

Razni jubileji in spominski dnevi. Češki Godalni Kvartet (sedaj obstoječ iz gg. Hofmanna, Suka, Herolda in Wihana) je slavil 20 letnico svojega obstoja. O tej priliki je objavil prof. K. Hoffmeister v izborni urejavi »Hudební Revue« (sešitek 2. tek. letnika str. 69 sl.) karakteristiko te vevleugledne umetniške jednote. V prilogi prinaša revija podobe članov Češkega Godalnega Kvarteta po skicah slikarja H. Böttingerja.

Ces. Peterburški Konservatorij je praznoval 29. decembra 1912 50 letnico obstoja.

Od ruskih glasbenikov so slavili večletno svoje delovanje: skladatelj G. Pahulskij (25 let), Safonov (35), Glazunov (30), Ljadov (35).

Maks Bruch, skladatelj znanega violinskega koncerta g-moll, je obhajal 6. januarja tek. l. 75. rojstni dan.

10. decembra 1912 je bilo 20 let, odkar se je opera Benj. Ipvca »Teharski plemiči« uprizorila prvič v Slov. Dež. Gledišču v Ljubljani (1892). Tekst je bil zložil Anton Funtek.

Slavna pevka Adelina Patti praznuje 10. (ali 19.) februarja t. l. 70. rojstni dan.

Novi grobovi. František Simandl, izvrstni češki virtuozi na kontrabas, član Dvorne Kapele, profesor na dunajskem konservatoriju, je umrl dne 13. decembra 1912 v visoki starosti 72 let. (Nekrolog med drugim tudi v listu »Hudební Věstnik«, Praga).

M. Vitaljevič Lyssenko, zelo produktivni in znameniti maloruski skladatelj in nabiratelj maloruskih narodnih pesmi, je umrl 6. novembra 1912 v Kijevu. (Pregledni nekrolog Vasilija Barviškega glej v »Hudební Revue« letnik 1912/13 št. 3 str. 160 sl.)

Edgar Tinel, največji belgijski skladatelj iz poslednje dobe, je umrl 58 let star. Njegov naslednik kot ravnatelj konservatorija je Leon Dubois.

Dne 3. januarja t. l. je umrl na Dunaju svoječasi dvorni operni pevec Karl Mayerhofer v starosti 85 let. Mayerhofer je bil eden najznamenitejših nemških buffo-basov.

Ravnatelj Kraljeve Opere v Budimpešti, Emerih Meszaros, je umrl.

Jan Gall, eden izmed najboljših skladateljev poljskih pesmi, rojen 1806 v Krakovu, je umrl 29. oktobra 1912 v Lvovu.



Pêle-mêle.

Prinos k motivični literaturi naše himne »Naprež«. Od skladatelja Alfreda Dregerta (roj. 1836 v Frankfurtu ob/Odr., † 14./3. 1893 v Elberfeldu) je objavljen v zbirki »Männerchor-Album« (sest. prof. Jos. Schwartz zvezek XII, Köln o. R., P. J. Tonger), strani 14 zbor op. 146 št. 3 »Germania«, ki se začena tako-le:

mf Am Rhein, am deu-tschen Rhei-ne, auf itd.

Nad uvodom stoji označba »Im Volkston«! Nadaljevanje nima nobene sličnosti več z našo himno. Vidi se, da je začetni melodični postopek naše himne nekako tipičen zlasti za narodno-navduševalne pesmi. Kdaj in kje je zložil Dregert to himno, doslej nisem mogel dognati.

Krek

Pomanjkanje hrvaških mešanih zborov. Pri seji osrednjega odbora Saveza Hrv. Pjev. Društava, ki se je vršila dne 15. junija t. l., se je prečital med drugim tudi predlog hrv. pjev. društva »Lipa« v Osijeku, naj izda »Savez« pesmarico mešanih zborov v 4 delih (I. izvorni hrv. zbori, II. zbori ostalih jugoslovanskih skladateljev, III. zbori ostalih slovanskih skladateljev in IV. zbori svetovne glasbene literature.) V odgovor na ta predlog je tajnik dr. Ante Javand povdarjal, da je predlog »Lipe« neizvršljiv, »jer u nas se je Hrvata do sada vrlo malo ili ništa komponiralo za mješoviti zbor, osobito ne manjih in lagljih kompozicija što ih ima, izdali su ih dotični skladatelji sami u vlastitoj nakladi, pa nam ih ne će odstupiti . . . i. t. d.

Ali bi ne bilo hrvatskim pevskim društvom pomagano, če bi naročila »N. A.«, v katerih je izšel nebroj slovenskih in tudi hrvaških mešanih zborov? Da so teksti slovenskih zborov slovenski, menda bratov Hrvatov ne bo motilo, odkar se tako uspešno propagira novoilirka ideja?! Za sedaj moramo pač v svoje veliko obžalovanje konstatirati, da štejemo samo eno reci: eno hrv. glasbeno društvo med naše naročnike, in da manjka med njimi celo — horrible dictu — »Savez« sam.

S. Kusevickij v Moskvi se je vozil že vdrugeč (prvičkrat 1910, glej »N. A.« IX/38) s parobrodom po Volgi do mesta Astrahana in nazaj do Nižjega Novgoroda. V 10 mestih se je priredilo 20 koncertov, h katerim je prišlo ljudstvo od daleč. Povsod so slavili podjetnika in ga navdušeno sprejeli. Idealni in gmotni uspeh je bil velik.

Fr. Aug. Urbánek, znani praški knjigotržec in založnik, je dovršil 70. leto in praznoval hkratu 50 letnico svojega knjigo-tržkega in 40 letnico svojega založniškega delovanja.

Svetovnoznano založništvo Bote & Bock praznuje svojo 75 letnico. Tvrdka je založila med drugim prve nemške klavirske izvlečke Smetanovih oper.

»Šumi Marica«. »Berliner Tagblatt« prinaša v klavirskem izvlečku bolgarsko narodno pesem »Šumi Marica« s podloženim nemškim in bolgarskim besedilom. List piše k temu, da je dosegla bolgarska armada ob zvoku te pesmi svoje velike vspehe v sedanji vojski. »Šumi Marica« se je pela prvič v rusko-turški vojski leta 1878 pri naskoku na Šipek. Takrat je bila proglašena za narodno himno.

Glinkove nagrade so se letos razdelile takole: M. Steinberg za drugo simfonijo 1000 rubljev, R. Glière za simfonsko pesnitev »Sirena« 500 rubljev in S. Tanejev za kvintet 700 rubljev.

Raznim gg. pošiljalcem. Vnovič in resno opozarjamo na to, da v bodoče premalo frankovanih pošiljatev absolutno ne sprejmemo več. Navadne, zaprte pošiljatev je frankirati do 20 gramov z znamko 10 v., od 20 do 250 gramov z znamko 20 v.

Pričujoči številki sta priloženi vsebina ter kazalo imen in stvari XII. letnika »N. A.«

Vsebina: Emil Hochreiter: Naša cerkvena glasba zadnjih let (Kritičen pregled). — P. Hugolin Sattner: Moja »Assumptio« in kritika »N. A.«. — Dr. Gojmir Krek: Posttudij (Nekoliko replike na Sattnerjeva izvajanja). — Naše skladbe. — Koncerti. — Slovenski glasbeni svet. — Izza tujih odrov. — Odmevi iz koncertne dvorane. — S knjižne mize in iz koncertne mape. — Umetnikov življenje in stremenje. — Pêle-mêle. —

