

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ

TEDEN SLOVENSKE DRAME





TEDEN SLOVENSKE DRAME

TRIINDVAJSETIČ

5. marec–13. marec 1993

Prešernovo gledališče Kranj



Teden slovenske drame 1993 so omogočili:
REPUBLIKA SLOVENIJA, OBČINA KRANJ,
PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ IN
VSI SODELUJOČI GLEDALIŠKI DELAVCI

Program 23. Tedna slovenske drame

5. 3. 1993 ob 19.30 *Svečana otvoritev TSD '93 in podelitev
»NAGRADE SLAVKA GRUMA«
Barbara Hieng Samobor: HANA TIGER
Prešernovo gledališče Kranj*
6. 3. 1993 ob 19.30 *Gregor Strniša: SAMOROG
SNG Drama Ljubljana*
7. 3. 1993 ob 19.30 *Evald Flisar: JUTRI BO LEPŠE
Slovensko komorno gledališče Ljubljana*
8. 3. 1993 ob 19.30 *Iztok Lovrič: BALKAN SANTA CLAUS
Gledališče GLEJ & GRAPEFRUIT Ljubljana*
9. 3. 1993 ob 15.00 *Milan Dekleva: MI SE NE DAMO
Prešernovo gledališče Kranj*
10. 3. 1993 ob 19.30 *Boris A. Novak: STOTISOČNOGA
Lutkovno gledališče Ljubljana*
11. 3. 1993 ob 19.30 *Pavle Lužan: ŽIVELO ŽIVLJENJE
LUKA DE
Polde Bibič*
12. 3. 1993 ob 19.30 *Milan Jesih: CESARJEVA NOVA
OBLAČILA
SSG Trst*
13. 3. 1993 ob 19.30 *Alenka Goljevšček: ČUDEŽNI KAMEN
PDG Nova Gorica*
14. 3. 1993 ob 19.30 *Evald Flisar: KAJ PA LEONARDO?
Mestno gledališče ljubljansko*



Spremljevalne prireditve

Svečana otvoritev 23. TEDNA SLOVENSKE DRAME.

Podelitev »Nagrade Slavka Gruma« za najboljše novo slovensko dramsko besedilo.

Razstava akademskega slikarja Jožeta Trobca v kadilnici Prešernovega gledališča.

Predstavitev knjige Matija Logarja PeGe MED VČERAJ IN JUTRI.

Predlog selektorja Aleša Bergerja za program TSD '93

SSG Trst

Ivan Cankar: ROMANTIČNE DUŠE

režija: Vinko Mödernerdorfer

SNG Drama

Gregor Strniša: SAMOROG

režija: Meta Hočevar

Slovensko komorno gledališče Ljubljana

Evald Flisar: JUTRI BO LEPŠE

režija: Evald Flisar

MGL Ljubljana

Evald Flisar: KAJ PA LEONARDO?

režija: Dušan Mlakar

PDG Nova Gorica

Alenka Goljevšček: ČUDEŽNI KAMEN

režija: Katarina Pegan

Lutkovno gledališče Ljubljana

Boris A. Novak: STOTISOČNOGA

režija: Mile Korun

Gledališče GLEJ & GRAPEFRUIT Ljubljana

Iztok Lovrič: BALKAN SANTA CLAUS

režija: Iztok Lovrič

Cankarjev dom Ljubljana

Gregor Strniša: ŽABE

režija: Damir Zlatar Frey

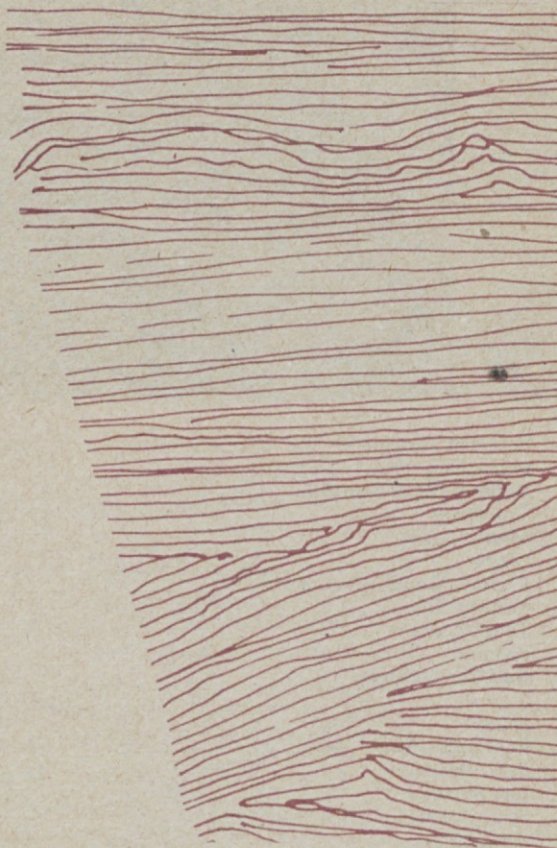
Navzočnost slovenske dramatike na naših odrih je bila leta 1992 prav tako skromna kot leto poprej, še posebej, če usmerimo pogled predvsem na poklicna gledališča – kar tri med njimi niso lani uprizorila niti enega domačega besedila, četrto pa je prispevalo igro za otroke. (Izjema so lutkovna gledališča, kjer je bilo izvirnih igranic kar precej.) Neprijetno in celo zaskrbljujoče stanje, ki sem ga skušal na kratko popisati v poročilu ob predlogu za lanski Teden slovenske drame, se torej nadaljuje in prav tako vprašanja in dileme v zvezi z njim. Naj jih nekaj naštejemo.

Najenostavneje se da razmisliti o takšnem stanju odvrniti z na pogled pomirjujočo ugotovitvijo, da gre za bolj ali manj normalno ustvarjalno krivuljo, na kateri se je slovenska dramatika zadnja leta znašla na spodnjem koncu in ki jo bosta čas in z njim povezana menjava generacij spet spravila proti vrhu. Sklicevati se je mogoče tudi na dejstvo, da so se mnoge prikrivane napetosti, ki jih je do nedavna zaznavala in »smela« izrekati dramatiki, preselile v širšo javnost in je zato interes avtorjev in občinstva zanje popustil. A najbrž se je treba hkrati zamisliti še nad nečim drugim, nemara usodnejšim: ali je, kdove zakaj, popustila stimulativna povezava med sestavljalci repertoarjev in domačimi pisci; ali je torej presahnila zavezanost dramaturgov in režiserjev izvirni dramatiki? Se slovenska dramatika izkazuje – s klasiko vred – kot premalo komercialna, predvsem pa kot neprimerna za širokopotezne spektakelske podvige, ki so edini ljubi nekaterim gledališkim hišam in ljudem? Kako je mogoče, da se kar nekaj – tudi na Tednu slovenske drame nagrajenih – besedil že lep čas »medi« v gledaliških pisarnah z zmerom manjšim upanjem, da se preseli na oder? So neustrezni teksti ali ljudje, ki naj bi jih oživili? Ali sta od starejše slovenske klasike zanimiva in ustvarjalno izzivajoča res samo Čankar in Grum, od povojne pa Strniša? (Ki so, da ne bo nespornost, imenitni, a spet ne **edini** taki pisci.) In, ne nazadnje: ali je mogoče dobra domača besedila pridobiti tudi s formalnimi vzpodbudami, kot so na primer, za avtorje, javni natečaji ali, za posamezna gledališča, odločnejša denarna pomoč pri uprizoritvah slovenskih besedil?

Vsa ta vprašanja so seveda predvsem retorična in tudi Teden slovenske drame v Kranju jih – glede na koncept in domet, ki ju v zdajšnji obliki ima – lahko le registrira. Skuša biti pač »samo« (zadnje čase precej blago selekcioniran, pa zato nemara manj **izbran**) prikaz tistega, kar se je v preteklem letu v slovenskih gledališčih dogajalo z domačimi besedili, in s tega vidika je še zmerom zanimiv, pester in raznoličen. Tržaške »Romantične duše« so vsekakor iznajdljiva in duhovita postavitev tega tako malokrat uprizorjenega Čankarjevega proenca; »Samorog« ljubljanske drame je v visoko kakovostni izvedbi potrdil poetično moč in hkrati odrsko uprizorljivost Strniševe dramatike; njegove »Žabe« pa so bile bolj predloga za nekonvencionalno in kljub kontradiktornosti silovito predstavo. Z dvema besediloma se v krstnih uprizoritvah predstavlja Evald Flisar: nenavadno, stisnjeno in dušeče okolje je v obeh ubesedeno s spretnimi, iskričastimi dialogi. Otroška in lutkovna predstava sta nastali ob besedilih že preizkušenih piscev in sta verjetno v samem vrhu uprizoritev, ki so namenjene najmlajšemu občinstvu.

Svojevrsten fenomen je zabavnica »Balkan Santa Claus« gledališča Grapefruit s svojim drastičnim političnim humorjem in neženirano igro mladih neprofesionalcev, in kljub temu, da je njen scenarij spisan v različnih jezikih nekdanje Jugoslavije, se jo je zdelo potrebno uvrstiti v program Tedna slovenske drame. – In tu je seveda še vsakoletna domača novost gostitelja, Prešernovega gledališča iz Kranja, o kateri pa bo – kot vsako leto – kaj več jasno šele po prvem večeru ...

Aleš Berger



Zaradi objektivnih razlogov v programu Tedna slovenske drame '93 organizator ni mogel upoštevati naslednjih predstav:

- Ivan Cankar: ROMANTICNE DUŠE
- Gregor Strniša: ŽABE

HANA TIGER

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ
Barbara Hieng Samobor: HANA TIGER



Režiserka, scenografka
in kostumografka
Barbara Hieng Samobor

Dramaturg
Matija Logar

Glasba

Primož Ahačič in Henry Purcell

Koreografinja

Tanja Zgonc

Lektorica

Rudenka Nabergoj

Lidija

Bernarda Oman

Saša, njen mož

Igor Samobor

Saša, njen mož

(kot ženska)

Judita Zidar

Sobar

Pavel Rakovec

Oče

Tine Oman

Brat Vito

Matjaž Višnar

Hana

Jette Ostan Vejrup

Poirotov služabnik

Matej Pajntar

SAMOROG

SNG DRAMA LJUBLJANA
Gregor Strniša: SAMOROG



Režiserka, scenografska
in kostumografska

Metka Hočevar

Dramaturginja

Darja Dominkuš

Skladatelj

Aldo Kumar

Lektor

Jože Faganel

Asistentka režije

Mateja Koležnik

Asistentka kostumografije

Lidija Ramač

Dizna, špilman in tat

Boris Cavazza

Wolf, najemniški vojak

in ropar

Zvoone Hribar

Margarita, čista devica

Silva Čušin

Uršula,

njena blazna sestra dvojčica

Saša Pavček

Zvezdogled, starec

in pijanec

Brane Grubar

Pineus, krčmar
in krivoprisežnik

Bojan Emeršič

Bertram,

kravati sodnik

Ivo Ban

Rabelj

Andrej Nahtigal

JUTRI BO LEPŠE

SLOVENSKO KOMORNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
Evald Flisar: JUTRI BO LEPŠE



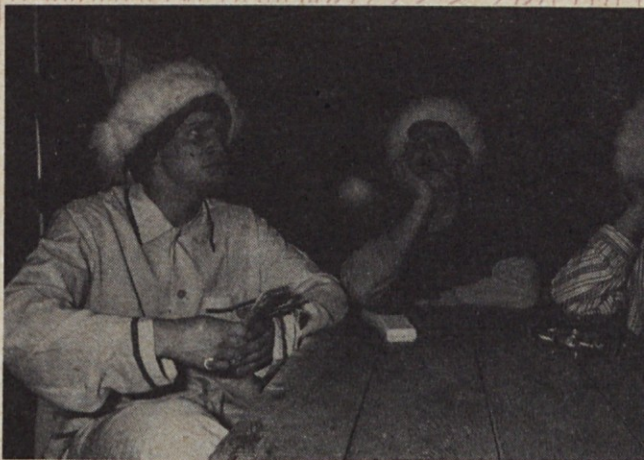
Režiser
Evald Flisar

Aleksej Ivanovič Miškin
Bojan Emeršič
Nikolaj Nikolajevič Rembrandt
Srečo Špik
Ivan Aleksejevič Nizinski
Boris Kerč
Ivan Petrovič Jesenin
Iztok Jereb

BALKAN SANTA CLAUS

GLEDALIŠČE GLEJ & GRAPEFRUIT

Iztok Lovrič: BALKAN SANTA CLAUS



Režiser

Iztok Lovrič

Glasba

Frank Sinatra

Monthy Python

Grapefruit

Ivo Robić

Bas linija »Kasa je ...«

Jožef Sečnik

Scena

Grapefruit

Kostumograf

Denis Dautovič

Posebni efekti

Ivan Šmon

Janez

Sebastian Nared

Milorad

Mare Miladinovič

Života

Štefan Tomaž

Ivica

Gregor Fon

Ademi

Miha Štrukelj

Safet

Slobodan Simič

Ljubčo

Primož Zrnec

Bob

Matej Družnik

Mimi

Mateja Podržaj

Yutros Mali

Iztok Lovrič

Azizi

Vid Lenart

Mimi Brothers

Vasten Valič & Damijan Škafar

Vojaka USC

Tomaž Nečemar & Stripy

Hans

Emin Ljubijankič

ČUDEŽNI KAMEN

PRIMORSKO DRAMSKO GLEDALIŠČE
NOVA GORICA

Alenka Goljevšček: ČUDEŽNI KAMEN



Režiserka

Katarina Pegan

Dramaturginja

Martina Bremec

Scenografka

Slavica Radović

Kostumografka

Eka Vogelnik

Avtorja glasbe

Vanja Pegan

Mirko Vuksanović

Koreograf

Matjaž Farič

Oblikovanje luči

Samo Oblokar

Avtor sklepnega songa

Vanja Pegan

Scenski slikar

Branko Drekonja

Kamnožer Gurgel

Milan Vodopivec

Tomaz

Rastko Krošl

Aleš

Iztok Mlakar

Matka

Metka Franko

Izohipsa, Miličnik,

Upokojenec, Pijanec, Pošast

Ivo Barišič

Učenec, Meščan,

Pošast

Radoš Bolčina

Sergej Ferari

Blagajničara,

Proi obrtnik, Pošast

Dragica Kokot

Učenka,

Stranka v samopostrežbi, Gospa s košaro,

Bela žena

Nevenka Sedlar

Stranka v samopostrežbi, Korenkija

Bela žena

Dušan Ristič

Zlatorogov glas

Janez Štarina

Kovinski glas

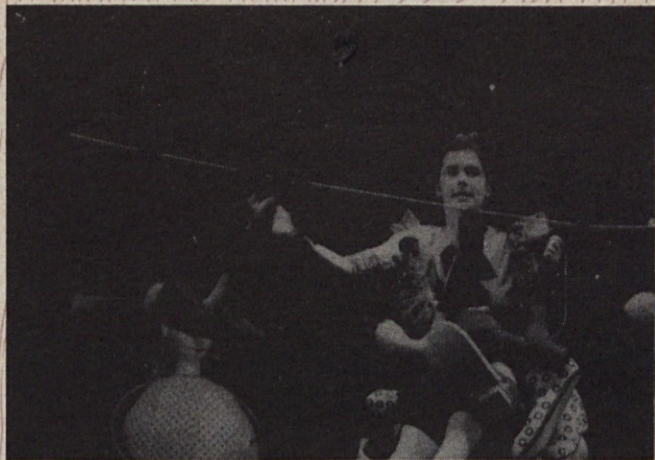
Stane Leban

Sklepni song poje

Alenka Vidrih

STOTISOČNOGA

LUTKOVNO GLEDALIŠČE LJUBLJANA
Boris A. Novak: STOTISOČNOGA



Režiser

Mile Korun

Dramaturginja

Marja Bizjak

Likovna zasnova

Janja Korun

Glasba in korepeticija

Jerko Novak

Glasbeni aranžma

Jerko Novak

Lado Jakša

Koreografinja

Ksenija Hribar

Lektor

Jože Faganel

Stonoga

Urška Hlebec

Tisočnoga – Stonogina mama

Nadja Vidmar

Stotisočnoga – Stonogina babica

Gospa tursica

Prodajalec čevljev

Iztok Jereb

Gospa snažilka

Gospa Matilda

Odrski prometnik

Božo Volk

Sodelujeta še:

Slavko Milošič

Matjaž Pompe

ŽIVELO ŽIVLJENJE LUKA DE

Pavle Lužan: ŽIVELO ŽIVLJENJE LUKA DE



Nastopa:
Polde Bibič

CESARJEVA NOVA OBLAČILA

SSG TRST

Milan Jesih: CESARJEVA NOVA OBLAČILA



Režiser

Vladimir Jurc

Kostumografka

Marija Vidau

Avtor glasbe

Miran Košuta

Scenograf

Marjan Kravos

Svetovalec za magijo

Vikj

Cesar

Gojmir Lešnjak

Slepar

Alojz Svete

Sleparka

Maja Blagovič

Pošteni minister

Adrijan Rustja

Bistri minister

Franko Korošec

Dama

Lučka Počkaj

Dvorjan

Stojan Colja

Pevec

Vladimir Jurc

MI SE NE DAMO

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE KRANJ
Milan Dekleva: MI SE NE DAMO



Režiser

Boris Kobal

Scenograf

Jože Logar

Koreografka

Mojca Horvat

Avtor glasbe

Lojze Krajncan

Pesmi

Milan dekleva

Dušan Uršič

Izbor kostumov

Samo Rančigaj

Korepetitorka

Romana Krajncan

Učiteljica glasbe

Romana Krajncan

Ravnatelj

Slavko Cerjak

Danetov oče

Matjaž Višnar

Dane

Miha Podrepšek

Jaka

Uroš Balantič

Mojca

Tea Mazaj

Urša

Eva Juvan

Lipe

Boris Kos

Pili

Boštjan Pavček

Učenke in učenci

Katja Gec

Katja Šantl

Maja Mally

Nataša Potočnik

Jana Udovič

Gregor Luštek

KAJ PA LEONARDO?

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO
Evald Flisar: KAJ PA LEONARDO?



Režiser
Dušan Mlakar
Dramaturginja
Diana Koloini
Scenografka
in kostumografka
Janja Korun
Avtor glasbe
Gregor Strniša
Koreografka
Mojca Horvat
Svetovalec
za borilne veščine
Miha Strgar

Romantična Rebeka
Darja Reichman k.g.
Trzava šaljioka
Vera per
Profesor Caruso
Ivan Jezernik
Človek pes
Jože Mraz
Poševni človek
Matjaž Turk
Novinar
Marko Simčič
Snemalec
Tomaž Pipan

Dr. Hoffman
Franc Markovič
Dr. Da Silva
Veronika Drolc k.g.
Dr. Roberts
Borut Veselko
Sestra
Nadja Strajnar Zadnik
Majda Grbac
Gospod Martin
Milan Štefe
Gospa Martin
Marijana Jaklič-Klanšek
Marija Lojk

Slovenske premierske uprizoritve v letu 1992

14. 2. *Ivan Cankar: ROMANTIČNE DUŠE*
SSG Trst
- * 5. 3. *Zora Tavčar: PTICE NOČNEGA VRTA*
SSG Trst
- * 6. 3. *Boris Kobal – Sergej Verč: IME MU BO JUST*
SSG Trst
- * 6. 3. *Matjaž Zupančič: SLASTNI MRLIČ*
Prešernovo gledališče Kranj
- * 3. 4. *Aleksij Pregarc: ČRNI GALEB*
SSG Trst
- * 10. 4. *Boris A. Novak: STOTISOČNOGA*
Lutkovno gledališče Ljubljana
11. 4. *Alenka Goljevošček: ZELENA JE MOJA DOLINA*
AG Tone Čufar Jesenice
- * 23. 4. *Milan Dekleva: IGRA O STRAŠNEM VOLKU*
Lutkovni studio Ljubljana
- * 24. 4. *Meta Brulec: KROKI VELIKI KROKODIL*
Gledališče JAZ IN TI
- * 6. 5. *Saša Jovanovič: SKRIVNOST MARMELADNE
KAMRICE*
Lutkovno gledališče Maribor
- * 23. 5. *Janko Messner: OBRAČUN*
Gledališka projektna skupina Celovec
- * 29. 5. *Helena Zajc: DESETNICA*
LG J. Pengov Ljubljana
17. 9. *Alenka Goljevošček: ČUDEŽNI KAMEN*
PDG Nova Gorica
26. 9. *Fran Levstik: JUNTEZ*
AG Tone Čufar Jesenice
2. 10. *Gregor Strniša: SAMOROG*
SNG Drama Ljubljana
- * 9. 10. *Evald Flisar: KAJ PA LEONARDO?*
MGL Ljubljana
- * 23. 10. *Darka Čeh: STOPICLJAJ ALI ZGODBA
O POČASNEM DEČKU IN PREHITREM ČASU*
Lutkovno gledališče Maribor
- * 23. 11. *Evald Flisar: JUTRI BO LEPŠE*
Slovensko komorno gledališče Ljubljana
- * 27. 11. *Žarko Petan: DON JUAN IN LEPORELLA*
MGL Ljubljana
- * 2. 12. *Milan Dekleva: MI SE NE DAMO*
Prešernovo gledališče Kranj
- * 5. 12. *Iztok Lovrič: BALKAN SANTA CLAUS*
Gledališče GLEJ Ljubljana
- * 8. 12. *Jan Zakonjšek: HUDIČ IN PASTIR*
LG Ljubljana

11. 12. Levstik, Jovanović, Partljič: **MARTIN KRPAN**
Šentjakobsko gledališče Ljubljana
- * 13. 12. Svetlana Makarovič: **GAL MED LUTKAMI**
Lutkovno gledališče Ljubljana
- * 17. 12. Milan Jesih: **CESARJEVA NOVA OBLAČILA**
SSG Trst
- * *krstne uprizoritve*

Evidentirana besedila za

»Nagrada Slavka Gruma«

- Sašo Jovanović: **SKRIVNOST MARMELADNE KAMRICE**
Darka Čeh: **PEPELKA**
Darka Čeh: **STOPICLJAJ ALI ZGODBA O POČASNEM DEČKU
IN PREHITREM ČASU**
Iztok Lovrič: **BALKAN SANTA CLAUS**
Vinko Möderndorfer: **HAMLET IN OFELIJA**
Gojmir Polajnar: **ČLOVEKA STA DVA**
L. Jagodic, M. Pokorn, B. Tadel: **KLINIKA TIVOLI D.O.O.**
Žarko Petan: **DON JUAN IN LEPORELLA**
Evald Flisar: **KAJ PA LEONARDO?**
Pavel Lužan: **ORLOV LET**
Bojan Jablanovec: **EVROPA**
Bojan Jablanovec: **LENORA**
Boris A. Novak: **STOTISOČNOGA**
Svetlana Makarovič: **GAL MED LUTKAMI**
Jan Zakojšek: **HUDIČ IN PASTIR**
Sergej Verč: **SAMOMOR KITOV**
Draga Potočnjak: **SANJE IN STRAH**
Barbara Kapelj: **SREČELOVKA**
Žarko Petan: **MRTVI SO SVOBODNI**
Milan Dekleva: **MI SE NE DAMO**
Feri Lainšček: **DEJ**
Dimitrij Kralj: **ČRIČEK**
Kristijan Muck: **IMENA IGRE**
France Vunik: **SKRIVNOSTI PODSTREŠNE SOBE**
Janko Messner: **OBRAČUN**
Zora Tavčar: **PTICE NOČNEGA VRTA**
Sergej Verč – Boris Kobal: **IME MU BO JUST**
Meta Brulec: **KROKI VELIKI KROKODIL**
Helena Zajc: **DESETNICA**
Evald Flisar: **JUTRI BO LEPŠE**
Milan Jesih: **CESARJEVA NOVA OBLAČILA**
Matjaž Zupančič: **SLASTNI MRLIČ**
Milan Dekleva: **IGRA O STRAŠNEM VOLKU**

Razpis nagrade Slavka Gruma

Teden slovenske drame razpisuje »Nagrado Slavka Gruma« za najboljše slovensko dramsko besedilo. Nagrada je stalna. Podeli se diploma in denarna nagrada. Nagrada se lahko podeli enemu, dvema ali trem besedilom, v enakem delu.

Dramska dela bo ocenjevala žirija, ki jo bo imenoval svet Prešernovega gledališča Kranj, stalni organizator Tedna slovenske drame.

Za »Nagrado Slavka Gruma« konkurirajo nova slovenska dramska dela:

- uprizorjena
- tiskana
- predložena žiriji

Nagrado bomo podelili na Tednu slovenske drame '94.

Rok za pošiljanje besedil je 31. december 1993.

Avtorji naj pošljejo besedila v štirih tipkopisih na naslov: Prešernovo gledališče Kranj, Titov trg 6, 64000 Kranj, s pripisom ZA »NAGRADO SLAVKA GRUMA«.

Teden slovenske drame 1992

V času od 6. marca do vključno 13. marca 1992 je Prešernovo gledališče Kranj izvedlo tradicionalni 22. TEDEN SLOVENSKE DRAME

REPERTOAR TSD 1992

Hrvatsko narodno kazalište Varaždin
Andrej Hieng: BURLESKA O GRKU
režija: Robert Raponja

AGRFT – Cankarjev dom
**Dušan Jovanović: ŽIVLJENJE PODEŽELSKIH PLEJBOJEV
PO DRUGI SVETOVNI VOJNI**
režija: Samo Strelec

Cankarjev dom Ljubljana
Milan Dekleva: TOTALKA ODŠTEKAN DAN
režija: Boris Kobal

Lutkovno gledališča Ljubljana
Janez Trdina – Miran Herzog: KRESNA NOČ
režija: Miran Herzog

SNG Drama Maribor

Slavko Grum – Damir Zlatar Frey: DOGODEK

V MESTU GOGI

režija: Damir Zlatar Frey

SNG Drama Ljubljana

Matjaž Zupančič: IZGANJALCI HUDIČA

režija: Matija Logar in Matjaž Zupančič

Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana

Martin Kušej, Ivo Svetina, Mateja Bizjak: POHUJŠANJE

PO CANKARJU

režija: Martin Kušej

Ob otvoritvi je Prešernovo gledališče Kranj krstno uprizorilo delo

Matjaža Zupančiča SLASTNI MRLIČ, ki ga je režiral avtor.

Zaradi tehničnih težav in zaradi bolezni v ansamblu sta predstavi

Vilija Ravnjaka: TUGOMER, ALI TISTI, KI MERI ŽALOST

in **Dušana Jovanovića: DON JUAN NA PSU** odpadli, k

sodelovanju pa smo povabili Hrvatsko narodno kazališče iz Varaždina.

Repertoar **TEDNA SLOVENSKE DRAME '92** je oblikoval selektor

Aleš Berger.

SPREMLJEVALNE PRIREDITVE

V okviru TSD '92 je v kadilnici gledališča razstavljala akademska

slikarka Melita Vovk **GLEDALIŠKE SKICE**.

Organizirali smo okroglo mizo TSD na temo **OD LABORATORIJA**

DO SPEKTAKLA, OD FASCINACIJE DO KAPITALA, za katero je

uvodni referat napisal dr. Denis Poniž. Le-ta je tudi vodil okroglo

mizo.

NAGRADA SLAVKA GRUMA

Na TSD '92 je bila podeljena »Nagrada Slavka Gruma« za najboljše

novo slovensko dramsko besedilo. Žirija v sestavi Lado Kralj, Janez

Pipan, Vasja Predan in Matija Logar je na osnovi pregleda novih

uprizorjenih in tiskanih dramskih del v letu 1991 ter del predloženih

žiriji soglasno sklenila, da »Nagrado Slavka Gruma« podeli Ivo

Svetini za delo **VRTOVI IN GOLOBICA**.

emona
centri
•
emona
marketi
•
emona
blagovnica supermarket
•
emona
prodajalne



emona merkur ljubljana, trgovina na drobno d.d.
ljubljana, šmartinska 130

NASVIDENJE NA TSD 1994.

Prešernovo gledališče Kranj, Gledališki list št. 4 (Teden slovenske drame). Izdajatelj:
Prešernovo gledališče Kranj. Predstavniki: Milan Marinič. Urednik: Matija Logar.
Oblikovalec gledališkega lista: Jože Logar. Tisk gledališkega lista: Jagodic.

Na osnovi mnenja Ministrstva za kulturo Republike Slovenije števil. 415 - 148/92 mb šteje
gledališki list PG med proizvode, za katere se plačuje 5 % davek od prometa proizvodov.



