



Odmevi iz koncertne dvorane.

Izmed slovanskih simfonskih novosti, ki so se prednašale, je omeniti: *Josef B. Foerster* »Legenda o sreči« op. 83 (Dunaj, Orkester Dunajskih Glasbenikov).

Karel pl. Szymanowski, mladi poljski skladatelj, je priredil na Dunaju kompozicijski koncert, ki je dobro uspel. Kritika — tudi dunajska — je skladbe zelo pohvalila, zlasti klavirsko sonato A-dur.

Povodom 25 letnega delovanja pevovodje Anatola Arhangelskega je priredil Ruski A-capella-zbor na Dunaju dne 25. marca t. l. jubilejski koncert.

Doslej nepoznano Beethovno simfonijo iz mladih let je našel profesor dr. Fric Stein v Jeni. Ta simfonija se je že igrala skoro v vseh večjih nemških mestih. Nekateri učenjaki dvomijo, če je simfonija res Beethovnova.



S knjižne mize in iz glasbene mape.

Novosti muzikalnega knjigotrštva (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: *S. Sonky*: Théorie de la pose de la voix basée sur la physiologie des organes, qui participant à la formation du son. Paris, Librairie Fischbacher 1911. — *Max Steinitzer*: Richard Strauss. Biographie mit 56 Bildern. B. W. 57 Schuster & Löffler. (M. 5.—, vez. M. 6.) — *J. G. Prod'homme* et *A. Dandelot*: Gounod (1818—1893). Sa vie et ses oeuvres. Tome 1 et 2. Paris, Ch. Delagrave 1911 (à frcs 3-50). — *Henry Eymien*: L'oeuvre de Meyerbeer. Paris, -Librairie Fischbacher. — *Joh. Schreyer*: Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. Leipzig, Carl Merseburger (M. 5.—, vez. M. 6.) — *Johann Schreyer*: Schlüssel zu den Aufgaben des Lehrbuches der Harmonie und der Elementarkomposition. Ibidem (M. 2-50). — *Dr. Kurt Reichelt*: Richard Wagner und die englische Literatur. Leipzig, Xenienverlag 1912 (M. 3). — *Karl Pieper*, Praktische Anleitung zum Kontrapunktieren. Hannover, Verlag Louis Oertel. — *Georg Richard Kruse*: Otto Nicolai. Ein Künstlerleben. Mit zahlreichen Notenbeispielen, 10 ganzseitigen Tafeln und 4 mehrseitigen Beilagen. Berlin, Verlag »Berlin — Wien«. Brez letnice (vez. M. 9). — *Hugo Wolfs* Musikalische Kritiken. Im Auftrage des Wiener Akademischen Wagner-Vereines herausgegeben von *Richard Batka* und *Heinrich Werner*. Mit einem Bildnis. L. Breitkopf & Härtel 1911 (vez. M. 9.) — Briefe von und an Joseph Joachim. Gesammelt und herausgegeben von *Johannes Joachim* und *Andreas Moser*. Erster Band: Die Jahre 1842—1857. Mit neun Bildbeilagen. Berlin, Julius Bard 1911 (vez. M. 10.—). — *Ludwig Mantler*: Die Bildung des Belcanto. Ein Lehrbuch für Lehrer und Sänger. Mezza voce — Bruststimme der männlichen Singstimme; Kopfstimme-Falset — Bruststimme der weiblichen Singstimme. Mit 20 Abbildungen. Wien-Leipzig, Halm und Goldmann 1912 (K 6.—).

Novo izišle skladbe slovanskih komponistov (navedene z izvornim naslovom) so med drugimi: *Ant. Provaznik*, Mé milé vzpomínky. Sedm klavirnih skladb. Praha II. 200. (K 2.—). Neue Musiksammlung für Klavier. Zvezek I. Berlin-Moskau, Russischer Musikverlag, s sledečo vsebino: G. Catoire, Crépuscule; A. Goedicke, Feuillet d'album; N. Medtner, Fragment lyrique (op. 23 a); S. Rachmanninoff, Polka de W. R.; A. Skrjabin, Feuillet d'album (op. 58), S. Iwan Tanejew, Prelude et Fugue (op. 29.) — *Fr. Drdla*, op. 81: Menuett für Violine und Klavier, Brüssel, Schott frères (M. 1-60). — *Dr. Jar. Mácha* op. 5: O, Panno lásky. Modlitba pro středni hlas s průvodom varhan. Vydal, ryl a tiskl V. Kotrba v Praze II. 200 (K 1.—). — *S. Liapunow* op. 41: Fêtes de Noël. Quatre tableaux, Lipsko, Julius Heinrich Zimmermann. — *W. Rebikow*: Abgrund. P. Jurgenson, Moskva. — *Josef Suk* op. 30. Erlebtes und Erträumtes für Klavier, I. und II. Heft, Lipsko, Breitkopf & Härtel (M. 2.—). — *A. Provaznik* op. 12: Valse sensitive. Pro klavír na dvě ruce. V Praze II. 200. V Kotrba (K.—70). — *A. Provaznik*: Neposlouchej děvče mé! Solová píseň pro baryton s průvodom klavíru ibidem. (K 1-20).

Iz Dvořákové zapuščine so izšle sledeče skladbe v zalogi N. Simrocka v Berlinu: a) za orkester: Simfonija Es-dur, Simfonija d-moll, Tragična uvertura, Rapsodija, Suita (po op. 98.) b) za klavir: Berceuse in Scherzando. c) za godalni kvartet: 2 valčka štev. 1. in 4 ad op. 454 (s kontrabasom ad lib.) č) za petje: »Frisch vom Herd« pesem iz pesnitve »Lešetinski kovač« za en glas in klavir.

Od simfonskih pesnitev Franca Liszta št. 1 do 12 so izšle v založbi Breitkopf & Härtel v Lipskem žepne partiture po M. 2.—.

Neue Musikzeitung (Stuttgart-Lipsko, 1. zv. 1911/12) prinaša članek o ruskem komponistu *Paul Juonu* izpod peresa *G. Gränerja*. Rojen v Moskvi 1872 živi Juon v Berlinu. Za vzor mu je Brahms s svojimi tradicionalnimi formami, v katerih se giblje tudi večidel stvarjanje Juona. Omenjeni številki je priložen klavirski kos »Elegija« iz Juonovega dela »Satyre und Nymphen. Neun Miniaturen op. 18«. — Druga številka l. 1912 imenovanega lista je izšla kot »Lisztov zvezek«. Priobčeno je v njej več zanimivih člankov, kakor: »Liszt kot človek in umetnik« (spisal Avgust Stradal), »Kritično potovanje skoz Lisztovo literaturo« (J. Kapp), »Žena v življenju Liszta«, »Lisztov muzej v Weimaru« (Peter Raabe) itd. Številka je opremljena z številnimi slikami, portreti, faksimili.

Kot Dvořákov Sborník je izšel 8./9 zvezek lanskega letnika češkega glasbenega lista »Hudební Revue« (Praga, izdaja Umělecká Beseda). Vsebina tega dvojnega zvezka je zelo bogata in nam predočuje mojstra kot umetnika in kot človeka od marsikaterih nove strani. Najznamenitejši češki glasbeniki, glasbeni pisatelji, kritiki in drugi umetniki so prispevali k temu zvezku, med njimi *K. Hoffmeister*, *Karel Kovařovic*, *Karel Stecker*, *Jos. B. Foerster*, *Jaroslav Kvapil*, *J. V. Löwenbach*, *Fr. A. Šubert*, *V. J. Novotný*, *Vítězslav Novák*, *Josef Faměra*, *Fr. Spilka*, *Oskar Nedbal*, *Karel Weis*. Tudi šolski vodja Glasbenega Društva v Gorici *J. Michl* je priobčil v tem zvezku par spominov na Dvořáka pod naslovom »První přednáška u Antonína Dvořáka« in »Z Dvořákovy školy«. Kot priloga prinaša zvezek fotografijo Dvořáka in njegove žene, in par faksimilov. »Dvořákov Sborník« priporočamo vsem, ki se zanimajo za tega velikega češkega umetnika in ki ga hočejo spoznati tudi nekoliko od njegove človeške strani: (Cena K 1-80).

»Die Musik«, glasbena revija (Berlin) posvečuje 1. zvezek XI. letnika (od oktobra 1911) spominu *Franca Liszta*. Med večjimi članki je omeniti »Der Musiker Liszt und seine Bedeutung für die Gegenwart« (spisal dr. Adolf Weissmann); dalje sestavek »Autobiographisches von Franz Liszt« (spisal dr. Julij Kapp), zanimiv prispevek k životopisu z novimi podatki (pismi, listki iz beležnice itd.), »Franz Liszt an Maria von Kalergis«, doslej neznana pisma, ki jih priobčuje Bernard Scharlitt, »Franz Liszt«,