

**Dvojno kazalo prvih deset letnikov „Duhovnega Pastirja“ 1883—1893.** Sestavil Ludovik Škufca, župnik. V Ljubljani. Založila „Katoliška Bukvarna“. Tisk „Katol. Tiskarne“. 1893. 8°. Str. 132. Cena 50 kr. — Ta knjižica je dobra pomočnica za rabo „Duhovnega Pastirja“ in sicer zaradi „Stvarnega kazala“.

**Najnavadnejše jezikovne napake učencev ptujskega okrajnega glavarstva in kako je naj učitelj iztrebi.** Govoril dne 7. aprila 1893 pri uradni učiteljski konferenciji v Ptuiji Anton Kosi, učitelj v Središči. (Ponatis iz „Popotnika“ za l. 1894.) V Mariboru 1894. Samožaložba. Tisk tiskarne sv. Cirila. 8°. Str. 11. — Ta govor je vreden, da ga vsak učitelj po Slovenskem preudari dobro. Tudi narodni jezik treba očistiti, ako hočemo, da se ljudstvo povspne do višje omike. In to nalogo imajo učitelji. Torej naj sežejo po knjižici! Sicer bi se na licu take vzgledne knjižice ne smelo tiskati: „Ponatis“, ampak „Ponatissek“, kar že v drugič priporočamo našim tiskarnam. Tudi

ni v slovenskem duhu: „Tisk Tiskarne“, ampak z glagolom: „Tiskala Tiskarna“. Dr. Fr. L.

**Početni nauk o petji za ljudske šole.** Po G. Weinwurmu sestavil A. Nedved. V Ljubljani. Tiskala in založila Ig. pl. Kleinmayr & Fed. Bamberg. 1894. 8°. Str. 31. C. mehko vez. knj. 20 kr. — Na ta način, kakoršnega ti podaje ta knjižica, naučé se otroci hitro takta, not, „škale“ in tudi melodij po notah. Zdi se nam, da se prosteje stvar ne dá prirediti, kakor je v tem delcu. Seveda je ta nauk raben samo po navodu učiteljevem. M.

**Vaje v petji.** Zložil A. Nedved. V Ljubljani. Tiskala in založila Ig. pl. Kleinmayr & Fed. Bamberg. 8°. Str. 88. Cena 60 kr. — Kolikor sodimo iz pregledovanja te knjige in iz dosedanje izkušnje, imenujemo jo brez premisleka prav rabno, natančno in mično, kar je tudi potrebno, da se učencem petje priljubi. Zato prav radi priporočamo to knjigo, zlasti še zaradi lepe oblike. Za šolo je sicer nekoliko draga, a za silo utegne tudi dvema učencema zadostovati jeden izvod. M.

## Umetnost.

### Glasba.

**Missa „Ave, Regina coelorum!“** composita ad quatuor voces inaequales (Canto, Alto, Tenore, Basso). Auctore Ignatio Hladnik. Op. 20. Labaci. Sumptibus auctoris. Typis J. Blasnik. 1894. Cena 60 kr. — Ta maša je posvečena prevzvišenemu gospodu Jakopu Missii, knezoškofu ljubljanskemu. Zložena je v lahkem zlogu, kateri našim cerkvenim pevcem ne bo delal posebnih težav, zahteva pa krepkega zbora, kateri se zná na več mestih razdeliti tudi na pet ali šest glasov. V prvem delu, „Kyrie“, se napevi razvijajo v prijetno polifonijo, proti koncu je maša bolj enostavna. Popraviti je treba le nekaj tiskarskih pogrškov (n. pr. str. 3. v predzadnjem taktu naj poje drugi glas kakor v petem taktu od začetka). Skladba dela čast mlademu plodovitemu skladatelju, katerega nadarjenost nam je znana že od prejšnjih njegovih del, in bo dobro došla našim pevovodjam. E. L.

**„Popievke za četrta muška grla.“** Skladao M. B. Rašan iz Istre. Polovica čistog prihoda namienjena je novom školskom društvu za Istru „Sv. Cirilu i Metudu“. U Zagrebu 1893. Vlastitom nakladom. Tiskom Dioničke tiskare. — Ta zbirka šteje štirinajst četeroglasnih moških zborov, izmed katerih je jeden deloma peteroglasen. Večinoma so domoljubne pesmi, namenjene isterskim društvom in sploh domačim pevskim zborom. Največ jih opeva Istro, jedna „Kastavgrad“, jedna je himna društva „Zvonomira“. Namen skladatelj je bil domoljuben; te pesmi naj vzbujajo med

isterskim narodom samozavest in ljubezen do hrvaštva — zato so zložene preprosto in lahko, tako da se jih lahko naučé tudi manj izurjeni zbori. Sodeč „popievke“ s tega stališča, priporočamo jih Istrijanom; mnoge so take, da se lahko udomačijo. Najbolj nam ugaja napev pesmi „Kad se moja draga smije“. Tega je skladatelj vzel naravnost iz ust isterskemu narodu. Neprijetni sta le ostri vsporedni kvinti v štirinajstem taktu (prvi bas naj ostane na *d*). V drugi pesmi „Moj pir“ se besede ne vjemajo prav z napevom, četrto vrsto je treba v besedah izpremeniti. Tiskovni pogršek je najbrže str. 21. v četrti vrsti, drugem taktu, kjer morata tenorja peti *d* in *h* mesto *h* in *g*. — Tudi slovenskim društvom, ki rada pri veselicah zapojó kako domoljubno pesem, priporočamo to zbirko, zlasti ker je polovica dobička namenjena tako blagemu podjetju. E. L.

**Koncert „Glasbene Matice“.** Dne 7. t. m. je priredila „Glasbena Matica“ drugi (oz. tretji) letošnji veliki koncert z raznovrstnim vsporedom. Največ (trije) komadov je bilo Dvořakovih, dva Bendl-ova, jeden Försterjev, jeden Wagnerjev, in jeden tudi dirigentov, gosp. M. Hubada. Prav zaradi te točke: „dveh slovenskih narodnih pesmij“ smo bili posebno radovedni. Nastopilo je do 140 pevcev in pevk, sodelovala sta iz prijaznosti g. drd. med. Bela Stuhec, baritonist, in g. Karol Jeraj, vijolinist in učitelj „Glasbene Matice“.

Ko smo poslušali do konca proizvoda, spoznali smo, kako umno je bil sestavljen vspored, kako