

RADIO

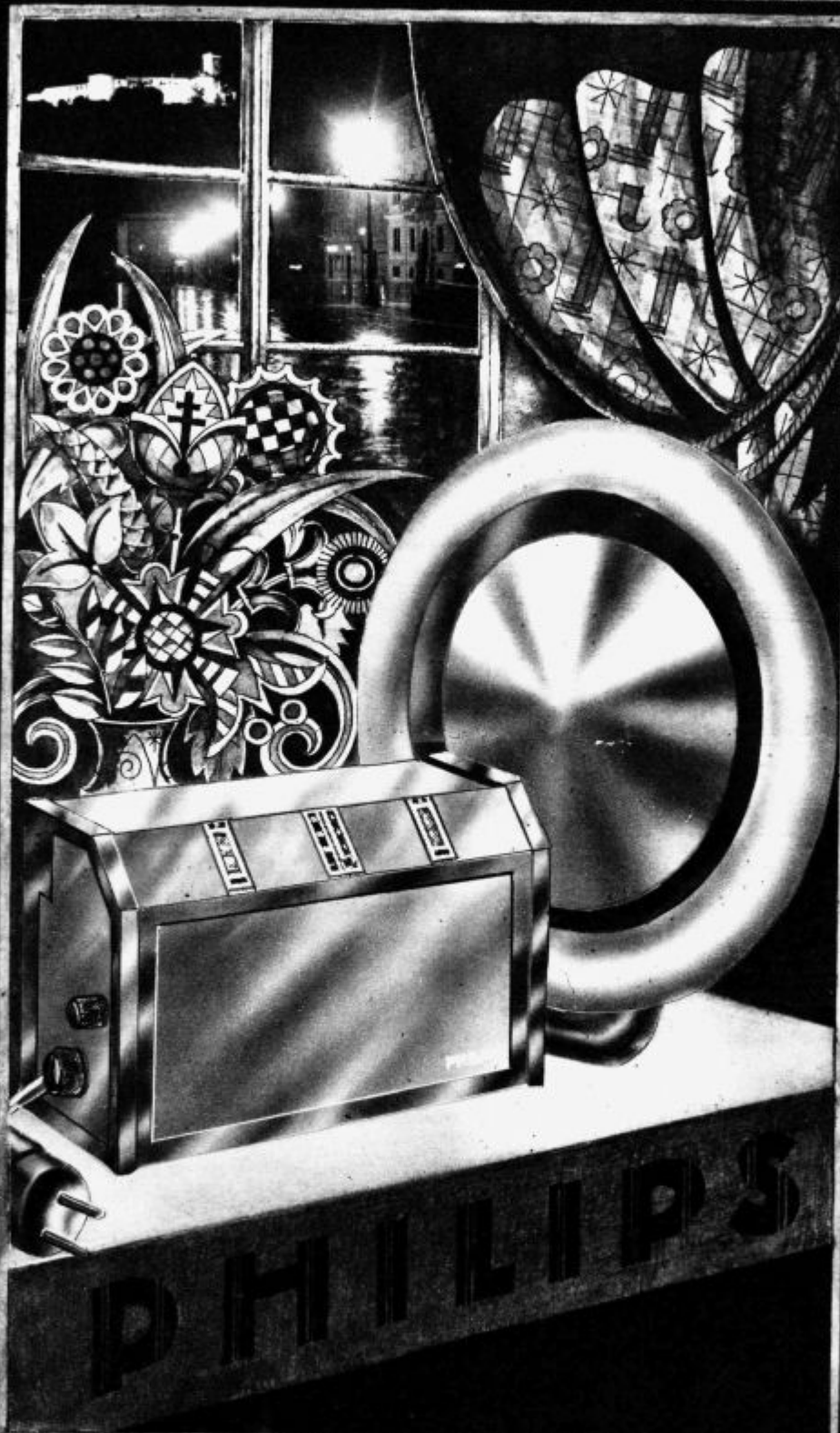
POSTNINA PLACANA
V GOTOVINI

23.
NOVEMBRA
29.
NOVEMBRA

1930
LETNIK II

47

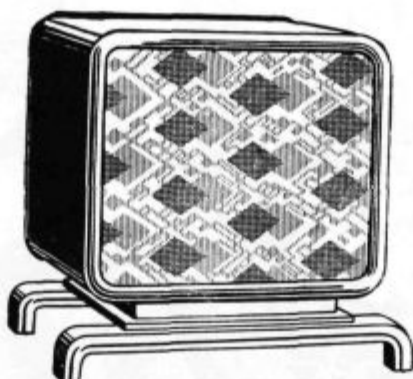
CENA STEVILKI
4
DINARJE



ing-arch-pencov

LJUBLJANA

Novi
dinamični zvočnik
za veselične dvorane / gostilne
in večje stanovanjske prostore



TELEFUNKEN L 500 G

brez transformatorja prilagoden ojačevalni cevi RE 604
Din 4000—

TELEFUNKEN L 500 W

z vgrajenim usmerjevalcem za izmenični tok, z
usmerjevalno cevjo RGN 1503 — Cena znaša Din 4500—

NAŠI ZASTOPNIKI:

Ljubljana: Radio d. z o. z., Miklošičeva c., K. Jurman, kr. dvorni optik, Še-
lenburgova ul., Tehnik Banja, Miklošičeva c. Maribor: Radio Starkel. Celje:
Mestna elektr., Ing. G. Schmidinger. Kranj: F. Janša. Jesenice: I. Markeš.
Ptuj: E. Damisch. Ormož: J. Gorjup. Novo mesto: I. Ogrizek. Trbovlje:
F. Klenovšek. M. Sobota: I. Nemež. Slovenjgradec: I. Megušar.



TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA — NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

N A R O Č N I N A : ČETRILETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRILETNO 50 DIN, POLLETNO 90 DIN, CELOLETNO 170 DIN

II 47

23. NOV.

29. NOV.

Naročnikom

Res je, da obleka ne stori človeka, polepša ga pa vendarle. Naš list se je v zadnjem času po svoji vsebini toliko spopolnil in zboljšal, da se nam je zdelo primerno in potrebno, da to tudi na zunanost pokaže. Evo ga v novi obleki! Preskrbeli smo mu lepe platnice, tako, da bo njegova bogata in zanimiva vsebina odeta v nič manj posrečen ovitek. Narisal ga je naš napovedovalec ing. arh. I. Pengov.

Ne bo odveč, ako povemo ob tej priliki našim naročnikom besedo. Mi se zelo trudimo, da bi list vedno bolj spopolnili, tako da bi popolnoma zadovoljal vsem potrebam slovenskih prijateljev radia ter se kosal z enakimi revijami v tujih jezikih. Uspeh tega našega prizadevanja pa ne zavisi samo od nas, ampak v veliki meri tudi od naših naročnikov in njihovih prijateljev. Ako bi se število naročnikov primerno zvišalo, bi prav nič ne pomišljali izdajati list na 24 ali 32 straneh. Koliko pestrejši bi bil list v takem obsegu, si lahko mislite. Ne bomo delali načrtov brez stvarne podlage. Prvo je, da se število na-

ročnikov zviša. Zato predlagamo in prosimo:

Vsak naročnik naj za prihodnje leto pridobi vsaj še enega svojih prijateljev in znancev, da bo naročil naš tednik. Saj to ne bo tako težko. Vsak ima gotovo med svojimi znanci koža, ki ga zanimajo radijska vprašanja in ki živahno zasleduje zlasti program in načrte naše domače oddajne postaje. Prav radi tega smo tudi razpisali krasne nagrade in določili 31. december kot dan žrebanja za te dobitke. Kakor razberete iz oglasa v listu, je edini pogoj za pravico do žrebanja ta, da je tekmovalac naročnik našega lista ter da bo imel dne 31. decembra plačano naročnino vsaj za pol leta naprej. Seveda ne boste pri tej skrbi za nove naročnike sami pozabili izpolniti pogojev za pravico do žrebanja.

Prijatelji! Prosimo vas, da te naše želje razumevate ter nam tako omogočite izvesti načrte, ki jih imamo z našo edino slovensko radijsko revijo. Vemo, da nas naše nade ne bodo varale. Uredništvo in uprava.

Radio kod delodajalec

Marsikatera bridka je priletela že na račun radia, češ, radio odjeda kruh umetnikom godcem, pevcem in igralcem, pospešuje krizo gledališča in tako uničuje dovršen kos kulture in umetnosti.

Pa taki očitki so povsem neosnovani. Radio ne postaja le od dne do dne jača kulturna in umetnostna sila, tudi gospodarsko se jača in vedno bolj postaja nekak orednji delodajalec vsem poklicnim umetnikom in znanstvenikom, posameznikom in korporacijam. Veliko je že število tistih, ki jim radio nudi eksistenco, še več jih je pa, ki imajo iz sodelovanja pri radiu dovršen del svojih dohodkov.

Pred vsem ne smemo prezreti sil-

nega števila tehničnih ročnih in duševnih delavcev, ki jim je radijska industrija odprla popolnoma nove možnosti udejstvovanja in s tem viro zaslužka. Pa tu bi raje spomnili z ozirom na uvodoma navedeni očitek, koliko umetnikom in znanstvenikom je radio v korist. Samo mimogrede bodi omenjeno, da je statistika pokazala, da so se n. pr. tiste operne in operetne predstave, ki so bile prenašane po radiu, morale večkrat ponavljati in so se ponavljale z večjim uspehom kot tiste, ki se niso prenašale. Jasno: radio je opozoril nanje; kdor je slišal, je hotel tudi videti!

Zanimiv je v tem oziru seznam, koliko honorarjev so izplačale nemške postaje v letu 1929 izvajalcem

programov. Stalno nastavljeni sodelavci so prejeli RM:

Umetniški vodje	739.703—
Člani orkestrrov	2.456.719—
Člani zborov	299.904—
Drugi umetniki	870.615—
Pomožno osebje	423.033—
Ostali honorarji	235.829—

Stalno nastavljeno osebje je torej tokom enega leta prejelo preko 5 milijonov mark. Sodelavci, ki so le mimogrede ali pa ne izključno sodelovali pri izvajanju radijskih programov pa so v istem letu prejeli po udejstvovanju v RM:

Godbeniki	1.515.735—
Zborovni pevci	185.283—
Igralci, pevci, recitatorji	1.623.906—
Drugi umetniki	236.073—
Predavatelji	1.887.098—

Pa to še niso vsi enoletni programski stroški nemških postaj. In vendar že te številke pričajo, kako veliko nalogo vrši radio danes že tudi v socialnem oziru. Seveda se z bogastvom in sredstvi nemškega in drugega inozemskega radia mi še zdaleka ne moremo meriti, vendar bi pa tudi tozadnja statistika naših oddajnih postaj bila v marsičem jako zanimiva in poučna.

Postranski glasovi v radiu

Seveda ne mislimo tu na šum in življanje, ki ga povzročajo ljubeznivi sosedge z brezobzirnim navijanjem kondenzatorjev, kateri s tem opozarjajo svet, da sicer imajo tudi radio aparat, nimajo pa obzirnosti do svojih sosedov, tudi radio-amariterjev.

Tudi o prasketajočih glasovih slabih kontaktov, nalomljenih in prelomljenih vrvic, atmosferskih motnjah, tramvajih, avtomatskih telefonskih centralah, visokofrekvenčnih in drugih radio-parasitih ne mislimo tu pisati. Pač pa o postranskih glasovih, ki prijetno vplivajo na razpoloženje radio-poslušalca.

Pri oddaji v studiju seveda strogo pazijo, da ne zaide noben glas v mikrofon, kateri poslušalcem ni namenjen, dasiravno se tudi to, seveda ne namenoma, dostikrat pripeti. Zato prekinejo prenos med posameznimi točkami, kajti poslušalcem ni potreba vedeti, kaj se umetniki menijo v pavzah, kako zna dirigent tega ali one-

ga godbenika pohvaliti, oziroma kar je pogosteje, ga ozmerjati, ravno tako kot gledališke publike nič ne b. ga, kaj se v odmoru vrši za zastorom.

Prenosi oper so izredno zanimivi, posebno še, ako je opera komičnega značaja, n. pr. Seviljski brivec. Ako opero poznaš, ali pa imaš besedilo pri roki, k temu pa še nekoliko prirojene domišljije, se lahko popolnoma vživiš in zamisliš, da v resnici prisostvuješ vprizoritvi v gledališču.

Smeh in pritrjevanje občinstva zasleduješ tako živo, da se i sam nasmehneš in koncem dejanja ploskaš, prav kot da bi bil v gledališču. Kajti, ako vse to slišiš kot postranske glasove, veš, da je uprizoritev dobra.

Ako sedeš k aparatu že pred pričetkom uverture, slišiš šumenje in tudi posamezne besede publike, ki je vsa v napetem pričakovanju. Nato sledi uglasjevanje instrumentov, naenkrat nastane tišina, sedaj dobro veš, da se je prikazala osebnost dirigenta. Sledi udarec s taktirko, da, celo šum dvigajočega se zastora lahko čuješ. Iz nekaterih opernih gledališč, n. pr. iz Rima, je razločno slišati sufferlja, kar pa nas nikakor ne moti, kajti tako vemo, da nimamo pred sabo morda kakega gramofonskega, pač pa v resnici predvajano opero.

Ako ob sobotnih večerih (ob 19) poslušamo zvonjenje vseh zvonov curiških cerkva, slišimo tudi avto hupe, drdranje tramvaja itd. Večerni sobotni programi Langenberga pa te zares lahko spravijo v smeh, kajti le malo domišljije je potrebno in že si pri »šepenu« zlatega renskega vina v prelepem Kölnu ob Renu.

Kar se tiče postranskih glasov, so bili zanimivi tudi prenosi z unionskega vrta

(ne vemo, zakaj so letos izostali). Od miz blizu godbenega paviljona je bilo dostikrat razločno slišati »Še en vrček«, »Plaćam«, »Pol litra cvička« itd. Gotovo nihče ne bo trdil, da so taki postranski glasovi neprijetni. In navsezadnje niti to ne moti, kadar so v vročini okna studija odprta in razločno slišiš zvižg lokomotive gorenškega vlaka. Po zvižgu lahko poznaš vrste lokomotive in dobro veš, kakšen stroj bo pripeljal drago taščo na Jesenice, kjer jo pričakuješ. Prijetni postranski glasovi.

Radio-teater

Slavni angleški dramtik Bernard Shaw je nedavno podal zelo malo optimistično izjavo o bodočnosti teatra v njegovi domovini.

»Mislim,« je napovedal prav enostavno, »da je prišla ura, ko naj gledališče v Angliji polponoma izgine...«

Nič več in nič manj! Menil bi, da je Bernard Shaw, ki mu ni niti za radio, niti za amaterje, mislil na radio in na televizijo, ko je napravil to trpko ugotovitev.

V Franciji pa sanja vprav nasprotno, M. Masson, soravatelj pariške komične opere, o radio-teatru, ki bi bil državen, bi imel stalen ansambl, zборе, orkester itd. »Repertoar bi bil neizčrpen,« pravi g. Masson, »zakaj treba bi ne bilo učenja na pamet. Vsak večer bi bil lahko drugačen program. Simfonični koncerti bi se menjavali z operetami, operami in dramami...«

Ideja je izvrstna, čeprav tudi ni več nova. Saj imamo tako celo vrsto stvarj, ki bi si jih ljudje želeli in ki so o njih docela ene misli — kar je prav za prav tudi prednost —: šolski radio in mnogo podobnih reči.

Težave nastanejo, ko nanese beseda na potrebne — kredite. In vendar je treba pričeti baš pri njih...

Mala Kitajka...

Ali poznate Miss Amy Wong? Bržčas ne, zakaj je redkokdaj ali pa nikoli ne slišite postaje Hong-hong.

Vendar je Miss Amy Wong mala, zelo simpatična in zelo popularna Kitajka v onih daljnih krajih, kjer se oglašja.

Je to napovedovalka postaje z. B. W. Prišla je k radiu tako nekako slučajno: hotela je postati doktorica medicine... Ker ni imela denarnih sredstev, da bi sledila predavanjem na univerzi, je poskusila služiti svoj kruh kje drugje. In tako jo je sprejela v službo vlada v Hong-hongu, da je prevzela angleško napovedovanje v domači postaji.

Miss Amy Wong je njena nova služba v celoti prevzela. Zdaj ne misli več ne na medicino, ne na fakulteto: vsa se hoče posvetiti radiu in postala je ena najbolj dražestnih svečenic boginje valov...

Vsa drobna, stara jedva 19 let, a na videz komaj 12, je Miss Amy Wong na najboljši poti, da postane slavna oseba na daljnem Vzhodu.

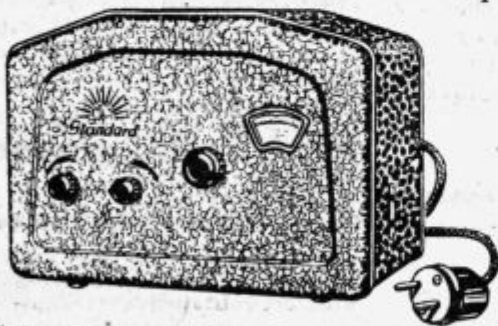
Če torej lepega dne začujete nežen ženski glas: »Hong-hong no šin Kung po toj!« vas bo prevzel njen čar. Miss Amy Wong je dražestna mala Kitajka...

Moderne radio palače

Radio-dom v Moskvi bo obsegal, kakor se poroča, 27 studiev s premakljivimi stenami. To bo omogočalo spreminjati akustične učinke raznih oddaj. V domu se bodo nahajali tudi laboratoriji, muzej, knjigarna itd.

Največja senzacija

radio sezone 1930-31 je naš troelektronski aparat



Največja senzacija

je njegova izredno niska cena

Din 2800—

Zahtevajte takoj, da Vam Vaš trgovac predvaja „MALO ČUDO“.

MALO ČUDO

za popolen priključek na izmenični tok. Aparat je po svoji jakosti, čistosti in selektivnosti brez konkurenta. Zadnja njegova elektronka 6 vatna P 630 žene elektrodinamični zvočnik čisto in močno. Aparat je popolnoma selektiven, tako da sprejema nemoteno med seboj valovno najbližje postaje.

TUNGSRAM ZAGREB

(Urejuje Bogo Pleničar).

A. Za začetnike.

Skok s konjičem (Der Rösselsprung)

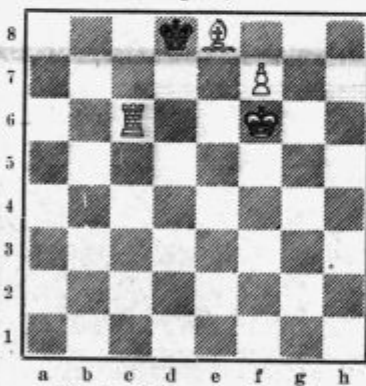
Pod gornjim naslovom razumemo sprtnost šakanja s skakačem (konjičem) po šahovski deski tako, da se dotaknemo vsakega izmed 64 polj samo enkrat. Obstoji 24 načinov, glasom katerih more skakač po vseh 64 poljih šahovske deske, ne da bi se pri tem dotaknil kekega polja dvakrat. In tak način priobčujemo za naše čitatelje, kakor sem jim z dnjič obljubil od prilike predavanja šaha po radiu. Številke v diagramu značijo pot, po kateri mora skakač, ako hoče po vseh poljih, ne da bi se katerega dvakrat dotaknil.

3	32	15	62	35	20	13	22
30	61	2	33	14	23	36	19
55	4	31	16	63	34	21	12
60	29	54	1	24	45	18	37
53	56	5	44	17	64	11	46
28	59	52	49	8	25	38	41
51	6	57	26	43	40	47	10
58	27	50	7	48	9	42	39

B. Za amaterje.

Problem šte. 2.

(Beli: Kf6, Tc6, Le8 in pešec f7; skupaj 4 figure).



(Črni: Kd8; ena figura.)

Mat v dveh potezih.

Partija št. 3. Igrana v 10. kolu na Hamburškem turnirju, 1930.

Beli: M. Feigín Črni: E. Halvorsen

- | | |
|-------------|------------|
| 1. d2 — d4 | Sg8 — f6 |
| 2. Sg1 — f3 | g7 — g6 |
| 3. Sb1 — c3 | Lh8 — g7 |
| 4. e2 — e4 | d7 — d6 |
| 5. h2 — h3 | 0 — 0 |
| 6. Lc1 — f4 | c7 — c5 |
| 7. d4 × c5 | Sf6 — h5 ? |

Medpoteze v teku razvoja povzročé večkrat neprijetna presenečenja nasprotniku. Da pa te poteze lahko tudi pokvarijo lastno igro, kaže to predstoječa, v tem oziru zelo poučna partija.

- | | |
|-------------|---------|
| 8. Lf4 — d2 | d6 × c5 |
| 9. e4 — e5 | |

S to potezo preti nevarnost skakaču, kar pa more črni le s težavo preprečiti.

- | | |
|--------------|----------|
| 9. | Lg7 — h8 |
| 10. Lf1 — c4 | Sb8 — c6 |
| 11. Dd1 — e2 | Sc6 — d4 |
| 12. Sf3 × d4 | Dd8 × d4 |

3000 - Din za 75 - Din

Razpisujemo nagradno tekmovanje

med našimi naročniki

- Dobitki:**
1. Elektrodinamični zvočnik
 2. Stavek žarnic „Philips“ za štirielektronski aparat po izbori
 3. 1 anodno baterijo „Zmaj“ 120 voltov

Pogoji: Da si naročnik revije „Radio Ljubljana“ ter da boš imel dne 31. decembra t.l. plačano naročnino za pol leta naprej

Žrebanje na Silvestrovo zvečer, rezultat bo objavljen v radiu dne 1. januarja 1931. in v našem listu v prvi številki letnika 1931

V stremljenju, zavzeti pešca e5, zaid: črna dama na stranpota.

13. g2 — g4 Sh5 — g7
Na 13... Sf4 sledi L × f4, 14. D × f4, 15. Sd5, Dg5 (izsiljeno!), 16 h4! z odločilno prednostjo za belega.

14. Sc3 — d5!
Preti udušljiv mat na e7 in izgub kraljice po c2 — c3.

14. Sg7 — e6
15. c2 — c3.

Torej vendar! — Na D × e5 sledi 16. S × e7+ in črni mora tekača, ki štiti kraljico, zakrčiti.

Črni se torej poda!

Četrtek:

»Faust«, opera, 21.00: Milan-Torino. — »Švanda dudak«, opera, 19.30: Dunaj, Beograd. — Opera, 21.00: Barcelona.

Petek:

»Saraškoška klepetulja«, opereta, 20.00: Berlin, Leipzig. — Opereta, 20.50: Rim.

Sobota:

»Maškeradni ples«, opera, 19.30: Dunaj. »Grešnica«, opereta, 22.25: Mor. Ostrava. — Opera, 20.00: Beograd, Zagreb. — Opereta, 20.50: Milan-Torino.

Koncerti:

Nedelja:

Leipzig, 11.30: Maša za umrle (zbor, solo, orkester). München, 16.00: »Ob Jezusovem grobu« (kantata za solo, zbor, orgle, orkester). — Langenberg, 20.05: Orgelski koncert. — Berlin, 21.10: »Stabat mater« (Haydn).

Ponedeljek:

Milan-Torino, 22.00: Simfonični koncert. Budapest, 19.30: Filharmonični koncert.

Torek:

Praga, Zagreb, Beograd, 20.00: Simfonični koncert s pianistom Sauer-jem. — Dunaj, 21.30: Kozški zbor.

Sreda:

Dunaj, 20.00: »Mesija«, oratorij.

Četrtek:

Langenberg, Rim, 20.50: Simfonični koncert. — Budapest, 20.25: Pevski koncert zbora »Homeros«.

Petek:

Varšava, Katovice, 20.15: Simfonični koncert Filharmonije. — Milan-Torino, 20.50: Simfonični koncert.

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Opere in operete:

Nedelja:

»Traviata«, opera, 19.00: Praga, Mor. Ostrava, Bratislava. — »Thais«, opera, 21.05: Rim. — »Cavalleria rusticana«, opera, 19.35: München. — Opera, 14.20: Dunaj.

Ponedeljek:

»Hiša treh deklic«, opereta, 20.30: Varšava. — Opereta, 20.30: Katovice.

Torek:

»Faust«, opera, 21.00: Milan-Torino. — Opera, 19.50: Poznan, Varšava, Katovice. — Opera, 19.30: Budapest. — 21.00: Barcelona.

Sreda:

»Čarostrelec«, opera, 19.20: Brno, Mor. Ostrava, Bratislava. — Opera, 20.50: Rim. — Opereta, 20.50: Milan-Torino.

Predavanja

Nedelja:

Beograd, 15.00: Prenos poteka nogometne igre SK Slavije: BSK v Pragi. —

Ponedeljek:

Berlin, 18.15: Znanost in mistika (dr. M. Deri).

Torek:

Dunaj, 20.30: Šola in družina.

Sreda:

Praga, 16.20: Vzroki zadnjih rudniških nesreč v Nemčiji.

Četrtek:

Bratislava, 18.55: Spomini s potovanja po Jugoslaviji. — Beograd, 17.30: Sportno predavanje.

Sobota:

Beograd, 19.30: Industrijski kongres.

NA DOMAČEM VALU

Domače petje

Od solistov, ki se nam obetajo ta teden, naj omenimo za nedeljo dopoldne g. Juga, ki nastopi s simpatičnim sporedom, ter duete gdč. Mezetove in ge. Golobove, ki bosta v soboto zvečer peli slovenske narodne. V nedeljo popoldne pa nastopi tudi še pevski zbor z Viča, ki bo pel poljuden slovenski program.

Zopet dvoboj

Spet se bosta dala, g. Kokalj in g. Magister. V nedeljo popoldne bosta merila svojo umetnost. G. Rakuša pa bo nastopil v soboto zvečer.

»Ugrabljene Sabinke«

Izborna veseloigra, ki je z njo svoje dni tako briljiral v ljubljanskem teatru nepozabni Putjata, bo nudila poslušalcem obilo zabave.

Češki večer

Radio neverjetno utrjuje jugoslovansko-češke stike. Vsakotedenski prenosi iz Prage so to naše prijateljstvo nepričakovano popularizirali. Zato nam je izredno simpatičen večer, kot je na sporedu v nedeljo. Pela bo ga. Hanuševa in sodeloval bo radio orkester (to ali ono skladbo smo sicer že često čuli).

Večer komorne glasbe

Resen program je namenjen ta večer za vse prave ljubitelje glasbe. Fagot, rož ob spremljevanju klavirja bodo podali dve Mozartovi in eno Staupovo skladbo.

Dva operna prenosa

Za torek se obeta prenos ljubljanske opere, v četrtek pa bo prenos opere z Dunaja (švanda dudak).

Zagrebski madrigalisti

V sredo zvečer se bo prenašal koncert hrvatskih madrigalistov iz Zagreba. Značaj zbora kakor tudi spored bosta za nas izredno zanimiva, lahko pa tudi zelo poučna za naše pevske razmere, kjer pojemo vse križem...

Mestna ženska realna gimnazija

Licejski zbor je že znan gost v našem radiu. Zato je vsaka njegova prireditev

v veselje mnogim poslušalcem. V četrtek popoldne bo spet pel pod vodstvom svojega pevovodje g. dr. Dolinarja.

Valčkova ura

Za petek zvečer napoveduje naš radio orkester lasten program, — valčkov večer. Opozarjamo.

PROSVETNI RADIO

»O vinogradništvu«, predava g. ing. Zupanič v **nedeljo** ob 8.

»O evropskem gospodarskem življenju«, predava g. I. Kaiser v **nedeljo** ob 10.20. Šah (vodi g. Bogo Pleničar) v **nedeljo** ob 10.45.

Dekliški kotichek (gdč. A. Lebar), v **nedeljo** ob 15.

Higijenska ura v **ponedeljek** ob 19.30. Recitacija sokolskih pesmi (g. F. Kovič) v **ponedeljek** ob 20.

Mladinska ura v **torek** ob 18.30.

»Kako oskrbovati člane podjetij s kreditom na podlagi participacije«, predava g. prof. Fr. Pengov v **torek** ob 19.

»Ob 20 letnici Tolstege«, predava g. prof. Fr. Koblar v **sredo** ob 18.30.

Poglavje iz sociogeografije, predava g. prof. Silvo Kranjec v **sredo** ob 19.30.

Gimnastična ura v **četrtek** ob 18.30.

»Geologija naše zemlje«, predava g. dr. Valter Bohinec v **četrtek** ob 19.30.

»Vzgoja otroka«, predava g. Pero Horn v **četrtek** ob 20.

Gospodinjstva ura (ga. Zemljanova) v **petek** ob 19.30.

»V dolini gradov«, predava g. V. Pirnat v **soboto** ob 18.

Filmska kultura, predava g. Bogo Hrovat v **soboto** ob 20.

INGELEN

U3

trielektronski aparat

s priključkom na izmenični tok obsega valovne dolžine 20—2000 m.

Največja selektivnost pri zelo glasnem sprejemanju.

U6

šestcevni Superheterodynski

aparat s priključkom na izmenični tok. Sprejem valov od 12—2000 m brez izmenjave tuljav

Največja selektivnost, elegantna vnanjost, dveletna garancija.

AMERIKA - AVSTRALIJA - EVROPA

NA KRATKIH, NORMALNIH IN DOLGIH VALOVIH

V ZVOČNIKU

Zahtevajte specialne brošure — Pustite si aparat predvajati pri Vašem radio-trgovcu!

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 23. nov.

- 8.00 Ing. Zupanič: O vino-gradništvu
9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje, g. tajnik Jagodic
10.20 I. Kaiser: O evropskem gospodarskem življenju
10.45 Šah, vodi g. B. Pleničar
11.00 Samospevi g. Juša: Schubert: Lipa. Schubert: Pomladna vera. Jansen: Sapica rahlo šepeta. Adamič: Na lipici zeleni. Vilhar: Jorgovane. Löve: Pevce Tom.
Koncert radio orkestra.
12.00 Tedenski pregled
15.00 Dekliški kotichek: Vprašanje pred poletjem, gdč. Lebarjeva
15.30 Plošče
16.00 **Koncert pevskega zboraz Viča:** St. Premrl: Slovanska pesem. St. Premrl: Po zdravljam te, gorenjska stran. I. Ocvirk: Veje zelene. I. Ocvirk: Setev. V. Vodopivec: Skrbna žena. V. Vodopivec: O večerni uri. A. Jobst: Predica. A. Jobst: Vaška idila. Fr. Mlinar: Teče mi voda. M. Železnik: Hribci, ponizujte se. M. Železnik: Kukavica. M. Železnik: Jutro. M. Železnik: Koline.
Dvoboj na harmoniki: Kokalj-Magister
17.00 **Ljudska igra: Ugrabljene Sabinke** (Ljudski oder)
20.00 **Češki večer:**
1. Samospevi gdč. Hanušev: Novak: Melanholična pesem. Dvorak: Ciganska melodijska. Fibich: Oh ti roža. Dospočil: Dve narodni moravski. Nordi: Dve narodni slovaški. Fibich: Moja deklica je kot roža
2. **Radio orkester** (češka glasba): Maly: Zo Slovenska. Dvorak: Humoreska. Moor: Češka suita. Dvorak: Berceuse. Dvorak: Spomini
22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 24. nov.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza

- 17.30 **Radio orkester:** Fučik: Donavske pripovedke. Ruysen: Aziada. Robrecht: Potpourri za malčke. Flavta in celo: Fleischmann: Nocturno. Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Zemla: Teče voda teče. Filenberg: V gozdni kovačnici
18.30 Dr. A. Bajec: Italijanščina
19.00 Prof. Tine Debeljak: Poljščina
19.30 Higijenska ura
20.00 F. Kovič: Recitacija sokolskih pesmi
20.30 **Večer komorne glasbe** (fagot in rog s spremljevanjem klavirja): Izvajajo: C. Hauck, fagot, Lukas, rog, dr. vara, klavir:
1. Mozart: Koncert za rog in klavir v G duru.
2. Mozart: Koncert za fagot in klavir v B duru.
3. Staup: Koncert za rog in klavir
21.00 **Radio orkester:** Oscheit: Picador. Fe-tras: Uredniške skrivnosti. Keler: Vesela uvertura. Maynee: Jensen. Hawaii-jazz
22.00 Poročila, čas in napoved programa za naslednji dan

Torek, 25. nov.

- 12.15 Plošče (slovenska glasba, šlagerji iz zvočnih filmov)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Novaček: Castaldo. Lindsay: Poranek. Gilbert: Hotel Lvov. Klavir solo: Paul Juon: Spieldose. Teller: Tristesse d'amour. Lincke: Take oči kot tvoje
18.30 Mladinska ura: Oto Kosič: Kaj naj zbiramo. b) Sergij Schaup: Priprava za zimski sport
19.00 Prof. Franc Pengov: Kako oskrbovati člane podjetij s kreditom na podlagi participacije
19.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
20.00 **Prenos ljubljanske opere**
22.30 Časovna napoved in poročila, plošče
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 26. nov.

- 12.15 Plošče (ruska in operetna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:**

- Sousa: Vašingtonska pošta. Granado: El Turia. Rossini: Italijanska v Alžiru. Mayer-Helmund: Večer v Petrogradu. D'Albert: Mrtve oči
18.30 Prof. France Koblar: Ob 20 letnici Tolsteja
19.00 Dr. Nikola Preobražensky: Ruščina
19.30 Prof. Silvo Kranjec: Poglavje iz sociografije
20.10 **Prenos koncerta za grebških madrigalistov iz Hrvatskega Glasbenega zavoda:** Ivo Parać: Exultatio. Fr. Dugan: Tebe Boža hvalimo. Zl. Grgošević: Tožba. Fr. Dugan ml.: Staroslovanska maša. E. Adamič: Ave Maria. Marko Taljčević: Oče in sin. Bož. Širola: Tri madrigala
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Četrtek, 27. nov.

- 12.15 Plošče (jugoslov. glasba, plesni šlagerji)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroška ura, Manca Komanova
18.00 **Koncert zbora Mestne ženske real. gimnazije:** 1. Venček narodnih pesmi. 2. Dr. Dolinar: Ave Marija, sopran solo. 3. Na klavir igra gdč. Vojka Prelovec: a) Grieg, La Boheme-erotique. b) Grieg, Samotni potnik. c) Grieg, Spominski list. 4. Venček narodnih
18.30 Drago Ulača: Gimnastična ura
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Valter Bohinec: Geologija naše zemlje
20.00 Pero Horn: Vzgoja otroka (duševna vzgoja, domačnost)
20.30 **Prenos opere z Dunaja: »Švanda Dudak«**
22.30 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 23. novembra

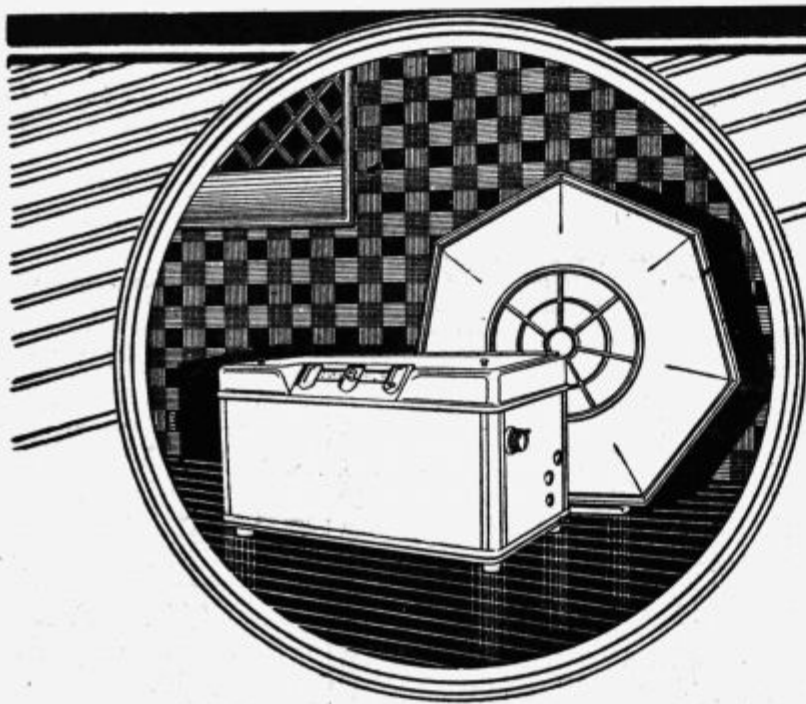
- 698 kc Beograd 2.5 kW
9.00 Prenos iz Saborne cerkve
10.30 Poljedelstvo
11.00 Plošče
12.30 Radio orkester
13.30 Novice
15.00 Prenos poteka nogomet. igre v Pragi: SK Slavija : BSK

Petek, 28. nov.

- 12.15 Plošče (arije jugoslovan-skih umetnikov — resna glasba)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Radio orkester:** Dellinger: Don Cesar. Fe-tras: Mesečna noč na Alstru. Boieldieu: Bagdad-ski kalif. Klavir in harmonij solo: Mayerbeer: Preludij iz Afričanke. Smetana: Prodana nevesta. Mayer-Helmund: Na-te mislim, Margareta. Goldman: Kosova zimska pesem. Turban: Billi
18.00 Dr. Lovro Sušnik: Fran-coščina
18.30 Dr. V. Bohinc, Fritjof Nansen
19.30 Gospodinjaska ura, ga. Zemljanova
20.00 **Valčkova ura, igra radio orkester:** Fall: Stambulska roža. Tompson: Rio Nights. Lincke: Zimska pokrajina. Strauss: Pomladni glasovi. Hope: Zlato kot solnce. Günter Joachim: Deklica, poljubi me
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 29. nov.

- 12.15 Plošče (mešan program)
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
18.00 Viktor Pirnat: V dolini gradov (Grm, Zaboršt, Graben)
18.30 **Radio orkester:** Wachlin: Zračna pošta. Zeller: Tako se pleše na Dunaju. Aletter: Vesela uvertura. — **Violina solo:** Händel: Largo. Lortzing: Orožar. Lehar: Kraljica tanga. Amadei: Iuvano.
19.50 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 B. Hrovat: Filmska kultura
20.30 **Pevski dueti:** Slovenske narodne pesmi (gdč. Meze in ga. Golob). Harmonika solo, g. Rakuša
23.00 Napoved programa za naslednji dan



Ali ste še vedno brez radia... Zakaj?

Novi Philipsovi prejemni aparati, ki jih dobite pri nas, Vam bodo gotovo ugajali.

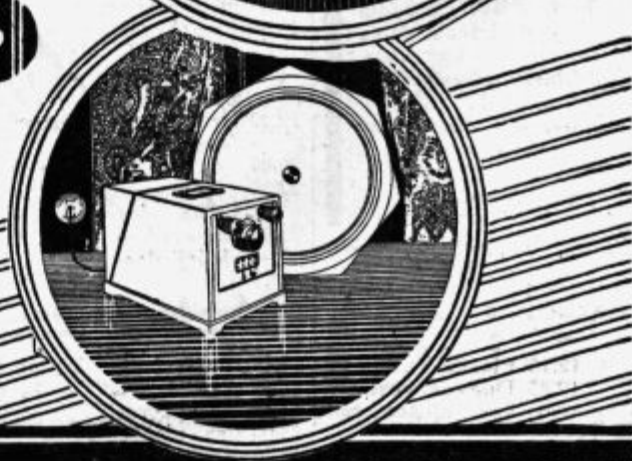
To niso aparati, ampak glasbeni instrumenti.

Pojdite k Vašemu radio-trgovcu, izberite si aparat, ki Vam najbolj ugaja!

Vsak aparat lahko dobite za nekoliko dni na poskušnjo.

Radi cene si ne belite glave — odplačali ga boste z lahkoto v mesečnih obrokih.

PHILIPS RADIO



977 kc Zagreb 0-7 kW	616 kc Praga 5 kW	17.50 Moj Bog, kako?., drama — Zi Novak	1157 kc Leipzig 4 kW
11.30 Dopoldanski koncert 12.00 Opoldansko zvonjenje 12.30 Kuhinja 17.00 Popoldanski koncert 20.30 Lahka večerna glasba 22.00 Vreme in novice 22.10 Plesna glasba 160 kc Hilversum 6-5 kW	8.00 Plošče 9.00 Prenos cerkvene glasbe 10.00 Plošče 11.00 Radio orkester v Brnu 12.30 Koncert vojaške godbe 16.60 Mor. Ostrava 18.15 Plošče 19.00 Traviata, opera v štirih de- janjih — Verdi 22.20 Mor. Ostrava 635 kc Langenberg 13 kW	18.15 Plošče 18.55 Praga 22.30 Mor. Ostrava 1140 kc Mor. Ostrava 10 kW	8.30 Orgle 9.00 Jutranja slovesnost 11.30 Maša za mrtve (zbor, orke- ster, tenorsolo) 13.00 Opoldanski koncert 14.30 Komorna glasba 15.00 Slušna igra 15.45 Plošče 18.00 Glasbeni večer 20.00 Koncert simfonič. orkestra
12.10 Radio oktet 14.10 Koncert 19.55 Radio orkester 22.40 Plošče 193 kc Daventry 5 xx 25 kW	9.15 Nabožna glasba 11.20 Godalni kvartet 13.00 Opoldanski koncert 16.30 Popoldanski koncert 18.30 Mrtvaški ples, slušna igra 20.05 Orgelski koncert (prof. H. Bachem). Vmes Requiem, Knüppel 680 kc Rim 50 kW	12.20 Kuhinja 12.30 Plošče 21.45 Radio orkester 13.30 Novice 16.00 Plošče 17.00 Narodni motivi 17.30 Plošče 19.30 Francoščina 20.00 Narodne pesmi 20.30 Tamburice 21.00 Predavanje 21.30 Poročila 21.50 Radio orkester 22.30 Klavir 977 kc Zagreb 0-7 kW	19.35 Zabavni koncert 20.20 Koncert 21.30 Aktualna film. vprašanja 22.10 Zamorske pesmi 22.35 Večerni koncert 599 kc Milan 7 kW
15.00 Bachova kantata 15.55 Otroška ura 16.15 Violina 16.45 Proslava sv. Cecilije 17.45 Znanost in vera (govori prof. A. Eddington) 20.00 Prenos iz katedrale 21.05 Koncert 207-5 kc Paris Eiffel 12 kW	10.00 Nabožen govor in glasba 13.00 Radio kvintet 17.00 Koncert 21.05 Thais, lirična drama v treh dejanjih — Massenét 716 kc Berlin 4 kW	12.20 Kuhinja 12.30 Plošče 13.30 Novice 17.00 Glasba 18.30 Novice 20.10 Književna ura 20.30 Večer pesmi in arij 22.00 Novice in vreme 22.10 Po tujih postajah 160 kc Hilversum 6-5 kW	1031 kc Torino 7 kW
18.00 Poročila 19.30 Radio koncert 212-5 kc Varšava 12 kW	8.50 Jutranja slovesnost 11.30 Bachova kantata 12.00 Breslau 14.00 Mladinska ura 14.30 Plošče 18.00 Cerkevni koncert 20.00 Spomin padlih 21.10 Stabet mater, J. Haydn 22.50 Komorna glasba 734 kc Katowice 10 kW	20.00 Narodne pesmi 20.30 Tamburice 21.00 Predavanje 21.30 Poročila 21.50 Radio orkester 22.30 Klavir 977 kc Zagreb 0-7 kW	11.15 Plošče 12.15 Koncert 16.35 Otroški kotichek 19.30 Zabavna glasba 20.30 Plesna glasba 21.00 Vergilova proslava 22.00 Simfonični koncert 608 kc Oslo 60 kW
10.15 Prenos nabožne glasbe 12.15 Simfonični koncert 14.20 Violina 14.50 Narodne pesmi 15.40 Otroška ura 16.20 Plošče 17.40 Koncert vojaške godbe 20.30 Piano 21.25 Lahka glasba 22.15 Narodne pesmi 23.00 Plesna glasba 545 kc Budapest 20 kW	10.15 Prenos nabožne glasbe 12.10 Simfonični koncert 14.00 Verski govor 14.20 Glasba 15.40 Otroška ura 16.30 Plošče 17.40 Popoldanski koncert 20.30 Piano 21.10 Književni četrt 21.25 Lahka glasba 22.15 Narodne pesmi 23.00 Plesna glasba 788 kc Toulouse 8 kW	12.20 Kuhinja 12.30 Plošče 13.30 Novice 17.00 Glasba 18.30 Novice 20.10 Književna ura 20.30 Večer pesmi in arij 22.00 Novice in vreme 22.10 Po tujih postajah 160 kc Hilversum 6-5 kW	16.00 Orkestr. koncert 17.30 Salonska glasba 20.00 Komorna glasba 21.00 Glasbeni problemi 22.05 Radio orkester 616 kc Praga 5 kW
10.00 Prenos cerkvene glasbe 11.15 Uniatska služba božja; nato koncert opernega orkestra 14.00 Plošče 16.00 Radio sola; glasba in govor 11.75 Odlomki operet 18.00 Lahka glasba 19.50 Koncertni večer 563 kc München 4 kW	12.10 Simfonični koncert 14.00 Verski govor 14.20 Glasba 15.40 Otroška ura 16.30 Plošče 17.40 Popoldanski koncert 20.30 Piano 21.10 Književni četrt 21.25 Lahka glasba 22.15 Narodne pesmi 23.00 Plesna glasba 788 kc Toulouse 8 kW	10.10 Radio kvintet 11.41 Koncert orkestra 14.10 Petje 15.40 Plošče 17.10 Radio orkester 18.55 Orgle 19.41 Koncert mestnega orkestra 193 kc Daventry 5 xx 25 kW	12.30 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
11.15 Koncert 12.00 Opoldanski koncert 16.00 Ob Kristusovem grobu; kantata za solo, zbor, orke- ster in orgle 16.45 Radio orkester 18.15 Koncert 19.35 Cavalleria rusticana, opera v enem dej., P. Mascagni 21.00 Bajaco, drama 22.45 Koncert 581 kc Dunaj 15 kW	12.30 Nabožna glasba 13.00 Koncert 13.45 Evangeljska svečanost 18.00 Koncert orkestra 20.15 Dunajski orkester 21.00 Operetna glasba 842 kc London Reg. 12 kW	10.10 Radio kvintet 11.41 Koncert orkestra 14.10 Petje 15.40 Plošče 17.10 Radio orkester 18.55 Orgle 19.41 Koncert mestnega orkestra 193 kc Daventry 5 xx 25 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
11.15 Koncert 12.00 Opoldanski koncert 16.00 Ob Kristusovem grobu; kantata za solo, zbor, orke- ster in orgle 16.45 Radio orkester 18.15 Koncert 19.35 Cavalleria rusticana, opera v enem dej., P. Mascagni 21.00 Bajaco, drama 22.45 Koncert 581 kc Dunaj 15 kW	15.30 Koncert vojaške godbe 16.20 Piano 21.05 Nedeljski orkest. koncert 851 kc Graz 7 kW	12.00 Koncert: orgle, petje 18.15 Orkestr. koncert 15.20 Plesna glasba 16.15 Koncert 19.45 Orkestr. koncert 12.40 Komorna glasba 23.00 Plesna glasba 207-5 kc Paris Eiffel 12 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
10.30 Orgle 11.05 Ljudski koncert 14.20 Prenos opere 1.730 Violina 18.00 Klavir 18.30 Med prtilikavci v Belg. Kongo 19.40 Simfonični koncert 20.50 Iz klasičnih operet 599 kc Milan 7 kW	Ves dan Dunaj 1127 kc Barcelona 10 kW	17.45 Novice 19.20 Radio koncert 212-5 kc Varšava 12 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
1031 kc Torino 7 kW	13.00 Radio sekstet 18.00 Prenos opere 21.15 Radio orkester 21.00 Plošče 923 kc Breslau 4 kW	12.10 Plošče 16.15 Mladinska ura 17.45 Lahka glasba 20.30 Hiša treh deklic, opereta — Fr. Schubert 22.15 Plošče 23.00 Plesna glasba 545 kc Budapest 20 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
10.30 Nabožen govor 10.45 Nabožna glasba 12.15 Lahka glasba 16.15 Zabavna glasba 16.45 Komedija 19.30 Koncert 20.30 Plesna glasba 21.00 Pestrni koncert 608 kc Oslo 60 kW	9.30 Plošče 11.00 Evang. jutranja slovesnost 12.00 Koncert 14.00 Spomin rajnih 16.00 Koncert 16.25 Pesmi 16.50 Otroška slušna igra 18.00 Večerna cerkvena glasba 20.00 Komorna glasba 21.10 Slušna igra 1076 kc Bratislava 12 kW	12.10 Plošče 16.15 Mladinska ura 17.45 Lahka glasba 20.30 Hiša treh deklic, opereta — Fr. Schubert 22.15 Plošče 23.00 Plesna glasba 545 kc Budapest 20 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW
10.50 Zvonjenje 11.00 Nabožna glasba 17.00 Koncert 20.00 Radio orkester 22.05 Petje 22.55 Plesna glasba (Plošče)	8.30 Prenos iz cerkve sv. Martina 11.00 Radio orkester v Brnu 12.30 Praga 16.00 Orkest. koncert 17.30 1100 letnica cerkve v Nitri	17.45 Novice 19.20 Radio koncert 212-5 kc Varšava 12 kW	12.45 Koncert orkestra 15.30 Prenos koncerta iz Brna 18.10 Delavska ura 19.30 Pesmi s spremstvom klavirja 20.20 Kabaret 21.00 Violinčelo 22.20 Sodobna glasba 22.40 Plošče 635 kc Langenberg 13 kW

Ponedeljek, 24. novembra

698 kc Beograd 2-5 kW	716 kc Berlin 4 kW	716 kc Berlin 4 kW	716 kc Berlin 4 kW
11.25 Plošče 21.45 Radio orkester 13.30 Novice 16.00 Plošče 17.00 Narodni motivi 17.30 Plošče 19.30 Francoščina 20.00 Narodne pesmi 20.30 Tamburice 21.00 Predavanje 21.30 Poročila 21.50 Radio orkester 22.30 Klavir 977 kc Zagreb 0-7 kW	10.10 Radio kvintet 11.41 Koncert orkestra 14.10 Petje 15.40 Plošče 17.10 Radio orkester 18.55 Orgle 19.41 Koncert mestnega orkestra 193 kc Daventry 5 xx 25 kW	10.10 Radio kvintet 11.41 Koncert orkestra 14.10 Petje 15.40 Plošče 17.10 Radio orkester 18.55 Orgle 19.41 Koncert mestnega orkestra 193 kc Daventry 5 xx 25 kW	10.10 Radio kvintet 11.41 Koncert orkestra 14.10 Petje 15.40 Plošče 17.10 Radio orkester 18.55 Orgle 19.41 Koncert mestnega orkestra 193 kc Daventry 5 xx 25 kW
545 kc Budapest 20 kW	545 kc Budapest 20 kW	545 kc Budapest 20 kW	545 kc Budapest 20 kW
9.15 Koncert vojaške godbe 12.05 Radio kvartet 17.30 Ciganski orkester 19.30 Filharmonični koncert 563 kc München 4 kW	9.15 Koncert vojaške godbe 12.05 Radio kvartet 17.30 Ciganski orkester 19.30 Filharmonični koncert 563 kc München 4 kW	9.15 Koncert vojaške godbe 12.05 Radio kvartet 17.30 Ciganski orkester 19.30 Filharmonični koncert 563 kc München 4 kW	9.15 Koncert vojaške godbe 12.05 Radio kvartet 17.30 Ciganski orkester 19.30 Filharmonični koncert 563 kc München 4 kW
581 kc Dunaj 15 kW	581 kc Dunaj 15 kW	581 kc Dunaj 15 kW	581 kc Dunaj 15 kW
11.00 Plošče 15.30 Popoldanski koncert 17.00 Opoldanski koncert 17.00 Otroška glasbena ura 19.00 Simfonični koncert 19.00 Slikarji 19. stol. v Franciji	11.00 Plošče 15.30 Popoldanski koncert 17.00 Opoldanski koncert 17.00 Otroška glasbena ura 19.00 Simfonični koncert 19.00 Slikarji 19. stol. v Franciji	11.00 Plošče 15.30 Popoldanski koncert 17.00 Opoldanski koncert 17.00 Otroška glasbena ura 19.00 Simfonični koncert 19.00 Slikarji 19. stol. v Franciji	11.00 Plošče 15.30 Popoldanski koncert 17.00 Opoldanski koncert 17.00 Otroška glasbena ura 19.00 Simfonični koncert 19.00 Slikarji 19. stol. v Franciji

Domači proizvodi!

Akumulator je za radio, auto
telefon itd. proizvaja in prodaja

VATRA-AKUMULATOR

Ing. I. & E. Domicelj

CENTRALA MARIBOR
Zaloga Zagreb, Sajmište 55
Katalogi na zahtevo!

851 kc	Graz	7 kW
Do 18.25 Dunaj		
18.25 Stajerske knjižnice		
19.30 Stajerski večer v igri, pesmi in glasbi		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Koncert		
18.00 Trio		
19.00 Plošče		
21.05 Zabavno čtivo		
22.05 Koncert		
23.30 Plošče		
923 kc	Breslau	4 kW
13.50 Plošče		
16.00 Pesmi		
16.45 Plošče		
18.00 Operetna glasba		
20.30 Slušne scene		
21.20 Koncert		
1076 kc	Bratislava	12 kW
11.30 Plošče		
12.30 Praga		

13.30	Pesmi	
16.00	Ljudska glasba	
16.30	Radio orkester	
17.30	Pianoforte	
20.20	Kabaretna glasba	
21.00	Praga	
22.30	Sodobna glasba	
22.40	Plošče	
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
11.00 Plošče		
12.30 Praga		
15.00 Radio orkester		
16.30 Prenos koncerta iz Brna		
18.35 Plošče		
19.45 Ljudska glasba		
21.00 Praga		
22.30 Sodobna glasba		
22.40 Plošče		
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00 Plošče		
14.15 Otroška ura		
16.30 Popoldanski koncert		
19.30 Vojaski koncert		
21.00 Petje		
22.30 Simfonični koncert		

788 kc	Toulouse	8 kW
13.00 Koncert		
17.00 Koncert solistov		
18.30 Plesna glasba		
18.55 Španske pesmi		
19.45 Havojska kitara		
20.00 Vojaska godba		
21.00 Operna glasba		
842 kc	London Reg.	12 kW
12.00 Instrumentalni koncert		
14.00 Radio orkester		
18.40 Koncert		
19.45 Komična opera		
22.30 Plesna glasba		
851 kc	Graz	7 kW
Celodnevni prenos z Dunaja		
1127 kc	Barcelona	10 kW
13.00 Radio sekstet		
17.30 Koncert		
19.00 Plošče		
21.00 Prenos iz opere		
923 kc	Breslau	4 kW
16.00 Zabavna glasba		
16.45 Lahka glasba		
18.10 Plošče		
18.40 Predavanje		

19.15	Plošče	
19.55	Plošče	
20.40	Simfonija	
1076 kc	Bratislava	12 kW
11.30 Plošče		
12.30 Ljudska glasba		
12.30 Plošče		
16.00 Plošče		
17.30 Solisti		
18.10 Orkestralni koncert		
19.20 Koncert orkestra		
21.00 Ljudska glasba		
22.20 Mor. Ostrava		
1140 kc	Mor. Ostrava	10 kW
11.00 Plošče		
12.30 Orkester		
15.00 Orkestralni koncert		
16.30 Praga		
18.55 Pesmi		
19.30 Petje		
19.50 Praga		
22.20 Koncert orkestra		
1157 kc	Leipzig	4 kW
12.00 Plošče		
14.30 Mladinska književna ura		
16.30 Popoldanski koncert		
19.30 Plošče		
21.00 Zabavni koncert		

Torek, 25. novembra

698 kc	Beograd	2-5 kW
12.45 Radio orkester		
13.30 Novice		
16.00 Plošče		
17.00 Predavanje		
17.30 Operetne arije		
18.00 Narodne na harmoniko		
19.30 Nemščina		
20.00 Praga		
22.00 Poročila		
977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.20 Kuhinja		
13.30 Novice		
17.00 Glasba		
18.30 Novice		
19.40 Kulturne in društ. vesti		
19.50 Uvod k prenosu		
20.00 Simfonični koncert v Pragi		
22.00 Novice in vreme		
23.10 Večerna glasba		
160 kc	Hilversum	6-5 kW
11.41 Koncert		
15.55 Piano		
16.55 Plošče		
17.10 Radio orkester		
19.10 Violincelo		
19.41 Plošče		
20.05 Pevski koncert		
20.20 Radio oktet		
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
13.00 Lahka glasba		
14.30 Koncert		
16.30 Koncert orkestra		
19.45 Kvintet		
22.10 Viola		
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
17.45 Novice		
19.20 Radio koncert		
212-5 kc	Varšava	12 kW
16.15 Plošče		
17.45 Simfonični koncert		
19.25 Plošče		
19.50 Prenos opere		
545 kc	Budapest	20 kW
12.05 Koncert orkestra		
16.00 Otroška ura		
17.30 Koncert: Violine in piano		
19.30 Prenos opere; nato ciganska glasba		
563 kc	München	4 kW
12.30 Plošče		
16.25 Klavir		
17.25 Popoldanski koncert		
19.45 Zabavni koncert		
20.35 Slušna igra v verzih		
21.20 Komorna glasba		

581 kc	Dunaj	15 kW
11.00 Plošče		
12.00 Opoldanski koncert		
15.20 Plošče		
17.00 Pravljice		
19.35 Zabavni koncert		
20.30 Sola in družina		
21.00 Orije in pesmi		
21.30 Kozaski zbor		
22.10 Komorna glasba		
22.55 Plošče		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
11.15 Plošče		
12.15 Vesela glasba		
17.00 Plošče		
19.30 Orkestralni koncert		
21.00 »Faust«, opera, Gounod		
608 kc	Oslo	60 kW
11.00 Nabožna glasba		
16.45 Govor norv. kralja Hakon		
20.00 Radio orkester		
616 kc	Praga	5 kW
11.15 Plošče		
12.30 Orkester		
16.30 Koncert		
17.30 Otroška ura		
21.00 Ljudska glasba		
22.20 Mor. Ostrava		
635 kc	Langenberg	13 kW
11.30 Orgle		
13.05 Opoldanski koncert		
17.30 Popoldanski koncert		
20.00 Koncert: »Povsod duhovje«, R. Rieth		
680 kc	Rim	50 kW
12.45 Lahka glasba		
16.15 Otroška ura		
17.00 Instr. in vokal. koncert		
19.30 Radiotelegrafška šola		
20.50 Koncert, komedija		
716 kc	Berlin	4 kW
14.00 Plošče		
16.05 Klavir		
16.30 Mladinska ura		
17.00 Plesna glasba		
18.30 Kvintet		
19.30 Zabavna glasba		
21.10 Koncert		
734 kc	Katovice	10 kW
16.10 Otroška ura		
16.25 Plošče		
17.45 Koncert		
19.15 Poljska literatura		
19.50 Opera		

698 kc	Beograd	2-5 kW
22.20 Radio orkester		
12.45 Jugoslav. in romunske pesmi		
13.30 Novice		
16.00 Plošče		
17.00 Radio orkester		
18.00 Plošče		
19.30 Predavanje		
20.00 Komorni večer		
21.00 Koncert radio orkestra		
22.30 Poročila		
22.50 Plesna glasba		
977 kc	Zagreb	0-7 kW
12.30 Kuhinja		
12.30 Sneg, vreme		
13.30 Novice		
17.00 Otroška ura		
18.00 Plošče		
18.30 Novice		
19.50 Kulturne in društ. vesti		
20.00 Uvod k prenosu		
20.10 Večer jugosl. komor. glasbe		
22.00 Novice, vreme, sneg		
22.10 Prenos zvočnega filma		
193 kc	Daventry 5 xx	25 kW
13.00 Lahka glasba		
14.00 Koncert		
15.30 Simfonični koncert		
18.40 Koncert		
20.00 Simfonični koncert		
22.20 Plesna glasba		
207-5 kc	Paris Eiffel	12 kW
17.45 Najnovejše		
19.20 Radio koncert		
20.15 Koncert orkestra		
212-5 kc	Varšava	12 kW
16.15 Za najmanjše		
17.45 Koncert orkestra		
20.30 Preos iz Lwova		
22.00 Plesna glasba		
545 kc	Budapest	20 kW
9.15 Koncert		
12.05 Koncert orkestra		
17.20 Koncert		
19.30 Orkestralni koncert		
20.30 »Beneški trgovec«, drama, Shakespeare		
563 kc	München	4 kW
16.25 Koncert orkestra		
20.00 Violina in klavir		
20.35 »Ob studencu«, igra s petjem		
21.15 Radio orkester		
22.45 Plesna glasba		

581 kc	Dunaj	15 kW
15.20 Popoldanski koncert		
20.00 »Mesija«, oratorij, F. Händel		
22.20 Večerni koncert		
599 kc	Milan	7 kW
1031 kc	Torino	7 kW
12.15 Pestra glasba		
16.35 Otroški kotiček		
17.00 Plošče		
19.30 Pestra glasba		
20.50 Prenos opere, nato Jazz-orkester		
608 kc	Oslo	60 kW
13.00 Glasba		
16.30 Koncert orkestra »Cecila«		
17.30 Pozija in proza v esperantu		
20.00 Radio orkester		
22.35 Plošče		
616 kc	Praga	5 kW
12.30 Bratislava		
16.20 Vzroki zadnjih rudniških nesreč - v Nemčiji (ing. Parma)		
16.30 Otroška ura		
17.30 Komorna glasba		
20.05 Orkester		
21.00 Violina		
21.30 Pianoforte		
635 kc	Langenberg	13 kW
12.10 Plošče		
13.05 Opoldanski koncert		
17.30 Popoldanski koncert		
20.00 Večerni koncert, vmes slušna komedija		
680 kc	Rim	50 kW
12.45 Radio kvintet		
17.00 Koncert		
19.45 Poročila		
20.32 Plesna glasba		
20.50 Prenos opere		
716 kc	Berlin	4 kW
16.30 Koncert		
17.50 Mladinska ura		
19.05 Klavir		
19.35 Plesna glasba		
22.15 Zabavna glasba		
734 kc	Katovice	10 kW
18.45 Književni četrt		
20.30 Prenos iz Lwova		
22.15 Plošče		
23.00 Ij nabiralnika		



Krajne kodre dosežejo dame in gospodje **HELA ESENCO** brez lasnih klešč samo z
za kodranje. Trajnosti kodrov ne škoduje niti vlažen zrak niti znoj. Tudi
najlejša dečja frizura se lahko goji na ta način. Ker je vsaka ondulacija
nepotrebna. Veliko prihranite časa in denarja. Ugodno vpliva na rast
las. Vzhličeni boste, ko se boste pogledali v zrcalo; Takoj po vporabi
nastajajo ondulirani kodri, prekrasne frizure.

Veliko zahvalnih pisem. Zlasti hvalijo to esenco gladališke umetnice.
Cena Din 12, 3 steklenice Din 25
6 steklenic Din 40

Dr. Nic. Kemeny, Košice K. V.
Poštni predal 12/K. 22

788 kc Toulouse 8 kW	923 kc Breslau 4 kW	20.25 Pevski koncert zbora Home-ros	734 kc Katovice 10 kW
17.00 Koncert orkestra	17.00 Zabavna glasba	21.25 Piano	17.45 Ljudski koncert
18.30 Plesna glasba	18.40 Večerna glasba	563 kc München 4 kW	22.15 Violincelo
18.55 Popevke	20.30 Igre raznih narodov	17.25 Socialna vprašanja	23.00 Glasba
21.00 Vesela glasba	23.00 Plošče	19.55 Radio orkester	788 kc Toulouse 8 kW
22.00 Simfonični koncert	0.30 Nočni koncert	21.05 Simfon. koncert Radio ork.	18.30 Plesna glasba
22.30 Violina	1076 kc Bratislava 12 kW	581 kc Dunaj 15 kW	21.00 Operna glasba
23.10 Popevke	16.30 Komorna glasba	17.30 Mladinska ura	22.30 Violina
23.30 Argentinski orkester	18.05 Koncert	19.30 Svanda dudak, opera v 3 dejanjih, J. Weinberger	32.10 Popevke
842 kc London Reg. 12 kW	19.20 Carostrelec, opera Weber (prenos iz Brna)	22.30 Večerni koncert	842 kc London Reg. 12 kW
17.15 Plesna glasba	1140 kc Mor. Ostrava 10 kW	599 kc Milan 7 kW	19.00 Sextet
18.00 Koncert	15.00 Ljudski spored	1031 kc Torino 7 kW	20.30 Orkestr. koncert
21.05 Orkester	16.15 Slovaške narodne pesni	19.30 Zabavna glasba	22.30 Plesna glasba
22.30 Plesna glasba	18.00 Plošče	21.00 Faust, opera, Gounod	851 kc Graz 7 kW
851 kc Graz 7 kW	18.20 Ljudska glasba	608 kc Oslo 60 kW	Prenos z Dunaja
Prenos z Dunaja	19.20 Carostrelec, opera v 3 dej., Weber (Prenos iz Brna)	616 kc Praga 5 kW	1127 kc Barcelona 10 kW
1127 kc Barcelona 10 kW	1157 kc Leipzig 4 kW	19.55 Humor v pesmi	17.30 Koncert
17.30 Koncert	16.30 Popoldanski koncert	20.30 Simfonič. koncert Radio ork.	18.00 Otroška ura
18.00 Trio	19.30 Zabavna glasba	22.20 Orgle	21.00 Prenos iz opere
19.00 Plošče	22.30 Glasb. večer pred 100 leti	635 kc Langenberg 13 kW	923 kc Breslau 4 kW
21.05 Radio orkester		17.30 Popoldanski koncert	16.15 Komorna glasba
21.30 Kupleti		20.00 Operetna glasba	19.00 Mandoline (plošče)
22.40 Komorna glasba		20.50 Simf. koncert radio orkestra	20.30 Plesna glasba
		680 kc Rim 50 kW	21.35 Zabavna glasba
		17.00 Koncert, glasba, petje	1076 kc Bratislava 12 kW
		20.50 Simfonični koncert	18.00 Radio orkester
		716 kc Berlin 4 kW	18.55 Spomini s potovanja po Ju goslaviji — Dr. Križka
		19.00 Zborno petje	30.00 Praga
		20.00 Zabavna glasba	1140 kc Mor. Ostrava 10 kW
		21.10 Orkestr. koncert	15.00 Ljudska glasba
		22.30 Plesna glasba	18.10 Socialistična vzgoja
			18.35 Ljudski orkester
			1157 kc Leipzig 4 kW
			19.30 Plesna glasba
			20.30 Damski večer

Četrtek, 27. novembra

698 kc Beograd 2-5 kW	193 kc Daventry 5 xx 25 kW
12.45 Radio orkester	19.45 Služna igra
13.30 Novice	21.40 Koncert vojaške godbe
16.00 Plošče	22.30 Plesna glasba
17.00 Narodne s kitaro	207-5 kc Paris Eiffel 12 kW
17.30 Sportno predavanje	17.45 Najnovejše
18.00 Plošče	19.20 Radio koncert
19.30 Prenos opere z Dunaja; nato radio orkester in poročila	212-5 kc Varšava 12 kW
977 kc Zagreb 0-7 kW	17.45 Komorna glasba
12.20 Kuhinja	19.25 Plošče
13.30 Novice	20.30 Koncert
17.00 Ruske balalajke	22.15 Violincelo, piano
20.15 Poročila	23.00 Plesna glasba
20.30 Ljubljana	12.10 Plošče
22.30 Novice, vreme	545 kc Budapest 20 kW
22.40 Plošče	12.05 Ruske balalajke
160 kc Hilversum 6-5 kW	16.00 Pester koncert
19.55 Koncert	17.45 Plošče
20.40 Radio orkester	19.20 Koncert ciganskega orkestra

Petek, 28. novembra

698 kc Beograd 2-5 kW	19.30 Nemščina
12.45 Radio orkester	20.00 Melodrama
13.30 Novice	20.30 Koncert godalnega kvarteta
17.00 Kuhinja	21.00 Radio orkester
17.30 Pesmi	22.30 Poročila
	22.50 Kvartet

Po preselitvi v lastne tovarniške prostore smo izboljšali naše izdelke do najvišje možnosti. Baterije znamke »ZMAJ« so zato danes vodilne.



Cene naših baterij so sledeče:

120	voltna anoda, dvojna,	Din 235.—
120	« « navadna,	Din 180.—
90	« « dvojna,	Din 185.—
90	« « navadna,	Din 135.—
24	« mrežična baterija,	Din 42.—
15	« « «	Din 30.—
12	« « «	Din 18.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le baterije znamke »Zmaj«

»ZMAJ«, tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v LJUBLJANI.

977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Kuhinja
13.30 Novice
17.00 Koncert
18.30 Novice
20.30 Beograd
22.30 Novice, vreme in sneg
25.40 Večerna glasba

160 kc **Hilversum** 6-5 kW

14.40 Radio kvintet
193 kc **Daventry 5 xx** 25 kW

19.45 Koncert
22.05 Koncert
23.00 Plesna glasba

207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW

17.45 Novice
18.15 Male aktualnosti
19.30 Simfonični koncert
20.00 Radio koncert

212-5 kc **Varšava** 12 kW

17.45 Koncert mandolin
19.25 Plošče
20.15 Simfonični koncert varšavske Filharmonije

545 kc **Budapest** 20 kW

17.30 Koncert orkestra
20.10 Sonate (piano in violine)
21.15 Koncert vojaške godbe

563 kc **München** 4 kW

17.25 Popoldanski koncert
20.15 »Pridni Gašperček in lepa Anica«, slušna igra
21.35 Večerni koncert

581 kc **Dunaj** 15 kW

19.35 Zabavni koncert
21.00 Koncert komornega pevača Leona Slezek
23.15 Večerni koncert

599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

19.30 Vesela glasba
20.50 Simfonični koncert

608 kc **Oslo** 60 kW

16.30 Koncert orkestra »Cecil«
18.00 Narodna glasba
23.05 Radio orkester

616 kc **Praga** 5 kW

20.00 »Salome«, Oscar Wilde
21.00 Češka glasba
22.30 Mor. Ostrava

635 kc **Langenberg** 13 kW

16.45 Mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
20.00 Ljudska glasba

21.05 Večer posvečen vasi
680 kc **Rim** 50 kW

17.00 Koncert
20.32 Plesna glasba
20.50 Prenos operete

716 kc **Berlin** 4 kW

17.45 Mladinska ura
20.00 »Saragoške klepetulje«, opereta, Offenbach
22.15 Plesna glasba

734 kc **Katovice** 10 kW

17.45 Koncert
20.15 Simfon. koncert Filharmonije
23.00 Iz nabiralnika

788 kc **Toulouse** 8 kW

18.30 Plesna glasba
18.55 Simfonični koncert
21.00 Koncert
23.30 Argentinski orkester

842 kc **London Reg.** 12 kW

17.15 Plesna glasba
19.15 Kvintet
21.00 Orkestr. koncert
23.30 Plesna glasba

851 kc **Graz** 7 kW

Prenos z Dunaja

1127 kc **Barcelona** 10 kW

17.30 Koncert
21.05 Radio orkester
22.30 Prenos koncerta iz kavarne

923 kc **Breslau** 4 kW

16.10 Zabavni koncert
18.15 Večerna glasba
20.00 »Saragoška klepetulja« (orkester, zbor), J. Offenbach

1076 kc **Bratislava** 12 kW

17.30 Pliavla
22.30 Mor. Ostrava

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

16. Pesmi
16.30 Komorna glasba
19.30 Plesna glasba
21.00 Ljudska glasba
21.45 Koncert: pianoforte
22.30 Orkestralni koncert

1157 kc **Leipzic** 4 kW

16.30 Koncert
19.05 Razlaga sanj
22.15 Poročila, nato plesna glasba

Sobota, 29. novembra

698 kc **Beograd** 2-5 kW

12.45 Radio orkester
13.30 Novice
18.00 Radio orkester
19.30 Industrijski kongres (prof. S. Veljić)

20.00 Prenos opere iz beograjskega gledališča; nato jazz orkester
977 kc **Zagreb** 0-7 kW

12.30 Kuhinja
13.30 Novice
17.00 Radio orkester
18.30 Novice

19.25 Predavanje o delav. zavarov.
20.00 Prenos opere iz narod. gledališča v Beogradu

207-5 kc **Paris Eiffel** 12 kW

17.45 Poročila
19.20 Pester večer
212-5 kc **Varšava** 12 kW

20.00 Glasbeno književna ura
23.00 Lahka poljska glasba

545 kc **Budapest** 20 kW

12.05 Vojaška godba
17.30 Koncert
20.30 Pester večer
563 kc **München** 4 kW

19.15 Radio orkester
20.00 Večer ljudske pesmi
23.45 Ciganska glasba
0.30 Koncert

581 kc **Dunaj** 15 kW

12.00 Popoldanski koncert
15.15 Mladinska ura
18.10 Večni humorist Mark Twain
19.30 »Maskeradni ples«, opera v 3 dejanjih, Verdi

22.25 Večerni koncert
599 kc **Milan** 7 kW

1031 kc **Torino** 7 kW

12.15 Zabavna glasba
19.30 Vesela glasba
20.50 Prenos operete

608 kc **Oslo** 60 kW

18.30 Ljudska glasba
20.00 Radio orkester
616 kc **Praga** 5 kW

16.30 Radio orkester v Brnu
17.40 Sokolstvo
22.25 Mor. Ostrava

635 kc **Langenberg** 13 kW

17.30 Popoldanski koncert
20.00 Zabavni večer
24.00 Jazz orkester

680 kc **Rim** 50 kW

17.00 Koncert
20.50 Veliki pevski koncert
716 kc **Berlin** 4 kW

20.00 Izmenjava sporedov
25.00 Zabavna in plesna glasba
734 kc **Katovice** 10 kW

20.00 Varšava
23.00 Poljska glasba
788 kc **Toulouse** 8 kW

17.00 Koncert
18.30 Plesna glasba
18.55 Pestrni koncert
19.45 Melodije
21.00 Koncert

23.15 Orgle
23.45 Vojaška godba
851 kc **Graz** 7 kW

18.10 Stajersko in avstrijsko lesno gospodarstvo
18.40 Marija Terezija in Stajerska
1127 kc **Barcelona** 10 kW

21.05 Radio orkester
22.05 Prenos iz Madrida
923 kc **Breslau** 4 kW

16.45 Jazz orkester (plošče)
17.55 Komedija
18.30 Operetna glasba

20.00 Halo! Leipzic, Breslau, Königsberg in Berlin (Izmenjava sporedov)

1076 kc **Bratislava** 12 kW

16.30 Mor. Ostrava
18.00 Praga
20.00 Slovaške pesmi
21.00 Praga
22.30 Mor. Ostrava

1140 kc **Mor. Ostrava** 10 kW

22.30 Ljudski spored
22.25 »Grešnica«, opereta v 1 dejanju, Pečke
1157 kc **Leipzic** 4 kW

19.30 Citre in klavir
20.00 Halo! Königsberg, Breslau, Leipzic in Berlin (Zamenjava sporedov)

TEHNIKA

Osnovni pojmi in pojavi v radiotehniki

(Dalje.)

Odajna naprava je celokupnost vseh aparatov, ki spreminjajo dovajani istomerni ali nizkofrekvenčni tok v visokofrekvenčnega in ga dovajajo anteni.

Imamo pa več vrst oddajnih naprav, ki se razlikujejo principiarno po načinu ustvarjanja elektromagnetnih valov.

Iskerna oddajna naprava ustvarja (dušena) nihanja z iskrami. Razlikujemo pa pri tem pokalne iskre, ki jih imamo do 50 v sekundi, in zvočne iskre, ki jih nastane do 200 na sekundo.

Pri obločni oddajni napravi ustvarja (nedušena) nihanja oblok. Sem spada znano, dolgo časa najbolj uporabljeno Poulsenovo oddajalo.

V strojni oddajni napravi ustvarjajo hitra nihanja čisti indukcijski pojavi, ki nastajajo v strojih ali transformatorjih.

Vse našteje sisteme pa je izpodrinil zadnji, namreč sistem z elektronskimi. Pri tej oddajni napravi ustvarjajo hitra nihanja katodne elektronke.

Splošno nam pomeni sprejemna naprava v enoto sestavljeno naprav, ki vsebuje poleg uglasovalnih sredstev in slično tudi še pripravo, v kateri se spreminjajo visokofrekvenčni valovi v slišna nihanja odn. v enakomerni tok.

Da pa moremo zaznati električna nihanja, nam služi priprava tako zvana Koherer, ki sestoji iz prehodnega upora. Vsekdar, kadar pride tok v Koherer, spreminja upor stalno svojo vrednost. V Kohererju imamo večinoma kovin. zrna, ki ležijo med dvema kovinskima elektrodama.

Zelo važen sestaven element vsake sprejemne naprave je tudi detektor. Sestoji iz prehodnega upora, ki spreminja svojo vrednost le tako dolgo, dokler prehajajo skozi njega nihanja, ali pa ustvarja enakomerno napetost. Vrši se to na dotikalni točki med kristalom in kovinsko konico, lahko pa je detektor tudi elektronka.

Primaren sprejem imam pri sprejemni napravi, kjer ne rabim razen antenskega kroga nobenega nihajnega kroga, ki bi bil uglasen na sprejemni val. Ta sprejem imenujemo tudi sprejem z enim nihajnim krogom.

(Dalje sledi.)

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

Četrtek, 27. novembra ob 19.

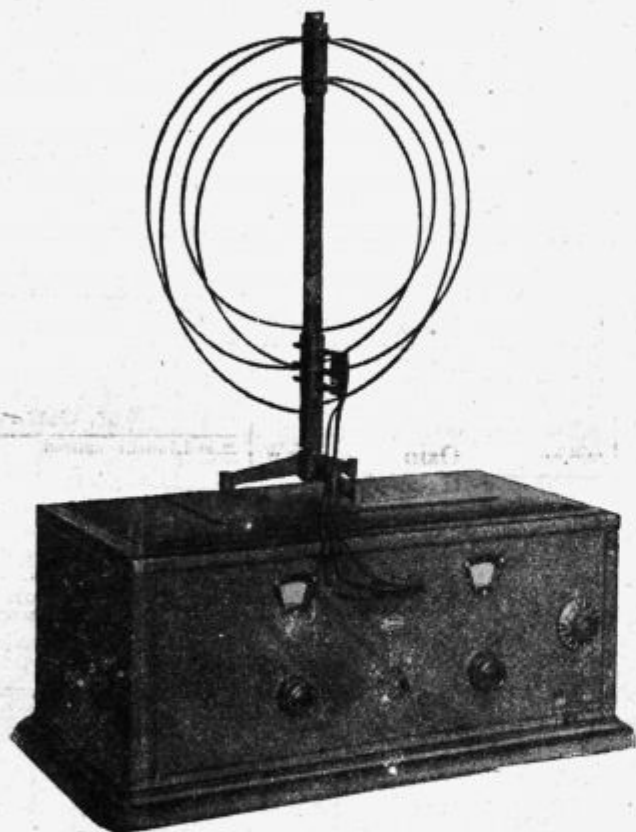
Davo i njegov šegrt.

Bio jedan čovek, pa imao jedinca sina. Ovaj sin reče jedanput ocu: »Babo, šta ćemo raditi? Ja ovako ne mogu živeti; nego idem u svet da učim kakav zanat. Vidiš kako je danas: koji zna najmanje zanata, taj svaki bolje živi od svakoga težaka.« Otac ga je duго odvrtao, govoreći mu da i u zanatu ima brige i truda, i kako bi ostavio oca sama! Ali kad se sin nikako ne dadne odvratiti, najposle mu dopusti otac da ide da uči zanat. Onda se on digne u svet, da traži zanata.

Putujući tako, udari na jednu vodu, i idući pokraj te vode srete se s jednim čovekom u zelenim haljinama, pa ga čovek zapita kuda ide, a on mu odgovori: »Idem u svet, da tražim majstora nekog da učim zanat.« Onda mu reče onaj čovek u zelenim haljinama: »Ja sam majstor, hođi k meni, pa uči zanat kad ti tako srce ište.« Dete jedva dočeka i pade s njim. Idući oni tako pokraj one vode,

Najmodernejše Najpopolnejše = RADIONE Najsolidnejše

Izšla je serija novih aparatov za popolen priključek na izmenični tok, ki po svojem kolosalnem učinku presenetijo največjega strokovnjaka



Šestelektronski »Radione« za izmenični tok — kralj vseh sprejemnih aparatov. Izbor en kratkovalovni sprejemnik, ki podajo Avstralijo in Ameriko tako močno in čisto kot Ljubljano v Ljubljani



Dvoelektronski »Radione« za izmenični tok za sprejem vseh večjih inozemskih postaj na zvočnik Din 2160—



Troelektronski »Radione« za izmenični tok z visokofr. stopnjo in močno zadnjo ojačevalko C 443. Podaja brez antene in zemlje vse evropske postaje dovolj jako za elektrodinamični zvočnik Din 4460—

Generalno zastopstvo za Slovenijo

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva c. 5 Maribor, Aleksandrova c. 44

najendanpuť majstor skoči u vodu i stane plivati, govoreći detetu: »Hajde za mnom, skači u vodu i uči plivati!« Dete se stane odgovarati, da ne sme, jer ga je strah da se ne utopi; a majstor mu odgovori: »Ne boj se ništa, nego skači!« Dete skoči u vodu i stane plivati s majstorom usporo. Kad su bili nasred vode, uzme majstor dete za vrat, pa s njim u vodu na dno.

To je bio davo. On odvede dete u svoje dvore i preda ga jednoj staroj babi da ga uči, pa se opet vrati na ovaj svet. Pošto se on vrati, i baba ostane sama s detetom, onda mu stane govoriti: »Moj sirko, ti misliš da je ovaj čovek ikakav majstor kao što su majstori na onom svetu. Nije on onakav majstor, nego je davo. I mene je tako prevario i dovukao amo s omoga sveta, a i ja sam krštena duša. Nego poslušaj me što ću ti kazati. Ja ću tebe učiti svemu njegovu znanju, i on kad god dođe, pitaće te jesi li što naučio, a ti mu svagda kaži da nisi ništa, alko si rad da ga kruntiliš i da se opet vratiš na ovaj svet.«

Angleščina

Poučuje ga. E. Orthaber.

(8.) Eighth Lesson.

Opis (perifraz). Na mesto enih izrazov se lahko rabijo drugi; tako na primer:

namesto **I can** se reče **to be able to** (v odgovarjačo obliki); namesto **I may** se reče **to be allowed (permitted) to**; namesto **I must** se reče **to be obliged (forced) to** ali **to have to**.

Infinitive: to be able, to be allowed, to be obliged.

Perfect: I have been able to come, I have been allowed to come, I have been obliged to come.

Pluperfect: I had been able to come. **Future:** I shall be able to come.

Conditional: I should be able to come. I could have done it; I might have done it. I must have done it. I should have done it; I ought to have done it.

As uncle to Edward 5., Richard III. should have been his best friend. As might have been expected, the hope of receiving money tempted the Danes to return in greater numbers than ever. I confess that I ought to have written to you before now. The behaviour of the boys was not what it ought to have been. Our places in the theatre were excellent, they could not have been better.

Without light we cannot distinguish colours. I can't see him. I want to speak to your father.

India may be called the kingdom of the tiger. I may see him. I don't like him. I am not fond of novels.

May I leave the class-room for a moment? I may see him. I don't like him. I am not fond of novels.

May he be happy! I may see him. I don't like him. I am not fond of novels.

Prip.: Če je možnost negirana, potem se to izraža samo z **I cannot**.

Colour-blind people cannot tell one colour from another. The captain told us that we might go ashore if we could get a boat. Without the camel, the Arabs would not be able to live in their hot country. The air is always full of water, though we cannot see it. No one could be knighted who had been guilty of cowardice. May I send you a glass of wine? If the human body becomes too cold, the blood may freeze. Please, let me know if we may expect you!

Prip. 1. Jaz bi rad, jaz bi hotel se predstavljati tako-le: I wish (in ne: wished); I want, I would, I should like. I would your uncle were here. I wish I had the courage to rise so early. I should like to see him. I want to speak to your father.

Prip. 2. Ne smem se predstavljati: I must not. I must not read it. It must not be.

Prip. 3. Nekaj hoteti, rad imeti, rad delati se predstavljati z to like, to be fond of. I do not like him. I am not fond of novels.

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ***.

31

(Dalje.)

Vsi štirje so sedli okrog mize z aparatom. Lesar je dal vsem slušalko, ki so si jih dali na ušesa v napetem pričakovanju, kaj bo. Lesar je začel sukati gumbe na aparatu. V okencih so se začele vžigati raznobarvne lučke, s par prijemi je pomagal Lesar s slušalkami na ušesih in strmel v aparat, ki je kljub tihoti in miru drvel s silno hitrostjo skozi ogromno polje električnih valov.

En val se je že ujel v mrežo aparata. Lesar, ki je imel edini priključeno svojo slušalko na aparat, je čakal, kdaj mu zazveni v slušalki misel, ki se je porodila v tuji glavi. Ali bo razumel? Bož ve, v kakšnem jeziku bo? Pač v tistem, v katerem se je prvič učil klicati mažer. Čudno brneče zvonjenje mu je zadonelo v uho...

Je že tukaj! so povedale drugim njegove iskrene oči, ki so dobivale vedno bolj začuden izraz.

»To bo še danes Lesar skakal, če mu bo aparat deloval. Škoda njegovega talenta, da se zatrapa v takole svetsko ciganko — kot je Grace. Poštene slovenske tepčke imajo — kapitalni lumpi res radi. — Strela — tale močnik, ki ga pa zdajle požira, mu pa nič kaj ne diši!« — je počasi in lenobno donelo Lesarju na ušesa v čisti slovenščini.

Potegnil je slušalki z ušes. V šest oči je strmel zvedavo vanj. »Tristo zelenih,« je planilo iz njega, »veste, kaj sem slišal? Slovensko se menijo. Na kratko: jaz, pošten slovenski tepček požiram zdajle močnik, ki mi nič ne diši!«

Kotnik je prasnjal v smeh. »Častitam, Lesar, tvoj aparat krasno deluje, zato pričam jaz. Veš, misli že bere tvoj apa-

rat, ampak tega ne pove, čigave so. Zakaj z močnikom sem jaz prav zdaj imel oravka v mislih. Prav tako si lahko mislim, zakaj si preje tako debelo gledal. Saj ne zameriš, kaj. Tako je moje mnenje otebi, dobričina draga!«

»No, ta je pa dobra! Na to sem pa čisto pozabil, da aparat lovi tudi naše misli. Ker lovi valove od daljših proti krajšim, je to znak, da imaš ti med nami in našimi sosedi za zidom najdaljši val. Zakaj, zapomnil si ga bom, da bomo imeli mir pred teboj!«

»Čuj, Lesar, ali je moj val velik? Kako pa je dolg?«

»Zelo, zelo, celih 8 desetink milimetra pa še kup decimalk zraven.«

»To bo pa res velikot! Če se ne motim, ima Radio Ljubljana za spoznanje daljši val, kljub temu, da si ga je pred kratkim dala skrajšati na desetkrat manjšo dolžino. Kako naj ga pa krajšimo? Ime pa že zasluži, saj smo ga prvega ujeli, ne? Ali naj bo val x, y, ali z? Ali val kotnik, da bo ovekovečen z mojim imenom?«

»Veš kaj, val omega naj bo, ker je najdaljši od sedanjih. Če pa nisi zadovoljen, pa izbiraj, saj imaš vso grško abecedo na razpolago!«

»Velja, Lesar! Ti si pa res glavica. Torej, da veste, jaz, Kotnik gruntam svoje neumnosti na valu — omega. Kakšen je ta val, vam pa ve povedati le moj prijatelj — Lesar.«

»Čuj, Kotnik, daj za sedaj mir. Saj imamo še nekaj valov, ki jih moramo ujeti, ne? Če boš pa tako klepetal, pa tudi jaz re bom mogel ujeti ničesar. Saj se lahko zadovoljiš s tem, da si mi dal tako krasten poklon — vsaj v mislih. Zdi se mi, da ga boš danes na podlagi dejstev še preklical.«

»Bomo videli! Jaz dyomim. Sicer pa bomo tiho, da boš lahko delal!«

Lesar si je zopet nadel slušalki in začel vrteti gumbe na aparatu. Kotnik, ki ga je z velikim zanimanjem opazoval, je

opazil, da je začel iskati nekako od njegovega vala naprej proti krajšim valovom. Ni še minilo pol minute, ko je že čital Kotnik iz izraza v Lesarjevem obrazu, da je ujel nov val.

»Angleško se menijo! Ne vem sicer, kdo govori, pa bomo lahko hitro ugotovili. oKtnik, daj, natakni slušalko in si piši razgovor. Medtem poiščem naprej!«

Zopet se je zatopil Lesar v skrivnostni lov za bežnimi človeškimi mislimi. V glavi mu je kljuvala misel: koga bom ujel sedaj. Zapisal si je na listič že dva vala, Kotnikovega in enega od teh treh, ki sede in se menijo v sosednji sobi. Aparat mu je že zopet kazal, da bo vsak čas ujel novo misel. Zopet mu je zabrnelo na uho. Val je bil tu. — Sklonil se je k aparatu, kot da bi glas prihajal iz njega, ne pa iz slušalk na njegovih ušesih. Nekje na dnu srca se mu je budila želja, da bi zaslišal Grace, kateri dela s svojim početjem tako krivico. Prva njena misel, ki jo bo čul iz svojega aparata, mu bo dokazala, kako grdo je postopal in prav sedaj postopa z njo, ki nikakor ni zmožna najmanjše zahrbtnosti.

»Da bi bila vsaj sedaj Grace — mislim, da bodo njene misli postavile Kotnika lepo na laž — in lahko bom nehal vohuniti s svojim aparatom okrog poštenih ljudi — in še sram me bo!«

Lesar se je prijel za usta. Vrgel je bežen pogled po svojih tovariših, da bi videl, če ga je kdo slišal. Dr. Golar in Anica sta strmela vanj z radovednimi in pričakujočimi očmi. Medtem pa mu je zopet donelo na uho:

»Zopet sem se blamiral, tako sem neraven, da sam ne vem, kdaj glasno mislim.«

Gledal je medtem Anico, ki pa ni trenila z očmi.

»In vendar mi je prav zdaj zopet ušla beseda. In sedaj zopet! In vraga, saj čutim, da imam zaprta usta in nihče niti najmanj ne pokaže, da bi me slišal. To slišim iz slušalk. O, jaz norec!«



Za plesne prireditve

priporočamo

bogato zalogo razne svile

A. & E. SKABERNE

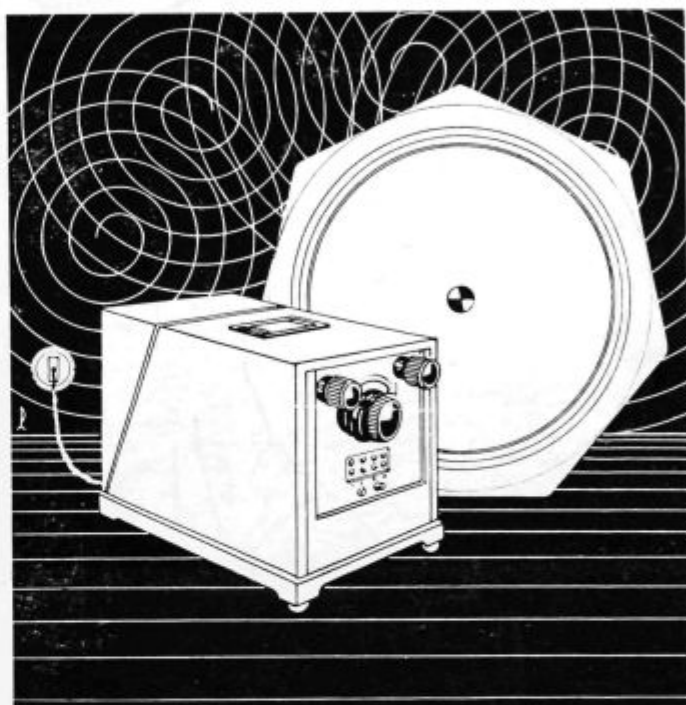
LJUBLJANA

PHILIPSOV

PREJEMNI APARAT ZA VAS

MODEL 2515

Med tolikimi Philipsovimi modeli najdete tudi takega, ki ste ga že davno želeli za Vam odgovarjajočo ceno



2515 Philipsov »Casaphone«, krajevni prejemnik za čisti, prirodni lokalni prejem



PHILIPS

RADIO

POSLUŠAJTE APARATE
S PHILIPSOVIM ZVOČNIKOM

