuto v skupni višini okrog 127.000.000 dinarjev. S tem denarjem se je zgradilo 142 hiš, 8 cerkva, 5 elektrarn, 4 bolnice, 7 ubožnic, 33 vodovodov in vodnjakov, 5 sodnih in uradnih poslopij, 23 mostov, 6 gasilskih domov, 28 cest, 41 občinskih stanovanjskih hiš, 27 občinskih uradnih poslopij itd. Razen tega je mestu Ljubljani po znižani obrestni meri posodila 125.000.000 dinarjev. Ustanovila je občinsko Kreditno društvo, čigar glavna dosega danes okrog 9 milijonov dinarjev, ustvarila si je lepo poslovno rezervo nad 20 milijonov dinarjev ter pokojninski sklad v iznosu 8 in pol milijona dinarjev.

Mestno hranilnico ljubljansko pa prištevamo med največje narodne mecene, ki je že pred vojno, posebno pa po vojni podpirala slovensko kulturo s podporami in naročili slovenskim likovnim umetnikom, slovenske literarne in druge prosvetne publikacije pa so bile stalno deležne visokih subvencij in je hranilnica samo v zadnjih letih v te namene žrtvovala skoro milijon dinarjev. V zadnjih 5 letih je hranilnica poklonila raznim prosvetnim, verskim, socialnim in športnim društvom 2, 300.000 dinarjev, odpisala pa je v iste namene 2 milijona dinarjev. Za zgradbo nove mestne ubožnice je hranilnica do sedaj poklonila 10 milijonov dinarjev.

Iz navedenih podatkov predavatelja sledi, kako velikanskega pomena je delovanje Mestne hranilnice ljubljanske za slovensko denarništvo. Iz navedenega

kratne Avstrije in je n. pr. samo njegov atlant od leta 1931. dosegel 43 izdaj, še prej pa so si ga priredili Čehi, Poljaki in Italijani. Večina še danes uporabljenih atlantov je zgrajena na Kocenovi osnovi.

Osebnost je bil Kocen čudak, živel je samotarsko. Kot profesor je bil strog toda blagega srca. Tudi za njim so, kakor za njegovim sodobnikom dr. Prešernom tekali otroci in vzklikali: »Profesor, krajcar, profesor krajcar,« ker so poznali njegovo naklonjenost mladini. Spočetka mlačen Slovenec je postal med moravskimi Čehi zaveden sin slovenskega naroda. Domovina se mu je doslej oddolžila s skromnima spominskima ploščama, ki sta vzdani ena v Ponikvah, druga pa na njegovem rojstnem domu v Hotunjah.

## Radijska kronika

Dne 8. novembra t. l. je v okviru nacionalne ure predaval na ljubljanski radio postaji g. Ivo Peruzzi, šef odseka Mestne hranilnice ljubljanske o pomenu 50-letnice obstoja Mestne hranilnice ljubljanske za slovensko narodno gospodarstvo. V lepo izklesanem in zgoščenem predavanju je predavatelj najprej omenil vzroke, ki so vodili do ustanovitve tega največjega slovenskega denarnega zavoda, namreč: pomanjkanje kredita za trgovce in obrtnike in kmete, ki so bili ali odvisni od nemških ali tujcem služočih denarnih zavodov ali pa od domačih zasebnih oderuhov. Namen hranilnice pa je bil in ostane vzbujati med

ljudstvom, zlasti med mladino čut varčevanja, omogočati in dvigati podjetnost, prihranke varno in smoteno nalagati s previdnim gospodarjenjem, s ceninami posojili omogočati, da podjetni ljudje grade domove, urejujejo gospodarstva ter razširjajo svojo obrt in trgovino.

Kljub velikim oviram in nasprotovanju od strani takratne Kranjske deželne vlade je bila hranilnica ustanovljena 1. oktobra 1889 ter so vloge tekom enega leta narasle že na 2 milijona kron ter so dosegle v letu 1907 25 milijonov kron, leta 1908 33 milijonov kron in leta 1914 44 milijonov kron, ali preračunano v da-

pa je tudi razvidno, kako eminentne važnosti je bila ustanovitev te hranilnice za gospodarsko vzgojo našega ljudstva. Večkrat govore, da je naš narod siromašen toda vprav delovanje Mestne hranilnice ljubljanske kaže, da ima naš narod globok smisel za varčevanje in da si bo s pomočjo svojih prihrankov sigurno

ustvaril potrebna denarna sredstva za napredek svojega kmečkega gospodarstva, kakor tudi obrtništva in trgovine. Ni tedaj glavni pomen Mestne hranilnice ljubljanske pomagati ljudem le s ceninami posojili, temveč tudi vršiti veliko socialno-vzgojno nalogo in s tem krepiti ves naš narodni organizem. J. M.

## Kratki valovi

K tabeli, ki predstavlja seznam kratkovalovnih radijskih postaj, podajamo nekaj splošnih navodil o kratkih valovih in o potrebi pazljivosti pri poslušanju kratkovalovnih radijskih postaj.

Danes imajo skoro vsi večji radijski aparati tudi skale za kratke valove. To je v zvezi z razvojem radiofonije na kratkih valovih, ki je prišla kot pomoč zaradi velike tesnobe, ki je zavládala na srednjih valovih. Na področju kratkih valov je več ovir, ki onemogočajo redno poslušanje, to pa zato, ker je treba deliti kratke valove na radiofonijo, radiotelegrafijo in radiotelevizijo. Na področju kratkih valov ima radiotelegrafija svoje privilegirano mesto, kateremu se mora radiofonija umakniti. Vendar kljub neprilikam dovolj prostora za vse. Radiofonija na kratkih valovih se razvija vedno bolj, prenosov je vedno več, tako da moremo, seveda, če imamo dober aparat — poslušati ves dan in vso noč sporede kratkovalovnih radijskih postaj. Vendar pa je potrebna posebna pažnja in potrpežljivost pri poslušanju kratkovalovnih postaj.

Predvsem je treba poudariti, da je radiofonija na kratkih valovih stvar potrpežljivosti. Brezsmiselno je premikati in vrteti gumba iz ene strani skale na drugo stran in se jeziti, češ da se nič ne sliši. Potrebna je potrpežljivost in pravilna uravnava z gumbom. Pozabiti tudi ne smemo, da je velik del sporedov evropskih radijskih postaj namenjena izseljencem, ki žive izven Evrope. A s tem ni rečeno, da bi bila to ovira, da ne bi mogli Evropejci poslušati omenjenih oddaj.

Radiofonija na kratkem valu ima še neko posebnost, ki je radiofonija na srednjih valovih nima, to so takoimeno usmerjevalne antene, ki omogočajo, da se oddaje preko oceana in kontinenta slišijo mnogo boljše. Posebne antene zbirajo energijo in jo pošiljajo v določeno smer (primer svetlobe avtomobilskih reflektorjev), dočim antene srednjih valov pošiljajo energijo enakomerno na vse strani. Na ta način se onemogoči vsaka izguba energije.

Opozoriti moramo na dve vrsti valov: ena vrsta se širi po zemlji, druga gre v eter. Prvi valovi nalete na zapreke, kot so n. pr. hiše, drevje, mostovi, nasadi, celo trava upija te valove in jih prevaja v zemljo, kjer se izgube. Samo en del teh valov pride do nas. Ti valovi dosežejo največjo daljavo 100 do 150 km, to je nekaka meja, preko katere ne morejo. Valo-

vi, ki gredo v zrak, se v višini 100, 200 in celo 1000 km odbijejo od posebne zračne plasti in se vrnejo na zemljo. Ti valovi nam omogočajo, da poslušamo daljne radijske postaje. Za te valove širjenje na take daljave ni nobena težava, ker na tako dolgi poti ne nalete na nobene ovire. Da pa dobro slišimo oddaljene postaje, je treba, da se ti valovi druge vrste v resnici odbijejo in posebne zračne plasti v višini. Pri srednjih valovih je to navadno zvečer ob mraku.

Oddaje na kratkih valovih so namenjene za velike daljave, za daljave, kakršnih na srednjih valovih ne bi mogli doseči.

Vzemimo primer: Če radijski poslušalec posluša oddaje kratkovalovne postaje, ki je od njega oddaljena 100 do 200 km, bo oddaje slabo slišal ali pa sploh ne, ker te oddaje niso namenjene ne za bližino, ampak za daljave. Nasprotno pa oddaje srednje valovnih radijskih postaj niso namenjene za daljavo, ampak za bližino. V New Yorku ne morejo poslušati Ljubljane, saj še Londona ne slišijo. Če pa bi imeli v Ljubljani kratkovalovno postajo, bi jo v New Yorku lahko poslušali.

Valovi okrog 15 m so tako imenovani dnevni valovi. Postaje okrog te valovne dolžine moremo čez dan razločno slišati. Valovi okrog 25 m so



Igralka na harfi.

nekako prehodni in vmesni valovi med dnevnimi in nočnimi, ki imajo valovno dolžino 30 do 50 m. Ko bi radijski poslušalci poznali te stvari, bi si olajšali poslušanje kratkovalovnih radijskih postaj in si prihranili jezo.

Če ne slišimo včasih dobro, ni to krivda aparata, tudi ne znamenje, da postaja ne oddaja, ampak, da radijski poslušalec ne zna poslušati oddaj kratkovalovnih postaj in da ni potrpežljivosti. Prav potrpežljivost mora biti tista, ki uči in navaja k pravilnemu poslušanju oddaj kratkovalovnih radijskih postaj.

## Med dvema zemljama

Elvira je obiskala Rožo Ano v njeni sobi. Ta je bila posebno vesela, saj se je ravno pripravljala, da piše pismo Rafaelu Potokarju. V zadregi je skrila pismo v predal.

»Gotovo vas motim, gospodična Roža Ana? Oprostite, prosim, vem, da ste zdaj prosti, ko Viná spl. Toda, rada bi govorila z vami nemoteno in zato se nudi le redka prilika. Smem sestiti?«

Roža Ana jo je takoj razumela.

»Lepo prosim, gospodična Elvira, izvolite sestiti.«

»Kako je z vašim ranjenim kolenom?«

»Je že zdravo, le majhna brazgotina je še na njem, pa tudi ta bo kmalu izgnila.«

»To me veseli. Imate z Mari še vedno sitnosti?«

»Ne. Odkar sem ji povedala, da nima pravice nad menoj kričati, se me izogne kjer in kadar se more.«

»To je vaša sreča. Marij je še zdaj

jezen na njo, odkar sem mu povedala, kako je napravila z vami.«

»Oh, tega bi ne smeli storiti.«

»Med menoj in Marijem ni nobene skrivnosti. Prav zato tudi dobro vem, kako visoko vas ceni. Gospodična Roža Ana, povejte mi resnično, je vaše srce res popolnoma in za vse čase navezano na nekoga drugega?«

Roža Ana je močno zardela, njen pogled je šinil k predalu, v katerem je ležalo Rafaelovo pismo.

»Resnico vam bom govorila, gospodična Elvira. Moje srce je za vse čase navezano, čeprav doslej nisem imela upanja, da bom še kdaj ljubila in da bom ljubljena.«

»Toda, od danes veste, da se to upanje more izpolniti? Spoznala sem to iz vašega petja, iz njega je zvenel vrisk ljubečega srca, ki ni več brez upanja.«

Roža Ana jo je gledala v zadregi.



»Oster posluh in oči imate, gospodična Elvira.«

»Ker gre v tem slučaju za srečo mojega brata, gospodična Roža Ana. Če tudi bi bilo zastoj, vas vendar vprašam, ali bi sprejeli bratovo snubitev, če bi vas prosil, da postanete njegova žena?«

Roža Ana se je prestrašeno vzravnala.

»Tega vaš gospod brat ne bo storil.«

»Ne bo, če bo videl, da ni nikakega upanja. Tudi ve, da bi vas pregnal od tod, če bi vas sili, da ga odklonite. Če bi imeli vi še toliko dela, je hiša mojega brata vedno za vas pribežališče, je vaš drugi dom. In tega ne boste izgubili, dokler ga boste potrebovali. Zato me je Marij tudi prosil, naj vas to vprašam.«

Roža Ana je sklenila roki.

»V veliko čast mi je, da me gospod Lautham uvršča med sebi enakovredne. Žal mi je, da moram odbiti ponudbo. Kar mi nudi vaš brat, je mamljiva ponudba, a nesprejemljiva, kljub zunanjim okolnostim in posebno še, ker je odličen in dostojen po značaju. Prav zato mora dobiti ženo, ki mu bo vdana z vsem srcem. Bog naj mu pomaga, da tako dobi. Hudo mi je, če ga bo moja odločitev bolela.«

»Torej, ni zanj nobenega upanja? Tudi ne, če izgubite onega drugega?«

»Tudi tedaj ne, gospodična Elvira — samo tega drugega morem ljubiti, to morate vedeti.«

Za trenutek je bilo vse tiho.

»Prav ta odločnost je vredna ljubezni, gospodična Roža Ana, in boli me zaradi brata, ki mora izgubiti upanje. Še nikdar se ni navezal na katero koli žensko, to dobro vem, in zato sem bila zares vesela, ko sem opazila, da je navezal svoje srce na vas. In zdaj mu moram povedati, da zanj ni upanja?«

»Ko bi vedeli, kako je to meni hudo!«

»To ne sme biti! Marij se bo zadovoljil z vašim prijateljstvom. In zdaj — o tej stvari nič več!« Elvira se je dvignila in dala Roži Ani roko. »Zdaj bom potskala brata in mu povedala, kar mu moram povedati.«

»Občudujem vas zavoljo tega. Težko nalogo imate.«

»Nič ne morete zaradi tega. Srca ne moremo prisiliti.«

Po teh besedah je Elvira odšla.

Roža Ana je ostala. Ne, srcu ne moreš narekovati, to je vedela iz skušnje. Kako srečna in zadovoljna bi bila, če bi mogla odvrniti Marijevo ljubezen! V njegovo ljubezen ne more dvomiti. Toda njeno srce je govorilo samo za Rafaela Potokarja.

Ponovno je prebrala njegovo pismo in spet so ji božale srce njegove besede. Ali ni bila neumna, da je še dvomila? Ali ni bilo boljše in bolj prav, da je verjela njegovim besedam, njegovi ljubezni? —

Elvira je našla Marija pri Viljemu. Vabila ga je na sprehod in on je takoj slutil, da mu ima nekaj povedati. Bil je pripravljen takoj iti z njo. Viljem pa je šel k svoji ženi; danes je nedelja in ta dan je ves njen.

Elvira je prijela Marija za roko in tako sta šla drug zraven drugega. Marij je bil nekoliko bleđ. Ko je Elvira dolgo

molčala in se borila s seboj, kako bi bratu na miren način povedala, kar ji je povedala Roža, je dejal hripavo:

»Govori že, Elvira, vem, kaj mi misliš povedati, vedel sem takoj, ko je Roža Ana pela pesmi. V prvi pesmi je izpela ljubezen nekemu drugemu, druga pesem je bila izraz velike žalosti in strahu, da ji človek, katerega ljubi, ni zvest in je morda ne ljubi.«

Pritisnila je njegovo roko nase.

»Ne vem, če si prav slišal, Marij. Mislim, da tudi v ljubezni do drugega ni srečna. Neka ovira je med njima. Toda ona mi je osebno rekla: »Moje srce je navezano za vse čase, četudi doslej nisem imela upanja, da bom še kdaj ljubljena.«

»Da — in pismo, ki ga je danes dobila, ji je gotovo dalo novega upanja.«

»To sem slutila tudi jaz in sem ji povedala. Potem sem jo vprašala jasno, kaj misli glede tega, če bi jo ti prosil za roko.«

»In?«

»Močno se je prestrašila, bila je žalostna in potrta, da ti mora prizadeti bolečino. Smatra te za dostojen in odličen značaj. In prav zato moraš dobiti ženo — tako je dejala, — ki ti bo vdana z vsem srcem. Vprašala sem jo, če bi tudi tedaj ne mogla postati tvoja žena, ko bi izgubila sleherni upanje, da bi bila kdaj skupaj s človekom, ki ga zdaj ljubi. Rekla je, da bi se to tudi tedaj ne moglo zgoditi.«

(Dalje prih.)

## Andy Hardy na Divjem zapadu

Film bo predvajal ljubljanski kino »Sloga«.

(Nadaljevanje.)



1. V tem času se je Andyjeva sestra Marion zaljubila v lepega nadzornika Raya Holta. Oče Hardy se odloči, naj bi Marion za poizkušnjo vodila gospodinjstvo v hiši nadzornika Raya in skrbela za njegovo hčerko Jake.

2. Jake ni zadovoljna s tem, da bi njen oče vzel za ženo Marion. Žalostna sedi pred hišo. Potoži Andyju, Andy jo tolaži in ji pravi, naj bo zaradi tega brez skrbi. Ljubezen sestre Marione ne traja nikoli dolgo in tudi zdaj ne bo.



3. Naslednjega dne je Jake zelo prijazna z Marion in ta z veseljem posluša vse, kar ji Jake pripoveduje. Na njen rasvet pere Marion najboljšje Rayeve čevlje v vroči vodi in jih pokvari. To pa je povod spora med Marion in Rayem in ljubezni med njima je konec.

4. V tem času se uči Andy metati laso na majhnem konju Calico, ki je ljubimec male Jake. Toda Andy je tako nespreten in zlomi konju nogo. Jake je zaradi te nezgode žalostna, Andy pa v zadregi, ker ne ve, kaj naj zdaj počne.



# Pregled kratkovalovnih radijskih postaj

Spričo mednarodnega položaja, v katerem igra radio danes tako važno vlogo — nekateri ga imenujejo v sodobni vojni »nevidno fronto« prinašamo pregled vseh delujočih javnih

radijskih postaj na svetu. Seveda, imeti moramo dober radijski sprejemnik, da lahko kontroliramo posamezne postaje. Danes moremo poslušati poročila iz daljnih krajev le na kratko-

valovnih postajah. Zdaj v jesenskih dneh se zaradi vremenskih motenj še bolj poslužujemo kratkovalovnih postaj, kjer je sprejem bolj čist kot na srednjih valovih.

**JUGOSLAVIJA — Beograd**  
49,18 m kc 6,100

**ARGENTINA — Buenos Aires**  
19,62 m LRU kc 15,280  
31,06 m LRX kc 9,660

**AVSTRALIJA — Lyndhurst**  
31,32 m VLR kc 9,580

**BELGIJA — Ruysselede**  
29,32 m ORK kc 10,330

**ČEŠKO-MORAVSKI PROTEKTORAT — Podjebrady**  
25,34 m OLR-4-A kc 11,840  
17,90 m OLR-5-A kc 15,230  
25,51 m OLR-4-B kc 11,760

**BRAZILIJA**  
valovna dolžina  
14,23 m PSA kc 21,080  
20,08 m PSE kc 14,935  
29,35 m PSH kc 10,220

**KITAJSKA — Čunking**  
25,21 m X-GOY-y kc 11,900  
16,85 m X-GOX-x kc 17,800

**DANSKA — Skamlaebek**  
19,78 m OZH kc 15,160  
23,51 m OZF kc 9,520

**ZEDINJENE DRŽAVE**  
valovna dolžina  
13,95 m W-2-XAD kc 21,500  
19,57 m W-2-XAD-b kc 15,330  
31,40 m W-2-XAD-c kc 9,550  
31,48 m W-2-XAF-c kc 9,530

**Boundbrock NBC**  
valovna dolžina  
18,87 m W-3-XAL kc 21,630  
16,80 m W-3-XL kc 17,780  
31,02 m W-3-XAL-c kc 9,670  
49,18 m W-3-XL-d kc 6,100

**New York**  
16,81 m W-2-XE-a kc 17,830  
19,63 m W-2-XE-d kc 15,270  
25,34 m W-2-XE-e kc 11,830  
48,58 m W-2-XE-d kc 6,170  
48,99 m W-2-XE-e kc 6,120

**Philadelfia**  
19,60 m W-3-XAU-a kc 15,270  
31,20 m W-3-XAU-b kc 9,590  
49,50 m W-3-XAU-c kc 6,060

**FRANCIJA — Paris Mondial**  
valovna dolžina  
19,68 m TPA-2 kc 15,243  
16,81 m TPA-3 kc 17,850  
25,60 m TPA-4 kc 11,718

19,83 m TPA-6 kc 11,885  
25,24 m TPA-7 kc 7,280

**NIZOZEMSKA — Huizen-Phohi**  
16,88 m PHI kc 17,770  
19,71 m PCJ kc 19,710  
31,28 m PCJ kc 9,590

**MADJARSKA — Szekesfehervar**  
19,51 m HAS-3-a kc 15,370  
32,28 m HAT-4-b kc 9,125

**ANGLIJA — Daventry**  
49,59 m GSA kc 6,050  
31,55 m GSB kc 9,510  
31,32 m GSC ks 9,580  
25,53 m GSD kc 11,750  
19,82 m GSF kc 15,140  
16,85 m GSG kc 17,790  
13,97 m GSH kc 21,470  
19,66 m GSI kc 15,260  
13,93 m GSJ kc 21,530  
18,76 m GSO kc 15,180  
19,60 m GSP kc 15,310  
16,84 m GSV kc 17,810  
30,96 m GSX kc 9,690

**INDIJA — Delhi**  
31,28 m VUD-2-a kc 9,590  
60,06 m VUD-2-b kc 4,990

**Calcutta**  
31,48 m (a) kc 9,530  
61,48 m (b) kc 4,880

**ISLANDIJA**  
24,25 m TFJ-7 kc 12,230

**NIZOZEMSKA INDIJA**  
**Bandoeng**  
19,80 m YDC kc 15,150  
27,27 m PLP kc 11,000  
29,24 m PMN kc 10,260  
31,41 m YOB kc 9,550

**ITALIJA**  
**Rim**  
31,13 m 2-RO-3 kc 9,635  
25,40 m 2-RO-4 kc 11,810  
19,61 m 2-RO-6 kc 15,300  
16,83 m 2-RO-8 kc 17,820  
31,02 m 2-RO-9 kc 9,670  
19,87 m 2-RO-12 kc 15,100  
20,28 m IQA-a kc 14,795  
47,20 m IAC-c kc 6,335  
30,52 m IRF-f kc 9,835  
26,70 m IQY-y kc 11,673

**NEMČIJA. — Zeesen,**  
31,38 m DJA kc 9,560  
19,74 m DJB kc 15,200  
49,83 m DJC kc 6,020  
25,49 m DJD kc 11,700  
16,89 m DJE kc 17,760

16,81 m DJH kc 17,845  
19,85 m DJL kc 15,110  
31,45 m DJN kc 9,540  
19,63 m DJO kc 15,280  
19,56 m DJR kc 15,340  
13,99 m DJS kc 21,450  
31,01 m DJX kc 21,450  
25,42 m DJZ kc 11,801

**JAPONSKA**  
25,63 m JLG-3-a kc 11,705  
19,79 m JLK-b kc 15,160  
16,87 m JZL-c kc 17,785  
31,10 m JLT-2-d kc 9,645  
25,42 m JZJ-c kc 11,800  
19,82 m JLV-3 kc 15,135

**NORVEŠKA — Jelöy**  
31,48 m LKC-c kc 9,530  
48,94 m LKJ-j kc 6,130

**Oslo**  
25,56 m (a) kc 11,735  
19,78 m (b) kc 15,170  
25,56 m (c) kc 11,735  
31,22 m (d) kc 9,610

**PORTUGALSKA**  
**Emisora Nacional**  
19,71 m CSW-4-4 kc 15,215  
27,17 m CSW-6-6 kc 11,040  
30,80 m CSW-7-7 kc 9,740  
41,32 m CSW-8-8 kc 7,260

**ŠVEDSKA — Stockholm**  
19,80 m SM-5-SX kc 15,155

**Motala**  
49,46 m SBO kc 6,065  
25,63 m SBP kc 11,705  
19,80 m SBT kc 15,155  
31,46 m SBU kc 9,535

**ŠVICA**  
20,64 m HBJ-j kc 14,538  
26,31 m HBO-o kc 11,402

**JUŽNO-AMERIŠKA UNIJA**  
**Roberts Heights**  
31,50 m ZRH-a kc 9,523  
49,94 m ZRH-b kc 6,007

**Cap Kipneuvai**  
49,20 m ZRK-b kc 6,097  
31,23 m ZRK-a kc 9,606

**VATIKAN**  
16,82 m HVJ-a kc 17,840  
19,84 m HVJ-b kc 15,120  
25,55 m HVJ-c kc 11,740  
31,06 m HVJ-d kc 9,660  
31,41 m HVJ-e kc 9,550  
48,47 m HVJ-f kc 6,190  
49,75 m HVJ-g kc 6,030

# Nedelja, 19. novembra

**LJUBLJANA** 569-527 5.6 kw

- 8.00: Jutranji pozdrav (plošče).  
 8.15: Gosli in kitara (gg. prof. Karel Jeraj in Stanko Prek): Gragnani: Sonata op. 8 št. 3. Haydn: Serenada. Giuliani: Divertimenti op. 86.  
 9.00: Napovedi, poročila.  
 9.15: Tamburice in balalajke (plošče): Bajuk: Venček slovenskih narodnih pesmi. Ipolitov-Ivanov: V čerkeški vasi. Gregorc: Erika, tango. Moj ljubi je krepak mornar. Mihailovski: Motivi iz srednje Rusije, potpuri.  
 9.45: Verski govor (g. dr. G. Rant).  
 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz mariborske stolnice: Griesbacher: Missa »Mater admirabilis« za zbor in orgle. Introitus, graduale in communio koralno (izvajajo učenci škof. cerkveno-glasbene šole). Goller: De profundis, ofertorij. Zbor stolnega Cecilijanskega društva. Orgle: prof. Gr. Zafošnik. Dirigira: Jan. Ev. Gašparič.  
 11.00: Solistični koncert: Klarinet (g. Franc Urbanec) ob spremljevanju klavirja (g. prof. P. Šivic): Brahms: Sonata št. 1 za klarinet, op. 102 f. mol. Weber: Koncert št. 2 v Es-duru op. 74. Cavallini: Adagio in Tarantella.  
 11.45: Pevski zbor »Sloga«: Jereb: Pesem. Jobst: Spominčice (moški zbor). Ipavic: Ej, tedaj. Hubad: Je dro ušno poleti. Pregelj: Da bi jaz znala (mešani zbor). Prelovec: Nageljni rdeči (moški zbor). Jobst: Polžek. Dolinar: Rodna vasica (mešani zbor). Jereb: Zimska noč. Hudovernik: Naša zvezda. Foerster: Povejte, ve planine (moški zbor). Nedved: Nazaj v planinski raj (mešani zbor).  
 12.30: Poročila, objave.  
 13.00: Napovedi.  
 13.02: Samospevi gdč. Ljerke Trbojevič ob spremljevanju klavirja (g. prof. P. Šivic); vmes igra Radijski orkester: Thomas: Uvertura k op. »Mignon«. M. Reger: Otrokova molitev. Usnavanka. Gozdna samota. Grieg: Svatba na Troldhaugnu. Wenninger: Erotičen privid. Schubert: Podoknica. Ribarica. Čajkovski: Pesem brez besed. Rebikov: Romanca brez besed. Hatze: Mila si mi. Majka. Ružič: Ljubim te. Čajkovski: Slovanska koračnica. Zajc: Lastavicam. Ljubica. Ruža i ljubica. Schönherr: Pri-povedka.  
 (Oddaja prekinjena od 14.30—17.)  
 17.00: Kmetijska ura: Važnost in oskrba gospodarskega inventarja (g. Emerik Šiftar).  
 17.30: Veselje na deželi (plošče): Pa moje ženke glas (S. Banovec in Kmečki trio). Ženitovanjska polka (Kmečka godba). V kranjski gostilni, valček. Umlauf: Planšarica (citraški orkester). Lovčeva poslovilna pesmica. Zadnji poljubček

(brata Hojer). Žužemberška polka (ista). Dečva je činklca (sektet iz Brnce). S'm se rajtov ženit (isti). Jakl: Regiment po cesti gre (mandolin, kvartet).

18.00: Haydn: Napevi iz oratorija »Stvarjenje«. Sodelujejo: gdč. M. Polajnarjeva — sopran, g. A. Gostiša — tenor, g. A. Orel — bas in Radijski orkester. Dirigira D. M. Šijanec.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Vpliv elektrifikacije na našo industrijo in gospodarstvo sploh (ing. Darko Markovina) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Prenos vokalnega in instrumentalnega koncerta iz Maribora. Sodelujejo: Septet Živko, Trio doktor Klasinc - T. Poljanec - Bajde, g. Taras Poljanec in g. dr. Klasinc. Foerster: V brezupnosti. Večerni ave. R. Savin: Tri pesmi potujočega tovariša: Zori rumena rž. Polnočni stražnik. Tehtni vzrok (septet Živko). Dvořak: Dumky op. 90 (Trio Klasinc - Poljanec - Bajde). Adamič: Zdravica. Mirk: Tolovaji. O. Dev: Še ena (septet Živko). Lalo: Symphonie espagnole op. 21 IV, V. Dvořak: Mazurek op. 49. Paganini: Sonata e-mol št. XII. (violina: Taras Poljanec, klavir: doktor Klasinc). Ukmar: Ženka mi v gosti gre. Mirk: Ugoški kmetje. Gostüvanje se služi (septet Živko). Rahmaninov: 3 preludiji d-mol op. 23, 3 H-dur op. 32, 11 gis-mol op. 32, 12 (klavir: dr. Klasinc). Šonc: Zvonček. Dev: Splavarska. Mirk: Večerna. Dev: Teče mi v dica. Zepič: En fantič je prišu (septet Živko).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Translateur: Skozi cilj, galop. Lortzing: Uvertura k op. »Car in tesar«. Lehar: Zlato in srebro, valček. Groitsch: Steeple Chase, fox. Ascher: Potpuri iz spevoigre »Pomlad v gozdu«. Waldteufel: Študentovski valček. Leslie: Ti in jaz, slowfox.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD** 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. Telovadba. ○. 7.25 Napovedi. Objave. 8 Prenos iz Vukovara. 12.45 Kino orgle (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 ○. 14.40 ○. 15.55 Predavanje. 16.15 Narodni ž. 17.55 Sokolsko predavanje. 18.10 Orkestralni ž. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Koncert RO in zbora. 20.35 Zabavni koncert RO. 21.30 Napovedi. •. 21.50 Prenos iz kavarne. 22.20 Plesna glasba (○). 22.40 Poročila. 22.50 ○.

**ZAGREB** 276.2-1086 0.7 kw

11 Prenos službe božje iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 Predavanje.

12.15 Radiodnevnik. 12.30 ž Radijskega kvarteta. 13.30 Vesela reportaža. 13.45 Bosanske pesmi. 16.30 •. 16.45 Pisan spored (W). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba (Predavanje). 18 Otroška ura. 19.15 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Casopisna •. 20 Tamburaški ž. 20.30 Recitacije. 20.45 športna •. 21 ž RO in solista Rudolfa Zupana. 22 •. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

**BRATISLAVA** 298.8-1004 13. kw

7 Jutranja oddaja. 7.50 •. 8 ž. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Katoliško bogoslužje. 10 Evangeljsko bogoslužje. 11 Prenos koncerta. 12 •. 12.20 Domači napevi. 13.50 ○. 15.30 Slovaške pesmi. 16 Oddaja Hlinkove garde. 17 Plesna glasba. 17.35 Koncert komorne glasbe. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 •. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 ○. 19.55 športna •. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 Klavirski ž. 21.45 •. 22 Čiganska godba. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna glasba.

**SOFIJA** 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 8 Prenos službe božje. 10.30 Koncert. 11.30 Predavanje. 11.45 Narodna glasba. 12.15 •. 12.35 ž RO. 13.30 ž lahke glasbe. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 •. 18.50 ž lahke glasbe. 20 Koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.20 ž lahke glasbe. 21.45 •. 21.50 Plesna gl.

\*

**BERLIN** 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 7 •. 8.10 Petje. 9 Sudeti v pesmi in glasbi. 10 Vesele melodije. 10.30 Hamburg. 12.30 •, nato narodna glasba. 13 Leipzig. 14 •. 14.10 ○. 15 Mlade deklice pojo. 15.30 Hamburg. 16 ž po željah; vmes ob 17 •. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 •. 20.15 Pisan ž. 22 •. 22.30 Pisan ž. 24 •, nato nočni koncert.

**BEROMÜNSTER** 540-556 100 kw

7 •. 9 Zborov ž. 9.45 Beseda k času. 10 Katoliško bogoslužje. 10.30 Koncert komorne glasbe. 11.30 Napev ljubezni in smrti C. Kr. Rilke. 12 ž RO. 12.30 •. 12.40 Nadaljevanje ž. 13.30 Poglavlje iz romana. 14 ž vojaške godbe. 14.40 ○. 15.15 Vesela glasba. 15.45 švicarske pesmi (○). 16 Carmen Helveticum. 17 Za naše vojake. 18 Protest. bogoslužje. 18.30 ○. 18.55 Mandolinski ž. 19.30 • Napovedi. šport. 19.55 Mozart: »Figarojeva svatba«.

**BÖHMEN** 1113 12 HZ-269.5 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Berlin. 9 Komorna glasba. 10 Simfonična glasba. 11 Zabavni ž. 12 Berlin; vmes 12.30 •. 13 Leipzig. 14 •. 14.10 Berlin. 15 Vesele pravljice. 15.15 Pravljčna igra. 16 ž po željah; vmes 17 •. 19.30 Objave. 20 •. 20.15 Politični pregled. 20.30 Večerni ž. 22 •. 22.30 Berlin; vmes ob 24 •.

**BRESLAU** 315.8-950 100 kw

6 Hamburg. 8.10 ○. 10 ○. 11.30 Violinski ž. 12 Berlin. 13 Leipzig. 14 •. 14.30 ○. 16 Berlin. 17 •. 17.10 ○. 17.20 • v madžarsščini. 17.30 • v rumunščini. 17.40 • v srbohrvaščini. 17.50 Berlin. 19.30 • v rumunščini. 19.40 • v mad-



žarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.30 Slušna igra. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Berlin; vmes ob 24 ●.

#### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 14 Plošče. 15.45 Zborov. 16.15 Jazz. 17 ● v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18 Sv. Elizabeta Ogrska. Pred. 18.30 Salonski orkester. 19.15 ●. 19.45 Klavirski koncert. 20.15 šport. 20.25 Glasbeni večer. 21.40 ●. Napovedi. 22.05 Plesna glasba. 23.20 Ciganski orkester.

#### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11.15 Salonski kvintet. 15.05 Operetna glasba. 19.15 Violinski. 20 ●. 20.20 ○.

#### BUKAREST 364.5-823 12 kw

8.45 Prenos bogoslužja. 10.30 Simfonični koncert. 12.10 Opoldanski. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje. 14 Kmetijska ura. 16.15 Oddaja »Veselje in delo«. 18.17 Fanfare. 18.15 Rumunske pesmi. 18.50 ● v madžarščini. 19 ●. šport. 19.15 Tristoletnica. Predavanje in 1/2 francoske glasbe 17. stoletja. 21.30 ●. 21.50 Plesna glasba.

#### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški. 7 ●. 8.25 ○. 9.30 Koncert RO. 10.30 Nemška vojna mornarica čuva. 12.30 ●. 12.40 Berlin. 13 Leipzig. 14 ●. 14.30 Berlin. 14.40 ○. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin; vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 19 ● v angleščini. 20 ●. 21.10 ● v. angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

#### HÖRBY 265-1131 100 kw

9.30 Reportaža. 10 Koncert. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 13.30 Predavanje. 14 Simfonični koncert. 14.45 Recitacije. 15.15 Violoncello. 15.30 Predavanje. 16.30 ○. 17.30 Predavanje. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zvočna igra. 20.45 Koncert skladb E. Kalmana. 22 ●. Napovedi. šport. 22.30 Koncert skladb H. Fryklöf.

#### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

8.30 ●. 10 Kmetijska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.25 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditev. 13.40 ○.

I.

16 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Moderna glasba. 18.45 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Pisana glasba. 21 »Thais« drama. ● in plesna glasba.

II.

16 Slušna prireditev. 16.45 šport. 17 Simfonični koncert. 19.35 šport. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 Večerni koncert. 22 Slušna igra. 22.45 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

16 Slušna prireditev. 17 »Pagliacci« drama. 19 š orkestra. 19.35 šport. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Poljudni koncert. 21 Pesmi in plesi. 21.30 Slušna slika. 21.45 Pisani koncert. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

#### KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 ○. 10.15 Narodne pesmi. 11 Simfonija št. 5 v d-molu op. 95 (Dvofak). 12 ○. 12.30 ●. 12.40 Za vojno zimsko pomoč. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 Berlin vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 19 ● v angleščini. 20 ●. 20.15 Berlin vmes ob 21.10 Poročila v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 Poročila v angleščini.

#### LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 Orgle. 9 š R. zbora. 12 Berlin. 12.30 ●. 13 Vojaški. 14 ● nato ○. 15.20 Slušna igra. 16 D. Sender. 17 ●. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 Poročila v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 Poročila v bolgarščini.

#### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 W. 9.10 Petje. 10 ○. 10.30 Carl Loewejeve balade. 11 Narodna glasba. 12 ○. vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Vesela pisana otroška ura. 15.45 Doživljaj z morja. 16 š po željah, vmes ob 17 ●. 19.30 Objave. 20 ●. 20.15 Operna glasba. 22 ●. Nato prenos nočnega š iz Berlina.

#### P. PARIZ 312.80-950

Od 6.30 do 8.40 ter od 12 do 24 pisan reproduciran spored.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

#### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6 Hamburg. 7 ●. 8 š ženskega zbora. 8.40 Sodobno pesništvo. 9 ○. 10.45 ○.

## Ponedeljek, 20. novembra

#### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisan drobiž (plošče): Rixner: Bagatela, uvertura. Joyce: Valček sanj. Löhr: Valček na vibrafonu. Kalman: Bajadera, venček. Mackeben: Boulevards. Montmartre. Steibsky: Bili smo in bomo. Pesem o domovini.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Operni trio (gg. S. Marin (violina), L. Comelli (čelo), dr. D. Švara klavir): Thomas: Raymond, uvertura. Strauss: Življenje umetnikov, valček. Gregorc: Ko so fantje proti vasi šli, venček. Rust: Violeta, intermezzo. Urbach: Iz Webrove čarobne dežele; fantazija.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvo mladostne dobe: Telesna priprava za življenje (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Španske slike (plošče): Chabrier: Espana, rapsodija. Bizet: L'Arlesienne: a) Zvončkova igra; b) Španski kmečki ples.

11 Slušna prireditev. 12 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 12.50 ○. 14 ●. 14.15 Pisane melodije. 14.30 ● v francoščini. 15 Otroška ura. 15.25 Narodnost in domovina. 16 Berlin. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 19 ● v francoščini. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.20 ● v francoščini.

#### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. Napovedi. 7.10 ○. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.10 Beethovnov koncert. 12 ○ za dame. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ○. 13.30 Koncert. 14 Kmetijska ura. 14.15 Predavanje. 16.45 ○. 17 Predavanje. 17.20 Duhovna glasba. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Zabavna glasba. 19 Klavirski koncert. 19.30 Pogovor. 19.45 šport. 19.50 Napovedi. ●. 20.25 Pevski. 20.45 Chopinov koncert. 21.30 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

#### STUTT GART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji š, vmes ob 7 ●. 8 Narodne pesmi. 8.30 Jutranji koncert. 9 Komorni koncert. 10.30 ○. 11 Koncert RO. 12 ○ vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 š RO. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini. Nato ○. 14.45 Praviljična igra. 15.15 ○. 16 D. Sender, vmes ob 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 19 ● v francoščini. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 20.30 šport. 20.40 Večerni koncert, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.45 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 ● v francoščini.

#### VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v francoščini (31.06 m). 19 Oddaja v angleščini (19.84 m).

18.40: Narod in narodnost (g. profesor E. Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Inspekcija državne obrambe (Bgd.).

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Prenos cerkvenega koncerta pevskega društva »Maribor« iz frančiškanske cerkve v Mariboru: A. Guilmant: Preludij (1. stavek iz 3. orgelske sonate v c-molu). M. Tomc: Pristop in Slava iz slovenske maše (zbior). Kimovec: Oljsko goro tiha noč pokriva (zbior). Verdi: Ave Marija (sopran in orgle). Rakuša: Hostija (zbior). Sattner: Kdo je ta? Iz oratorija »Assumptio« (tenor in orgle). Klemenčič: Posvetitev Mariji (zbior — orgle). Hruška: Mati večne ljubezni (sopran in orgle). Sattner: Zdrava (dvospjev za sopran in tenor iz oratorija »Assumptio«). Kimovec: To je dan (zbior in orgle). C. Franck: Pastorale op. 19 (orgle). Doktorič: Božična (zbior). Premrl: Pastirčkova pesem. Iz cikla »Božične skrivnosti« (tenor in orgle). Sattner: Svetonočno zvonjenje (ženski zbior in orgle). Svetonočna pesem



(zbor in orgle). Zbor slov. pevskega društva »Maribor«. Sopran: Gospodična Jelka Igljčeva. Tenor: Avgust Živko. Orgle: Prof. Gregor Zafošnik. Dirigent: Janez Evangelist Gašparič.

**21.30: Komorni koncert (plošče):** Händel: Andante iz soneta op. 2 N.o 2. Sammartini: Grave in allegro iz sonate N.o 5. Telemann: Trio v e- molu (affettuoso, allegro, dolce, vivace). Mendelssohn: Trio v d- molu op. 49 (Andante con moto tranquillo, Scherzo — klavirski trio).

**22.00: Napovedi, poročila.**

**22.15- Zvoki v oddih (Radijski orkester):** Ketelbey: Japonski zaslon, karakteristika. Vidak: Hrepenenje, ciganski valček. Rust: Jesensko razpoloženje, interm. J. Strauss: Perpetuum mobile. Nedbal: Valse triste iz baletne pantomine »Leni Janez«. von Blon: Spomini na Luzern, list iz albuma. W. Scheibe: Zvončki, koncertni valček. Winkler: Neapolitanska serenada.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 5 narodnih pesmi. 12.45 Salonska glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 5 RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Zabavni 5 (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Zabavni koncert RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Klavirski 5. 20.30 Euripides: »Hekuba« - tragedija. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 5 kvarteta Njemeček-Slatin. 22.20 ○. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Koncert »Zagrebskega kvarteta«. 18.15 Modni pregled. 18.30 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 5 Nade Tončič (sopran) in Stanka Vrignanin (klavir). 21 Lahka glasba. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 9.20 Šolska ura (glasba). 11.05 Predavanje in 5. 12.05 Baletna glasba. 12.45 ●. 13 5 salonske glasbe. 13.50 Predavanje. 16.30 5. 16.45 Predavanje. 17 Mladinska ura. 17.10 5. 17.35 Predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nemščina. 19.40 Plesna glasba. 20 Golj: »Revizor«. 21.20 M. Willecz: Sonata za violončelo in klavir. 21.45 ●. 22 ● v italijanshčini, angleščini in francoščini. 22.15 5. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 5 lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 5 lahke glasbe. 11.30

Predavanje. 11.45 Opoldanski 5. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 13 Narodni 5. 13.25 Lahka glasba. 17 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 5 RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Plesna glasba.

\*

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8 r. 8.20 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10.30 Koncertna ura. 11 Frankfurt. 12.10 Grajski 5; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Klavirski 5. 17.30 Pisana ura. 18 Večerni 5; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Filmska glasba. 21 Koncert filharmoničnega orkestra. 22 ●. 22.02 Operne melodije. 23 Večerni 5. 24 ●, nato nočni 5.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Bazel. 18 Otroška ura. (Gašperček). 18.25 Izdelava radiuma. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.50 Plesna glasba. 20.50 Varčuj! (Predavanje). 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 Predavanje v holandščini.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Köln. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Slušna prireditve. 10 Slušna prireditve. 10.30 5. 11 Komorna glasba. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipzig. 15 Popoldanski 5. 17 ●. 17.10 Trio za flavto, fagot in klavir. 17.30 D. Sender. 18 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Mozartov večer. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes 24 ●.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Köln. 8.30 Leipzig. 11 ○. 12 5 RO. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 16 5 RO. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan 5. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Berlin; vmes ob 24 ●.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 5 na violoncellu. 12.40 ●. 12.55 Pevski 5. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 5 RO. 18.15 Predavanje. 18.45 Koncert komorne gl. 19.15 ●. 19.25 Pismo iz Londona. 19.45 Harmonika. 20.30 Glasbeni 5. 21.40 ● v slovaščini. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanshčini, francoščini in angleščini. 23.25 Plesna glasba.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

20 ●. 20.20 ○. 21.10 Predavanje.

**BUKAREST 1875.160 150 kw**

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. 5. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan 5. 14 ● Objave. kronika. 18.02 Književna kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v angleščini. 19 Predavanje. 19.15

Jazz. 19.45 ●. Objave. 20 5 skladb J. Straussa. 21.10 Rumunske narodne pesmi. 21.30 ●. 21.50 Otroški zbori (○). 22.10 Lahka glasba. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanshčini in angleščini.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Leipzig. 9.30 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Pisan zabavni 5. 12 Grajski 5; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski 5. 14.30 ● v angleščini. 15 Filmska glasba. 16.10 Slušna prireditve. 17 ●. 17.10 Operna glasba. 17.30 ● v angleščini. 17.40 5 RO. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ● v angleščini. 21.10 ●. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Orgelski koncert. 14.15 Pesmi. 14.30 Zanimivosti. 15 Orkestralni koncert. 17.05 Napevi. 17.30 Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 Predavanje. 20.40 Kabalet. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 Lahka glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 5. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Harfa. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 Operetna glasba. 20.30 Moderna glasba. 21 Simfonični orkestralni koncert. 22 ●. 22.10 Plesna glasba. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 Simfonični koncert. 22.10 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert orkestra. 19.30 5 tria Cheski. 20 ●. 20.30 Tridejanka. Plesna gl. 22.30 Pisana in plesna glasba.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 5. 8.20 ○. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 ○. 11.30 Klavirski koncert. 12 Opoldanski koncert. 12.30 ●. 13 Koncert orkestra Eysoldt. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 Za vojaško zimsko pomoč. 17 Poročila v angleščini. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 Poročila. 8.20 Koncert orkestra Fricke. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ●, nato plošče. 15.35 Koncertna ura. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ○. 17.35 Slušna prireditve. 18 D. Sender, vmes ob 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 Poročila v bolgarščini.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 11 W. 12 § RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Plošče. 15 Pisana otroška ura. 16 Prenos koncerta iz lazareta. 17 ●. 17.25 ○. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Plesni večer. 22 ● nato prenos nočnega koncerta iz Berlina.

**P. PARIZ 312.80-950**

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 12.50 ○. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 § RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 ● v francoščini. 18 Pisan spored. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.20 ● v franc.

# Torek, 21. novembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
11.00: Šolska ura: Mladina in časopisje (g. Ljudevit Mrzel).  
12.00: Za boljšo voljo (plošče): Ehrlich: Koračnica čistilcev (citre in orkester). Koračn. kopačev. Grasser: Štajerski napevi (gosli, flavta in harfa). Koroški zvoki (isti). Rosas: Po valovih, valček (orkester). Ivanovici: Donavski valovi (isti). Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in komar (fagot in pikolo). Bizet: Koračnica iz op. »Carmen« (vojaška godba).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Weber: Uvertura k op. »Oberon«. Dvořak: Valček v Aduru. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija. Gregorc: Iz gozdne tišine, romanca. Lehar: Potpuri iz opte. Carjevič.  
14.00: Poročila.  
18.00: Češki operni napevi (plošče): Smetana: Prodana nevesta, uvertura. Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija. Blodek: V vodnjaku, fantazija. Dvořak: Rusalka, fantazija. Smetana: Dalibor, fantazija.  
18.40: Stari štajerski gradovi (g. Leo Pettauer).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Vatroslav Lisinski in razvoj naše narodne glasbe (Antun Dobronič) Zgb.

**SOTTENS 443.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 §. 17 Koncert. 18 Operetna glasba. 18.15 Predavanje. 18.25 RO. 18.35 Predavanje. 18.45 Plošče. 19 Pesmi. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Orkestralni koncert. 20.30 Zabavna ura. 20.45 Strauss in Lehar (RO). 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 §. 22.20 Poročila.

**STUTTGART 522.6-574 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. 12 Opoldanski koncert ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato plošče. 15 Pisan koncert. 16 Koncert RO. 17 Poročila nato ○. 17.30 Poročila v francoščini, nato plošče. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 Poročila v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vesel §. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Operna gl. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 Poročila v špansščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Oddaja v holandsščini (48.46 m).  
20.30 Oddaja v italijanščini (48.46 m).

19.40: Objave.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: J. S. Bach: Brandenburški koncert No 2 v F-duru (Simf. ork. iz Filadelfije, plošče).  
20.20: Sofokles: Antigona, tragedija. Osebe: Antigona, Izmjena, Edipovi hčeri; Zbor tebenskih starcev; Stražnik; Haimon, Kreontov sin; Teirezias, vedež; Evridika, Kreontova soproga; Sluga. (Člani Narodnega gledališča v Ljubljani.)  
22.00: Napovedi, poročila.  
22.15: Vsakemu nekaj (igra Radijski orkester): Ganglberger: Zvončki, intermezzo. Fučik: Zimski viharji, valček. Rahmaninov: Preludij. Löhrr: Serenada ljubezni, interm. amorso. Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc. Gregorc: Triglav moj dom, koračnica.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 9 Prenos službe božje. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni § (○). 12.40 Baletna glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 14 ○. 14.30 Orkestralni § (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 Jugoslovanske pesmi. 18.50 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 § havajskega kvarteta. 20.40 Prenos simfoničnega koncerta beograjske Filharmonije. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi.

Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti (Predavanje). 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Hrvaški pesniki v besedi in zvoiku. 20.30 § skladb Mile Cipra. 21.15 § lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 § salonskega orkestra. 12.15 Arije. 12.45 ●. 13 § vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Književna ura. 17 ○. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Pisan spored. 20.10 Predavanje. 20.25 Pesmi J. Marxa. 20.45 Reportaža. 21 Klasična glasba. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 §. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 § lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 13 Vokalni koncert. 13.30 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Zabavni koncert. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 § RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert komorne glasbe. 20.30 Pevski koncert. 21 Instrumentalni koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna gl.

\*

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračnica. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 §. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10 Pisana ura. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Leipzig; vmes 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Popoldanski §. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Pisan spored. 17.45 § orkestra; vmes 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pozdrav iz domovine. 20.45 Pisani zvoki. 22 ●. 22.30 Komorna glasba. 23 Nočni §. 24 ●, nato nočni §.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Orkestralni koncert. 13.20 Predavanje. 16.30 Predavanje. 17 Orkestralni koncert Francoske glasbe. 18 Koncert komorne glasbe. 18.25 Katoliški cerkveni obzornik. 19 Klavirski koncert. (Romantična doba). 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ○. 19.43 Predavanje. 20.10 Uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert. 21.05 Glasbena vzgoja.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Slušna ob 12.30 ●. 13 Popoldanski §. 14 ●. 14.10 prireditve. 10 Berlin. 12 Leipzig; vmes Popoldanski §. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Domača glasba. 18 Plesna glasba. 18.30 D. Sender. 18 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20



●. 20.15 D. Sender. 20.45 Narodna glasba. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

### BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.10 ○. 9.30 Berlin. 11.20 ○. 12 Leipzig. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.10 Violinski ♪. 16 Hamburg. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 18.05 ○. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Domača glasba. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Berlin; vmes 24 ●.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ♪ vojaške godbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Violinski koncert. 17.40 Predavanje. 18 ○. 19.15 ●. 19.25 Ciganski orkester. 20.10 Zvočna igra. 21.40 ● v slovaščini. 22 Salonski RO. 23 ● v nemščini, italijansčini, francoščini in angleščini. 23.20 Plesna glasba.

### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19 Ukrajinska ura. 20 ●. 20.20 ○. 21.30 Ciganski orkester.

### BUKAREST 1875.160 150 v

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 ● Objave. kronika. 18.02 Gledališka in filmska kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20 Mozartov koncert. (Simfonična in komorna glasba). 21 ○. 21.30 ●. 21.50 ○. 22.15 Lahka glasba. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansčini in angleščini.

### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 9.10 Köln. 9.30 Berlin. 10 ○. 10.45 Pisane melodije. 12 Leipzig; vmes 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 14.30 ● v angleščini. 15 Filmska glasba. 15 ♪ RO. 17 ●. 17.10 Haydnove skladbe. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Pesmi, zbori in instrumentalna glasba. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angl.

### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Pesem in harmonika. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 13.55 Recitacije. 14.25 ○. 14.40 Šolska ura. 15 Klavirski konc. 15.30 Recitacije. 17.05 Otroška ura. 17.30 Plošče. 18.30 Francoščina. 19 ●. 19.30 Reportaža. 20 C. Lecocq: »Mlada hči gospe Angot«. Komična opera. 20.50 Književna kronika. 21.20 Narodni ♪ RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 Orkestralni koncert.

### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 ♪ za orkester Guecco. 12.25 Resna glasba. 13 ●. 13.15 ♪ kvarteta. 13.30 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

#### I.

17.15 Instrumentalni koncert. 19. ● v francoščini in angleščini. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Vokalni ♪. 21 Gledališki program. 21.30 Pisan koncert. 22 ●. 22.10 Pianovski koncert. 22.40 Zbor 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

#### II

7.15 Pisana glasba. 19.15 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 Thais - drama. ● in plesna glasba.

#### III.

19 Pisana glasba. 19.30 Zborovni ♪. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Glasbena fantazija. 21.15 Moderna glasba. 22 Kitara. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna gl.

### KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 8.20 ♪ orkestra Eysoldt. 9.30 Berlin. 10.10 Otroški vrtec. 11.30 Vojaške pesmi. 12 ♪ RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.15 Za voj. zimsko pomoč 17 ●. 17.10 Mlad. ura. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

### LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 erlin. 6.30 Frankfurt. 7.30 ●. 8.20 Köln. 9.30 Berlin. 10 Pisana ura. 12 ♪ za oddh. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 15 Domača glasba. 16 Hamburg. 17 ●. 17.10 Berlin. 18 D. Sender. 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 Poročila. 22.50 ● v bolgarščini.

### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 11 ♪ RO. 12 W vmes ob 12.30 ●. 13 Opoldanski koncert. 14 ●. 14.15 Domača glasba. 15 Pisana otroška ura. 16 Pisan ♪. 17 ●. 17.25 Pop. ♪. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 21.10 ♪ RO. 22 ● nato prenos nočnega ♪ iz Berlina.

## Seča, 22. novembra

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Po daljnih krajih (plošče): Arbos: Španski bolero (kom. trio). Bizet: Španska podoknica (ork.) Noči ob La Plati, tango. Ellington: Creolska ljubavna pesem (harmonisti). Ketelbey: Pri modrih vodah havajskih (ork.). Arbos: Arabske noči, fantazija.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Šlagerje in pesmi poje g. Mirko Jelačin, pri klavirju g. prof. P. Šivic: Mackeben: Bel ami, Raimondo: Piši mi! Borgmann: Tvoje ljubezni si želim. Benatzky: Malo le ljubezni. Melichar: Uspavanka. de Curtis: Le Ti Marija. K. Föderl: Vinska pesem. Jurman-Kaper: Prekrasen je ta svet. Mozart: Uspa-

### P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.30, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 ♪ RO. 12.10 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Delavski ♪. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 15 Hamburg. 17 ●. 17.10 Domača glasba. 18.15 Berlin; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.20 ● v francoščini.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ♪. 17 Zürich. 18.20 ○. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 Koncert. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30 »Gospodična Jožica« - moja žena« - veseloigra. 22.20 ●.

### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini, nato ○. 15 Zabavna ura. 16 Domača gl. 17 ●. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 Poročila v francoščini, nato plošče. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 Poročila v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Plošče. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Opera gl. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 ● v francoščini.

### VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini (25.55 m). 16.30 Oddaja v angleščini. (48.46 m). 20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

vanka. Brodersen: V zvoniku.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: A. Adamič: Blaž Kocen, slovenski zemljepisec; — poučna igra (Izvajajo člani radijske igr. družine).

18.40: Narodna in državna zavest (g. Fr. S. Finžgar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Pomen lesa za slovensko gospodarstvo (Potočnik Drago) Ljubljana.

19.40: Objave.

19.50: Fotografiranje v naravnih barvah (g. Fr. Bajd).

20.00: Orgelski koncert (Msgr. Stan-ko Premrl): Bach: Uvod in fuga v B-duru. Surzynski: Funebre. Kromolicki: Postludij. Hägg: Večerna molitev. Antalfy: Intermezzo. Reger: Fugeta. Lubrich: Preludij. A. Bossi: Andante cantabile. Saint Saens: Cerkevna koračnica.

20.45: Zbor praških učiteljev (plošče): Novak: Uspavanka. Krička:



Visoko zornička. Förster: Po odprti cesti. Foerster: Usoda z roke. Foerster: Ljudska pesem. Smetana: Dota. Pokorny: Pleši, pleši, skači zdaj.

21.15: Plesne pesmice pojeta Jožek in Ježek.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Tamburaški orkester (A. Karmelj): Vedral: Slovanska koračnica. Bajuk: Slovenske narodne pesmi. Rože, tango. Beneš: Valček iz op. Na zeleni livadi. Gregorc: Fox iz opte Erika. Hausmann-Stolz: Požigalčeva hči, uvertura. Šmak: Življenje, valček. Narandželka, kolo Jiramek: Iz naših Tater, venček čeških. D. Hruza: Tamburaška koračnica.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.45 ♪ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 Nadaljevanje ♪ RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Ruske romance. 14.30 Volinski ♪ (○). 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05 ♪ na violončelu. 18.35 Klavirski ♪. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Prenos opere iz beograjskega Narodnega gledališča. V odmorih ●. Napovedi. 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 Književna ura. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ♪ cerkvene glasbe. 21 ○ po željah. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radioroman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Salonski ♪. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Zabavni ♪. 13.50 Predavanje. 16.30 ♪. 17 Mladinska ura. 17.25 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Polke in valčki. 20 Branje. 20.15 Narodni koncert RO. 21 Predavanje. 21.15 Pol ure rumunske glasbe. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 14 ♪ narodne glasbe. 17 Otroška ura. 18 Mladinska ura. 18.30 Predavanje. 18.45 Zbori. 19 Lahka glasba. 19.30 ●. 20 Pevski ♪. 20.30 Instrumentalni koncert. 21.20 ○. 21.45 ●. 21.55 Bolgarski pisatelji: Pred. v esperanto. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesela narodna glasba.

\*

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračn. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 8 ♪. 8.20 Dopoldanski ♪. 10

Köln. 10.30 Komorna glasba. 11 Hamburg. 12.10 Köln; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Zabavna glasba. 15.30 Šolska ura. 16 Leipzig; vmes 17 ●. 18 ♪ orkestra Dobrindt; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ♪ po željah. 22 ●. 22.30 Hans Pfitznerjeve skladbe. 23.30 Operna glasba iz opere »Čarobna piščal«. 24 ●, nato nočni ♪.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 Ženska ura. 17 Vesela glasba. 18 Reportaža iz otroške bolnišnice. 18.30 ♪ harmonikarjev. 19 Grčija in Perzija v dobi Leonide. (Pred.) 19.30 ●. 19.42 Italijanščina. 20.10 J. S. Bach: Kantate. 21.05 »Zvezde pojo«. zv. igra. 22 ●. 22.10 ○.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 9.10 ♪. 10 Pravljična igra. 10.30 Berlin. 11 Hamburg. 12 Köln, vmes 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Leipzig. 17 ●. 18.15 Sonatni ♪. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

6 Leipzig. 8 ○. 10 ○. 12 Opoldanski ♪. 12.30 ●. 14 ●. 14.30 ○. 16 Leipzig. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20.15 »Marija Magdalena« - drama. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumun. 22.50 ♪ tria. 24 ●. 0.10 Berlin.

**BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw**

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Pevski ♪. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slovaščini. 17.15 Duet harmonik. 18 Ciganski orkester. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Gounod: Faust - opera. 20.30 Pregled zunanje politike. 21.40 ●. 22.40 Salonski RO. 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini.

**BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw**

19 Solo-violončelo. 20 ●. 20.20 Ciganski orkester. 21.30 Plesna glasba.

**BUKAREST 364.5-823 12 kw**

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 ● Objave. kronika. 18.02 Kulturna kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Rumunske romane romane in pesmi. 19.45 ●. 20 Orkestralni koncert. 21 Vesela gl. (○). 21.30 ●. 21.50 ○. 22.45 ● v francoščini, italijanščini in angleščini.

**HAMBURG 331.9-904 100 kw**

6.30 Leipzig. 7 ●. 8.20 Frankfurt. 10 Köln. 10.30 Narodne pesmi. 11 Zabavni ♪. 12 Köln. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 14.30 ● v angleščini. 15 Filmska glasba. 15 Beethovneve skladbe. 15.40 »Mrtvo srce« - igra. 17 ●. 17.10 Schubertove pesmi. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Reportažni program. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20

●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**HÖRBY 265-1131 100 kw**

12.05 Balalajke. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Plesna glasba. 14.05 Otroška ura. 14.20 Petje. 14.40 Petje. 15 ♪ lahke glasbe (RO). 17.05 Pevski ♪. 17.30 Recitacije. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 20 Lahka glasba. 20.35 Reportaža. 21.10 P. Čajkovski: Simfonija št. 6 (Patetična). Dirigent Fritz Busch. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

**ITALIJANSKE POSTAJE**

Skupni program

17.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Koncert orkestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Pianinski koncert. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 Simfonični koncert. 22.10 Plesna gl. 22.50 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.15 ○. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 Zborovni koncert. 21.20 »Il centauro bendato« - enodejanka. 21.50 ♪ pihal. 22.50 Komorna glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 ♪ orkestra. 19.30 Poljudni koncert. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Filmska glasba. 21 Izbrana glasba. 21.30 Operetna glasba. 22.15 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

**KÖLN 455.9-658 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 8.20 ○. 10 ●. 10.55 Koncert otroškega zbora. 12 ♪ orkestra Eysoldt. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 16 Koncert RO. 17 ●. 17.10 Poročila o filmu. 17.30 ● v angl. 17.40 Volinski ♪. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

**LIPSKO 382.2-785 120 kw**

6 Koncert RO. 7 ●. 8 ○. 8.30 Orgle. 9 ○. 10.30 Domovinske pesmi za vojake. 11.30 Nemški izreki o življenju in smrti. 12 Köln. 12.30 ●. 14 ● nato koncert. 15 Brahmsove pesmi. 16 Pop. ♪. 17 ●. 17.05 Simfonija v c molu št. 8. 18 D. Sender. 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 Poročila v bolgarščini.

**MONAKOVO 405.4-740 100 kw**

6 Prenos. 8 Zabavni koncert. ○. 9 Komorni ♪. 10.30 Koncertna ura. 11.30 Narodna glasba. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Pop. ♪. 15 Pisana otroška ura. 15.30 ○. 16 W. 17 ●. 17.10 ○. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Koncert po željah. 22 ● nato prenos nočnega koncerta iz Berlina.

**P. PARIZ 312.80-950**

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 14.18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.  
● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

**SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 7 ●. 9.30 ♀ RO. 10 ○. 10.45 »Stvarjenje« - oratorij - Hayden. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13.15 Köln. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 18 Berlin. 18.30 So- ● v francoščini. 18 Berlin. 18.30 So- dobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Ob- jave. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.20 ● v francoščini.

**SOTTENS 440.1-677 100 kw**

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ♀.

# Četrek, 23. novembra

**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.  
7.05: Napovedi, poročila.  
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.  
12.00: Poljske narodne in umetne skladbe (plošče): Skibinski: Veslarska pesem, mazurka (nar. ork.) Bjelski: Inszego Macieju, oberek (isti). Maniuszko: Bajka, uvertura (ork. varš. opere). Kotakovski: Varšava, koračnica (voj. godba). Rzewuski: Celunia, polka (ork. harmonik). Lidzki Śledzinski: Venček legionarskih pes. (voj. godba).  
12.30: Poročila, objave.  
13.00: Napovedi.  
13.02: Šrnel »Škrjanček«: Jakl: Lahkih nog, koračnica. Berg: Pohorski pozdrav, valček. Fetras: Cvetlični praznik, uvertura. Raff: Cavatina. Bučar: Na Trški gori, venček iz spevoigre. Kalman: Zirkuška princesa, venček. Castaldo, koračnica.  
14.00: Poročila.  
18.00: Pester spored (Radijski orkester): Siede: Plesalka iz Teksasa, karakt. interm. Flotow: Uvertura k op. Martha. Blodek: Fantazija iz op. V vodnjaku. Kötscher: Zaljubljen bil nekoč je majhen grenadir, tango. Mannfred: Čar karnevala, valček.  
18.40: Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).  
19.00: Napovedi, poročila.  
19.20: Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije.  
19.40: Objave.  
19.50: Deset minut zabave.  
20.00: Reproduc. koncert simfonične glasbe: A. Dvořak: Koncert za violoncello in ork. Allegro — Adagio ma non troppo — Finale, Allegro moderato. violoncello: Em. Feuermann ork.: Člani berlin. drž. opere, dirigent: M. Taube. — P. I. Čajkov-

17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Uvertura. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. Napovedi. 20.05 Razgovor. 20.25 Orkestralni koncert RO. 22.20 ●.

**STUTT GART 522.6-574 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 7 ●. 7.10 Narodna glasba. 8.20 Narodna gl. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini, nato ○. 15.30 Klavirski ♀. 16 Pop. koncert. 17 ●. 17.30 Poročila v francoščini, nato plošče. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 Poročila v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 D. Sender. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Operna gl. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 ● v francoščini.

**VATIKAN (kratkovalovna)**

20 Oddaja v francoščini (48.46 m).  
20.30 Oddaja v francoščini (19.84 m).

skij: Koncert št. 1 za klavir in orkester. Allegro non troppo e molto maestoso — Allegro con spirit. Andantino semplice — Allegro con fuoco, klavir: Soloman, orke.: The Halle orch, dirig: Hamilton Harty.  
21.15: Poljske pesmi poje gdč. Vida Rudolfova, pri klavirju g. prof. Pavel Šivic: Chopin: Litvanska pesem. Dekliška želja. Jesen. Sel. Jelenki: Skromna deklica. Godec. Chopin: Moj dragi. Kalni valovi. Pomlad. Niewiadomski: Sijal sem proso. Maćiek. Uspavanka. Mati moja. Nowowiejski: Pastirica. Spomini.

**22.00: Napovedi, poročila.**

22.15: V odih igra Radijski orkester: Kral: Dobitek, galop. Busch: Prelep je sen o sreči, tango. Svendsen: Slavnostna poloneza. Siede: Zlahtno grozdje - sladko vince, valček. M. Pascual: Španski ciganski ples, paso-doble. Kötscher: Pizzicato, tango. Löhr-Hüber: Mlado-poročena, valček.

Konec ob 23. uri.

**BELGRAD 437.3-686 20 kw**

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zborov ♀ (○). 12.45 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni koncert RO. 13.40 Napovedi. ●. 14 Violinski ♀ (Kosta Taušanović). 14.30 Klavirski ♀ (○). 17.45 Mladinska ura. 18.30 ♀ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Jugoslovske pesmi. 20 Zabavna ura. 21 Pesmi poje ga. Nada Aleksandrović. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Klavirski ♀. 22.20 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

**ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw**

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♀ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 An-

gleščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ob 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radioroman.

**BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw**

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 11.05 Ženska ura. 11.30 ♀. 12.05 Pevski x. 12.45 ●. 13 ♀ vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Vojaška ura. 17 Koncert Beethovne glasbe. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 ♀. 20.15 Zvočna igra. 21 Orkestralni koncert (RO). 21.45 ●. 22 ●. v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♀. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

**SOFIJA 352.9-850 100 kw**

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. glasba. 6.20 ♀ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 5.55 Cetrt ure telovadbe. 6.10 Narodna 13 Vokalni koncert. 13.30 Lahka glasba. 17 ♀ lahke in plesne glasbe. 18.15 Predavanje. 18.30 ♀. 19 Orkestralni koncert. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Koncert sonat. 20.30 Vokalni koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

\*

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8 ♀. 8.20 Dopoldanski ♀. 9.30 Šolska ura. 10 Pisane melodije. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg; vmes 12.30 ●. 13.15 Prenos ♀ iz Italije. 14 ●. 14.10 Vurliške orgle. 14.30 ♀ otroškega zbora. 15 Zabavni ♀. 16 Leipzig; vmes ob 17 ●. 18 ♀ RO. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pozdrav iz domovine. 20.45 Operna glasba. 22 ●. 22.30 Klavirski ♀. 23 Večerni ♀. 24 ●, nato nočni koncert.

**BEROMÜNSTER 540-556 100 kw**

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.50 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lausane. 18 ○. 18.30 Moški poklici (Kravec). 19 Plošče. 19.20 Nove knjige. 19.30 ●. 19.42 Našim vojakom. 20.40 Zabavni koncert RO. 21.20 Pesmi in stih H. Roellija. 22 ●. 22.10 Predavanje v angleščini.

**BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw**

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Dopoldanski ♀. 11 Komorna glasba. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Klavirski ♀. 14.30 ♀ otroškega zbora. 16 Leipzig. 18 Komorna glasba. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Poročila. 20.15 D. Sender. 20.45 Berlin. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

**BRESLAU 315.8-950 100 kw**

5 Berlin. 6.30 Köln. 8 ○. 8.30 Frankfurt. 11.20 ○. 12 Hamburg. 12.30 ○. 14 ●, nato plošče. 15 Pesmi. 15.20 Otroška ura. 16 Leipzig. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18.20 ○. 18.30 D. Sen-



der. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Berlin; vmes ob 24 ●.

#### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 Salonski RO. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.45 ○. 18.30 Predavanje v esperanto. 18.55 Klavirski ♪. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 20 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 22.05 Klavirski kvartet. 23 ● v nemščini, italijanščini, francoščini in angleščini. 23.25 Ciganski orkester.

#### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 Klavirski ♪. 18.30 ♪ na obol. 20 ●. 20.20 Vesela glasba. 21.20 Orkestralni koncert.

#### BUKAREST 1875.160 150 kw

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 ● Objave. kronika. 17 Otroška ura. 18.02 Znanstvena kronika. 18.17 ○. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Vokalni kvartet »Radulescu«. 19.45 ●. 20 uvod v spored. 20.15 Simfonični koncert Filharmonije. 21.05 ●. 21.25 Nadaljevanje ♪. 22.05 Lahka glasba. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijanščini in angleščini.

#### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Köln. 7 ●. 9.10 Frankfurt. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 11 Vesele melodije. 12 ♪ RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 14.30 ● v angleščini. 15 Filmska glasba. 15 ○. 15.30 Pisana ura. 16 Od oklepa do tanka. 16.15 Pisan ♪. 17 ●. 17.10 Radio-orgle. 19.30 ● v angleščini. 17.40 Pisana ura. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

#### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. 13.10 Lahka glasba. 14 Telovodna ura. 14.15 Pesem ob spremljevanju klavirja. 14.40 Šolska ura. 15 Operetna glasba. 15.30 Razgovor. 17.30 Otroška ura. 18 Plošče. 19 Poročila. 19.30 Reportaža. 19.45 Zborov ♪. 20.20 Francoska revolucija. Reportaža. 21.15 ♪ vojaške godbe. 22 ●. Napovedi. 22.15 Pisan večer.

#### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Koncert orkestra. 12.25 Operna glasba. 13 ●. 13.15 Slušna prireditve. 13.40 ○. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Vokalni koncert. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 »Mannon Lescaut« - opera. Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II

17.15 Vokalni koncert. 19.15 ○. 19.30 Nemščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 ♪ orkestra Gucco. 21 Slušna igra. 22.20 Violinski koncert. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

19 Koncert orkestra. 19.20 Koncert orkestra. 19.50 ○. 20 ●. 20.15 Pisana gl. 20.30 Izbrana glasba. 21.15 Poljudni ♪.

21.45 Koncert tria. 22.05 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

#### KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ RO. 7 ●. 8.20 ○. 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 ○. 11.30 Harfa. 12 ♪ orkestra Eysoldt, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 Plošče. 17 Poročila. 17.10 Vojaške pesmi. 17.30 ● v angleščini. 17.40 ○. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

#### LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 8.20 Frankfurt. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ● in ○. 15 alade in pesmi. 16 Dve pisani uri; vmes ob 17 ●. 18 D. Sender; vmes ob 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

#### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8.10 ○. 8.30 ♪ za oddih. 9.30 Šolska ura. 11 Valčki in koračnice. 12 ♪ RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 W. 15 Pisana otroška ura. 15.30 Filmski pregled. 16 Brahmsov koncert. 17 ●. 17.25 ○. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Operetni koncert. 22 ● nato prenos nočnega koncerta iz Berlina.

#### P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30,

## Petek, 24. novembra

#### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Pri naših izseljencih v Franciji (gdč. Julija Šušteršič).

12.00: Slovenski napevi (plošče):

Knajzl: Slovenska koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, koračnica. O. Dev: Barčica (Ljubljanski zvon). Bravničar: Slovenski plesi (Rad. ork.) Lipovšek: Večer (klavir: M. Lipovšek). Švara: Andante iz klav. sonate (D. Švara). Prelovec-Bernard: Pomlad prav lušno je. Moja kosa je križavna (M. Rus in Rad. orkester). Arnič: Koračnica (Godba 40. pp. Trigl.)

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: dr. Čerin: Tivolski kos, koncertna koračnica. Gregorc: Kjer narcise cveto, valček po slov. narodnih. Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Sattner: Kdo je ta? iz oratorija »Assumptio« (violina so-

12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

#### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 7 ●. 8.20 ♪ RO. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 ♪ pihal. 12.10 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18.15 Berlin. 18.30 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 22.20 ● v francoščini.

#### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ♪.

17 Lugano. 8 Za bolnike. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Reportaža. 19.50 ●. 20 Pisan spored. 20.30 Koncert. 20.45 Predavanje. 21.15 ○. 21.30 Zvočne slike. 21.50 Plesna glasba (○). 22.20 ●.

#### STUTTIGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 ♪ RO. 14 ● nato ○. 14.30 Poročila v francoščini, nato ○. 15 Carl Loewejeve balade. 16 Pop. koncert RO. 17 Poročila. 17.30 Poročila v francoščini, nato plošče. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 Poročila v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Plošče. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Opera gl. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 ● v francoščini.

#### VATIKAN (kratkovalovna)

20.30 Oddaja v italijanščini 48.46 m).

lo in ork.). Vidošič: Planinski raj, fantazija po motivih iz Slovenije. Gregorc: Vaška suita. Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vožaki se vračajo. Jakl: Silovič, koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Higijena v družini (ga. Pokorn Marija).

18.20: Citraške točke (plošče): Umetnost in narava. Vaški umetniki, koračnica. Venček veselih popevk. Prelepa dolina. Freundorfer: Prešerna koračnica.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Narodni motivi arhitekture naših mest v Primorju (dr. Vinko Vitezica) Bgd.

19.50: O delu za zaščito sezonskih delavcev (g. Rozman Jože.)

20.00: Pevski in orkestralni koncert. Sodeluje: Ga. Ksenija Vidali in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Schubert: Rosamunda-uvertura. Mascagni: Cavalleria rusticana. Puccini: Tosca. Puccini: Tu-

randot, fantazija I. del. Foerster-Polič: Görenjski slavček. Verdi: Aida. Puccini: Turandot, fantazija II. del.

21.20: O sonatah (gdč. Herta Seifert, klavir, g. Srečko Koporc, predavanje): Weber: Sonata op 24. Brahms: Sonata op. 1.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli odmevi (plošče): Smetana: Praški karneval (češka filharmonija. Jungherr: Na bregu, polka (ork. harmonik). Profes: Vem za hišico v Parizu, valček. Koehler-Henderson: Dve pesmici iz filma »Kodrolašček«. Benatzky: Venček iz opte. Pri belem konjičku. Wild: Kmečki fant, polka. Pepček, ländler. Straus Grünfeld: Večer na Dunaju (klavir). von Blon: Stari Berlin, koračnica. Viktorija. Pörschmann: Pik as, polka (harmonika z ork.). Vacher Peyronim: Piacenza, fox (isti).

Konec ob 23. uri.

## BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato narodne pesmi. 12.40 Zabavni ♪ (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Ruske romance. 13.40 Napovedi. ●. 14 Simfonični ♪ (○). 14.30 Salonska glasba (○). 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Gospodarsko predavanje. 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Koncert Mozartovih skladb. Izvajata RO in radijski zbor. 20.30 Tamburaški RO. 21 Pevski ♪. 21.30 ●. Napovedi. 21.50 Narodna glasba. 22.20 ○. 22.40 ●.

## ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 ♪ R. kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Rezervirano za prenos. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl.

## BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 11.05 Šolska ura. 12.05 Pisan ♪. 12.45 ●. 13 ♪ salonske glasbe. 13.50 Predavanje. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Nemščina. 19.40 ♪ slovaške glasbe. 20.20 Reportaža. 21 Koncert duhovne gl. 21.45 ●. 22 ● v italijansščini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

## SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrta ure telovadbe. 6.10 Narodna glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 13 Narodni koncert. 14 Lahka glasba. 17 Družinska ura. 18 Plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♪ lahke glasbe. 19.30 ●. 19.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. N. z.

\*

## BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8 ♪. 8.20 Leipzig. 9.30 Šolska ura. 10 Pisane melodije. 11 Frankfurt. 12.10 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Köln. 14 ●. 14.10 Izbira poklica. 14.25 ♪. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Pisan ♪. 18 ♪ orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Reportažni program. 22 ●. 22.30 Petje. 23 Večerni ♪. 24 ●, nato nočni ♪.

## BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Pesmi in arije. 13.10 ♪ na ○. 16.30 Ženska ura. 17 Lugano. 18 Mladinska (igra). 19 ♪ harmonikarjev. 19.15 Kmet. nasveti. 19.30 ●. 19.43 Pri naših vojaki. 20.40 Orkestralni ♪. 21 Kazimir Meister - 70-letnik. 22 ●. 22.10 Pesmi R. M. Rilke.

## BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8 Telovadba. 9.10 ○. 9.30 Slušna prireditve. 10 Berlin. 11 Frankfurt. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 13 Köln. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.25 Sonatni ♪. 15 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.25 Klavirski ♪. 17.50 Praški sprehodi. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Vojaške pesmi in koračnice. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

## BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.30 Hamburg. 8.30 Leipzig. 9.30 Berlin. 11 ○. 12 Köln. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.45 ○. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 17.50 ○. 18 Pesmi. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 erlin; vmes ob 24 ●.

## BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Pevski ♪. 12.40 ●. 12.55 Klavirski ♪. 13.30 Orkestralni koncert. 14.30 ●. 16.15 Ukrajinska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Plesna glasba (○). 18 Salonski RO. 19.15 ●. 19.25 Arije. 20.10 Koncert Filharmonije. 22.05 Orkestralni ♪. 23 ● v nemščini, italijansščini, francoščini in angleščini.

## BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.35 Pevski ♪. 19 Orkestralni ♪. 20.20 Zabavna glasba.

## BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. ♪. 13 Radiodnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 ● Objave. kronika. 18.02 Tehnično predavanje. 18.17 Duhovna glasba. (○). 18.35 ● v madžarščini. 18.45 Predavanje. 19 Wagner: »Walkura« - opera. V odmorih ●. Napovedi. 22.45 ● v francoščini, nemščini, italijansščini in angleščini.

## HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Zabavni ♪. 7 ●. 9.10 Leipzig. 9.30 Berlin. 10 Berlin. 11.15 Operetna glasba. 12 ♪ RO; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Popoldanski ♪. 14.30 ● v angle-

ščini. 15 Filmska glasba. 14.40 ○. 15 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.10 Klavirski ♪. 17.30 ● v angleščini. 17.55 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

## HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Solistični koncert. 12.30 ●. 13 Recitacije. 13.20 Narodne pesmi. 13.45 Predavanje v nemščini. 14.15 Narodni ♪ RO. 15.15 Recitacije. 15.45 ○. 16.30 Mladinska ura. 17.05 Klavirski koncert. (Brahms - Chopin). 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Zvočne slike. 19.45 Pesmi in šlagerji. 20.05 Predavanje. 20.35 Plesna glasba. 21 Pisan spored. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

## ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 9.45 Šolska ura. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert tria Chesl. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 Pisan ♪. 14 ●. 16.40 Mladinska ura.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 Poročila v francoščini in angleščini. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 ●. 20.40 Socialna oddaja. 21.10 Operetna glasba. 23 ●. 24 Poročila v francoščini. 0.10 Poročila v angleščini.

II.

17 Komorna glasba. 19.15 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.40 Socialna ura. 21.20 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 Koncert kvarteta. 19.30 ♪ kvinteta. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Enodejanka »Peter in Pavel«. 21 Moderna glasba. 21.40 Pisan koncert. 22.10 Plesna glasba. 22.30 isana in plesna glasba.

## KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7 ●. 8.20 Plošče. 9.30 Berlin. 10.10 Za vojaško zimsko pomoč. 11.30 Benjamin Gigli poje. 12 Opoldanski koncert orkestra, vmes ob 12.30 ●. 13 R. Wagnerjeva ura. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15 Mati poje. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Lovska ura. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

## LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 Hamburg. 7 ●. 8.20 ♪ RO. 9.30 Otroška ura. 10 Berlin. 12 Köln; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Izbira poklica. 14.25 ○. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Pesmi iz Rudogorja. 18 D. Sender; vmes ob 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

## MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Dopoldanski koncert. 9.30 Šolska ura. 11 Zabavna glasba. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Operna glasba. ○. 15 Pravljica ura. 16 Domača glasba. 17.25 ○. 18 D. Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Pisana slušna prireditve. 21



§ RO. 22 ● nato prenos nočnega koncerta iz Berlina.

### P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 7 ●. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 16 Zabavni §. 17 ●. 17.10 Šport. 17 Berlin. 17.20 ● v francoščini. 18 Vesel večer. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 D. Sender. 20.40 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 §.

## Sobota, 25. novembra

### LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Ploščo za ploščo zdaj zavrtimo na brige, težave, skrbi pozabimo!

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Ploščo za ploščo zdaj zavrtimo na brige, težave, skrbi pozabimo!

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: a) B. Magajna: Racko in Lija. 8. branje, — Bere avtor. b) Striček Matiček kramlja in prepeva.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Jakl: Brez vojaštva ni življenja. koračn. Ljubavno življenje, valček. Ketelbey: Ples veselih maskot. Armandola: V cirkusu, suita: Jahalka — Na trapezu — Humsti — Bumsti — Cowbojske igre. Macho Gustav: Na korzu, plesni intermezzo. Gade: Podoknica Rosmariji. Gregorc: Bled, koračnica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Kvaternik in rakovška vstaja (Vojislav Radovanovič) Zgb.

19.40 Objave.

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: Za konec meseca — pisan variete s šalami, godbo in petjem. Izvajajo znanci in neznanci.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za konec tedna igra Radijski orkester: Wetzel: Ljubavna pisma, valček. Krome: Argentinska noč, tango. Keys: City Centre, fox. Fischer: Sladkosti, valček. N. Jupp: Samo ti si sreča moja, tango. Englemann: Pri nakovalu, fox. Fuhs-Mihaelov: Tisočero prelestnih žena, angl. valček. Translateur: Uspa-

17 Lugano. 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan spored. 20.30 Serenade. Zvočna slika. 21.45 Koncert zbora in orkestra. (Prenos iz Pariza).

### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna gl. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 Poročila nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Narodna glasba. 15.45 Narodna glasba. 16 Popoldanski koncert RO. 17 Poročila. 17.15 Kulturni koledar. 17.30 Poročila v francoščini, nato plošče. 18.15 Nemška in francoska glasba. 19 Poročila v francoščini. 19.10 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Plošče. 21.10 ● v francoščini. 21.20 Operna gl. 22 ●. 22.40 ● v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 0.15 ● v francoščini.

### VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini (48.46 m). 20.30 Oddaja v nemščini (48.46 m).

vanka. Suppe: Koračnica iz opte. Boccaccio.

### BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato zabavni § (○). 12.45 Zborova glasba (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.50 Čelokoncert. 14.30 Zbor Donskih kozakov (○). 17.45 Narodne pesmi. 18 Zvočna slika. 18.20 ○ po željah. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Ples. glasba (○). 20 Narodne pesmi. 20.30 Arije in dueti. 21.30 Napovedi. ●. 21.50 Prenos glasbe iz kavarne. 22.20 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

### ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisna poročila. 12.25 Koncert (○). 12.55 Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert (Plošče). 13.50 Tržna poročila. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. 17.15 § RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 § skladb Franja Lucić. 20.45 Zvočna igra. 21.15 Lahka gl. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

### BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. Obj. Plošče. 7.30 Veselo na delo. 10.30 ○. 11.05 Nemška šolska ura. 12.05 Filmska glasba. 12.45 ●. 13 A. Dvořak: Slovanski plesi. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.30 Madžarska mladinska ura. 15.45 Jazz. 16.20 ●. 16.30 Mladinska ura. 17.20 §. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 20.20 Napevi. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 §. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

### SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Četrť ure telovadbe. 6.10 Narodna

glasba. 6.20 § lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka glasba. 11 § lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski §. 12.15 ●. Napovedi. 12.55 Nadaljevanje koncerta. 14 Koncert narodne glasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Koncert vesele glasbe. 18.30 Mandolinski §. 19 Lahka glasba. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Orkestralni koncert. 20.45 Zbori. 21 Valčki. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba. 22.30 Narodna glasba.

\*

### BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.10 Telovad. 6.30 Frankfurt. 7 ●. 8 §. 8.20 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Slušna prireditel. 14.30 ○. 15 Pisan spored. 17 ●. 17.10 § RO; vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Operetna glasba. 22 ●. 22.30 § orkestra Dobrindt. 24 ●, nato nočni §.

### BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 Poročila. Napovedi. 7.05 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.05 ○. 12.40 Operetna glasba (○). 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Delavska ura. 13.40 Jodlerji. 13.50 Predavanje. 14.25 Jezikovni pomenki. 14.35 Romantična Amerika v pesmi. 15 Književna ura. 15.20 J. Offenbach: »Št. 66« - spevoigra. 16 Klarinet. 16.30 Predavanje. 17 Ženava. 18 Družinsko življenje ptic. 18.20 §. 19 Zvonjenje. 19.30 ●. 19.55 Pisan večer. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

### BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin. 6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji §. 7 ●. 8 Telovadba. 9.10 §. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 13 Opoldanski §. 14 ●. 14.10 Berlin. 14.30 Berlin. 15 Berlin. 17 ●. 17.10 Nova sudetsko-nemška glasba. 17.30 Zabavni §. 18.30 D. Sender. 19 Češka ura. 19.30 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Berlin. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 24 ●.

### BRESLAU 315.8-950 100 kw

5 Berlin. 6.30 Jutranji §. 8 ○. 8.30 § za oddih. 9.30 Otroška ura. 11 ○. 12 Leipzig. 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●, nato ○. 15.30 ○. 16 Berlin. 17.10 Plošče. 17.20 ● v madžarščini. 17.30 ● v rumunščini. 17.40 ● v srbohrvaščini. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini. 19.40 ● v madžarščini. 19.50 ● v srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan spored. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini. 22.30 ● v madžarščini. 22.40 ● v rumunščini. 22.50 Berlin; vmes ob 24 ●.

### BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 Glasbeno predavanje. 19.15 ●. 19.25 Klavirski §. 19.45 Zvočna igra. 21.40 ●. 22.05 Salonski RO.

### BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.30 § duhovne glasbe. 20 ●. 20.20 § vojaške godbe. 21.45 Komorna glasba.

### BUKAREST 364.5-823 12 kw

11.10 Opoldanski koncert. 12 Napovedi. Objave. 12.10 Nadalj. §. 13 Radiodnev-

nik. 13.20 Pisan ž. 14 ● Objave. kronika. 17 Strajerjeva ura. 18.02 Zdravniška ura. 18.17 Orkestralni ž. 18.50 ● v madžarščini. 19 Predavanje. 19.15 Nadaljevanje ž. 19.45 ●. 20 ○. 20.10 Pogovori s poslušalci. 20.25 Plesna glasba. 21.30 ● in šport. 21.50 Zabavna glasba (○).

#### HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.30 Frankfurt. 7 ●. 9.10 Zabavni ž. 10.30 Berlin. 12 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Popoldanski ž. 14.30 ● v angleščini. 15 Filmska glasba. 15.30 Berlin. 17 ●. 17.10 Pesmi v narodnem duhu. 17.30 ● v angleščini. 17.40 Slušna prireditev. 18.30 D. Sender. 19 ● v angleščini. 19.15 Berlin. 20 ●. 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

#### HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 ○. 14 Recitacije. 14.30 ž RO. 15.25 Predavanje. 15.45 Narodne pesmi. 17.05 Pevski ž. 17.30 Tehnično predavanje. 18 Harmonika. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Predavanje. 19.50 Orkestralni koncert. 20.45 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

#### ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni program

7.30 Telovadba. 8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 Koncert orkestra Lotti. 12.25 Pisana glasba. 13 ●. 13.15 Glasbena prireditev. 13.40 ○. 14 ●. 16.30 ○. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.10 Pop. koncert. 18.40 Poročila.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Pianiski koncert. 21 Slušna igra. 22.40 Har-

fa. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II

19.15 Plošče. 19.40 Francoščina. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Koncert orkestra. 21 »Rigoletto« - opera. ● in plesna glasba.

III

19 Koncert orkestra. 19.20 Koncert orkestra Zeme. 19.50 ○. 20 ●. 20.15 ○. 20.30 Operetna glasba. 21.15 Pesmi in plesi. 22 Pisana glasba. 22 Plesna gl. 22.30 Pisana in plesna glasba.

#### KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž. 8.20 ○. 9.15 Otroška ura. 9.45 W. 10.10 Pesmi in klavirski koncert. 10.30 Plošče. 11.30 Plošče. 12 Leipzig, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Pisan koncert. 17 ●. 17.30 ● v angleščini. 17.40 ○ športu. 18 Berlin, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19 Poročila v angleščini. 19.10 Objave. 19.45 Politični pregled. 20 Berlin vmes ob 21.10 ● v angl. 22 ● v angleščini. 22.40 Poročila v angleščini. 23.20 Poročila v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

#### LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Frankfurt; vmes ob 7 ●. 8.20 Hamburg. 12 Zborovni ž. 12.30 ●. 14 ●, nato ○. 15.30 Pisan spored; vmes ob 17 ●. 18 D. Sender; vmes ob 18.10 Sodobnosti. 19.10 Objave. 19.45 ● v bolgarščini. 20 ●. 21.10 ● v bolgarščini. 22 ●. 22.50 ● v bolgarščini.

#### MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 7 ●. 8.10 Koncert RO. 9.30 Šolska ura. 11 ○. 12 ž RO, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.25 ○. 15.40 Čtivo. 16 Zabavni koncert. 17 ●. 17.25 Operetna glasba. ○. 18 D.

Sender, vmes ob 18.30 Sodobnosti. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 Vesel vojaški večer. 22 ● nato prenos nočnega ž iz Berlina.

#### P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 19 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30. ● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

#### SAARBRÜCKEN 1249-2402 17 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ž RO. 7 ●. 9.30 ○. 11 Berlin. 12.10 Leipzig. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Zabavni ž. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 ● v francoščini. 16.10 Berlin; vmes ob 17 ●. 17.30 ● v francoščini. 18 Sodobnosti. 19 ● v francoščini. 19.10 Objave. 20 ●. 20.15 D. Sender. 20.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v francoščini.

#### SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja za vse švicarske postaje. 12.29 Napovedi ●. 12.40 ž. 14 Komorna glasba. 14.40 ○. 15 Glasbeno predavanje. 15.30 Predavanje. 15.40 ○. 17 Koncert lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Predavanje. 19.30 ž. 19.50 ●. Napovedi. 20 Odmori. 20.30 Pisan večer za vojake. 21.35 Zbori. 21.50 Predavanje. 22.10 Plesna glasba. (○). 22.20 ●.

#### STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert, vmes ob 7 ●. 8.20 Narodna glasba. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 Poročila. 12.40 Poročila v francoščini. 13 Opoldanski (Nadalj. na 2. str. ovitka!)

# RADIO

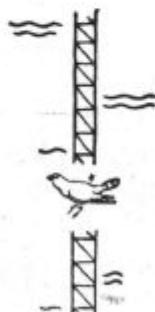
najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

**Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike**

pri

**radiofonski oddajni postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54





# TELEFUNKEN

pionir radijske tehnike, ki njegove aparate poslušajo v več kot 70 državah vseh petih kontinentov, predstavlja svoje aparate za leto 1940:

## Telefunken 913

Izredno štedljiv troelektronski aparat za vse valovne dolžine.

Din 2.200.—



T 913

## Telefunken super 965

Štirielektronski super z jeklenimi elektronkami na 6 krogov. Izravnava fadinga na 2 stopinji. Zelo lep glas. Stikalo za štedenje na toku. Vse valovne dolžine.

Din 3.375.—



T 965

## Telefunken super 975

Petelektronski super na 7 krogov. Dvojno magično oko. Izravnava fadinga na 3 stopnje. Povdarjeni basi. Kratki valovi od 13.5 m dalje.

Din 4.175.—



T 975

## Telefunken super D 750

Šestelektronski super na 7 krogov. Regulator za selektivnost. Za 6 Vaših najljubših postaj tipke. Izredno glasben zvočnik.

Din 4.950.—



D 750

## Telefunken super D 770

Sedemelektronski super z dvojnimi kratkimi valovi, izhodno energijo 9 wattov, klaviatura s 7 tipkami.

Din 6.300.—



D 770

## Telefunken super D 860

Sedemelektronski super na 8 krogov. Izravnava fadinga na 4 stopnje. 10 tipk za Vaše postaje. Nova svetleča se skala. Višek radijske tehnike.

Din 7.800.—



D 860

Zahtevajte — da Vam pošljemo prospekte! Pridite jih k nam poslušat!

# „RADIO“

dr. z o. z.

V LJUBLJANI - MIKLOŠIČEVA CESTA 7  
Telefon 3190.