

Mag. Gabriela Zver | Dvojezična srednja šola Lendava

Preverjanje domačega branja na daljavo

Assessing Required Reading at a Distance

Izvleček

V prispevku je predstavljena izkušnja srednješolske učiteljice iz časa, ko se je karantena zaradi koronavirusa šele začela (konec marca 2020) in se je bilo treba hitro znajti, na kakšen način bi lahko na daljavo preverili, ali so dijaki prebrali domače branje. Šole takrat še niso redno uporabljale določenih medijev, aplikacij za izvedbo takih preverjanj, čeprav so jih poznale. Na Dvojezični srednji šoli v Lendavi že leta uporabljajo spletno učilnico Moodle, povsem nova pa je bila aplikacija eAsistenta, imenovana Kanal, ki jo je učiteljica z dijaki izbrala kot možnost varne in učinkovite komunikacije o domačem branju. Dva tedna kasneje so začeli uporabljati aplikacijo za videokonference Zoom. Izkušnja, čeprav je od takrat poteklo skoraj eno leto, potrjuje, da v primeru, kadar dijaki nimajo možnosti uporabljati videokonference, uporabijo alternativne možnosti, kot je opisana v prispevku. Poleg tega je takšen pogovor tudi arhiviran in ga dijaki raje znova preberejo, kot da bi si ogledovali videoposnetke. Predstavljen je način komunikacije, obravnava domačega branja ter načrtovani cilji in kompetence, ki so se pri tem razvijale, ter način vrednotenja, ki naj bi dijake vzpodbujal k branju.

Abstract

The article presents the experience of a secondary school teacher from late March 2020 when the first coronavirus quarantine was put in place and she had to quickly come up with a way of assessing at a distance whether the students had read their required reading. Back then, schools were not regularly using certain media and applications for performing such assessments, even though they were familiar with them. The Bilingual Secondary School in Lendava has been using the virtual classroom Moodle for many years; one innovation was the eAsistent application called Kanal (Channel), which the teacher chose together with the students as an option for safe and effective communication about the required reading. Two weeks later, they started using the videoconferencing application Zoom. Experience has confirmed, even though it has been almost a year, that when students do not have the opportunity to use videoconferences, they use alternative options such as the one described in the article. Moreover, such talks are also archived and students prefer to read them again rather than watch the videos again. The article presents the type of communication, the discussion of the required reading, the planned objectives, the competencies developed in the process, and the assessment method that was intended to encourage students to read.

Ključne besede:

domače branje, podjetnostne kompetence, preverjanje, delo na daljavo, spletna učilnica, Albert Camus: Tujec

Keywords:

required reading, entrepreneurial competencies, assessment, distance education, virtual classroom, Albert Camus: *The Stranger*

1 Uvod

Veljavna učna načrta za slovenščino predvidevata obravnavo Camusovega romana *Tujec* v gimnazijskem programu kot obvezno besedilo, v srednjih strokovnih izobraževalnih programih pa kot izbirno. Ker imam z obravnavo dela le pozitivne izkušnje, določam svojim dijakom Camusov roman že leta za domače branje. Šolsko uro bi na enak način izvedla tako z gimnazijci kot z dijaki strokovnih izobraževalnih programov, v tem primeru so to bili dijaki programa Kemijski in Strojni tehnik. Učim namreč na Dvojezični srednji šoli v Lendavi. Izvajamo različne izobraževalne programe, in sicer gimnazijskega, programe srednjega strokovnega izobraževanja (Kemijski, Strojni in Ekonomski tehnik), poklicno-tehniške programe (Ekonomski in Strojni tehnik, Tehnik mehatronike) in trenutno šest poklicnih programov. Posebnost naše šole je, da imamo celo dva učna jezika: učno snov obravnavamo tako v slovenščini kot v madžarščini. Pouk slovenščine poteka seveda samo v slovenščini.

V šolskem letu 2019/20 smo na pomlad zaradi razmer, epidemije COVID-19, izvajali pouk na daljavo. Hitro smo se morali znajti in se z dijaki dogovoriti za način preverjanja domačega branja, ki ga je večina prebrala pred izbruhom epidemije. Drugi teden dela na daljavo je potekalo delo na naši šoli s pomočjo spletne učilnice Moodle in v načinu komunikacije eAsistenta, ki se imenuje Kanal, brez težav.

Ker so dijaki dobro obvladali oboje, sem združila dva spletna medija v najboljšo možno kombinacijo. Šele kasneje smo začeli uporabljati tudi aplikacijo Zoom.

V svojo pripravo sem zapisala prvine, ki opredelijo cilje dveh šolskih ur, kompetence, dejavnosti dijaka in dokaze, da sem zadane cilje izvedla in dosegla. Ker sodelujemo v projektu *Podvig kot razvojna šola* ter tako razvijamo, preizkušamo oblike in načine uvajanja podjetnostnih kompetenc v pouk, je moja priprava napisana po načelih, ki poudarijo te lastnosti pouka, prav tako so navedeni cilji učnega načrta za slovenščino.

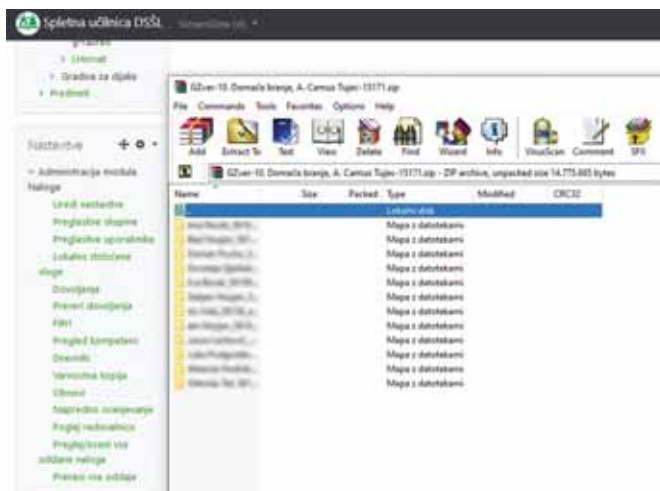
Kaj so podjetnostne kompetence? Definirane so tako: „*Podjetnostna kompetenca je ena izmed osmih ključnih kompetenc vseživljenjskega učenja, kakor jo je opredelila EU. Čeprav sta v osnovnem pomenu kompetenca in zmožnost sopomenki ali vsaj zelo sorodna pojma, pa se pojem kompetenca praviloma uporablja za zapis celostnih dejavnosti (npr. zmožnost sporazumevanja v maternem jeziku, zmožnost biti podjeten), medtem ko zmožnost opredeljuje tudi enostavnejše dejavnosti (npr. zmožnost orientacije z zemljevidom, zmožnost vrednotenja zamisli).*“ (Bacigalupo, 2019: str. 7)

1.1 Učni cilji in kompetence, ki sem jih želela doseči po učnem načrtu za slovenščino

PREDMET: SLOVENŠČINA

CILJI UN za slovenščino	DEJAVNOSTI DIJAKA	DOKAZI
Dijak: <ul style="list-style-type: none"> – ob učiteljevi razlagi in s samostojnim raziskovalnim delom spozna kulturno-zgodovinske okoliščine, ki so vplivale na nastanek književnega besedila; – bere književno besedilo in pri tem razvija estetsko zmožnost literarnega branja; – govorno ali pisno interpretira besedila, izraža doživljanje, razumevanje in vrednotenje; primerja svoje izkušnje in znanje s sporočilom besedila, – razvija pozitivni odnos do branja. 	<ul style="list-style-type: none"> – prebere domače branje (opravljeno pred obravnavo dela), – napiše pismo (besedilne vrste), s katerim dokaže, da je prebral domače branje, – naloži priponko (izdelek) v spletno učilnico Moodle, – v pogovoru s sošolci in učiteljem kot moderatorjem pogovora vrednoti odločitve, dejanja literarnih oseb, – izdelava si kakovostne zapiske z vsemi temeljnimi pojmi, ki jih mora o literarnem delu znati razložiti, definirati in seveda razumeti, – ogleda si odlomek filma. 	<ul style="list-style-type: none"> – ustrezno napisano pismo v imenu literarne osebe, ki pripomore k temu, da dijak z določenimi podatki dokazuje poznavanje fabule, zgodbe domačega branja, – v spletno učilnico Moodle naloženo pismo (izdelek, v priponki), – komunikacija s sošolci in učiteljem o domačem branju v Kanalu eAsistenta, – odziv na povratno informacijo (dijakov in učitelja) v spletni učilnici (kjer se oddan izdelek vrednoti) in v Kanalu eAsistenta.
Dijak uporablja naslednja orodja in okolja: spletna učilnica Moodle, komunikacija Kanal v eAsistentu		

2.3 Dijaki so poslikali svoje izdelke in jih naložili v spletno učilnico, glej sliko:



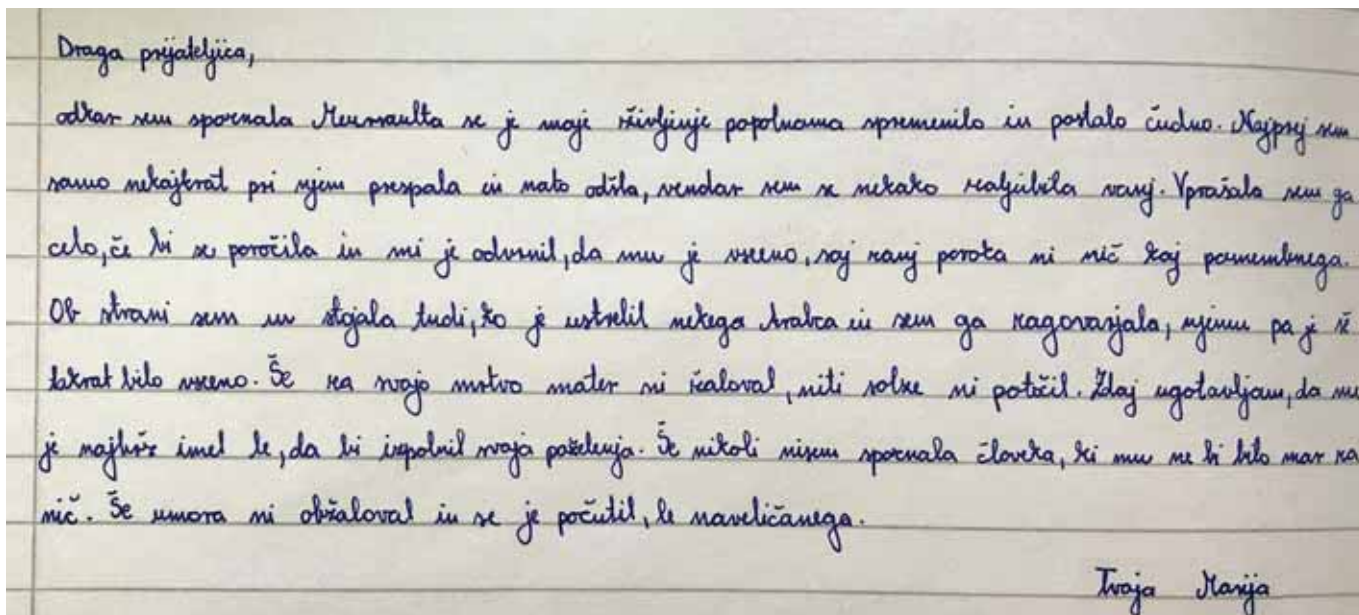
2.4 Nekaj primerov:

a) Draga prijateljica,
pisala sem ti že prejšnji teden, ko sem ti povedala, da sem vprašala Meursaulta, če se poročiva. Njemu je bilo vseeno in to me skrbi. Tudi na dan, ko mu je umrla mati, ni bil prav nič žalosten, kot da je ne bi pogrešal. Tako se mi zdi brezbrizen in hladnokrven, sploh ne vem, če čuti kaj do mene. Včeraj sem ga obiskala v zaporu in več pozornosti je posvečal drugim kot meni. Po vsem tem mislim, da z mano sploh ni čustveno povezan in me ima samo, da me izkorišča. Povrh vsega pa mi ni jasno, kako je lahko ustrelil Arabca, če mu ni nič storil. Vendar me privlači prav ta njegova drugačnost, čeprav mislim, da on nima nobenega upanja v življenju. Ne vem, kaj naj storim, naj ga pustim ali pa ga poizkušam še dalje osrečevati?

Marija

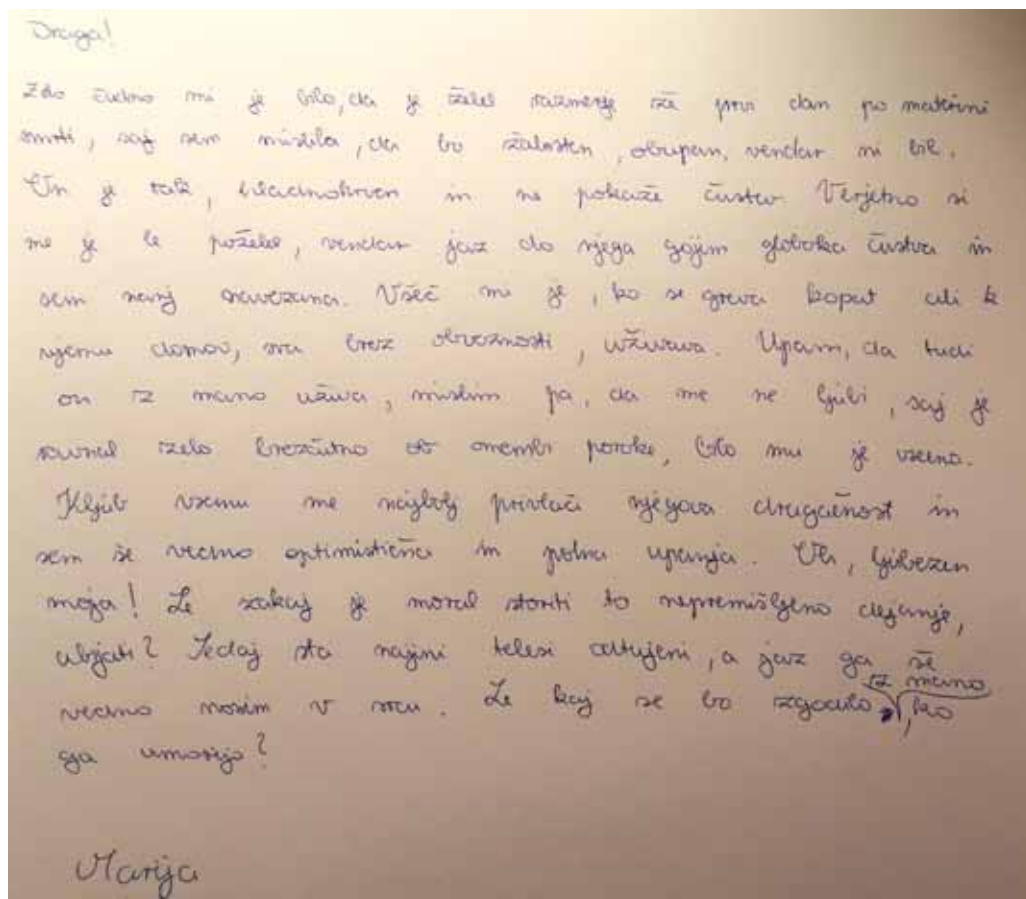
(avtorica Doroteja Gjerkeš)

b)



(avtorica Iris Vida)

c)

(avtorica
Laura Lackovič)

2.5 Obravnava domačega branja, pogovor o knjigi v Kanalu eAsistenta:

Objavljam nekaj (poslikanih) odlomkov iz našega pogovora v Kanalu eAsistenta, da dobite vtis, kako je potekal. Upoštevajte, da so morali dijaki, kot tudi jaz, hitro tipkati, da je šlo za „pogovor v živo“, zato je tudi več napak: slovničnih, pravopisnih, zatipkanih besed itd. Pogovor je torej neelektroiran.

Gabriela Zver

Dobro, vidim, da vam je uspelo nalaganje. :)

8:50

Odgovorite sem na nekaj vprašanj.

1. Kakšen se vam je zdel roman? Kaj vas je presenetilo?
2. Lahko razumete Meursaulta (bere se: mersó)? Zakaj so ga ljudje s tako lahkoto obsodili, da je hladnokrvni morilec, je res bil?

Odlomki iz pogovora, najprej sem vprašala, kakšen se jim je zdel roman:

1. Presenetila me je osebnost glavne osebe, Meursaulta. Bil je zelo brezdušen, bilo mu je vseeno in v večini primerov, dejanj je tako reagiral.
2. Mislim, da so ga z lahkoto obsodili zaradi drugih dejanj, ki jih je počel in predvsem kako so ga videla drugi ljudje. Odnosom z materjo, med pogrebom, hitrim razmerjem po mami smrti in so bili mnenja, da je tudi ubijal tako nepremišljeno, hladnokrvno, brezdušno.

Luka Podpalec

8:54

1. Roman je bil dokaj vreden, predvsem me je presenetilo, da se je toliko vsega dogajalo in prepletalo.
 2. Po mojem mnenju so ga tako hitro obsodili, ker svojih dejanj sploh ni obžaloval in nikoli ni izkazoval nekih čustev ali obžalovanj. Že na začetku, ko je njegova mati umrla ni čutil žalosti ali izgube in že pred tem ni glih izkazoval kakih čustev, saj svoje matere sploh ni obiskoval, ker se mu je to zdelo potratna denarja in časa.
- Hitro so ga obsodili, ker mu je bilo vseeno, če kdo umre ali ne. Ni imel nobenih občutkov razen naveličanja.

Luka Podpalec

8:56

No, sprva, meni se je zdel roman brezveze, kot so se mi vsi romani do zdaj, presenetilo me pa ni še nič. Tako lahko so ga obtožili za morilca, ker mu je bilo vseeno za vse, in ga nič ni skrbelo.

Došen Tinko

8:57

1. Roman se mi je zdel nenavaden, saj še nikoli nisem bral nič podobnega. Zdelo se mi je nenavadno, da je človek lahko človek tako hladnokrven in brezbrizen ter se čustveno ne naveže na nikogar, niti na svojo lastno mater.
2. Meursault prav zaradi tega težko razumem, saj se mi ne zdi smiselno, da ni bil čustveno navezan na svojo mater, včasih je tudi zelo filozofsko razmišljal o

Dorožja Glavica 9:04 :
Mene je najbolj zmotilo, da ni bil žalosten ob smrti matere, da je v vežici s kavo v roke, dremal poleg nje in pa da v zaporu mu je bilo vseeno če ga pride obiskat marija ali ne.

Eno Hozjan 9:05 :
Ni bil žalosten, ob krsti je pil belo kavo, ni želel pogledati niti mame v krsti, ob krsti je kadil in dremal. Takoj naslednji dan se je šel kopat. Niti en dan ni za mamo žaloval.

Gasper Hozjan 9:05 :
Nič me ni zmotilo, čudno mi je samo, da je tako dobro vedel pogoltnit to svojo žalost po izgubi matere.

Gabriela Zver 9:06 :
iris, povsem razumem, tudi drugi pišete enako, da moramo biti sočutni. Absolutno se strinjam z vami!! Ampak (ne pozabite, da smo zdaj na področju filozofije, da gledamo na dejstva) ... kdo pa je tisti, ki lahko pove, kaj je prav, kaj ni prav, kaj smemo čutiti? :) Ali to pomeni, da si želimo raje laž? Ja, lepo ti pristoji obleka, dejansko pa izgledaš kot strašilo, pametneje bi bilo, da se osebi pove, naj si obleče, kupi nekaj drugega. :) To bi bilo pošteno, pa raje lažemo, da koga ne prizadenemo.

Eno Hozjan 9:08 :
Roman mi je bil zelo všeč, saj govori o absurdosti življenja, Mersaulta je brezbrizen in odtujen vsemu, skozi roma je prešel v veli razvoj, saj je dojel, da je življenje enkratno in absurdno. Torej kdo se rodi mora umreti, obsodila so ga ker ni pokaz čustev na pogrebu, ne pa zaradi ustrelnitve Arabca

Nato pa smo se začeli pogovarjati o tem, kdo je Meursault, česa je bil obtožen in zakaj, kako se je obnašal v družbi. Razmišljali smo, ali je bil res brezčuten ali pa le drugače dojemal svet, poskušali smo razumeti in spoznati pojem absurda.

Vsi dijaki, ki so prebrali knjigo, so dobili dve nagradni točki. Ko ustno preverjam znanje za oceno, dijaki žrebajo liste z vprašanji iz obravnavane učne snovi. Vprašanja so priprav-

ljena tako, da lahko dijak izžreba vprašanje za dve ali štiri točke. Dijaki se seznanijo z načinom ustnega preverjanja za oceno v prvem letniku, preden so prvič ocenjevani. Do sedaj so bile s tem načinom zadovoljne vse generacije. Dijaki namreč menijo, da zagotavlja večjo objektivnost in omogoča vsem enake možnosti. Tako mora dijak izžrebat tri lističe z vprašanji, dva po štiri točke in eno po dve točki, upoštevata se tudi točki za domače branje, v času dela na daljavo pa je bilo točkovano tudi domače delo, predstavljeno v poglavju 2.8. Maksimalno število točk, ki ga dijak lahko doseže, je 12 točk oziroma več, če je bilo več domačih branj ali če se priš-teje tudi delo na daljavo. Ne glede na to, kakšno je skupno število točk, vedno se meje med ocenami določijo po skupnem kriteriju aktiva. Če dijak ni prebral domačega branja, se zaveda, da bo moral toliko bolj znati na druga vprašanja, da bo dosegel boljšo, višjo oceno. Kdor pa ga je prebral, se veseli že zagotovljenih točk. In ta del potem motivira k branju. Tako vrednotim domače branje že vsaj 10 let.

2.6 Sledila je naslednja, druga šolska ura pouka.

Prvo učno uro smo namenili izmenjavi mnenj med dijaki, za vrednotenje reakcij literarnih oseb, spoznavali smo zgodbo romana. Kdor ni bral knjige, je moral prebrati povzetek zgodbe, povabljen je bil tudi k branju našega pogovora o knjigi, saj se je iz tega lahko veliko naučil. Vse, za kar ni bilo časa prvo uro obravnave, sem razložila med drugo šolsko uro. Ključne besede so označene s krepko pisavo, za popes-tritev je dodana povezava do filma. Iz tega so si dijaki naredili zapiske.

Navodila za delo in razlaga sta izgledala tako:

13. Camus Tujec, obravnava dela 2. del

Pozdravljeni!

Pogovor o domačem branju lahko tisti, ki knjige niste brali, preberete v pogovoru, da vam malo olajša razumevanje, čeprav žal še marsičesa nismo mogli doreči, zaključiti. Nisem vas želela dodatno zadrževati v pogovoru in obremenjevati sošolcev. Zato bom v tej objavi pojasnila, česar tam nisem oziroma koliko je to po računalniku sploh mogoče. Obvezno poglejte miselne vzorce v Stezicah, ker so res dobri.

Vsebino najdeš tu: <https://www.domacebranje.com/tujec/> **Kdor nibral**, si iz tega naredi zapiske.

Vsi pa si naredite **zapiske** iz tega, kar bom še tu zapisala.

Delo je moderni roman. Koliko modernih romanov smo do zdaj spoznali? Proustovega, cikel v *Iskanju izgubljenega časa*, iz tega cikla smo spoznali kratko »vsebino« romana v Swanovem svetu, del, ki se imenuje Combray. Proust opisuje, kako pije čaj in tuhta in tuhta, od kod mu je znan okus, vonj, čaja. Čez čas se končno spomni, da je te vonjave in okuse zaznal v otroštvu, pri teti. (To smo obravnavali še v šoli, vi pa ste potem zapisovali svoje misli).

Obravnavali smo novelo **Franza Kafke**, vendar je napisal nekaj modernih romanov: **Grad, Proces, Amerika**. S pomočjo spletne učilnice smo spoznavali tudi **Joyceov Ulikses, tudi to je moderni roman**.

Kaj je značilnost modernega romana? Nima prave zgodbe, ni pravih koncev, slogovno so romani nekaj posebnega, ker lahko avtorji uporabijo tehniko zapisovanja, ki se imenuje notranji monolog/tok zavesti, lahko zapisujejo besede spečih, zato je tudi jezik bolj svoboden, v monologu opustijo npr. ločila (spomnite se uvodne ure v modernizem in avantgardo, tam so to že zapisali). **Pripovedovalec je vedno personalni**: vemo samo to, kar nam pove oseba, ki pripoveduje. Pogosto se srečamo s kakšnim asociacijami (Se spomnite igre v razredu?). Ker so dela polna nekih podrobnosti in pogosto bralcu težko razumljiva, so ti romani izgubljali bralce.

Kafkova Preobrazba pa je, nasprotno, zelo razumljivo napisana, kot novela. Pa vendarle spada Kafka med moderne avtorje, tudi Camus, ki ima v Tujcu res dodelano vsebino. **Camus je moderen zaradi teme eksistencializma. Kafka pa zaradi bizarnosti (čudaškosti) zgodb, literarnih oseb.**

Vse o primerjavi tradicionalnega in modernega romana najdete na str. 123 v Stezicah! Pomembno, nauči se.

Vrnimo se k Camusu, k francoskemu pisatelju, ki je študiral v Alžiru. Alžirija, Tunizija in druge severne države Afrike so bile zelo povezane s Francijo, ki jih je nekoč okupirala, zato ljudje tam še danes govorijo tudi franosko.

Pokukaj v odlomke filma, posnetega še v Camusovem času, čeprav je Camus umrl mlad v prometni nesreči.

Film:



Kaj moramo znati o delu?

Poglej v Stezicah, kaj je zapisano o naslednjih ključnih pojmiht:

dogajalni čas, kraj, tema, ideja

Motivi:

resignacija (vdaja), Meursault se je vdal, upira se pravilom družbe, noče ji ustrezati, je preprosto kruto iskren, ker je spregledal njeno zlaganost, žal pa kljub temu ne more biti srečen, meni, da je življenje nesmiselno. Smo, ker pač smo. Seveda si mora človek sam osmisliti življenje, očitno ga tega niso naučili (mati?, ali pa je preprosto sit dvoilčne družbe?).

materina smrt,

ljubezensko razmerje,

pisanje ljubezenskega pisma,

srečanje z Arabci,

zaslišanje,

žakanje na obsodbo.

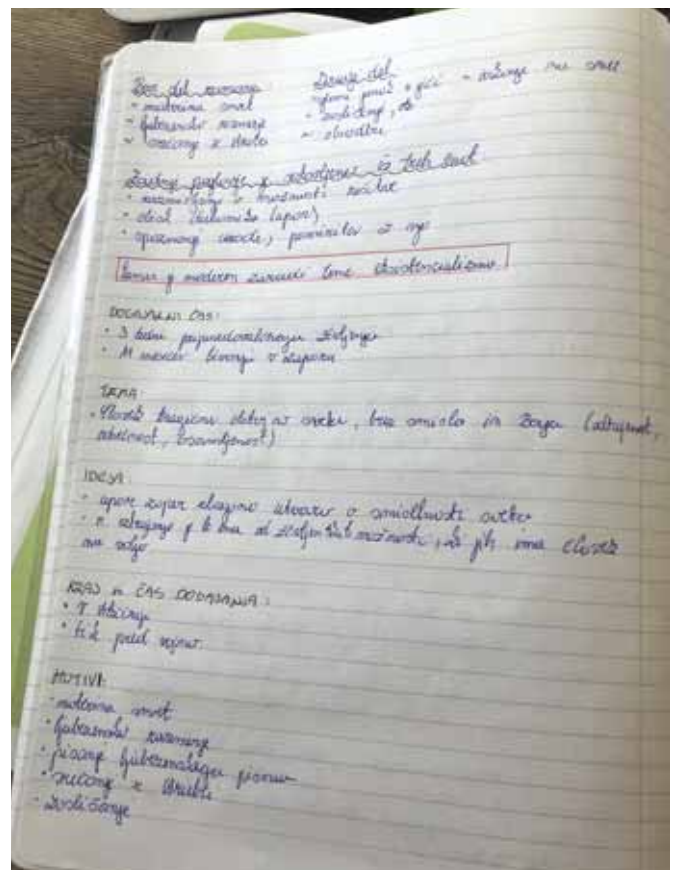
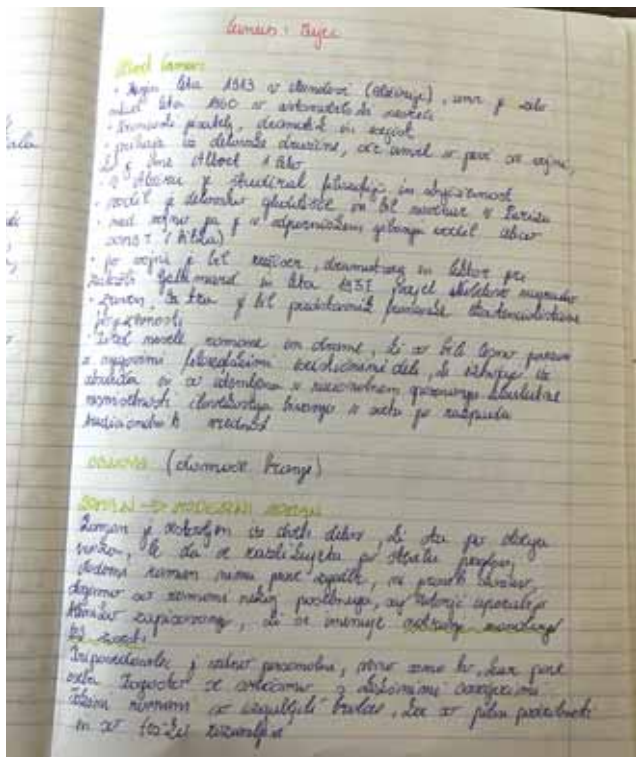
Glej diaproyekcijo: http://građiva.bt.si/slovenscina/slovenscina-za-gimnazije-srednje-sole/3-letnik/svetovna-knjizevnost-na-zacetku-20-stoletja/000_tujec_camus/obravnavava-511/sinteza-237/

Če v modernem svetu ni boga, pomeni, da si sam določam usodo, ne več bog. Toda, dokler si imel boga, si lahko njega krivil za težko usodo. Kdo te zdaj, ko si ti bog, ovira, zakaj si še naprej nesrečen? Še huje, od kar nimaš boga, si še bolj nesrečen, ker se zavedaš praznine. S to temo se ukvarjajo eksistencialisti. Ta resignacija, ko se ti več ne da boriti s svetom, z okolico, z bogom je tisto, kar je težko sprejeti ljudem, kar navdaja ljudi s samoto, s strahom, grozno. Tišina, ki ubija, absurd, zavedanje, da je vse nesmiselno, če sam ne najdeš smisla. To so tipične teme eksistencializma.

Kaj je torej s svobodo? Je dobro imeti popolno svobodo? Svet, v katerem bi lahko počel, kar bi te bila volja: kradel, ubijal, jemal stvari, uničeval ... Aha, ta svet ti ni všeč. Dobro, pa dajmo določiti pravila. Ampak čim so pravila, nisi več svoboden. 😊 Pravila so žal potrebna, ker človek ni sposoben (zaenkrat) živeti tako, da ne bi jemal komu drugemu svobode. Sodobni človek je samo navidezno svoboden, ves čas se sklicuje na neke pravice, vmes pozabi na dolžnosti (šele po opravljenih dolžnostih lahko sledijo pravice), pozabi pa, da je s tem, ko si je kupil telefon, in ko veselo surfa po internetu, ves čas nadzorovan in opazovan. Človek, ki teh predmetov ne uporablja, je veliko bolj svoboden.

2.7 Primer oddane naloge, zapiskov

(dijakinja je med boljšimi in je po lastni želji naredila zelo natančne zapiske, tudi manj bi bilo dovolj):



3 Sklep

3.1 Moja spoznanja in izkušnje

Predstavljen način preverjanja domačega branja uporabljam že leta. Dijaki mi nikoli ne oddajajo zvezkov domačih branj, v katere bi napisali vsebino in predstavljali osebe, ker v tem ne vidim smisla. Vse lahko namreč prepišejo s spleta. Moj cilj je doseči, da bi knjigo dejansko prebrali. Žal je vedno manj dijakov, ki berejo zaradi lastne želje po branju, več je takšnih, ki v zameno pričakujejo neko nagrado, zato jih poskušam k branju zvabiti z vrednotenjem, torej s točkami, ki so potem del ustnega preverjanja znanja za oceno določenega tematskega sklopa, te točke imajo torej v dobrem, če so brali, ali pa jim manjkajo. Pozitivna posledica s točkami motiviranega branja je priznanje, da so jim literarna dela bila všeč bolj, kot so predvidevali, da jim bodo.

Kako torej vrednotiti, da se bo dijak odločil za branje? Ustvariti je treba tako razmerje točk, ki so potem del ustnega, lahko tudi pisnega preverjanja (če se z dijaki tako dogovorimo), da si naredijo ravno dovolj škode, če ne berejo, kot so tudi ravno dovolj nagrajeni, da se za te točke potrudijo. Seveda se število točk in način preverjanja vnaprej napove.

Vprašanja in naloge za preverjanje spreminjam, dijaki ne vedo, kaj jih čaka pri naslednjem domačem branju, vedo pa, da na spletu prebrana vsebina literarnega dela ne bo koristna. Da so knjigo prebrali, me prepričajo, če mi poročajo o podrobnostih, ki si jih bralec zagotovo lahko zapomni. Vsakdo se bo npr. spomnil, kako se je Marija počutila, ko je Meursaulta vprašala, če bi se z njo poročil, ni pa ta informacija nujno zapisana v kakšni vsebini dela.

Tokrat je bil zame izziv, kako voditi pogovor o domačem branju na daljavo, ali bodo dijaki res prišli ob določenem času v spletno učilnico in v Kanal eAsisenta, bodo uspeli oddati naloge, se bodo morda slišali po telefonu ter si naredili odgovore? Dijakom zastavim nalogo tako, da se nimajo časa ukvarjati še z drugimi. Seveda sem se prepričala, preden sem preizkus izvedla, ali imajo vsi računalnik ali vsaj telefone. S tem ni bilo težav.

3.2 Bi dejavnost ponovila, bi kaj spremenila?

Spremenila ne bi nič, ker vse deluje, le nova možnost se je pojavila (v času izvedbe šolske ure se je končal drugi teden dela na daljavo), namesto dopisovanja v Kanalu eAsisenta je kmalu zaživela možnost uporabe videokonference v Edoura-

mu ali z aplikacijo Zoom in Microsoft Teams. Tako se je res lažje pogovarjati, toda prednost Kanala v eAsistentu (tudi v Pogovoru spletne učilnice Moodle) je, da se pogovor ohrani, v npr. aplikaciji Zoom pa se ne. Res, da se da videokonferenco snemati, vendar dvomim, da bi si dijaki take pogovore znova ogledali. Nasprotno, pogovor v Kanalu dijaki z veseljem znova preberejo, še posebej je v pomoč tistim, ki knjige niso prebrali ali če je bil kdo zaradi bolezni odsoten. Prav tako nekateri dijaki svoje mnenje raje napišejo.

3.3 Kako je bila všeč izkušnja dijakom?

Dijake sem takoj po končanem preverjanju vprašala, ali jim je bil ta način preverjanja všeč ali jim je tako obravnavano literarno delo bolj razumljivo. Potrdili so, da jim je način bil všeč, še posebej se jim je zdelo pomembno, da sem jih opozorila na določena dejstva, ki so jih pri glavni osebi spregledali, odprla sem jim oči, da se da razumeti „resnico“ tudi drugače. Vsi dijaki, ki so sodelovali v pogovoru, so bili ovrednoteni s polnim številom točk, kar jih je seveda razveselilo.

Večina dijakov si je knjigo izposodila pred odhodom v karanteno, druge sem obvestila o možnosti izposoje e-knjige, tretji so si poslikali knjigo s telefonom. Nihče ni bil proti, da se domače branje preverja na daljavo, in število preverjenih (to pomeni tistih, ki so brali) ni bilo nič manjše kot sicer, ko poteka pouk v šoli, kar me je še bolj veselilo.

Viri in literatura:

Bacigalupo, M. idr. in McCallum E idr., 2019: EntreComp, Okvir podjetnostne kompetence. Dostopno na: <https://www.zrssi.si/pdf/entrecomp.pdf> (9. 12. 2020)

Camus, Albert, 2012: Tujec. Ljubljana, Mladinska knjiga.

Korošec, V., Krakar Vogel, B., Markovčič, M., Guzelj, N., 1999: Stezice do besedne umetnosti 3. Ljubljana: Rokus.

The Stranger by Albert Camus 1967 English, (6. 7. 2016). Video. Dostopno na: <https://www.youtube.com/watch?v=nLbXrj2PIqk> (9. 12. 2020)

Učni načrt za slovenščino za srednje strokovno izobraževanje. Dostopno na: <https://dun.zrssi.augmentech.si/#/> (9. 12. 2020)
