

BIBLIOGRAFIJA PROF. DR. ŠPELCE ČOPIČ

I. SAMOSTOJNE PUBLIKACIJE

1
Stara egipčanska umetnost. Ljubljana: Prosvetni servis 1960. (21) str. (Umetnost in kultura, 1). Ciklostirano.

2
Vincent van Gogh. Ljubljana: Prosvetni servis 1960. 40 + (I) str. (Umetnost in kultura, 7). Ciklostirano.

3
Karel Putrih. Ljubljana: Državna založba Slovenije 1961. (127) str.: ilustr. (Slovenski likovni umetniki). Besedilo v slovenščini in francoščini. Podatki o kiparjevem življenju, delu, razstavah in bibliografija, Ciril Velepič.

4
Umetnost Mezopotamije. Ljubljana: Svet za klube pri Svetu Zveze Svobod in prosvetnih društev Slovenije 1962. 34 str. (Umetnost in kultura, 29). Ciklostirano.

5
Slovensko slikarstvo. Ljubljana: Cankarjeva založba 1966. 294 + (III) str.: ilustr. Povzetki v angleščini, francoščini, nemščini, ruščini. Biografski in bibliografski podatki Melita Stele-Možina.

6
Kiparstvo na simpozijih Forma viva, v: *Forma viva 1961-1981*, Kostanjevica na Krki, Portorož, Ravne na Koroškem, Maribor. Ljubljana: Izvršilni odbor Skupščine delegatov *Forme vive* v Ljubljani 1983, 164 str.: ilustr.: str. 31-42. Besedilo v slovenščini in angleščini. Soavtor Stane Bernik.

7
Lojze Dolinar. Študija in dokumentacija. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Partizanska knjiga 1985. 202 str.: ilustr. Povzetka v angleščini in srbohrvaščini.

8
Ljubljansko kiparstvo na prostem. Ljubljana: Državna založba Slovenije 1991, 188 str.: ilustr. Soavtorja Damjan Prelovšek in Sonja Žitko. Angleška izdaja, Ljubljana: Državna založba Slovenije 1991.

II. RAZPRAVE, ŠTUDIJE IN PREDSTAVITVE V KNJIGAH IN RAZSTAVNIH KATALOGIH

9
Uvod, v: Gvidon Birolla, Ljubljana: Narodna galerija 1952, (8 str.).

10
Življenjepisi in seznam del, v: *Klasicizem in romantika na Slovenskem*, Ljubljana: Narodna galerija 1954, str. 30-57.

11
Predgovor, v: Nikolaj Omersa, Ljubljana: Jakopičev paviljon 1958, (3 str.).

12
Predgovor, v: Jakob Savinšek, Ljubljana: Jakopičev paviljon 1959, (3 str.).

13
Predgovor, v: *Razstava del slovenskih likovnih umetnic*, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon 1963, (2 str.).

- 14
Predgovor, v: Razstava ilustracij slovenskih likovnih umetnic, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon 1965, (2 str.).
- 15
Predgovor, v: Gojmir Anton Kos, Ljubljana: Mala galerija 1965, (2 str.). Besedilo v slovenščini in francoščini.
- 16
Predgovor, v: France Mihelič, Ljubljana: Mala galerija 1967, (2 str.). Besedilo v slovenščini in francoščini.
- 17
Umetniška kritika u Sloveniji, v: Jugoslovenska umetnost XX veka. Treća decenija, konstruktivno slikarstvo, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1967, str. 52–56.
- 18
Predgovor, izbor razstav in seznam razstavljenih del, v: France Zupan, Ljubljana: Mestna galerija 1967, (11 str.).
- 19
Predgovor, v: Riko Debenjak, Zagreb: Galerija suvremene umjetnosti 1968, (2 str.).
- 20
Uvod, v: DSLU. Kiparstvo, Ljubljana: Mestna galerija 1968, (5 str.).
- 21
Razvoj slovenske knjižne ilustracije v knjigah za otroke in mladino po drugi svetovni vojni, v: Bettina Hürlimann, Svet v slikarnici, Ljubljana: Mladinska knjiga 1968, str. 197–211.
- 22
Socijalna umetnost u Sloveniji, v: Jugoslovenska umetnost XX veka. 1929–1950: Nadrealizam, postnadrealizam, socijalna umetnost, umetnost NOR-a, socijalistički realizam, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1969, str. 51–57.
- 23
Predgovor, v: France Mihelič, Sarajevo: Umjetnička galerija BiH, Mala galerija 1969, (2 str.). Besedilo v slovenščini, srbohrvaščini in francoščini.
- 24
Spremna beseda, v: Werner Berg, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon 1971, (12 str.). Besedilo v slovenščini in nemščini.
- 25
Koloristički realizam u slovenačkom slikarstvu četvrte decenije, y: Jugoslovenska umetnost XX veka. Četvrta decenija, ekspresionizam boje, kolorizam, poetski realizam, intimizam, koloristički realizam, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1971, str. 52–62.
- 26
Počeci slovenačkog modernog slikarstva, v: Jugoslovenska umetnost XX veka. 1900–1920: Plenerizam, secesija, simbolizam, minhenski krug, impresionizam, ekspresionizam, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1972/1973, str. 46–59 (in *Dokumentacija z literaturo za slovenske umetnike*).
- 27
Für Werner Berg, v: Werner Berg 70. Für Werner Berg, Dunaj/Wien 1974, (2 str.).
- 28
Pot do slovenske akademije za likovno umetnost in Kiparstvo (Razvoj študija na ALU), v: Akademija za likovno umetnost Ljubljana 1945–1975. Jubilejni almanah, Ljubljana: Akademija za likovno umetnost 1975, str. 37–56 in 91–94.
- 29
Pola veka slovenačkog vajarstva 1900–1950, v: Jugoslovenska umetnost XX veka. Jugoslovenska skulptura 1870–1950, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1975, str. 43–59 (in *Dokumentacija z literaturo za slovenske umetnike*).
- 30
Socijalna umetnost u Sloveniji, v: Revolucionarno slikarstvo, Zagreb: Spektar 1977 (Umjetnost i revolucija), str. 26–31 (ponatis besedila iz razstavnega kataloga: Jugoslovenska umetnost XX veka. 1929–1950: Nadrealizam, postnadrealizam, socijalna umetnost, umetnost NOR-a, socijalistički realizam, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1969).
- 31
Razvoj slovenske knjižne ilustracije za otroke in mladino po drugi svetovni vojni, v:

Slovenska slikarica in knjižna ilustracija za mladino 1945–1975, Ljubljana: Mladinska knjiga 1978, str. 27–64 (soavtor Marijan Tršar).

32

Escultura, v: *Arte jugoslavo contemporaneo*, Barcelona: Fundacio Joan Miro Centre d'estudis d'art contemporani 1978/1979, 2 str. (potujoča razstava, ki je v letih 1978, 1979, 1980 obiskala Španijo, Portugalsko, Anglijo, Irsko in Holandijo; več katalogov v različnih jezikih).

33

Spomeniško kiparstvo in knjižna ilustracija, v: *Slovenska likovna umetnost 1945–1978*, 1. knjiga, Ljubljana: Mladinska knjiga (Moderna galerija/Arhitekturni muzej) 1979, str. 61–67 in 81–88.

34

Ivana Kobilca na slikarskem razpotju, v: *Ivana Kobilca 1861–1926*, Ljubljana: Narodna galerija 1979, str. 31–46.

35

Uvod, v: *Marij Pregelj*, Celje: Zavod za kulturne prireditve, Likovni salon 1980, (2 str.).

36

Uslovi i mogućnosti slovenačkog slikarstva između 1953–1963, v: *Jugoslovenska umetnost XX veka*. Jugoslovensko slikarstvo šeste decenije, Beograd: Muzej savremene umetnosti 1980, str. 98–106.

37

Umetnik in družba, v: *Boris Kobe*. Risbe, slike in spomeniki NOB od 1930 do 1980, Kostanjevica na Krki: Lamutov likovni salon 1980, str. 9–/13/.

38

Obdobje realizma v slovenskem slikarstvu 19. stoletja, v: *Obdobje realizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana: Univerza, Filozofska fakulteta, Znanstveni inštitut 1982, str. 491–507 (Zbornik).

39

Zoran Didek kot človek in umetnik, v: *Zoran Didek*, Raziskovanje oblikotvornosti, Ljubljana: DDU Univerzum 1982, str. 263–273.

40

Predgovor, v: *Bogdan Borčič*, Trst/Trieste: Galerija TK 1983, (1 str.). Besedilo v slovenščini in italijanščini.

41

Kipar France Berneker, v: *Franc Berneker 1874–1932*, Slovenj Gradec: Umetnostni paviljon, Maribor: Umetnostna galerija, Ljubljana: Narodna galerija 1984/1985, str. 5–11. Besedilo v slovenščini in angleščini.

42

Kipar Zdenko Kalin (študija o umetniku) in življenjski podatki, v: *Zdenko Kalin*. Retrospektivna razstava 1935–1985, Ljubljana: Moderna galerija 1985, str. 12–30 in 144–148. Besedilo v slovenščini in angleščini. Soavtorica pri pregledu razstav in literature ter pri seznamu del.

43

Slovensko kiparstvo v času ekspresionizma in nove stvarnosti, v: *Ekspresionizem in nova stvarnost na Slovenskem 1920–1930*, Ljubljana: Moderna galerija 1986, str. 87–100.

44

Uvod, v: *Razstava del študentov ALU v Ljubljani*, Celje: Muzej revolucije 1986.

45

Socialni in socialistični realizem v slovenskem kiparstvu 1930–1952, v: *Socialni realizem v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi*, Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete 1987, str. 617–626 (Zbornik mednarodnega simpozija v Ljubljani 1985).

46

Spomeniško kiparstvo, v: *Janez Boljka*, Ljubljana: Mladinska knjiga 1987 (Sodobne likovne monografije), str. 51–54.

47

Spreminjanje slovenskega kiparstva po letu 1952, v: *Sodobni slovenski jezik, književnost in kultura / Obdobja 8* (Zbornik mednarodnega simpozija, Ljubljana 1986), Ljubljana: Filozofska fakulteta 1988, str. 461–471.

48

Jakčeva pastelna krajina, v: *Jakčev dom v Novem mestu*, umetnostna zbirka podar-

jenih Jakčevih del v Dolenjskem muzeju v Novem mestu, Novo mesto: Dolenjski muzej 1988 (Muzejska knjižna zbirka Monografije), str. 99–105. Besedilo v slovenščini in angleščini.

49

*Razstava študentov Akademije upodablja-
jočih umetnosti v Ljubljani iz let 1945–
1951*, v: Študentska razstava grafik 1945–
1951, Ljubljana: Moderna galerija 1988,
str. 2–3.

50

*Grafika študentov likovne akademije v pr-
vem povojnem desetletju*, v: Študentska
razstava grafik 1951–1956, Ljubljana:
Moderna galerija 1989, str. /3/–7.

51

*Božidar Jakac, Veno Pilon, Marij Pregelj,
Zoran Mušič, Lojze Spacal, Riko Debe-
njak, Marijan Pogačnik, Janez Bernik*, v:
I. Bienale slovenske grafike Otočec, Otočec
in Novo mesto 1989, str. 36–58.

52

France Kralj (1895–1960), v: France
Kralj. Stalna zbirka od 1983, Kostanjevi-
ca na Krki: Galerija Božidar Jakac 1990,
(1 str.).

53

Kiparske upodobitve Prešerna, v: Pesni-
kova podoba, Ljubljana: Državna založ-
ba Slovenije in Galerija Gema 1992, str.
19–29, ilustr. Soavtorica Sonja Žitko.

54

Marijan Tršar, v: 2. Bienale slovenske
grafike Otočec 1992, Otočec in Novo me-
sto 1992, str. 63–66. Besedilo v slovenšči-
ni in angleščini.

54a

Med tonom in barvo, v: Gojmir Anton
Kos, 1896–1970. Retrospektiva, Ljublja-
na: Moderna galerija 1992/1993, str. 26–
34. Besedilo v slovenščini in angleščini.

III. LEKSIKALNI PRISPEVKI

55–59

Sternen (Strnen) Matej (str. 476–479). –
*Šantel: Avgusta ml., Avgusta st., Henrika,
Saša (soavtorica)* (str. 577–580). Sloven-
ski biografski leksikon III, 11. zvezek,
1971.

22

60

Slikarska gesla. – Leksikon Cankarjeve
založbe, Ljubljana 1973 (ponatisi 1976,
1982, 1984, 1988).

61–73

Ažbe, Anton (str. 52). – *Batič, Stojan* (str.
82). – *Berneker, Franc* (str. 116–117). –
Birolla, Gvidon (str. 132). – *Bizovičar, Mi-
lan* (str. 138). – *Černe, Peter* (str. 267). –
Didek, Zoran (str. 306). – *Dolinar, Lojze*
(str. 326). – *Dremelj, Stane* (str. 337). –
Gangl, Alojzij (str. 442). – *Gorše, France*
(str. 468). – *Hudoklin, Radoje* (str. 610). –
Jurkovič, Ivan (str. 716). – Likovna enci-
klopedija Jugoslavije 1, Zagreb 1984.

74–84

Kalin, Boris (str. 5). – *Kalin, Zdenko* (str.
5–6). – *Kogovšek, Alojzij* (str. 70). – *Kol-
bič, Gabrijel* (str. 74). – *Kos, Tine (Valen-
tin)* (str. 96–97). – *Mis, Celestin* (str. 353).
– *Napotnik, Ivan* (str. 422). – *Peruzzi,
Svetoslav Mihael* (str. 556). – *Pirnat, Ja-
nez* (str. 586). – *Putrih, Boštjan* (str. 662).
– *Putrih, Karel* (str. 662). – Likovna enci-
klopedija Jugoslavije 2, Zagreb 1987.

85–94

Ajlec, Jožef (str. 30). – *Akademija za li-
kovno umetnost* (str. 32–33). – *Arhitektur-
na plastika* (str. 110–112, soavtorica). –
Bassin, Aleksander (str. 203). – *Berg,
Werner* (str. 246). – *Berneker, Franc* (str.
249–250). – *Bizovičar, Milan* (str. 280–
281). – *Brejc, Tomaž* (str. 365). – *Bulo-
vec-Mrak, Karla* (str. 407). – *Butina, Mi-
lan* (str. 408). – Enciklopedija Slovenije 1,
Ljubljana 1987.

95–98

Cesar, Ciril (str. 48). – *Dolinar, Lojze* (str.
299–300). – *Dremelj, Stane* (str. 333). –
Društvo slovenskih likovnih umetnikov
(str. 359–360). – Enciklopedija Slovenije
2, Ljubljana 1988.

99–102

Fakin, Vida (str. 76–77). – *Forma viva*
(str. 131–132). – *Gangl, Alojzij* (str. 180).
– *Gorše, France* (str. 300). – Enciklopedi-
ja Slovenije 3, Ljubljana 1989.

103–107

Jakopičeva nagrada (str. 255). – *Jakopičev
paviljon* (str. 255). – *Jarm, Stane* (str.
272). – *Kalin, Boris* (str. 372–373). – *Ka-*

lin, Zdenko (str. 373–374). – Enciklopedija Slovenije 4, Ljubljana 1990.

108–113

Keramika (str. 51–52, sestavljeno geslo). – *Keršič, Marjan* (str. 58). – *Kiparstvo* (str. 66–68 in 72–73, sestavljeno geslo). – *Knjižna ilustracija* (str. 149–152, sestavljeno geslo). – *Kogovšek, Alojzij* (str. 190). – *Kos, Tine* (str. 312). – Enciklopedija Slovenije 5, Ljubljana 1991.

IV. ČLANKI V ČASOPISJU

114

Barok v Avstriji. Razstava avstrijske baročne umetnosti. – Slovenski poročevalec XII, 16. 8. 1951, št. 191, str. /6/, ilustr.

115

Fortunat Bergant. – Radio Slovenija I, 1951, št. 19, ilustr.

116

Fortunat Bergant. – Beseda I, 1951/52, št. 4, str. 186–188.

117

Hrvatski slikarji v Moderni galeriji. – Beseda I, 1951/52, št. 9–10, str. 474–477.

118

Misli o manjših umetniških priložnostnih razstavah. – Varstvo spomenikov IV, 1951–52, str. 127–130.

119

Uporaba plastičnih mas v muzejih. – Varstvo spomenikov IV, 1951–52, str. 148–150 (povzetek predavanja Jeana Jacquesa Liberta).

120

Miha Maleš. – Slovenski poročevalec XIII, 10. 12. 1952, št. 291, str. 2, ilustr.

121

Slovensko moderno slikarstvo. – Jadranski koledar 1952, str. 83–85, ilustr.

122

Belgijska umetnost v Moderni galeriji. – Ljudska pravica XIV, 4. 4. 1953, št. 13, str. 7, ilustr.

123

Klasicizem in romantika na Slovenskem. – Ljubljanski dnevnik IV, 10. 7. 1954, št. 160, str. /4/, ilustr.

124

Iz Jakopičevega paviljona. – Naši razgledi III, 2. 10. 1954, št. 19, str. 20–21.

125

Srečanja s I. mednarodne grafične razstave. Razgovor z organizatorjem mednarodnih razstav v Cincinnatiju Gustavom V. Groschwitzom. – Ljubljanski dnevnik V, 29. 7. 1955, št. 176, str. /4/, ilustr.

126

Umetnostnozgodovinsko društvo po letu 1951. – Zbornik za umetnostno zgodovino n. v. III, 1955, str. 256.

127

Krsto Hegedušič. – Sodobna pota I, 1956, št. 2, str. 105–108, ilustr.

128

Barvne simfonije. Ob razstavi Gojmira Antona Kosa v Moderni galeriji. – Ljudska pravica XXII, 29. 5. 1956, št. 125, str. 5, ilustr.

129

XYLON. Nekaj misli o razstavi lesorezov v Moderni galeriji. – Naša sodobnost IV, 1956, št. 6, str. 565–568.

130

Veno Pilon. – Sodobna pota I, 1956, št. 9, str. 534–535, ilustr.

131

Veno Pilon. (Ob slikarjevi šestdesetletnici). – Naša sodobnost IV, 1956, št. 11, str. 1026–1034.

132

Trojica v Jakopičevem paviljonu. – Naši razgledi V, 8. 12. 1956, št. 23, str. 555, ilustr.

133

Johnny Friedlaender. – Naši razgledi VI, 27. 4. 1957, št. 8, str. 188.

134

Vladimir Becić. – Naša sodobnost V, 1957, št. 5, str. 440–443.

135

Slikar Moša Pijade. – Naša sodobnost V, 1957, št. 7, str. 632–636.

136

II. mednarodna grafična razstava v Ljubljani. – Naša sodobnost V, 1957, št. 10, str. 944–949.

137

Srečanje z Wernerjem Bergom. – Naši razgledi VI, 26. 10. 1957, št. 20, str. 491–492, ilustr.

138

Floris Oblak in Ivan Štrekelj. – Naši razgledi VI, 30. 11. 1957, št. 22, str. 548–549, ilustr.

139

Slikar Moša Pijade. – Naša žena 1958, št. 1, str. 13–14, ilustr.

140

Sodobna slovenska umetnost. – Naši razgledi VII, 26. 4. 1958, št. 8, str. 190, ilustr.

141

Kipar Lojze Dolinar. – Naša sodobnost VI, 1958, št. 8–9, str. 841–846.

142

Avtoportret na Slovenskem. – Naši razgledi VII, 18. 10. 1958, št. 20, str. 486–487, ilustr.

143

K slikam Ivana Groharja. (Ob njegovi razstavi v ljubljanski Moderni galeriji.) – Naša žena 1958, št. 11, str. 317–318, ilustr.

144

Ob Groharjevi razstavi. – Naša sodobnost VII, 1959, št. 1, str. 83–86.

145

Umrli je pesnik slovenske zemlje. – Naša žena 1959, št. 3, str. 79–80, ilustr.

146

Nadežda Petrović. – Naša žena 1959, št. 4, str. 112–113, ilustr.

147

Razstava knjig in ilustracij Mladinske knjige. – Knjiga 1959, št. 4, str. 113–116, ilustr.

148

III. mednarodna grafična razstava v Ljubljani. – Naša sodobnost VII, 1959, št. 8–9, str. 848–852.

149

Misli o abstraktni umetnosti. – Naša sodobnost VIII, 1960, št. 1, str. 64–68.

150

Stane Kregar v Mali galeriji. – Naša sodobnost VIII, 1960, št. 5, str. 474–476.

151

Razstava indijske sodobne umetnosti. – Naši razgledi IX, 25. 6. 1960, št. 12, str. 292, ilustr.

152

Sodobno indijsko slikarstvo. – Mislinjska dolina III, 25. 8. 1960, št. 8, str. 22–23, ilustr.

153

Karel Putrih. – Naša sodobnost IX, 1961, št. 1, str. 57–62.

154

Razstava slikarskih del Vide Fakinove in grafik Tince Stegovčeve. – Naša žena XXI, 1961, št. 3, str. 77, ilustr.

155

O mladinski ilustraciji. – Otroci in družina XI, 1961, št. 5, str. 142–144, ilustr.

156

Poletno razmišljanje o mednarodni grafični razstavi. – Naša sodobnost IX, 1961, št. 10, str. 925–930.

157

Picasso slavi 80 let. – Naši razgledi X, 18. 11. 1961, št. 22, str. 526–527, ilustr.

158

Italijansko-jugoslovanska razstava v Ljubljani. – Naša sodobnost X, 1962, št. 1, str. 80–83.

159

Sodobno ameriško slikarstvo. – Naša sodobnost X, 1962, št. 2, str. 177–179.

160

Ivan Meštrović. – Naši razgledi XI, 24. 3. 1962, št. 6, str. 111–112, ilustr.

161

Gojmir Anton Kos. – Naši razgledi XI, 23. 6. 1962, št. 12, str. 236.

162

XYLON zopet v Ljubljani. – Naša sodobnost X, 1962, št. 5, str. 461–462.

163

Josip Račić v Moderni galeriji. – Naša sodobnost X, 1962, št. 8–9, str. 852–853.

- 164
Janez Boljka. – Likovna revija I, 1962, št. 3, str. 74–77, ilustr.
- 165
Klavdij Zornik. – Likovna revija I, 1962, št. 4–5, str. 105–106.
- 166
Slovenske likovne umetnice. Razstava v Umetnostnem paviljonu v Slovenj Gradcu. – Naši razgledi XII, 23. 3. 1963, št. 6, str. 123, ilustr.
- 167
Razstava sodobnega francoskega slikarstva v Moderni galeriji. – Sodobnost XI, 1963, št. 6, str. 571–573.
- 168
Georges Braque. – Naši razgledi XII, 21. 9. 1963, št. 18, str. 358–359, ilustr.
- 169
L'illustration des livres pour la jeunesse. – Le livre slovene I, 1963–64, št. 3–4, str. 109–110, ilustr.
- 170
Misli ob razstavi Društva slovenskih likovnih umetnikov. – Sodobnost XII, 1964, št. 3, str. 281–284.
- 171
Pogovor z Marijem Pregljem. – Sinteza I, 1964, št. 1, str. 48–52, ilustr.
- 172
Suvremena slovenska likovna umetnost. – Republika (Zagreb) 1964, str. 266–270.
- 173
Forma viva mednarodni simpozij kiparjev. – Sinteza I, 1965, št. 2, str. 1–10, ilustr.
- 174
Janez Bernik. – Umetnost (Beograd) 1965, št. 3–4, str. 37–49, ilustr.
- 175
Boris Kalin. – Sinteza I, 1965, št. 3, str. 89–90, ilustr.
- 176
Sodobna francoska tapiserija. – Delo VIII, 21. 1. 1967, št. 18, str. 16, ilustr.
- 177
Marij Pregelj. – Delo IX/!VIII/, 25. 3. 1967, št. 81, str. 19, ilustr.
- 178
IX. mednarodni kongres AICE v Pragi in Bratislavi. – Sinteza II, 1967, št. 5–6, str. 87.
- 179
Marij Pregelj. – Sinteza II, 1967, št. 5–6, str. 96, ilustr.
- 180
Knjiga o Janezu Berniku. Obzorja, Maribor 1966. – Sinteza II, 1967, št. 5–6, str. 98–99.
- 181
Umetniški profil G. A. Kosa in B. Kalina. – Goriška srečanja II, 1967, št. 6, str. 21–28, ilustr.
- 182
Slikar France Zupan. – Obzornik 1967, št. 7, str. 541–544, ilustr.
- 183
Povojna spomeniška plastika. – Sinteza II, 1967, št. 7, str. 16–30, ilustr.
- 184
Razstava Jožefa Tomince. – Sinteza II, 1967, št. 7, str. 61, ilustr.
- 185
Mladinska knjižna ilustracija na tematiko narodnoosvobodilnega boja. – Festival Kurirček IV, 1967, str. 8–19.
- 186
Ilustracija mladinske književnosti o NOB. – Naši razgledi XVII, 24. 2. 1968, št. 4, str. 107–108.
- 187
Gabrijel Stupica v Moderni galeriji. – Sinteza 1968, št. 9, str. 1–6, ilustr.
- 188
Grafični list 68. O avtorjih druge serije. – Naši razgledi XVII, 25. 5. 1968, št. 10, str. 293 (ponatis teksta iz razstavnega kataloga: F. Mihelič, Ljubljana, Mala galerija 1967).
- 189
Polde Oblak. – Naši razgledi XVII, 5. 10. 1968, št. 19, str. 569–570, ilustr.
- 190
Slikar Vladimir Lakovič. – Sinteza 1968, št. 12, str. 15–20, ilustr.

- 191
Slovenska knjižna ilustracija za mladino. – Slovenski izseljenski koledar XVI, 1969, str. 150–152 (in besedilo v španščini na str. 153–156).
- 192
Ive Šubic. – Festival Kurirček VII, 1969, str. 77–84.
- 193
Socialna umetnost. Ob beograjski in slovenjgraški razstavi. – Sinteza 1970, št. 16, str. 12–16, ilustr.
- 194
Gojmir Anton Kos 1896–1970. – Sinteza 1970, št. 17, str. VIII, ilustr.
- 195
Problemi sodobne slovenske knjižne ilustracije in opreme za mladino. – Sinteza 1970, št. 17, str. 22–24, ilustr.
- 196
Knjige. Veno Pilon, »Orakelj slikarstva«; »Oči domovine«. – Sinteza 1970, št. 17, str. 53, 54.
- 197
Gojmir Anton Kos. – Sodobnost XVIII, 1970, št. 10, str. 963–969, ilustr.
- 198
IV. beograjski triennale 1970. – Sinteza 1970, št. 18–19, str. 11–17, ilustr.
- 199
Mednarodno srečanje »Naivni 70«. – Sinteza 1971, št. 20, str. 68–69, ilustr.
- 200
Mihael Stroj. – Sinteza 1971, št. 21–22, str. 77–79, ilustr.
- 201
Werner Berg. – Sinteza 1971, št. 21–22, str. 79–80, ilustr.
- 202
Grafik Karel Zelenko. – Sinteza 1972, št. 23, str. 8–12, ilustr.
- 203
Stilne značilnosti slovenskih ilustracij za najmlajše. – Otrok in družina XIV, 1973, št. 5, str. 155–156.
- 204
Ob deseti mednarodni grafični razstavi v Ljubljani. – Sinteza 1973, št. 28–29, str. 49–59, ilustr.
- 205
Mladinska knjižna ilustracija na tematiko narodnoosvobodilnega boja. – Otrok in knjiga 1975, št. 3, str. 71–78.
- 206
Slovensko kiparstvo v prvi polovici 20. stoletja. – Sodobnost XXIV, 1976, št. 3, str. 218–235.
- 207
Slovensko kiparstvo v prvi polovici 20. stoletja. – Sinteza 1977, št. 38–40, str. 9–24, ilustr.
- 208
Alenka Gerlovič in Tinca Stegovec gostinji društva Tabor na Opčinah. – Primorski dnevnik XXXIV, 19. 3. 1978, št. 66, str. 8.
- 209
Bolj naš, kot je bil kdaj v preteklosti. Franc Kavčič v Narodni galeriji. – Naši razgledi XXVII, 24. 3. 1978; št. 6, str. 172–173, ilustr.
- 210
Misli ob 12. mednarodni grafični razstavi v Ljubljani. – Sinteza 1978, št. 43–44, str. 25–33, ilustr.
- 211
Kipar Tine Kos. In memoriam. – Naši razgledi XXVIII, 20. 4. 1979, št. 8, str. 231.
- 212
Odras časa in umetniške moči. Trideset let likovnega ustvarjanja na spomeniškem področju v Sloveniji. – TV-15 XVII, 7. 6. 1979, št. 22, str. 6–7, ilustr. (Zapisala Bojana Žokalj-Jesih).
- 213
Ob razstavi v Narodni galeriji. Ivana Kobilca na slikarskem razpotju. Odlomek iz študije. – Naši razgledi XXVIII, 8. 6. 1979, št. 11, str. 333, ilustr.
- 214
Die slowenische Malerei von der Romantik bis zum Impressionismus. – Bildende Kunst (Berlin) 1980, št. 1, str. 34–37.
- 215
Umetnik in družba. Ob jubilejni razstavi Borisa Kobeta v Lamutovem salonu v Kostanjevici na Krki. – Naši razgledi XXIX, 24. 10. 1980, št. 20, str. 585, ilustr.

216
Slovensko slikarstvo šestega desetletja v Beogradu. – Sinteza 1981, št. 53–54, str. 21–30, ilustr.

217
Ob umetnikovi smrti. Werner Berg (1904–1981). Odlomki iz kataloga ob razstavi v Slovenjem Gradcu leta 1971. – Naši razgledi XXX, 25. 9. 1981, št. 18, str. 539, ilustr.

218
Nikolaj Omersa (1911–1981). – Naši razgledi XXXI, 12. 2. 1982, št. 3, str. 82, ilustr.

219
France Mihelič 75-letnik. – Delo XXIV, 26. 4. 1982, št. 97, str. 2, ilustr.

220
Plečnikovi dnevi so bili prikazani pristransko. – Delo XXV, 20. 8. 1983, št. 192, str. 19, ilustr. (soavtorica).

221
Kiparski spomeniki NOB. – Sinteza 1983, št. 61–64, str. 92–94.

222
In memoriam. Stane Mikuž 1913–1985. – Naši razgledi XXXIV, 30. 8. 1985, št. 16, str. 480.

223
France Gorše. – Delo XXVIII, 7. 8. 1986, št. 182, str. 4, ilustr.

224
Keramično kiparstvo. – Likovni odsevi 1986, št. 4–5, str. 39–43, ilustr.

225
Slovenski spomeniki padlim v prvi svetovni vojni. – Kronika XXXV, 1987, št. 3, str. 168–177, ilustr.

226
Riko Debenjak. – Delo XXIX, 30. 12. 1987, št. 303, str. 9, ilustr.

227
Kiparstvo Franceta Goršeta. – Sinteza 1988, št. 79–82, str. 59–65, ilustr.

228
Stoletnica Vodnikovega spomenika. Pomemben mejnik v našem kiparstvu. – Delo XXXI, 30. 6. 1989, št. 150, str. 6, ilustr.

229
Oris kiparstva. – Likovni odsevi 1990, št. 8–9, str. 8–48, ilustr.

230
Evropska tihožitja iz slovenskih zbirk. – Sinteza 1990, št. 83–86, str. 65–72, ilustr.

231
Povojno desetletje. – M'ARS III, 1991, št. 2, 3, str. 48–52, ilustr. (Portret, fotografija: Tihomir Pinter).

IV/1. PREVODI

232
Bodočnost oblik. – Naši razgledi IX, 25. 6. 1960, št. 12, str. 289–290 (prevod eseja Renéja Huygheja iz francoske revije Arts).

233
Francastel Pierre: Problem abstraktne umetnosti. – Perspektive I, 1960–61, št. 5, str. 570–587.

IV/2. DIDAKTIČNI IN POPULARIZACIJSKI TEKSTI

234
Obisk v Narodni galeriji v Ljubljani. – Socialistična misel II, 1954, št. 4, str. 231–235, ilustr.

235
Umetnost najstarejših obdobij. – Socialistična misel II, 1954, št. 7–8, str. 477–486, ilustr.

236
Grška in rimska umetnost. – Socialistična misel II, 1954, št. 9, str. 568–575, ilustr.

237
Umetnost srednjega veka. – Socialistična misel II, 1954, št. 10, str. 654–660, ilustr.

238
Umetnost renesanse in baroka. – Socialistična misel II, 1954, št. 12, str. 821–828, ilustr.

239
Od klasicizma do impresionizma. – Socialistična misel III, 1955, št. 1–2, str. 45–52, ilustr.

240

Impresionizem na Slovenskem. – Socialistična misel III, 1955, št. 4, str. 178–184, ilustr.

241

Umetnost dvajsetega stoletja. – Socialistična misel III, 1955, št. 5, str. 210–217, ilustr.

242

Odmevi delavskega gibanja v likovni umetnosti. – Sodobna pota I, 1956, št. 3, str. 176–180, ilustr.

243

Pozna renesansa slovenskega kiparstva. – Sodobna pota I, 1956, št. 5, str. 303–306, ilustr.

244

Rembrandt van Rijn. – Sodobna pota I, 1956, št. 6–7, str. 361–362, ilustr.

245–250

Tehnike v likovni umetnosti. – Sodobna pota II, 1957, št. 2, str. 100–105, ilustr.; št. 3, str. 161–167, ilustr.; št. 4, str. 224–230, ilustr.; št. 8, str. 495–501, ilustr.; št. 9, str. 531–536, ilustr.; št. 10, str. 571–577, ilustr.

251

Veliko stensko slikarstvo. – Sodobna pota II, 1957, št. 6, str. /366/–371, ilustr.

252

Barve v slikarstvu. – Sodobna pota II, 1957, št. 7, str. 429–434, ilustr.

253

Nekaj misli o tem, kar ni umetnost. – Sodobna pota III, 1958, št. 1, str. 20–25, ilustr.

254–259

Lepota, naša lepa skrb. – Naša žena 1959, št. 11, str. 353–354; št. 12, str. 380–381; 1960, št. 1, str. 10–11; št. 2, str. 46–47; št. 3, str. 75–76; št. 4, str. 110–111; ilustr.

260

Pomen likovne umetnosti za našo vzgojo. – Sodobna pota V, 1960, št. 6–7, str. 265–271, ilustr.

28

V. RAZNO

261

Komentar k sliki: Picasso, Tihožitje z bronasto glavo, v: Anton Grad, Francoska vladnica. Druga stopnja. Ljubljana: Mladinska knjiga 1958.

262

Izbrala ilustracije starih mojstrov in napisala besedilo: Boccaccio in slikarstvo, v: Giovanni Boccaccio, Dekameron. Ljubljana: Mladinska knjiga 1960 (Kondor 36), besedilo str. 230–233.

263

Izbrala likovne priloge in napisala besedilo: Reprodukcije, v: Svetovna književnost. Izbrana dela in odlomki. Prva knjiga. Ljubljana: Mladinska knjiga 1962 (ponatis 1966), besedilo str. 389–391.

264

Izbrala slike in napisala besedilo: Slike, v: Thornton Wilder, Most svetega kralja Ludovika. Ljubljana: Mladinska knjiga 1962, besedilo str. 121–123.

265

Izbrala likovne priloge in napisala besedilo: Reprodukcije, v: Svetovna književnost. Izbrana dela in odlomki. Druga knjiga. Ljubljana: Mladinska knjiga 1964, besedilo str. 501–503.

266

Izbrala priloge, v: Niccolò Machiavelli, Vladar. Ljubljana, Mladinska knjiga 1966 (Sivi kondor 14).

267

O umetnostni kritiki, v: Sinteza 1967, št. 7, str. 57–60 (priredila kongresno gradivo devetega kongresa Mednarodnega združenja umetnostnih kritikov AICA, ki je bil v Pragi in Bratislavi leta 1966).

268

Izbrala dokumentarno gradivo za ilustracije in opremo, v: Geoffrey Chaucer, Iz Canterburyjskih zgodb. Ljubljana, Mladinska knjiga 1974 (Kondor 145).

269

Biografije in bibliografije univerzitetnih učiteljev, znanstvenih delavcev in sodelav-

cev, v: Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani. Tretja knjiga 1966–1976, II. del, Ljubljana: Univerza Edvarda Kardelja v Ljubljani 1981, str. 1217–1272 (zbrala podatke za večino sodelavcev in uredila poglavje Akademija za likovno umetnost; mdr. primerjaj: Jelisava Špelca Čopič, um. zg., prof. v. š., str. 1270–1272; ni podpisana).

Po seznamu, ki ga je prijazno posredovala prof. dr. Špelca Čopičeva, po Slovenski bibliografiji, gradivu v Moderni galeriji v Ljubljani in bibliografiji založbe Mladinska knjiga dopolnila in priredila

Eva Gspan

AKADEMIK PROK DA BRUNO
PRIJATELJI - SODRUGESSETLEKNIK



Prok da Bruno (1874–1948) je bil slovenski slikar, arhitekt in pedagog. Njegova umetniška pot je bila povezana s slovensko kulturno in umetniško preporodo. Bil je član Slovenske akademije umetnosti in profesor na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Njegova dela so pretežno portreti, krajine in interijeri. Njegova arhitekturna dela so pretežno hiše in vile. Njegova pedagogična dela so pretežno učbeniki in strokovna dela.

Prok da Bruno je bil rojen v Ljubljani leta 1874. Njegova umetniška pot je bila povezana s slovensko kulturno in umetniško preporodo. Bil je član Slovenske akademije umetnosti in profesor na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Njegova dela so pretežno portreti, krajine in interijeri. Njegova arhitekturna dela so pretežno hiše in vile. Njegova pedagogična dela so pretežno učbeniki in strokovna dela.