



## Slovenski glasbeni svet.

**Pevsko in Glasbeno Društvo v Gorici** (podružnica Glasbene Matice v Ljubljani) je proizvajalo na svojem XV. koncertu dne 3. dec. 1910 *Bendlov* moški zbor s tenorovim solom in spremljevanjem klavirja »Tatranska vijolica«, *Devova* moška zbor »Tih veter od morja« in »Hrepenenje«; ženski zbor je prednašal tri *Dvořákové* »Moravske dvospve« (»Oj, zeleni, travica...«, »Ujeta« in »Na Begu«), mešani zbor pa *Brahmsovo* »Dekle«. Pri koncertu, ki ga je dirigiral zborovodja *Josip Michl*, je sodelovala pevka *Berta Jawurkova* s češkim programom. Le *Pavčičev* samospjev »Pastarica« je našel milosti pri njej. Ves spored kaže, da je društvu negovanje slovenske glasbe zadnja briga. Vedno znova nam silijo v pero začetne besede iz prvega Ciceronovega govora in Catilinam: Quousque tandem...?

**Zveza Slov. Pevskih Društev v Ljubljani** je pokazala s svojim dne 4. decembra 1910 prirejenim koncertom, da ji leži slovenska glasba pri srcu. Častila je dva zaslužna skladatelja *Davorina Jenka* in *Frana Gerbiča* z izvajanjem njunih skladb in posvetila znaten del sporeda novejši slovenski produkciji. V proslavo Jenkove petinsedemdesetletnice je izvajala »Slov. Filharmonija« skladateljevo uverturo »Kosovo«, moški zbor Glasbene Matice pa je pel pod vodstvom *M. Hubada* njegov zbor »Na moru«. Isto zbor je prednašal *Gerbičevo* »Slanco«, in *dr. Pavel Kozina* je pel štiri nove pesmi *Gerbičeve* (»Nihče ne ve«, »Akord v molu«, »Trubadurka«, »Pogled v nedolžno oko«) v proslavo sedemdesetletnice tega skladatelja. Tako je prav! Le narod, ki zna primerno ceniti svoje zaslužne može, je vreden, da jih ima. Isto tako hvalevredno in razveseljivo pa je dejstvo, da so posamezna sodelujoča društva tudi najnovejši slovenski glasbi oddajala svoj obolus. Tako se je vrli »Žirovnikov zbor« v Št. Vidu pri Ljubljani, čegar delovanje na polju narodne pesmi ne moremo prehvaliti, produciral z dvema mešanima zboroma našega *Adamiča* »Fantu« in »Lipa« (izšla v »N. A.« VI/35 oziroma I/102). Da je dal tudi narodni pesmi, kar ji gre, se razume pri Žirovniku samo ob sebi. V krasni, po *Žirovniku* izvrstno harmonizovani narodni »Se davno mrači« je bil ta zbor šele v svojem pravem elementu. Bog nam daj le deset Žirovnikov in ravno toliko Žirovnikovskih zborov, pa bo naša narodna za vedno varovana in spoštovana, kakor zasluži. Tudi »Ljubljanski Zvon« se je pod vodstvom marljivega pevovodje *Zorka Prelovca* lotil novega *Adamičevega* zbor »Vasovalec«, in če pod istim dirigentom stoječi pevski zbor trgovskega društva »Merkur« ni hotel in mogel zaostati za njim temveč tudi nudil kaj novega, se nenatisnjenege (*Adamičevo* »Ljubico«), je to popolnoma umljivo. Tudi mešani zbor Čitalnice v Kranju pod *Rusovim* vodstvom je poleg *Devove* »Barčice« zapel eno *Adamičevo* (»Zaman pod oknom«, izšla v »N. A.« VIII 58). Lahko se torej reče, da je bil Zvezin koncert posvečen ne samo Jenku in Gerbiču, temveč tudi najpopularnejšemu mlajšemu skladatelju med Slovenci, *Adamiču*. To bodi našemu sodružniku v zaščeno in v odškodnino za marsikatero nezasluženo, nepravilno besedo, ki jo je moral slišati ali čitati v zadnjem času. Največja pohvala, ki je more biti deležen ustvarjajoči umetnik, leži vendarle v dejstvu, da se njegovi produkti reproducirajo. Kaj si naj drugega želi? — Koncert je bil prvi lovorov list v vencu, ki si naj prisluži »Zveza« v službi naše domače glasbe. Hvala ji in vivat sequens!

**Podružnica Glasbene Matice v Trstu** je priredila dne 17. decembra 1910. svoj drugi koncert s sodelovanjem *Julija Betetta*, dvornega opernega pevcu, in vojaškega orkestra. Za danes bodi omenjeno, da je pel *Betetto* dva slovenska samo-

speva in sicer *Michlov* »Človeka nikar« in *Beranovo* »Podoknico« (izšlo v »N. A.« VIII/14). Zbor sam ni prinesel ničesar pomembnega iz novejšje literature. Natančneje poročilo sledi v prihodnjem sešitku.

**Iz »N. A.« so se prednašale** razun gori in v koncertnih poročilih omenjenih med drugimi še sledeče skladbe: *Dr. A. Schwab*: »Večer na morju« in »Oj dekle, kaj' s' tak' žalostno?« moška zbor (Trst, Kvartet Slov. akad. fer. društva »Balkan«), *Korun*: »Potrkali na okno« četverospjev (istotam), *Adamič*: »Dekletce, podaj mi roko«, mešan zbor, in *Krek*: »Idila« mešan zbor. (Oboje: Ljubljana, Narodna čitalnica).

**Pantomimo dr. Josipa Ipavica »Moziček«** so predstavili dne 7. decembra 1910 v Slovenski Čitalnici v Trstu. (Klavirski izvleček te pantomime je izšel v Schwentnerjevi založbi v Ljubljani. Cena K 5.—)

**Na koncertu Slovenske Filharmonije** dne 11. dec. 1910 so prednašali v prvič *Foersterjevo* »Slovansko suito«. Sodelovala je violinistka *Stella Krügerjeva*, ki je igrala med drugim Mendelssohnov violinski koncert s spremljevanjem orkestra.

### Nove skladbe, ki so došle uredništvu v oceno:

*Janko Leban*: Zbirka cerkvenih pesmi. Za mešani zbor z enim samospjevom uglasbil oziroma harmonizoval — Ljubljana, Katoliška Bukvarna 1910. (K 1.—)

Osem samospjevov s spremljevanjem klavirja. (1. Anton Lajovic: Serenada. 2. Anton Lajovic: Nočne poti. 3. Emil Adamič: Na lipici zeleni. 4. Emil Adamič: Pri studencu. 5. Emil Adamič: Planinec. 6. Josip Pavčič: Pastarica. 7. Josip Pavčič: Pred durmi. 8. Vladimir Flögel: Jednom kad za tihih majskih noči...) Ljubljana. Glasbena Matica 1910. (K 3.—)

*Anton Foerster*: Sedem moških zborov. XXXVIII. zvezek Matičinih zborovskih partitur. (1. Tri mi tuge. 2. Razbita čaša. 3. Vihar. 4. Na boj! 5. Spak. 6. Podoknica. 7. Umrl je mož.) Ljubljana. Glasbena Matica 1910. (K 4.—)

*P. Angelik Hribar*: Obhajilne pesmi za moški zbor. Drugi natis. (Hribarjeva cerkvena glasbena dela. I. zvezek.) Ljubljana. Katoliška Bukvarna 1910. (Partitura in 4 glasovi K 3-60, posamezni glasovi K —40.)

*P. Angelik Hribar*: Adventne in božične pesmi. Za mešan zbor zložil in izdal — Ljubljana. Katoliška Bukvarna 1911. (Partitura K 2-40, glasovi po K —60.)

*Anton Dobronič*: Sumorni akordi. Romance za sitno grlo (sopran ili tenor) uz glasovirsku pratnju. Vlastništvo auktorovo. Jelsa. (Komisionalna raspčava Stj. Kugli, Zagreb). (K 4.—) (Ocene navedenih del prinesemo po možnosti).

**»Iz mladih dni pesnika Simona Jenka in skladatelja Davorina Jenka«** je naslov razprave, ki jo je objavil *Makso Pirnat* v letnem poročilu Kranjske gimnazije za šolsko leto 1909/10. (Cena K —60.)

**Novi dunajski dnevnik »Slavisches Tagblatt«**, ki posvečuje svojo posebno pozornost tudi kulturnim in umetniškim težnjam slovanskih narodov in zasleduje zlasti slovensko umetnost in literaturo s simpatično vestnostjo, je prinesel izvleček *Jenkovega* članka iz »N. A.« IX/17 v prevodu (Štev. 1. z dne 7. novembra 1910) in daljši podlistek o *Davorinu Jenku* za skladateljevo petinsedemdesetletnico (Štev. 3. in 4. z dne 9. oziroma 10. novembra 1910), ki ga je spisal *G. K.* (Gojmir Krek). O 6. številki »N. A.« je priobčil »Slavisches Tagblatt« (Štev. 9. z dne 17. novembra 1910) kratko oceno, ki jo zaključuje s toplim priporočilom naše revije, »da dieselbe unter der fachmännischen Redaktion des Komponisten Dr. Gojmir Krek zu einer der besten Publikationen der slavischen Musikliteratur geworden ist«.

**»Ljubljanski Zvon«** prinaša v 12. sešitku 1910. oceno 4. do 6. številke »N. A.«, ki jo je spisal *E. Adamič*. Ne da bi se spuščali v kako antikritiko — kar načeloma le tam storimo, kjer imamo opraviti s konkretnimi, specializovanimi, a po našem mnenju neopravičenimi očitki — ugotavljamo dejstveno, da ni resnično, da bi bil urednik o »ostalih petih« (to je o