



CERKNIŠKO JEZERO

RADIO

LJUBLJANA

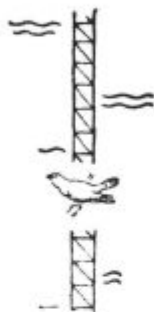
TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



*radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani*

Bleiweisova 54

Radioslušalci!

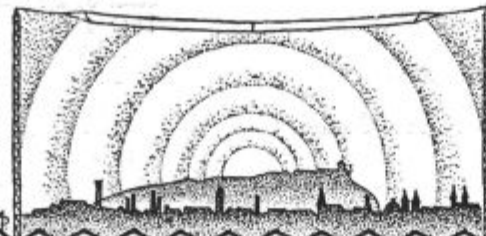


Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK XI.
ŠT. 6.



SPORED ZA
TEDEN OD 5.
DO 11. FEBR.
1939

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;
Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana štev. 15.228.

Ob 90 letnici Prešernove smrti



Dr. France Prešeren.

*

Iz sonetov nesreče

*Življenje jéča, čas v nji rábelj húdi,
skrb vsák dan mu pomlájena nevésta,
trpljénje in obúp mu hlápca zvésta,
in kès čuváj, ki se níkdar ne vtrúdi.*

*Prijázna smrt! predólgo se ne múdi:
ti ključ, ti vráta, tí si sréčna césta,
ki pélje nás iz bolečíne mésta
tje, kjèr utrohljivost vse veríge*

zgrúdi;

*tje, kámor móč pregánjovcov ne séže,
tje, kámor njh krivíc ne bó za námi,
tje, kjèr znebí se človek vsáke teže,*

*tje v pósteljo postláno v črni jámi,
v katéri spí, kdor vánjo spát se vléže,
de glásni hrúp nadlóg ga ne predrámi.*

Ivan Pregelj,

V E M A V S U.

Sobotni dan je, dne 10. februarja 1849., deset minut pred desetimi pred poldnem v Kranju pri Petru Mayerju. Gostilniški prostor s prednjo pivnico in sobo za gospode ljudi je seveda le medla slika življenja v mestu. Prišli so kmetiški v ovčjih kožuhih in volnenih jopicah. Potem so gosposki s trdimi klobuki in košate mestjanke v šumečih žalnih židanih krilih. Vse samo živo zdravje razmraženih obrazov. Megla se zdravo oprijemlje krzna in dlake. V jutranji vzduh se zdaj pa zdaj razlije kapljica dišave, prav tako rahlo kot zatohli vonj žalnih oblek, ki so visele dolgo neprežračene. Toliko, da pregluši vonj življenja cerkovniški vonj iz mrtvaških sveč in kadila. Trg in srednjo ulico so zagnili »narodski« stražniki v paradi s kokardami. (Domačim jih je sešila rodoljubna Škarjeva gospa.) Stražniki se bratijo z udi »slovenskega društva« od Ljubljane, Loke, Kamnika, Tržiča in Radovljice. Tudi prapore so prinesli... Nemo se pomika medtem kazalec na uri v deset. Iz farne cerkve se oglasi zvon. Nekdo se je prezgodaj obesil na vrvi, še preden so se domači in tuji pogrebci ogreli in okrepčali za opravilo, kamor jih je pozval slovenski mrtvaški list iz Virantove hiše v Ljubljani. Gostje vstajajo, se oblačijo in odhajajo..

Ob enajstih... Zunaj šum stopinj, šum reke, ki je začela teči in bo tekla, tekla, tekla. V tem šumu zvenijo besede pojočih duhovnikov...

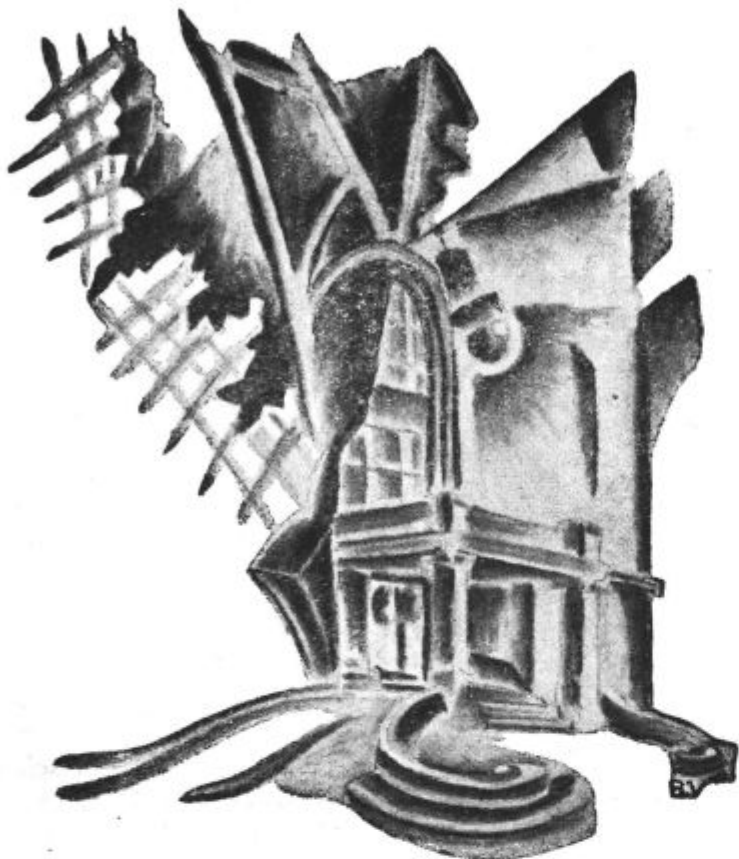
★

Prešernov nagrobni
sposmenik v Kranju.



Ob dvajsetletnici Drame

(Iz razgovorov s Franom Govekarjem in prof. Osipom Šestom.)



Portal dram-
skega narod-
nega gledali-
šča v
Ljubljani

Te dni praznuje naša Drama velik in pomemben dogodek. Poteklo je namreč dvajset let, odkar se je preselil dramski ansambel iz Opere kjer so prvotno vprizarjali opero, dramo in opereto, v svojo zgradbo, ki je bila sezidana za časa Avstrije in v kateri so do prevrata igrali Nemci, člani nemškega »Theaterverein-a«.

Pred dvajsetimi leti je prevzela država gledališče iz rok Slovenskega gledališkega konzorcija, ki je koj ob prevratu obnovil slovensko gledališče, ter ga vodil dve leti. V odboru Slov. gledal. konzorcija so bili predsednik Alojzij Lilleg, podpredsednik Avgust Praprotnik, tajnik Fran Govekar, blagajnik dr. Juro Adlešič, in odborniki dr. Ažman, Janko Kersnik in drugi.

Po glavnih zaslugah Avgusta Praprotnika in predvsem Frana Govekarja se je posrečilo sestaviti celoten gledališki dramski, operni in operetni ansambel, finansiral ga je Slov. gledališki konzorcij, ki je izdal v ta namen za preko milijon kron delnic.

Fran Govekar je pričel skupno z A. Praprotnikom priprave za sestavo gledališča za leto 1917. Poganjala sta se z vodstvom, ki je imelo takrat gledališko stavbo, — današnjo Opero — v rokah in v kateri je bil med vojno kino. Govekar se je peljal v Prago, kjer se mu je posrečilo angažirati velik del potrebnega ansambla, nekaj ga je dobil tudi iz Zagreba.



G. prof. Osip Šest, režiser Narodnega gledališča v Ljubljani.

Angažirali so Hinka Nučiča, kot dramskega režiserja, dobili so dirigenta Rukavino iz Zagreba in opernega režiserja Mareka iz Prage. Leta 1918. so otvorili gledališče z dramo in opereto. Toda gledališkemu vodstvu so se stavliale najrazličnejše zapreke na pot. Še pred prevratom n. pr. ni hotela dati policija dovoljenja za vprizoritev Finžgarjeve drame »Naša kri«.

Ob prevratu so »lovili« operne in dramske člane, ki so se vračali iz

Italije, med njimi so bili domačini in bratje Čehi.

Leta 1918. so vprizorili prvič opero in sicer »Prodano nevesto«.

Zanimivo je, kako je prišlo do prevzema današnje dramske stavbe. Nemški Theaterverein je igral igro »Ein Böhm in Amerika«, in ob tej priliki se je zgodilo, da je slovensko dijaštvo predstavo izžvižgalo in razbilo. Takrat je predlagal Fran Govekar tedanjemu nemškemu intendantu Theatervereina Arthurju Mahru, naj prepusti stavbo »Slov. gled. konzorciju,« proti primerni najemnini. Tako se je tudi zgodilo. Nemški igralci so z intendantom vred pobegnili iz Ljubljane, gledališče pa se je delilo v opero in opereto, ki so jo vprizarjali v današnji Operi in dramo, ki se je naselila v današnjem poslopju. Po sklepu konzorcija je prevzel vodstvo Drame prof. Grafenauer kot upravnik Drame, s Hinkom Nučičem kot glavnim režiserjem, v operi pa upravništvo Govekar, s sodelavcema dirigentom Rukavino in režiserjem Marekom. Konzorcij je dosegel, da je gostoval pri nas sporazumno z zagrebškim intendantom Treščecem, zagrebški operni ansambel po dvakrat na mesec z dvema opernima predstavama. Tako sta potekali dve sezoni, katerim je mnogo pripomogel do uspeha magistratni svetnik Bleiweiss pl. Trsteniški.

Februarja leta 1919. je obolel najagilnejši član uprave Govekar. Tedaj sta pritegnila k sodelovanju on in Praprotnik prof. Juvančiča. Iz Novega mesta pa sta dobila še enega sodelavca: Pavla Golio, današnjega ravnatelja Drame. Nučič kot dramski režiser je pridobil za članico Milo Šaričevo, našo odlično dramsko moč.

Po intervencijah Govekarja in Bleiweissa, ki sta si prizadevala v Beogradu, da bi država prevzela gledališče, je končno vendarle prišlo do tega. In tedaj se je pravzaprav pričelo.

Od februarja leta 1919., ko je odprla drama svoj lastni dom z »Div-



G. Slavko Jan, član Nar. gledališča v Ljubljani recitira 10. II. v radiu Prešernov »Krst pri Savici«.



G. prof. Karlo Rupel ima 5. t. m. v radiu svoj violinski koncert.

jim lovcem«, je bil Nučič umetniški vodja in glavni režiser. Pod njegovim vodstvom se je z ozirom na težke razmere, dobivati nov in moderen repertoar, (katerega tudi pri drugih gledališčih ni bilo v tej dobi na pretek) segalo po komadih, ki so v prejšnjih sezonah dosegali lepe uspehe. Med drugim je prišel takoj do besede Nušič, Vojnovič in cela vrsta slovenskih in slovanskih pisateljev. Ansambli so tvorili že izpred vojne znani igralci: Polonca Juvanova, Bratina, Rasberger, Gregorin, Drenovec, Plut, Rakarjeva, Gorjupova, Garvasova, Bukšetova in kot mladi naraščajnici Mira Danilova in Mira Bergantova. Z otvoritvijo Narodnega gledališča v Mariboru, katerega vodstvo je bilo ponudeno Nučiču, je odšel precejšen del tega ansambla z njim v Maribor, in Ljubljana se je nahajala v prilični zadregi, kje bo dobila nadomestilo. Pojavile so se ponudbe od zunaj in tako sta stopila v sezono 1920 v krog Rogoz in Rogozova, iz Prage je prišla spet Wintrova, angažiran je bil Rus Osipovič kot režiser, in tragičen slučaj, ki se je dogodil tržaškemu Narodnemu domu, je privedel celo vrsto novih, nam še znanih igralcev v Ljubljano. Bili so to: Pregarc in Kavčičeva, Gaberščik, Martinčević in Kralj. S tem osebjem je vodstvo mirno pričelo svoje delo, ki je bilo v prvih sezonah nekako v znamenju ruskih dramatikov, čemur se ni čuditi, saj sta bila umetniški šef Golia kot dobrovoljec in režiser Šest, kot bivši jetnik v Rusiji, še vedno pod dojmom in vplivom ruskega teatra. V nadaljnjih sezonah ni bilo velikih izprememb v umetniškem osebju, pač pa moramo ugotoviti prihod ruskega igralca in režiserja Borisa Putjate in Marije Nablocke. Dramatična šola Udruženja in druge institucije tudi inozemske so nam pa dale, Vido Juvanovo, Slavčevo, Jana Cesarja, z Dunaja je pa prišel Lipah. Žalibog se je moralo gledališče takoj jeseni 19. leta odpovedati svoji največji nadi, Ignacu Boršniku, kateremu naj bi bila po-

verjena vzgoja naraščaja. V letih 1920 je bilo gledališče podržavljeno in sicer je bil njegov prvi intendant prof. Friderik Juvančič, njemu je sledil mojster Hubad, katerega je zamenjal ing. arh. Kregar. V dobo Kregarjevega intendantstva pade angažman režiserja Cirila Debeveca, katerega se je kmalu pridružil v isti funkciji pisatelj Bratko Kreft. Po letih delovanja in tvorbe v Mariboru, Celju in Osjeku, Sarajevu sta prišla v sestav gledališča Milan Skrbinšek in tragedinja Marija Vera.

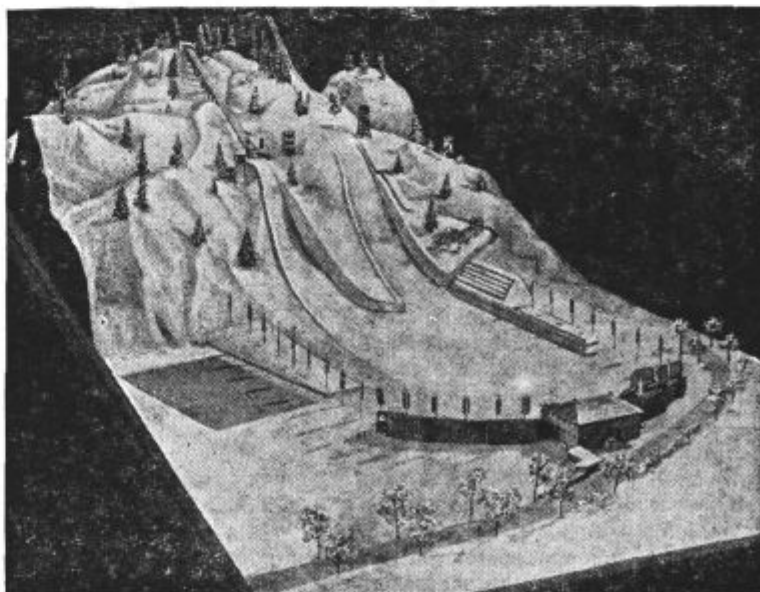
Čeprav je gledališče z nekako mirnostjo izvrševalo svoje poslanstvo, lahko ugotovimo, da se je obliče umetniškega osebja vendarle močno izpreminjalo. Tako je odšla tragedinja Zofija Boršnikova po par letih dela iz drame. Ravno tako je bilo dano Avgustu Danilovi, da se je po svojem povratku iz Amerike le malo udeleževala na domačih deskah. Omenimo

naj še one, katere je poklicala usoda iz vrst tvorcev naše drame. Je to nepozabni Železnik, nadalje Ločnik in Smerkolj... Vendar je gledališče od nekdanj bilo podobno golobnjaku. Pa se je pojavil preko noči nov mož, ki je istočasno zasakal repertoar — Ivan Levar. Tudi ženski ansambl se je izpreminjal in nastopile so nove osebnosti: Gabrijelčičeva, Mileva Boltarjeva, Severjeva, s katero v zvezi moramo imenovati modernega režiserja ing. Stupico.

Po odhodu intendanta Kregarja je stopil na najvišje mesto našega gledališča pesnik Oton Župančič, ki mu načeljuje še danes.

Ljubljana je, ne glede na vse, manjše mesto in zato zahteva od gledališča neprestane novosti. Drama je vprizarjala tekom ene sezone povprečno 30 komadov. Iz tega je razvidno, da je bilo 20 letno delo ogromno in le težko si človek predstavlja, da je ta maloštevilni ansambl zmogel vse napore. Tekom 20 let se je gledališče z ozirom na repertoar in z ozirom na način vprizarjanja idejno gibalo v najrazličnejših smereh. Tako kažejo Šestove režije izrazit romanticizem, nagnjenje k barvitosti in scenski razgibanosti, Skrbinškove strog naturalizem, kot je Skrbinšek tudi igralsko vreden naslednik Boršnikov, dočim kaže Debevec filozofsko poglobljanje in razčlenjenje komada in posameznih likov. Kreft je iskal prvotno svoje linije v absolutnem modernizmu in se pogosto izkaže kot režiser v kolektivnih dramah.

Kdor se bo nekoč ukvarjal z zgodovino slovenskega gledališča, bo z lahkoto ugotovil in moral priznati, da je bilo prvih dvanaest let, ko se razvija Drama pod svojo streho, izredno plodnih in da je bodočim tvorcem dano vse na roko, da bodo na podlagi obstoječega delali naprej.



Garmisch Partenkirchen, kjer se vrše velike zimskošportne prireditve.

Naša ročna dela

Pričujoče vrstice so namenjene deloma vam, spoštovani starši, deloma tebi, draga mladina. Kakor veste, oddaja naša radijska postaja vsako drugo sredo v mladinski uri nekaj navodil za ročna dela. Niso pri tem mišljena ženska ročna dela, za katera imamo tu predvsem tako zvana »deška« ročna dela, ki pa jih deklice prav tako lahko delajo kot dečki. Nikjer ni zapisano, da deklicam ni treba znati zabiti žebelj v les ali steno, nikjer ni rečeno, da jim ni nikdar potrebno zgrabiti za žagico in izrezljati to ali ono potrebno stvar. Ker se marsikje celo čujejo glasovi, naj se tudi dečki — bodoči zakonski možje in družinski očetje — navadijo uporabljati šivanko, sukanec, likalnik in kuhalnico, je tedaj prav umestno, da se seznanijo tudi naše bodoče gospodinjice, podpirateljice »treh vogalov«, z uporabo kladiva, klešč in žage.

Naša navodila za ročna dela veljajo torej za vse brez izjeme, tako dečke kot deklice. Ali ne bo prijetno in koristno, ko bosta bratec in sestrica skupno sedela za mizo ter pomagala drug drugemu pri ustvarjanju nečesa lepega! Žal imamo ročnemu delu odmerjenega v radiu tako malo časa. Koliko več bi ti rad povedal, draga mladina, koliko več bi bilo tudi potrebno, da bi skupno izdelali!

Ročno delo, ne samo tovarniško, mehansko, na tekočem traku, temveč ročno delo, pri katerem delajo naši možgani, naš razum prav toliko ali še več nego roke same, tako ročno delo je ogromne koristi za vzgojo in razvoj mladega človeka. Gledajoč takole kopico mladih rokotvorcev,* se mi v duhu prikazujejo razni bodoči inženjerji, konstrukterji, tehniki, iznajditelji, velika množica pionirjev tehničnega napredka. Podlaga vsakega takega napredka je roka. Roka je bila tista, ki je prva pripravljala v pračavniini človeško hrano, ki je prva lovila plen, ki je prva branila pred sovražnikom. Roka je bila tista, ki je prva zalučala kamen v napadajočo divjo zver. Toda kamen je kvečjemu podoba pesti, ki zleti na daljavo, prstov pa ne more nadomestiti. Zato je prvo orodje nastalo v posnemanju in daljšanju prstov. Pest — kladivo, prsti — klešče, vrtalo, kljuka, primož in kaj vem kaj še — dolga vrsta orodja, ki skuša prste in roko nadomeščati, ki jo v marsičem res mnogo bolje nadomesti, popolnoma nadomestiti in posnemati pa je le nikdar ne

* Nekaj za naše jezikoslovce: Nad vse potreben nam je slovenski izraz za nemške besede *basteln*, *Bastler*. Besede rokotvorjanje, rokotvorec, rokotvornost ne pomenijo istega kot *basteln*. Pri delu imata najmanj enake deleže razum in roka, izraz rokotvornost pa poudarja preveč roko, premalo pa iznajdljivost.

bo moglo. Roka, živa roka bo ostala vedno nenadomestljiva. Zato je prav, da jo še naprej vadimo in je ne pustimo, da se nam izkvvari, da nam okrne. Vsled tega je ročno delo za naš razvoj vedno potrebno.

Pa še drugi vzroki so, ki bodo dali ročnemu delu vedno važno mesto pri naši vzgoji. Koliko je pri vsaki hiši dela, ki ga morajo družinski člani sami opraviti, za katerega se jim ne izplača poklicati rokodelca in ki ga tudi ne moremo uvrstiti v nobeno obstoječe obrtništvo. Seveda — zabiti žebelj v steno ali desko more tudi zidar ali kapelnik, popraviti raztrgano škatljo more tudi knjigovez, nasaditi kladivo ali sekiro more tudi kolar, toda komu bo padlo v glavo, da bo za take vsakdanje malenkosti poklical obrtnika v pomoč! Kaj šele, kadar hočemo nekoga razveseliti. Običajno naredimo nekaj, pri čemer pride na vrsto mizarstvo, pleskarstvo, steklarstvo, tapetništvo, knjigoveštvo in še kaj. Kdo od teh obrtnikov bo v stanu izdelati predmet tako, da ne bo hodil v zelnik k drugemu obrtniku (kar je



G. prof. Etbin Bojc predava 11. t. m. v radiu o Ukrajini.

tudi po zakonu prepovedano). Pri takem delu smo navezani le sami nase in na svojo spretnost. Biti moramo kot rokotvorec tudi vseznalec,** obvladati moramo nekaj znanja iz raznih obrtniških strok, če hočemo kolikaj prida narediti.

In končno je tu še en važen moment, ki nas sili, da se lotimo dela sami. Ta moment nastopi, ko hočemo oživitvoriti neko idejo, ki se nam je porodila v mislih. Kratko rečeno, ko hočemo nekaj povsem novega iz-

** Zopet nekaj za jezikoslovce: Ali je izraz vseznalec dober nadomestek besedi *Tausendkünstler*? Po mojem ni. Vendar pa bi tak izraz nujno potrebovali.



Iz filma »Lepotica«. Film ima na sporedu kino »Union«.

delati, ko smo nekaj izumili. Koliko novih, praktičnih, prepotrebnih izumov bi človeštvo dobilo, če bi bili izumitelji v stanu, svojo idejo tudi izvršiti, če bi bili toliko v ročnih delih podkovani, da bi predmet sami, vsaj površno, izdelali. Pri tem pa ne smemo tukaj misliti na izum parnega stroja ali motorja, čeprav tudi take stvari niso nemogoče. Vsi uspešni izumitelji so bili obenem tudi spretni ročni delavci.

Toda zdi se mi, da grem s svojimi izvajanci že nekoliko predaleč. Poudariti pa sem hotel le veliko vzgojno važnost ročnega dela tudi v današnji dobi, ko je tehnika že tako zelo napredovala, da v marsičem nadomešča splošno telesno in še posebej ročno delo. Vedno bo ročna spretnost obdržala svoj pomen in zato je nikakor ne smemo zanemarjati. Če že zaradi drugega ne, pa vsaj zato, ker imamo s stvarjo, ki jo sami naredimo, mnogo več veselja, kakor s kupljenim predmetom in ker se naučimo ob primerjanju lastnega dela in truda z drugim spoštovati in upoštevati tuje delo in tuje izdelke.

Namen našega radijskega oddajanja navodil za ročno delo je torej predvsem: povečati veselje za tako delo in pomagati naši pridni mladini do novih idej in ustvaritev. Pri teh navodilih bomo pa vpoštevali vsekakor to, da ne bomo delali z ročnim delom previsokih stroškov niti z orodjem niti z materialom, ki ga bomo uporabljali. Ročno delo izgubi mnogo na vzgojni vrednosti, če imamo na razpolago vse mogoče orodje in gradivo. Tako je lahko delati. Vse naše izumiteljske in konstrukterske sile pa



G. Ivan Levar, član Nar. gl. recitira 10. t. m. Prešernov »Krst pri Savici«.

moramo napeti, kadar se poslužuje-mo najprimitivnejšega orodja in naj-preprostejšega materiala. Kladiivo, kleščice, sveder, žaga-rezljajača, pila, nož — to poseduje vsaka družina prav go-tovo. Lepenko (stare škatlje), tanjše in debelejše deščice (zaboji), papir, skrob, lužilo in druge barve — to pa je gradivo, katero se valja po vseh podstrešjih in ropotarnicah, ali pa ga dobimo za malo denarja povsod v za-dostni množini.

Za naše delo ne bomo potrebovali nikake posebne delavnice. Stol ali mi-za v kuhinji ali kje drugje bo popol-noma zadostovala. Seveda je pa po-trebno, da ne boste delali z delom prevelike napote. K vsakemu delu spada namreč dvoje: predmet izdelati in za seboj pospraviti. Ne pustite, da bodo za vami pospravljali drugi! Imejte pri svojih stvareh red! Orod-je naj bo shranjeno in pospravljeno v določenem predalu, zabojčku ali škatlji, ravno tako pa naj bo na svo-jem mestu tudi gradivo, ki vam je ostalo, ali ki ste ga pripravili za pri-hodnje delo. Tudi v tem redu se bo zrcalila vaša pridnost in vaš smisel za natančnost ter vestnost pri delu. Pa še nekaj: ne tratite gradiva, ne kvarite ga po nepotrebnem, bodite štedljivi, čeprav vas ne stane mnogo ali pa ga imate celo brezplačno na razpolago. Umetnost spretnega roko-tvorca se kaže tudi v štedljivosti in v spoštovanju gradiva ter v redu pri svojih stvareh.

Na tem mestu bomo prinašali teden dni pred oddajo o ročnih delih vsa po-trebna navodila za pripravo gradiva in orodja, ki ga bomo rabili pri bodo-

Z Lajovčevega kon-certa, ki ga je prire-dila ljubljanska ra-dijska postaja 23. jan. t. l. v mali Fil-harmonični dvorani. Sede od leve proti desni: Dirigent RO g. D. M. Šijanec, koncertna pevka ga. P. Lovšetova, skl-a-datelj A. Lajovic in vodja radijske upra-ve g. prof. F. Koblar.



čem delu. Objavili pa bomo tudi skice in načrte, ki vam bodo razumevanje naših navodil olajšali. Pri opisovanju izdelave se bom moral mnogokrat po-služevati teh risb. Dalje bomo prinašali na tem mestu tudi odgovore na vaša vprašanja. Moja srčna želja je, da bi vam mogel pri delu vsestransko pomagati. Zato mi kar napišite kar-tico ali pisemce vsakokrat, če vam kaj ne bo jasno. Pišite mi tudi v slučaju, če želite izdelati kako posebno delo in ne veste, kako. Kolikor bo v moji moči, vam bom ustregel z odgovorom v listu ali v predavanju. Premislite pa še tole: Če boste po naših navodilih izdelali kaj posebno lepega, pošljite risbo ali fotografijo izdelka na na-slov revije, pa jo bomo objavili z označbo izdelovalca. V načrtih imamo tudi razstavo vaših izdelkov in na-nagradno tekmovanje za najboljša dela vaših rok. Mislite nekoliko na to, pozneje enkrat pa vam bom o tem še kaj natančnejšega povedal.

Torej, na delo!

riti tako kot radiofonski ali vzdolž zemeljske površine ali pa se odbijajo od Heaviside-ove plasti v veliki viši-ni. (O tem smo nedavno v naši reviji že pisali.) Zgleda, da bo nagli na-predek tehnike omoččil tudi na pol-ju televizije isti napredek in razvoj, kot na polju radiofonije, ki je bila v začetku prav tako omejena na kraj-šo razdaljo na eni strani zaradi še nedognanih stvari na polju tehnike, na drugi strani pa zaradi slabih in enostavnih sprejemnih aparatov. Ka-kor se je radiofonija pričela naglo razvijati v obe smeri — to je aparati za sprejemanje in za oddajanje, tako bo tudi ta izredni slučaj gotovo imel velik vpliv na nadaljnji razvoj tele-vizije v obe smeri. S tem pa se bodo odprle za napredek človeštva nove, danes komaj slutene možnosti, na ka-tere prvi pionirji na polju televizije še niso mogli misliti.

V zvezi z omenjenim izrednim pri-merom televizije spomnimo, da na-meravajo Japonci letos v mesecu mar-cu pričeti z večjimi poizkusi televi-zije. O tem smo v decembru lanskega leta poročali tudi v naši reviji. Kljub ogromnim stroškom, ki jih imajo Ja-ponci zaradi vojske na Kitajskem, so dali veliko denarja za prve poizkuse na polju televizije. V Joaku pri To-kiu so zgradili veliko radijsko po-stajo z energijo 150 kw, ki bo obenem služila tudi za televizijski prenos.



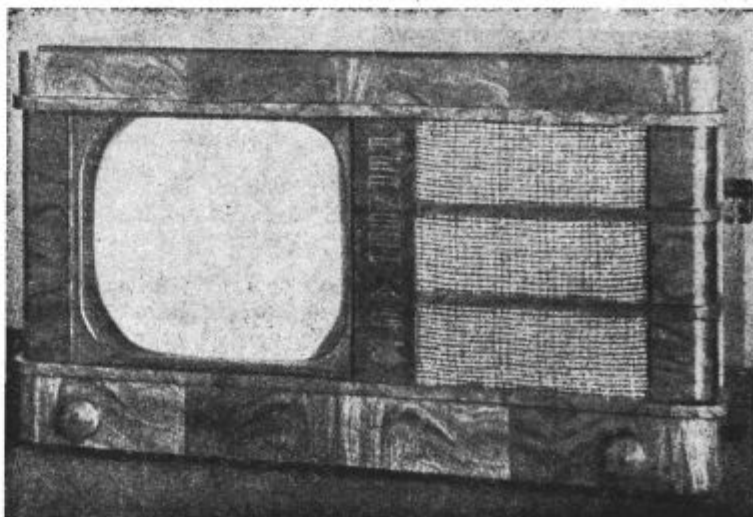
Presenečenje na polju televizije

Radio Corporation of America je nedavno obvestil angleško radijsko družbo BBC, da so njeni inženirji gledali in poslušali angleške televi-zijske oddaje iz Aleksandra Polace. Inženirji so zgradili poseben televi-zijski aparat za sprejemanje in so po dolgih preizkušnjah končno nekega dne mogli sprejeti oddaje televizijske postaje iz Londona. Slike sicer niso bile čisto jasne, a če upoštevamo ogromno razdaljo od Londona do New Yorka, je to vendarle izreden slučaj, da so sploh mogli kaj videti. Kar tiče prenosa glasu je treba pou-dariti, da ta prenos omogočajo ultra-kratki valovi, pri katerih so pokazali poskusi izredno možnost širjenja na velike razdalje. Prenos je zasledova-lo in opazovalo več inženirjev in dru-gih ameriških strokovnjakov in torej ni dvoma v njegovo verjetnost.

V krogih strokovnjakov na polju radiofonije je ta primer televizije povzročil veliko zanimanja in raznovrst-nih razlag ter ugibanj. Veliko so k temu izrednemu uspehu pripomogle izredno ugodne zračne razmere ob koncu prejšnjega leta. Zdi se, da je zimski čas najbolj primeren za take

prenose. Londonska televizijska po-staja ima normalno razdaljo spreje-manja na 25 milj. Televizijski valovi pa se širijo kvazioptično, to je :do-kler seže oko. Valovi se širijo ravno po dosedanjem mnenju učenjakov in strokovnjakov, a je omenjeni primer iz Amerike pokazal, da se v izrednih slučajih morejo televizijski valovi ši-

Primer sobnega radijskega televizijskega sprejemnika.





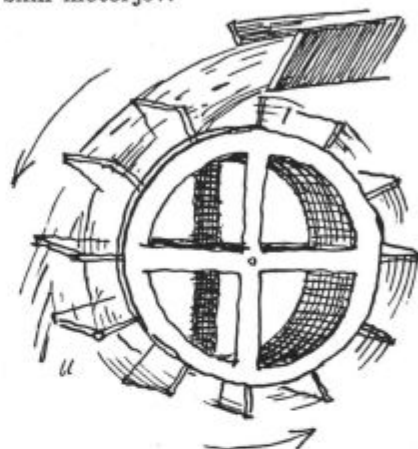
Kako resno in pri jedru prijemajo naši poslušalci razne radijske probleme, kaže sestavek, ki ga je napisal naš stari znanec in velik ljubitelj radia g. St. K. iz Vodice. Njegovo pismo priobčujemo v celoti.

Odstranjujemo ovire!

Ob stalno naraščajočem številu radijskih naročnikov in s tem združenim povečanim odjemom električne sile za radijski sprejem se pojavlja vprašanje cene električnega toka, porabljenega za radijske aparate. Posebno narašča število 3 do 5 cevnik aparatov, ki porabijo sorazmerno mnogo toka ter nastanejo poslušalcu ob normalnem poslušanju občutni stroški. Radi tega mnogo novih radijskih naročnikov prve mesece normalno poslušajo oddaje, ko pa prejme prvi račun za porabljeni električni tok, mu pa postane radijski aparat samo kos pohištva, ki ga za pravi namen uporablja le ob izrednih prilikah. Pravi ljubitelj radia pa je prisiljen odnovedati se raznim drugim življenjskim potrebščinam, če hoče poslušati oddajo takrat in toliko, ko si želi. Ker pa je naravno, da se dobrega sprejemnika poslušalec nikdar ne naveliča, marveč se vedno bolj navezuje nanj in poslušajo vedno več. mu stroški za radijski sprejem naraščajo in seveda mora, če ima skromne dohodke — in takih radijskih naročnikov je danes že mnogo — izvesti pri izdatkih nova črtanja. Cena električnemu toku pa ostane ista, pa naj naročnik porabi za svoj aparat mesečno 5 ali pa 30 kw. Obrtnikom, ki uporabljajo v svojih obratih električni tok, nudijo elektrarne takozvani industrijski tok, ki je polovico ali še cenejši od navadnega, radi tega, ker obrtnik pač uporablja tok redno in več ter v času, ko drugi konsumenti ne. Ker je radijski naročnik tudi redno in stalen odjemalec toka, bi bilo vsekakor pravično in le v korist radia, da bi se tudi toku, ki ga porabijo radijski aparati znižala cena sorazmerno porabi. Upravičeno sme namreč zahtevati ra-

dijski naročnik, ki porabi n. pr. s 5 cevnikom prejemnikom mesečno 30 kw zase iste ugodnosti, ki jih uživa n. pr. krojač, ki porabi s svojim likalnikom 20 kw mesečno. Prav tako je tak radijski poslušalec redno in dober odjemalec toka in to v času, ko je sicer poraba majhna. Pisec teh vrstic n. pr. poslušajo redno po 10 do 15 ali še več ur dnevno, porabi mesečno povprečno po 25, tudi 30 kw in mora plačevati po 90.— do 120.— din mesečno samo za tok. Povdariti je treba, naj danes nihče več ne smatra radio za luksus, za kar je veljal morda pred desetimi leti. Radio je dandanes kulturna potreba ter bi morali vsi pristojni činitelji, vse javne ustanove in država širjenje radia čimbolj pospeševati in odstranjevati vse, kar to širjenje zavira. In nihče ne more oporekati, da je tudi današnja cena električnemu toku velika ovira razvoju radia. Prosimo zato odločilne ustanove, da preuredijo vprašanje toka za radio, ker bo to v korist proizvajalcu kot odjemalcu.

turna potreba radia mnogo važnejša od posameznih obrtnih ali industrijskih motorjev.



Da pa nam ne bi kdo očital demagogije, pogledjmo še drugo, čisto tehnično stran. Prav gotovo bi bile elektrarne pripravljene, znižati ceno toku, ki se porabi v radijskih aparatih, če bi mogle imeti čisto jasno sliko o tem, koliko toka se je v gotovem radijskem aparatu porabilo v gotovem razdobju. Vzkliknili boste: »Ali nimamo števec?«



Priznati je treba polno upravičenost gornjih zahtev. Res se je potrošnja električnega toka z uvedbo aparatov, ki se priključijo na omrežje, močno dvignila. Res bi izkazovale elektrarne brez radia mnogo manjše dohodke in res je poslanstvo in kul-

Res je, imamo električne števce. Tudi industrijski tok se meri s posebnimi števci. Kako je v teh slučajih? Ves tok, ki pride v poslopje, gre skozi glavni števec, po tem se napeljava za industrijski tok (ali za gospodinjstvo) odcepi od napeljave za razsvetljava. Da vam bodo razmere bolj jasne, pogledjmo primer: Če bi hoteli v napeljavo za industrijski ali obrtni tok vključiti električno žarnico, bi ta sicer zagorela, toda drugi, posebni števec se ne bi premaknil, kakor se pri šibkem curku vode ne premakne težko mlinsko kolo. Ta posebni števec začne kazati porabo šele tedaj, kadar gre skozenj močen električni tok (močen curek vode na mlinško kolo). Mi vsi vemo, da porabi že električni likalnik 300—400 W in da porabijo električni stroji še mnogo več, dočim so za razsvetljava ponajveč žarnice s 25—40 W. Pri ocenitvi porabe toka pregleda nameščenec elektrarne oba števca, pri glavnem vidi, koliko toka je bilo v celoti porabljenega v dotičnem posloplju (n. pr. 60 KWH) pri posebnem pa, koliko toka je šlo za gospodinjstvo, obrtno ali industrijske potrebe (n. pr. 45 KWH). Po teh podatkih razvidi, da se je potrošilo za razsvetljava 15 KWH (obi-





Prizor iz češkega filma »Lepotica«.

čajna cena toka), za obrt, industrijo ali gospodinjstvo pa 45 KWH (znižana cena).

Ali se ne bi mogel porabiti ta način tudi za radijske aparate? Gotovo, če bi mogel človek zaupati poštenju odjemalcev in ne bi ti na isti števec, namenjen radijskemu aparatu, priključili tudi razsvetlavo in drugo. Kajti moderen radijski aparat porabi od 30—50 W, to je toliko, kakor srednjevelika žarnica. Da bi se elektrarne zavarovale proti zlorabam, bi morale priključek števca na radijski aparat plombirati; s tem pa bi se seveda močno otežkočilo popraviljanje manjših ali večjih defektov, ker bi moral in smel tako plombo sneti s amonameščenec elektrarne. Ali bi se pri povprečni potrošnji toka elektrarnam to izplačalo? (Za obrt in industrijo tudi dajo znižani tok samo zaradi tega, ker se jim izplača in ne iz kakšnih idealnih nagibov). Povprečen poslušalec posluša radio na dan ca 4 ure. Če računamo visoko porabo 50 W, znese to na dan dve hektovatni uri ali na mesec 6 KWH. Če bi bila pri taki porabi cena toku znižana na polovico, pa priračunana najemnina za posebni števec (last elektrarne) bi odjemalec toka imel celo izgubo, elektrarna pa nobenega dobička. Razlika bi se pokazala šele pri porabi 15—20 KWH na mesec, česar pa tudi najbolj navdušen poslušalec ne bi dosegel, saj bi moral v tem slučaju peti radio do 20 ur na dan! Tudi takih, ki lahko poslušajo 6 ur na dan, je že malo.

Pripomnimo naj še to, da odobrijo elektrarne znižano ceno le tedaj, če je bilo samo za obrt ali industrijo ali gospodinjstvo porabljenih na mesec najmanj 20 KWH. Tok za razsvetlavo v tem ni všteti.

Predlog našega prijatelja bi se mogel uveljaviti torej le z nekim povprečnim popustom za vse radijske naročnike ne glede na to, koliko časa posluša eden ali drug. S tem pa bi »stalnim« in »celodnevni« poslušalcem ne bilo pomagano, ker bi uživali isto ugodnost, kakor oni, ki imajo vključen radio 4—6 ur na dan.

To je čisto trezen pogled na to vprašanje. Bilo bi nam mnogo ljubše, če bi bilo mogoče s trgovskega stališča najti bolj ugodno rešitev. Mogoče jo bo prinesel čas in idealizem!



Belgijci so zgradili v Bruslju novo radijsko središče, ki je eno izmed najmodernejših na svetu sploh. Cela zgradba je veljala 70 milijonov belgijskih frankov. Kljub temu, da pomeni ta denar izredno velik izdatek. A Belgija ima en milijon radijskih naročnikov in upa, da se bodo nove naprave kmalu amortizirale. Tudi se zavedajo dobro, da je boljše naenkrat veliko dati, pa imajo nekaj modernege, lepega, velikega in trajnega, kakor pa bi leto za letom krpali in popravljali in pri tem imeli dvojne stroške. Podrobnosti o zgradbi sami pa smo prinesli že v eni izmed prejšnjih števil.

Nameščenci ameriških radijskih postaj — po številu okrog 20.500, so prejšnji teden zagrozili s stavko, če ne ustrežejo njihovim zahtevam po izboljšanju plač in po uvedbi pet dnevne delovne tedna. Kako se bo stvar iztekla, bomo poročali, ker se gotovo zanimajo za podoben poizkus radijski nameščenci še kje drugje.

Ferdinand Pour, dolgoletni napovedovalec praške radijske postaje je umrl v 45 letu svoje starosti. Pokojni je bil po svetovni vojski nekaj časa uradnik podružnice praškega kreditnega zavoda v Belgradu. Da bi mogel nadaljevati pevske študije, je prosil, naj ga premestijo v Prago, kjer se je šolal pri znamenitem učitelju petja prof. Egonu Fuchsju na praškem konservatoriju. Od 1. jan. 1. 1923. je bil nastavljen v operi v Brnu kot baritonist, kjer je ostal do 1. 1929-30. Kot operni pevec je imel velike uspehe. Nastopil je kot pevec večkrat tudi v radiu. Od leta 1930.

Povečan ljubljanski radijski orkester s svojim dirigentom g. D. M. Šijancem.



dalje pa je bil radijski napovedovalec praške postaje.

Ravnatelj belgijskega konservatorija v Ostende Emil de Olieger je dirigiral v petek 3. februarja koncert radijskega orkestra v Pragi.

V dneh od 3. januarja do 3. februarja letos je bila v Parizu v palači kemije razstava posameznih delov radijskih aparatov, ki jih izdeluje francoska radijska industrija.

Francoske radijske statistike ugotavljajo velik padec pritožb zaradi radijskih motenj. Dočim je bilo v letu 1936. preko 55.000 pritožb, v l. 1937. preko 45.000, jih je bilo lani le še 37.000.

Jules Julien — francoski poštni in radijski minister je v sredi preteklega meseca sprejel prvič sodelavce francoskih radijskih časopisov. V pogovoru jim je povedal svoje želje in nasvete.

Kotiček poslušalcev v angleškem radiu, o katerem smo pred kratkim poročali, je dobil neverjetno veliko prispevkov. Od poslanega je angleška radijska družba BBC do zdaj sprejela okoli 5000 raznih prispevkov (pesmi, predavanj i. p.).

Letošnje hockey tekme za svetovno prvenstvo, ki se bodo vršile v času od 3. do 12. februarja v Švici, bosta prenašale istočasno dve radijski postaji: Zürich in Basel. Reportaža hockey tekem terja od reporterja posebnih zmožnosti in spretnosti, ker se zlepa pri eni igri ne menjavajo tako hitro situacije, kot pri hockeyu. Vrhu tega obetajo biti letošnje tekme izredno napete in je razumljivo zanimanje, ki vlada med radijskimi poslušalci za prenose teh tekem. Anglija, Čehoslovaška, Nemčija in tudi druge države bodo imele za prenose posebne reporterje. Vrstni red tekem je sledeč: 3. febr. v Bazlu: Nemčija — Finska; Kanada — Holandska; Amerika — Italija. Istega dne igrajo v Zürichu: Čehoslovaška — Jugoslavija; Švica — Letonska; Ogrska — Belgija. Dne 4. febr. igrajo v Bazlu: Poljska — Nizozemska; Italija — Finska; Nemčija — Amerika. Istočasno igrajo v Zürichu: Čehoslovaška — Letonska; Švica — Jugoslavija in Anglija — Belgija. 5. febr. igrajo v Bazlu: Kanada — Poljska; Amerika — Finska; Nemčija — Italija. V Zürichu tekmujejo istega dne: Letonska — Jugoslavija; Anglija — Madžarska ter Švica — Čehoslovaška.

Zvesta ljubezen

(Spisala Cläre Menne.)

Sandor je kmalu zgubil vsako upanje. Čim bolj je o celi zadevi razmišljal, tem bolj je občutil, kako usoden je njegov položaj.

Sodišča v Rusiji hudo sodijo, če gre za tujca. Kaj bo, če ga obsodijo zaradi krivega pričanja? Tega bi nikdar ne vrenesel.

Uboga Lenora, ki je tako hrepnela po čim prejšnji združitvi z njim, zdaj pa je za vse ogoljufana. Še nič ji ni pisal; ji bo vsaj trpljenje prahrnil. Bolj miren bi bil, če bi vedel, da bo v življenju preskrbljena. Njen ponos se ne bo uklonil, da bi se vrnila k očetu. Zaradi njega bi raje prestala vse hujše stvari.

Kako dobro jo je poznal.

Sedel je, kot sleherni večer v svoji celici. Tedaj je naenkrat zaslišal, kako je previdno zaškrtal ključ v ključavnici. Nato so se odprla vrata in se snet zaprla za vstopivšim.

Žarek žepne svetilke je osvetlil kote celice in Sandor je zagledal majhnega človeka v vojaškem plašču, z visoko zavihanim ovratnikom.

»Vi ste gosnod Sandor?«

»Da, jaz sem.«

»Ali ste oblečeni?«

»Da.«

»Potem pojdite za menoj, od Nataše prihajam.«

Sandor je stal v vsej svoji velikosti pred Fedjo. »Kdor koli ste že, iskrena vam hvala za vaše delo«, je dejal. »Hitro, celico morava zapustiti, preden se vrne čuvaj.«

Tiho sta stopila skozi vrata, ki jih je Fedja spet zaklenil. Nato je prijel Sandorja za roko in ga peljal po dolgem, slabo razsvetljenem hodniku. Že sta prešla dvoje vrat v notranjosti poslopja, ko sta prišla do pregledničkovega stanovanja.

Malo za tem je bil Sandor v spalnici, kjer je bila zanj pripravljena ruska obleka.

»Hitro, preoblecite se, prej moram priti iz hiše, preden se povrne moj oče.«

V nekaj minutah je bil Sandor preoblečen. Svojo spodnjo obleko je povezal v culo in jo skrnil za plašč. V nekaj minutah sta bila zunaj hiše. Nekaj korakov od hiše je čakal avto. »Denar in potni list imate v svoji denarnici« mu je zašepetal Fedja. Stisnil mu je še roko in avto je zdrčal.

Ulrik je bil ves zmeden, vse se je tako naгло dohajalo. Skušal je prodreti v šoferjev obraz, ko mu je ta mirno povedal: »Nemec sem in že tri leta bivam tukaj.«

»Hvala vam«, mu je odgovoril Sandor.

S silno brzino je hitel avto skozi noč.

»Pregledal sem pot, peljal vas bom na vzhodno stran, kjer boste lažje

ušli,« je prekinil vozač tišino.

Ko se je pričelo svitati, sta bila že daleč od Moskve. V nekem malem mestu sta se založila z bencinom za nadaljnjo vožnjo.

V avtomobilu je bilo živčeva za več dni. Pozastrkovala sta, nato pa hitro nadaljevala vožnjo.

Ko bi se le kaj ne pribetilo! Vozila sta po praznih cestah. Naslednjega večera sta se morala v nekem skivališču odnočiti, preskrbela sta se z oljem in bencinom. Bala sta se, da bi ne naletela na kakega stražnika. Dvakrat sta pregledala potne liste. Sandorjev potni list se je glasil na ime »Mihaelovič Čapka«, ruske narodnosti. Brez zaprek so ju pustili dalje.

Dalje in dalje sta se vozila ter se menjavala pri krmilu. Po obljudenih vaseh sta spoznala, da se bližata mongolski meji.

Kjerkoli je bilo mogoče, sta menjala glavne ceste s stranskimi. Oba sta bila že močno utrujena in izčrpana. Vozila sta po neobljudenih krajih, ko jima je zmanjkalo bencina. Naenkrat je pričelo metati avto sem in tja in bati se je bilo, da se bo zdaj zdaj prevrnil in pokopal oba pod seboj.

Odletelo je kolo in avto se je prevrnil. Pod njim sta ležala Sandor in šofer, oba brez glasu. Vse naokrog tiho, nikjer žive duše, le krakanje krokarjev se je čulo od nekje.

Čez čas se je ustavila pri avtu grupa majhnih ljudi. Gledali so z drobnimi mežikajočimi očmi preobrnjen avto. Skakali so sem in tja, se pogovarjali in ugibali. Bili so Tunguzi.

Dvignili so razbit avto. Tedaj so zagledali dva človeka, eden od njiju je bil mrtev, drugi v nezavesti. Iz globoke rane mu je curljala kri. Dvignili so ga in ga nesli, čudeč se njegovi velikosti. Bil je Ulrik.

Posvetovali so se, kako in kaj: dva od njih sta nekam tekla. Po nekaj urah sta prišla z nekakim vozom, v katerega sta bila vprežena dva majhna konja.

S težavo so naložili Sandorja na voz; mrtvega šoferja so pokrili z razbito streho avtomobila, Sandorja pa odneljali.

Ko so prišli v vas, se je že temnilo. Ranienca so položili v velik šotor. Prišla je k njemu stara ženska, mu preiskala rane, jih umila in položila nanje razsekana zdravilna zelišča.

Po dveh dneh je prišel Sandor k zavesti.

Začuden je gledal okoli sebe. Kakšni ljudje so to, ki mu strežejo? Položil je roko preko rane na čelu in zastokal. Še nečesa mučnega se je spomnil, a misel se mu je znova zamračila, ni se več mogel spomniti, omahnil je in zatisnil oči.

Ko se je popoldne spet prebudil k zavesti, se je čutil močnejšega. Poklical je ženo, ki ga je zdravila in jo vprašal, kje je, a ga ni razumela, tudi na isto vprašanje v ruščini ni mogla odgovoriti.

Hitela je ven in se vrnila z nekim moškim.

Sandor je ponovil svoje vprašanje, a mu tudi ta ni znal odgovoriti.

Starka je prinesla lesen lonec mlečnega soka in dala Sandorju, ki je hlastno vse pojedel. Nato se je spet vlegel in zaspal.

Po nekaj tednih je toliko okreval, da je mogel za dalj časa vstati in hoditi.

Nesrečen in negotov je bil. Opazoval je svojo okolico, šotorsko vas na neizmerni planjavi; ni se mogel spomniti, kako je prišel semkaj.

Živel je v neprestanem strahu in vsako razmišljanje mu je povzročilo bolečine.

Iz denarnice je vzel potni list in denar in venomer prebiral ime »Mihaelovič Čapka« ne da bi kaj razumel. mel. Tod je njegov spomin odpovedal; vse, kar je bilo pred tem, je bilo temno in nezavestno. Dan za dnem je telesno bolj okreval. Rana na tilniku se je zacelila, le duševno se mu ni nič zboljšalo. Njegove misli so se gale nazaj samo do tja, ko se je zbudil iz nezavesti.

Prebivalci »šotorske« vasi so bili do njega zelo obzirni. Prinašali so mu razne lesene ročne izdelke, loke, puščice in druge stvari. Sandor je vse to sprejemal z dobrodušnim nasmehom.

Z možmi je hodil na njive in polje, spremljal jih je na lov in posedal z njimi ob jezeru, kamor so hodili na ribolov. Pogosto so gledali tega visokega človeka v ruski bluzi, kako je šel za plugom, ne da bi spregovoril eno samo besedo.

*

V moskovskem preiskovalnem zaporu je nastalo veliko vznemirjenje, ko so zvedeli, da je ujetnik zbežal. Ko je naznik v jutru po oni noči, ko je Sandor ubežal, prinesel v celico juho, je ostrmel, ko je videl, da je celica prazna. Nadzornik ječe ga je takoj zaslišal.

Ključavnica ječe je bila nepokvarjena. Okno, visoko pri strehi je bilo odprto. Na mizi je stal stol. Izgledalo je, kot da je jetnik na ta način pobegnil.

Bil je velik in je okno lahko dosegel. A kako je dalje prišel, tega niso mogli uganiti. Mu je mogoče kdo odprl vrata celice? Ali pa mu je mogoče kdo vrgel skozi okno orodje, da jih je mogel sam odpreti.

Uvedli so strogo preiskavo. Vratarja so mučili pri zaslišanju, a ni mogel izpovedati ničesar drugega kot to, da je imel običajno pregledno službo.

Za Sandorjem so poslali tiralico in obvestili obmejne oblasti naj pazijo nanj in če ga dobe, naj ga pridržijo.

(Dalje prih.)

Nedelja, 5. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Golobič Rudolf igra na harmoniki: Stolz: Pomladanska parada, koračnica. Dunajevski: Srca, tango. Golobič: Spominčica, polka mazurka. Strauss: Zaklad, valček. Golobič: Slovensko srce, venček slovenskih pesmi. Gloz: Nocoj, tanog. Rombert: V maju, poč. valček. Golobič: Naše veselje, polka. Vmes citraške točke na ploščah: Freundorfer: Prešerna koračnica. Po višinah, lendler. Čez gore in doline, koračnica. Veselje v gorah, lendler. Löffelmeyer: Monakovski otroci. Damberger: Pozdravi iz Štajerske. 9.00: Napovedi, poročila. 9.15: Radijski šramel: Schramel: Umetnost in narava, koračnica. Parma: Triglavske rože, valček. Sedlaček: Za naš svet, venček. Junek: Terpsihora, polka. L. Bella: Mali samovar, valčkova pesem. Parlov: Volga, tango. Zupanc: Naprej, koračnica. 10.00: Verski govor (g. dr. Guido Rant). 10.15: Prenos cerkvene glasbe iz zavoda sv. Stanislava v Št. Vidu nad Ljubljano: Sattner: Mašna. Železnik: Daritvena. Svet. Kimovec: Obhajilna. Tomc: Blagoslovna. Jezusova oporoka. Čudovit si v svojih svetnikih. Sattner: Znamenje. Hladnik: Večerni zvonček. 11.00: Godba grenadirske garde igra (plošče): Mancinelli: Kleopatra, zmagoslavna koračnica. Foulds: Keltška suita. Sullivan: Mikado, operetni venček. Dvořak: Humoreska. 11.30: Koncert. Sodelujeta zbor »Grafika« in Radijski orkester: I. Kosi: Geslo. Prelovec: Nageljni rdeči. Pavličič: Deklica, ti si jokala. Jakl: Kralj vinogradov, uvertura. Adamič-Bernard: Molitev. Dolinar: Na cvetno nedeljo (zbor in orkester). Savinšek: Rdeča lučka (zbor in orkester). Rahmaninov: Preludij. Dvořak: Valček v A-duru. Hochreiter: Gosposvetski zvon. Vodopivec: Ob poti tam za vasjo. O. Dev: Soči. Gregorc: Vaška suita: Uvod — Jutro — Pošta trobi skozi vas — Pri mlinu — Otroci — V mraku — Vojaki se vračajo. 13.00: Napovedi. 13.20: Operni spevi ob spremljevanju klavirja. Poje g. Marijan Rus, član zagrebške opere, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Gounod: Podoknica Mefista iz op. Faust. Delibes: Spev Nilakante iz op. Lakme. Donizetti: »Dulcamare iz op. Ljubavni napoj. Verdi: Balada Feranda iz op. Trubadur. Musorgski: Pesem Warlaama iz op. Boris Godunov. Smetana: Spev Kecalja iz op. Prodana nevesta. Vmes plošče: operni odlomki. (Oddaja prekinj. od 14.30—17. ure) 17.00: Kmetijsko predavanje: Gospo-

darska navodila in tržna poročila. 17.30: Revček Andrejček, ljudska igra (člani Radijske igralske družine). 19.00: Napovedi, poročila. 19.30: Nac. ura: Strossmajer in beograjska nadškofija (dr. Jovan Radonič). 19.50: Samospeli g. Toneta Petrovičiča, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: A. Nedved: Na tujih tleh. Srce sirota. Ipavic: Čez noč. Premrl: Bil kralj nekje je. Dolinar: Semenišnik. R. Savin: To je tako. Čarne tvoje so oči. V. Parma: Poslednja noč. R. Savin: Tam nad jezerom. 20.30: Za krajši čas, igra Radijski orkester: Gregorc: Svojim prijateljem, koračnica. Fr. Rust: Življenje polno sonca, tango. Komzak: Badenska dekleta, valček. Rineš: Balkanski zvoki, potpuri jugoslov. melodij in plesov. Löhr: V lepi dolini Isar, valček. Winkler: Poulični pevec iz Napulja, tango. 21.15: Violinski koncert g. prof. Karla Rupla, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Händel: Sonata v D-duru. Adagio — Allegro — Larghetto — Allegro. J. S. Bach: Preludij iz E-dur partite za violino solo. Mozart: Andante. Debussy: Sonata: Allegro vivo — Intermède — Finale. 22.00: Napovedi, poročila. 22.15: Za ples in dobro voljo (plošče): Waldteufel: Vedno ali nikoli, valček. Lehar: Ciganska ljubezen, valček. Stelibski: Še enkrat, tango. Dobeš: Nad Grmado, tango. Berlin: Brez ritma, fox. Letošnji poljubi, poč. fox. T. Evans: Zazibalka, paso doble. Fr. Lombardo: Gos visoko visi. Bund: Madeleine, valček. Zaljubljena igra, fox. Niel: Pareška polka. Schlichting: Križna polka. Castroll: Plamen, tango. Olivieri Rastelli: Groteskni fox. Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

9.30 Prenos bogoslužja iz Saborne cerkve. 12.00. 13. Radiodnevnik. 13.10 Dueti. 13.40 Napovedi. ●. 13.50. 16.20 Predavanje. 16.40 Narodni koncert. 17.45 š. šramel kvarteta. 18.30. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20. Koncert vojaške godbe. 21. Narodne pesmi. 22. Napovedi. ●. 22.15 Prenos š. iz restavracije.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7.00. 7.45 ●. 8. Poroč. v tujem jeziku. 13. Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40. 14. Predavanje. 14.15 ●. 18. Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19. ●. v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20. Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21. š. 21.30 ●. iz inozem. 21.45 ●. v raznih jezikih. 22.30 š.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

11. Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12. Zvonjenje. 12.01 š. radijskega

kvarteta. 13. Radiodnevnik. 13.15. 16.30 ●. 16.45 Tamburaški š. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18. Otroška ura. 19. Predavanje. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20. Klarinet. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna ●. 21. Zabavni koncert. 22. ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30. 7.50 ●. 9. Prenos bogoslužja. 11. Književno predavanje. 11.30 Praga. 12. Zvonjenje. 12.05 ●. Napovedi. 12.30 Brno. 14.05. 14.30 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 15.15 Predavanje in š. 17.10. 17.40 Plesna glasba. 18. Prenos. 18.45. 18.50 ●. 19.35 Aktualnosti. 19.45. 20.05 Prenos. 20.30 Praga. 21. Predavanje. 21.10 Narodni koncert. 22. Praga. 22.15 ●. 22.25 Praga. 23.15 Prenos š.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 9. Violinski š. 9.15 Praga. 9.30 Narodne pesmi. 11.15. 12.40 Zabavni koncert. 13.50 Kmetijska ura. 15. Praga. 17.40 Nemška oddaja. 18.45 ●. 18.55 Praga. 20.15 Predavanje. 20.30 Predavanje. 20.30 Praga. 21.10 Bratislava. 22. Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 š. vojaške godbe. 8. š. lahke glasbe. 8.30 Delavska ura. 8.45 š. RO. 9.30 Orgelski š. 9.55 Gopodarska ura. 10.10 Salonski kvartet. 10.15 Književna oddaja. 11.25 Nove knjige. 11.30 š. 12.05 ●. Napovedi. 12.25. 12.40 Prenos koncerta iz Brna. 15. Mladinska ura. 16.20 Zvočna igra. 17.10 Narodni koncert. 17.40 Predavanje. 17.55 š. 18.25 š. zabavne glasbe. 19. ●. Napovedi. 19.20 š. vojaške godbe. 20.15 Predavanje. 20.30 Zbor in orkester. 20.55. 21. Napovedi. ●. 21.10 š. RO. 22.20. 22.35 Zabavna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6. Jutranja oddaja. 7.50 Prenos bogoslužja. 11.30 š. 12. Narodna glasba. 12.30 ●. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16. Kmetijska ura. 17. Otroška ura. 18. š. lahke glasbe. 19. Narodna glasba. 19.30 Godalni trio. 20. Dueti. 20.30 ●. 20.55 Filmska glasba. 21.30 Plesna gl.

VARSAVA 1339.3-677 120 kw

7.15 Verski spjev. 7.20 š. 8. ●. 8.15 »F. I. S.« tekme v Zakopanih. 8.20 Kmetijska ura. 9.15 Prenos bogoslužja. 10.30. 12.03 Simfonični koncert (prenos). 13. Predavanje. 13.05 Predavanje. 13.15 š. RO. 14.40 Otroška ura. 15. Oddaja za deželo. 16.30 Čelistični š. 17. Veseloigra. 17.40 Prenos iz Katovic. 20.15 ●. Napovedi. 21.30 Plesna glasba. 23. ●. Napovedi. 23.03 »F. I. S.« tekme (●).



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.20. 8.55 Bogoslužje. 10. Zabavna glasba. 11. 12. š. vojaške godbe. 14.05 Prenos š. z razstave »Zelenega tedna«. 15.30 Priljubljene melodije. 16. Pisan popoldanski š. 18. Pisan š. 19.20 Prenos koncerta komor-

nega orkestra iz Turina (Italija), 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

9 ♪ pozavn. 9.30 »Pisani ptič«. 9.40 Orgle (○). 10 Verski govor. 10.30 Godalni kvartet. 11.30 Predavanje. 12 ♪ RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.30 Narodne na ○. 13.45 Kramljanje. 14 Zabavni ♪ (○). 14.20 Prizori. 15.25 Citraški trio. 16.10 Predavanje. 16.35 Prenos. 17.30 Versko predavanje za mladino. 17.50 ○. 18.25 Predavanje. 18.50 ♪. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Športna ●. 20 Bazel.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

11.20 ♪ pevskega društva. 12 Berlin. 14.30 Pisani zvoki. 15.30 Literarno-glasbena ura. 16 Popoldanski ♪ RO. 18 Od šlezjskega žita do bavarskega piva. 19 Sodobne pesmi. 20 ●. 20.10 Pian ♪. 21 Komedijska. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.40 ●. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Koncert RO. 13.05 Zdravniška ura. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 Narodna glasba in pesmi. 17 ●. 17.10 ♪ vojaške godbe. 18 Predavanje. 18.30 Arije. 19.40 Športna ●. 19.50 Veseloigra. 21.40 ●. 22 Prenos ♪. 22.45 ●. 23 Ciganska godba.

BUKAREST 1875.160 150 kw

8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. Šport. 13.10 Orkestralni ♪. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 ♪. 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Narodne pesmi. 16.15 Narodni ples. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plešna glasba. 19 Zdravniška kronika. 19.15 Pevski ♪. 20 Nacionalna ura. 20.15 Zabavna glasba na ○. 20.50 ♪ na violincelu. 21.15 Opereta.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg. 8 Telovadba. 8.20 ○. 9.30 Dopoldanski ♪. 10 Bogoslužje. 10.40 Kmečka nedelja. 12 R. Wagnerjev slavnostni koncert. 13 ♪ vojaške godbe. 14 »Pekovski vajenec in princesa« - pravljicična igra. 14.30 ♪ po željah. 16 Pisan pop. ♪. 18 Breslau. 19 Italijanska komorna glasba. 20 ●. 20.10 Pisana glasbena prireditev. 22 ●. 22.40 ♪ RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

10.30 ○. 11 Slušna prireditev. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 15.15 Narodnost in domovina. 16 Pisan pop. ♪. 18 Slušna prireditev. 18.45 ○. 20 ●. 20.10 »Poljska krič« - opereta. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6 Pristaniški ♪. 8.35 ○. 9.30 Nedeljska glasba. 11 Komorna glasba. 12 Leipzig. 14 Otroška igra. 15 Plesi in pesmi iz švedskih pokrajin. 16 Zabavni popoldanski koncert. 18 »Mi se učimo glasbe« - slušna prireditev. 19 Dve suiti za orkester. 19.45 šport. 20 ●. 20.10 Sodišče norcev - spevoigra. 21.10 Valčkov večer - igra RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočni koncert.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8.15 Nedeljska glasba. 9.30 Veseli zvoki - ○. 11.15 Vojaški ♪. 12 ♪ vojaške godbe. 14 Popoldanski ♪. 15.30

Otroška ura. 16 Pisane melodije. 18 Poziv tovarišem z vojske. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Operetni prenos. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 Nočna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6 Hamburg. 8 Slušna prireditev. 8.25 ○. 9.10 Bogoslužje. 10.30 Vzhodnopruski originali. 11.30 Vesele Beethovnovske skladbe. 12 Pisan opoldanski ♪. 14.30 Zabavna glasba. 15.15 Marionetno gledališče. 16 Zabavni ♪ RO. 17.45 Sodba velikih mož o glasbi. 19 Poziv tovarišem s fronte. 20 ●. 20.10 Pisan večerni koncert. 22 ●. 22.40 Frankfurt.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Orgle. 9.30 ○. 11.30 ♪ za violino in cimbal. 12 ♪ dvojnega kvarteta. 15 ● in ○. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.10 Pisan program. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Dunaj. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

8.15 Koncert zabavne glasbe. 9 Kinoorgle. 9.15 Napevi. 9.30 Vesela glasba. 10.15 Pisan ♪. 11.30 Verski govor. 11.45 ●. Objave. 12.15 Pisan ♪. 13.30 Pesmi. 15.15 Valčki. 15.30 Vesela glasba. 17 Koncert zabavne glasbe. 19 Veseloigra. 19.30 Pisan koncert. 20.40 Predavanje. 20.55 portna ●. 21.15 Kino orgle. 22 ♪ zabavne glasbe. 23 Plesna glasba. 23.30 Plošče.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 Rim. 17 Simfonični koncert. 19.40 Šport. 20 ●. 21 Pisan ♪ orkestra Cetra. 22 ♪ godbe na pihala. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Trio za klarinet, čelo in klavir. 9 Dunajski valčki. - ○. 10.30 Zabavni ♪. 11 Slušna prireditev. 12 Leipzig. 15 Vesela otroška ura. 16 Pisan pop. ♪. 18 Igra. 18.30 Koncert po željah. 20 ●. 20.10 Večer italijanske operne glasbe. 22 ●. 22.30 Prenos iz kavarne. 24 Nočna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

11 Komorna glasba. 11.30 Duhavna gl. 11.40 Verski govor. 12 Koračnica in valčki. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ mandolin. 13.30 Pevski ♪. 16.30 Predavanje. 16.40 Benjaminu Gigli in Tito Sschipa - pojeta (○). 17 Koncert filharmonije. 18.15 šport. 18.35 ○. 19.05 športna ●. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zvočna igra. 20.50 Koncert RO. 22.15 Prenos s hockey-tekem.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 7.20 športno predavanje. 8.20 ○. 8.30 ●. 8.40 ○. 8.50 ♪ lahke glasbe. 9 ●. Napovedi. 9.10 ♪ zabavne glasbe. 9.40 ○. 9.45 ♪. 10.15 Koncertna ura. 11 Pevski ♪. 11.15 ○. 11.20 Pogovori. 11.35 ○. 11.40 ♪. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos koncerta iz Nice. 14.15 Prenos z nogometne tekme. 16.15 ♪. 17.25 ○. 17.30 ♪. 18.30 Prenos. 19 ●. Napovedi. 20.15 Zanimivosti. 20.30 Igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw

8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Komedijska. 17 Pisan ♪. 18.40 Športne vesti. 19.25 ○. 19.40 Športne vesti. 20 ●. 20.30 ○. 21 ♪ italijanskega kvarteta. 21.50 Enodejanka. ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

9.40 Zvonjenje. 9.45 Protestantsko bogoslužje. 11 Nedeljski ♪. 12.25 Kmetijska ura. 12.15 ○ po željah. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○. po željah. 14 Gledališko predavanje. 15 Orkestralni koncert. 15.30 Operni odlomki na ○. 16 ♪. 16.30 ○. 16.50 ♪. 17.10 Plesna glasba. 17.30 ○. 18 Verski govor. 18.20 Orgelski ♪. 18.40 Verski govor. 19 Orgelski ♪ (nadaljevanje). 19.20 ○. 19.30 Športna poročila. 19.50 ●. Napovedi. 20 Orgle in petje. 20.20 Klavirski ♪. 20.45 Smuška reportaža. 21.15 ○. 21.30 Zürich. 22.45 Plesna glasba.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Prenos ♪. 8 Predavanje. 8.30 ♪. 8.40 ○. 9 ●. 9.10 ○. 10.15 Kmetijska ura. 10.45 Protestantski verski govor. 11.30 Prenos katoliškega bogoslužja. 12 Koncert nordijske glasbe. (RO). 12.30 Objave. ○. ●. 13.15 ♪ RO. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 šahovski kotiček 14.10 ○. 15.15 Koncert. 16 Zdravniška ura. 16.15 ○. 16.25 ♪ RO. 17.05 Koncert orkestra in otroškega zbora. 18.15 ○. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.40 ○. 20.15 Pisan večer. 22 Zvočna igra. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ♪. 8.30 Bogoslužje. 9.30 Jutranji koncert. 10.30 ○. 12 Berlin. 14 Pravljicična igra. 14.30 ○. 15.30 Plošče. 16 Popoldanski koncert RO. 18 Breslau. 19 ○. 20 ●. 20.10 Operetni koncert. - Igra RO. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 Nočni koncert - Haydnov cikel.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos ♪. 7.50 ♪ lahke glasbe. 8 Koncert. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Prenos koncerta. 9 ●. Objave. 19.10 ○. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 ○. 9.45 šolska ura. 10.15 Plošče. 11.20 Pogovori. 11.35 Lahka glasba. 12 ○. 12.20 Koncert RO. 13 ●. 13.20 Veseloigra. 14.05 Kmetijska ura. 14.35 Igra. 15.45 Prenos koncerta. 16.25 ○. 17.45 ♪. 18.30 Gospodarsko predavanje. 19 ○. 19.30 ●. šport. 20.30 Pariz. (Prenos iz opere).

VATIKAN (kratkovalovna)

11 Oddaja v francoščini na valu 31.06 m, 9660 kc/s. 19 Poročila in predavanje v angleščini na valu 19.84 m, 15120 kc/s.



Ponedeljek, 6. februacija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Iz daljnih krajev in dežel (plošče): Warren: Čarobna noč ob morju (wurl. orgle). F. Arbos: Španski bolero (komorni trio). Bizet: Španska podoknica (orkester). Noči ob La Plati, tango (isti). Ellington: Creolska ljubavna pesem (harm. nisti). Chamfleury: Ali Baba. Kettelbey: Pri modrih vodah havajskih. Stahr: Sanje o modrih havajskih nočeh. Winkler: Noči ob južnem morju. Fall Willner: Rože iz Floride, fox in slowfox. Arbos: Arabske noči, fantazija. Maorske pesmi.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Dobrna, koračnica. Raha - Rajhenič: Slovenska humoreska. Jakl: Ljubavno kramljanje, polka - mazurka. Dauber: Zvoki iz Rumunije, potpuri rumunskih narodnih pesmi. Kötšcher: To je godba zame!, pesem. H. Tanterl: Rio, valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Iz vsakdanjega zdravstva: O spanju (g. dr. Anton Brecelj).

18.20: Cvetje v glasbi (plošče): Waldteufel: Jasminov cvet, valček. Joh. Strauss: Šmarnice, valček. Schumann: Lotosov cvet (Benj. Gigli). Translateur: Kaj cvetke sanjajo, valček. Stein: Orhideja, valse boston. Delibes: Ples cvetk iz »Naile«.

18.40: Melodije Paglovčeve pesmarice iz l. 1733. (g. dr. Josip Čerin).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Narodni motivi o zlobni ženi (Petar Ž. Petrovič).

19.50: Zanimivosti.

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos plesne glasbe iz restavracije Emona, igra orkester New Melody-boys.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Koncert narodne glasbe. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. 16.45 § RO. 17.45 § na violončelu. 18.15 Predavanje. 18.35 Klavirski koncert. 19.05 ○. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. 22 ●.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujh jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski

radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozem. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Casopisne vesti. 12.20 Kuhinjska navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Casopisne vesti. ●. 16.45 ●. Objave. 17.15 §. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.50 ●. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Simfonični koncert. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7.10 ●. Objave. 7.25 ○. 9.30 Šolska ura. 10.10 ○. 11.05 Zabavna glasba. 12.02 Kmetijska ura. 12.15 Wagnerjeve skladbe (○). 12.45 ●. 13.05 § RO. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.45 Predavanje. 16.05 ●. 16.10 Brno. 17.10 Otroška ura. 17.30 ○. 17.40 Predavanje. 17.50 ○. 18 Prenos. 18.20 W. 18.35 Gospodarska ura. 18.45 ●. 19.35 Zanimivosti. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.05 Veseloigra. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.25 ○. 23 ●. 23.15 W.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 10.15 Šolska ura. 10.40 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16 Praga. 16.10 § RO. 17.10 Praga. 17.25 Predavanje. 18 ●. 18.05 ○. 18.20 Delavka ura. 18.40 ●. 19.25 Pisan večer (RO in soilsti). 20.45 Predavanje. 21.15 Koncert Filharmonije. 22 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Objave. 7.15 Bratislava. 8 Šolska ura. 9.56 ○. 10.15 Brno. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.10 Šolska ura. 11.40 ○. 12 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13 Bratislava. 15.15 §. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 17.10 Otroška ura. 17.25 Pevski §. 18 Kmetijska ura. 18.10 ○. 18.25 Mandolinistični §. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.45 Predavanje. 21 ●. Napovedi. 21.10 Pisan spored. 22 ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Kolar. Nasveti Menu. 7 § lahke glasbe. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski §. 11.30 Predavanje. 11.45 §. 12 ●. Napovedi. 12.10 §. 12.30 ●. Objave. 12.45 Zabavna glasba. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Odlomki iz filmov. 18 § lahke glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Pevski §. 19.30 Simfonični koncert. 20.30 ●. 20.55 Koncert narodne glasbe. 21.55 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napov. 7.15 ● »F. I. S.« tekem. 7.20 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 12.3 Opoldanska oddaja. 13.30 §. 14 Predavanje. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.20 Znanstve-

na kronika. 16.35 Narodne pesmi. 17 Predavanje. 17.15 Plesna glasba. 18 Oddaja za deželo. 18.30 § mandolin. 19.30 »F. I. S.« tekme v Zakopanih. (●). 19.45 § RO. 20.35 ●. Napovedi. 21 Koncert komorne glasbe. 21.40 Predavanje o novih knjigah. 22 Glasbeno predavanje in §. 22.55 ●. 23.03 ● s »F. I. S.« tekem.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 12 § spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Dunajske operetne pesmi. 15.15 Borza in ○. 16.30 Reportaža. 17 Domači §. 17.30 Potopisi. 17.45 Balada o srečnem očetu. 18 Zabavni §. 19 Vesele melodije. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plesna glasba. 16.30 ženska ura. 16.50 ○. 17 Skupna oddaja. 18 Dekliška ura. 18.30 Mladinska ura. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Narodna glasba. 20 § RO. (Verjetno reportaža s hockey-tekme.) 21.30 Oddaja za izseljenca.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 § vojaške godbe. 8.30 § za delavstvo. 10 Otroci pojo. 12 § za oddih. 13.15 Le'pzig. 14 ●. 14.10 ○. 16 Popoldanski § zabavnega orkestra. 18.20 ○. 19 § komornega zbora. 19.40 Boljševizem brez krinke. 20 ●. 20.10 Berlinski zrak in dunajska kri. 22 ●. 22.30 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonj. Himna. Koračnica. 12.10 Klavirski §. 12.40 ●. 13 Orkester. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17.10 § ciganske godbe. 17.40 Predavanje. 18.10 Pevski §. 18.40 Reportaža. 19.05 Violinski §. 19.35 Razgovor. 20.05 Prenos. 21.10 ●. 22.10 ○. 22.45 ●. 23 § ciganske godbe. 23.40 Predavanje.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Zbavna glasba (○). 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Predavanje. 19 Znanstvena kronika. 19.15 § komorne glasbe. 20 Predavanje. 20.15 § RO. 21 Predavanje. 21.15 § RO. 22 ●. 22.15 ○. 23 ●. 23.15 Prenos §.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Franksurt. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 11.20 Za mesto in deželo. 12 § za oddih. 13 ●. 13.15 Hamburg. 14 ●. 14.10 Filmska in plesna glasba. 16 Zabavni §. 18 Slušna priveditev. 18.20 ○. 19.50 Veseli muzikanti. 20 ●. 20.10 »Alkazar« - Junaki iz Toleda. 22 ●. 22.40 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Koncert zabavne glasbe. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski §. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stutt-

gart. 22 ●. 22.20 Koračnica. 22.30 Poziv tovarišem s fronte. 22.45 Köln. 24 Nočni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski & zabavnega orkestra. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavni koncert. 15.25 Koncertna ura. 16 Popoldanski koncert. 18 Pisana slušna prireditve. 19 Operna glasba. 20 ●. 20.10 »Smrtni sen« - igra. 21.10 Koncert orkestra na pihala. 22 ●. 22.40 Zabavna gl. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 & treh muzikantov. 10 Pravljična igra. 12 & za oddih. 13 ●. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16 Frankfurt. 18.10 Sodobna glasba. 18.50 ○. 20 ●. 20.10 Tedenski pregled. 20.30 Nemško-italijanski koncert. 22 ●. 22.15 Novosti pri filmu. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Jutranji &. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 12 & spodnjesaškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.05 Zabavni &. 18 Pesmi in klavir. 19.20 Violinski &. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22.35 Nova orgel-ska glasba. 23 Zabavni &.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji koncert. 8.20 Klavir. 8.30 Breslau. 10 München. 12 Leipzig. 14 ●, nato ○. 15.35 Posve-tovalnica za starše. 16 Pop. & zabavnega orkestra. 18 Slušna slika. 18.20 Koncertna ura. 18.40 Čtivo. 19 ○. 19.15 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Simfonični koncert. 22 ●. 22.40 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutra-nji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 & angleške glasbe. 10.45 ○. 11.15 ●. Nap. 11.25 Zabavna odd. za dame. 11.45 Pred. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 12.28 Otroška ura. 13 ●. 13.30 Pevski &. 14 ●. Objave. 14.15 Angleški &. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.55 Predava-nje. 19 ●. 19.30 Prenos. 20.10 Pisan spored. 21.50 &. 22.15 ●. 22.20 Vokalni &. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 21 Orgelski koncert. 22 Enodejanka. 22.30 & orkestra Gallino. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Pravljična igra. 11 ○. 12 & RO. 13 ●. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15 Pi-sana otroška ura. 16 Dunaj. 18 Lite-rarna ura. 18.20 Koncertna ura. 19.15 Operne melodije. 20 ●. 20.10 Slavni valčki. 21.20 Koncertna ura. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln. 24 & RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 & RO. 17 Švicarska gđdaja. 19 ○. 19.25 Kme-tijska ura. 19.40 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 Saksofon. 20.30 Predavanje. 20.40

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Pre-nos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 & lahke gl. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimivosti. 8.50 ○. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos &. 9.30 Šolska ura. 10 &. 11.20 Recitacije. 11.40 Predavanje. 11.50 & zabavne glasbe. 12.15 Petič. 12.45 ●. Napovedi. 13.40 Strasbourg (&). 14.30 Šolska ura. 15 ○. 15.05 Orkestralni koncert. 15.55 Preda-vanje. 16.25 &. 17.05 Književna kritika. 17.35 Klavirski &. 18 ○. 18.30 Orgelski &. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zdravniška ura. 20.30 Koncert narodnih pesmi. 21 Koncert komorne glasbe. 22 Koncert narodnih pesmi. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v esperantu.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10.30 Šolska ura. 11.30 & orkestra Zeme. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 & orkestra Cetra. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17.15 Pianinski &. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 Koncert na-rodne glasbe. 17 &. 18 ○. 18.40 Esperan-to. 18.50 Zabavna glasba. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. Napovedi. 20 Kabaret. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.50 Pre-nos s hockey-tekme.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Prenos &. 8 Predavanje. 8.30 &. 11 Koncert zabavne glasbe. 11.35 Napo-vedi. ●. 11.50 & lahke glasbe. 12.30 Ob-java. Napovedi. ●. 13.15 ○. 13.40 Kon-

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Slovenska mladina ob meji in na Kočevskem (g. Mar-jan Tratar).

12.00: Nove plošče: Beethoven: Leo-nore, uvertura (orkester). Boito: Mefistofele — zbor angelov (zbor iz Milanske Scale). Ponchielli: La Gioconda — finale III. dej. (solisti in zbor Milanske Scale). Lehar: Clo, clo, operetni venček (londonski gledal. orkester). Musorgski: Za-rot iz opere Boris Godunov.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Šramel »Štirje fantje«: Kaste-neder: Poln življenja, koračnica. Fetras: Mesečina na Alstru, valček. Verdi: Rigoletto, fantazija. Vola-rič: Slovenskim mladenkam, valček. Siede: Kresnice, serenada. Strecker: Tshing, Tshang, mala gejša, foxtrot. Gregorc: Kjer nar-cise cveto, valček. Oj ta soldaški boben, koračnica.

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega or-kestra: Petrič: Kuku »Radio Ljub-ljana«, koračnica. Siede: Cvetlični karneval, valse caprice. Hruby: Čar operet, potpuri. Pretsch: Budnica

cert francoske glasbe. 15.05 Prenos iz Ni-če. 15.45 ○. 16 ○. 16.25 &. 17.05 Pre-davanje. 17.20 Književna kronika. 17.35 Prenos &. 18.30 Harfa. 19 ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert. 20 ●. Na-povedi. 20.15 Nadaljevanje orkestra. 20.30 Gledališki večer (Prenos iz Pari-za). 22.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Pisan &. 8.30 ○. 10 Pravljična igra. 11.30 Narodna glas-ba. 12 Leipzig. 14 ○. 16 Frankfurt. 17 Popoldanski koncert simfoničnega orke-stra. 18 Zabavna glasba. 19 Slušna pri-reditve. 20 ●. 20.15 Pisan večerni kon-cert RO. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos &. 7.50 Lahka glasba. 8 Telovadba. 8.15 ○. 8.40 &. 9 ●. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 10.30 &. 11 ○. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Po-govori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni &. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Koncert RO. 15.05 šolska ura. 15.35 La-hka glasba. 15.45 Prenos koncerta. 16.30 Zabavna igra. 17.45 &. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Pre-nos koncerta iz Lilla. 22.30 ●. Napovedi. ●. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španskem jeziku.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsčini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini, na istem valu kot ob 20.

Torek, 7. februarja

lutk. Riedl: Venecijanska ljubavna pesem. Rawicz: Mimogrede, novel-ly-fox. Gregorc: Smučarji, koračn. 18.40: Osnova svetosti (religioznosti) (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Geografski položaj Jugoslavije (Dušan Samar-džija).

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Pevski kvartet »Fantje na va-si«: Nocoj je en lep večer. Čez tri gore. Oj srečne so ribice. Saj sem pravil mnogokrat. Vse tičice lepo pojo. Vse je veselo, kar živi. Napit-nica. Venite, rože moje. Slovo. Le-ži, leži ravno polje. Zvenela roža (prij. L. Hafner). Tiho polje.

20.45: Za oddih (plošče): Schneider: Ples pri Ziehrerju, venček. Por fin toros (orkester balalajk). Grieg: Norveški ples No. 2. Burkhalter: Kmečki napevi. Kalman: Fortis-simo.

21.10: Klavirski koncert g. prof. Pav-la Šivica: Schumann: Simfonske etude v obliki varijacij op. 31. Fau-re: Capriccio. Debussy: Deklica la-nenih las. Zlata ribica. Jirak: Na razpotju op. 24. Prolog — Zazibal-ka — Koračnica — Nokturno — Epilog.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Joh. Strauss: Noč v Benetkah, uvertura. L. Siede: Baletna suita: Introduction — Valček — Ples na prstih — Finale. Kreuzberger: V dunajskem gozdu, glasbena slika. Ascher: Potpuri iz opte. »Visokost pleše«. Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 ●. 16.40 Narodni napravi. 17 ● RO. 18 Pevski koncert. 18.30 Predavanje. 18.45 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 ○. 20.20 Predavanje. 20.40 Simfonični koncert Filharmonije. 22 ●.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ●. 21.30 ● iz inozem. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.20 Kuh. navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časp. vesti. 16 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17.15 ● RO. 18.50 ●. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski ● (Nikolaj Vulpe). 20.30 Zabavni koncert. 21.30 Tamburaški ●. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw
6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7.10 ●. Objave. 7.25 ○. 9.45 Praga. 11.05 ● lahke glasbe. 12.20 W. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Moravska Ostrava. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Brno. 18 Oddaja za Podkarpatsko Rusijo. 18.20 Slovaške narodne pesmi in plesi. 18.45 ●. Objave. 19.45 Koncert zabavne glasbe. 21.10 Praga. 22.25 Koncert komorne gl. 23 ●. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw
6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 11.55 Praga. 13.05 M. Otrava. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 ●. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 ● RO. 17.10 Praga. 17.30 Delavska ura. 18 Praga. 18.35 ○. 18.40 ●. 18.55 Praga. 22 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.15 Budnica. Telovadba. Godba. Petje. 7 ●. Obj. 7.15 Bratislava. 8 Sol. ura. 9.56 ○. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 11.05 Bratislava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 13 M. Ostrava. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 Orkestralni koncert. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 17.10 Otroška ura. 17.30 ●. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi,

19.25 ○. 19.30 Igra. 21 Napovedi. ●. 21.10 Koncert RO. 22 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Kolar. Nasveti Menu. 7 ● lahke glasbe. 11 Narodna glasba (prenos iz Varne). 11.30 Predavanje. 11.45 ●. 12 ●. 12.10 ●. 12.27 Predavanje. 12.30 ●. 12.45 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 ● vojaške godbe. 18.15 Glasbeno predavanje in ●. 19.30 ● RO. 20 Kvartet. 20.55 Ruske romance. 21.25 ● lahke glasbe. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
6.30 Verski sprev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napov. 7.15 ● »F. I. S.« tekem. 7.20 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Sol. ura. 11.25 ○. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.08 Gospodarska ●. 16.30 ● lahke glabe. 17.20 Predavanje. 17.50 Športno predavanje o »F. I. S.« tekmah. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 ● RO. 20.55 ●. 21 Simfonični koncert (Poznanj). 22 Predavanje. 22.25 Pevski ●. 23.05 ● o »F. I. S.« tekmah.



BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 ○. 8.30 München. 10 Slušna igra. 12 ● deželnega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki. 16 Königsberg. 17.30 Mesečni pregled za februar. 18 Zabavni koncert RO. 19 ○. 20 ●. 20.10 Operne melodije (○). 21 Vesel program. 22 ●. 22.30 München.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napov. Obj. 12 Napovedi. ○. 12.30 Napovedi ●. 12.40 ○. 16 Predavanje. 16.30 ○. 17 Lausanne. 18 Komorna glasba. 18.30 Reportaža. 18.55 Bern (pevski ●). 19.10 Politični pregled. 12.25 Objave. Napovedi. ●. 19.40 Igra. 20.35 Zabavni koncert RO. 21.15 Predavanje. 21.25 Jodlerji in ländlerji. 22 Plesna glasba (○).

BRESLAU 315.8-950 100 kw
10 Nem. kri v tujih službah. 12 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Pisana glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ●. 18.15 Vaški otroci - pripovedka. 18.40 Vesela gl. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Paul Graener dirigira lastne kompozicije. 22 ●. 22.40 Dunaj.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
6.45 Telovadba. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12.27 Zvonj. Himna. Koračnica. 12.10 ● RO. 12.30 ●. 13.30 Ciganska godba. 14.35 ●. 16.10 Ženska ura. 16.45 ●. 17.10 Pevski ●. 17.40 Predavanje. 18 ● RO. 18.50 Plesna glasba. 19.50 Veseligrada. 21.40 ●. 22 Prenos ●. 22.45 ●. 23 Koncert opernega orkestra.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
12 Zabavna glasba (○). 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski ●. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Tehnično predavanje. 18.17 ● balalajk. 19 Književna

kronika. 19.15 ●. 19.35 Operetni napravi. 20 Predavanje. o Italiji in italijanska narodna glasba na ○. 21 Predavanje. 21.15 Simfonični ● RO. 22 ●. 22.15 Nadaljevanje ●. 23 ●. 23.15 Prenos ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 7.10 Frankfurt. 8.30 München. 10 Šolska ura. 12 ● RO. 14 ●. 14.10 ○. 16 Leipzig. 18.20 Pustni običaji. 18.50 Violinski ●. 20 ●. 20.10 Pisan večerni spored. 21 Stuttgart. 22 ●. 22.40 Dunajski ples.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.30 ● RO. 12 ● deželnega orkestra. 14 ●. 14.15 Komponisti iz Vzhodne marke. 15 Klavirska glasba. 16 Königsberg. 18 Narodn in gospodarstvo. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Violinski ●. 21 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Prenos. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt 10.30 Dopoldanski ●. 12 ● za oddih. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 ○. 16 ● zabavnega orkestra. 17.15 Pisana ura. 18 Mladi Brahms. 19 Zmotna pota Kritike. 20 ●. 20.10 Vel. zabavni ● RO. 22 ●. 22.40 Dunaj. 24 Nočni ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 München. 10.30 Otroška vrtec. 12 ● RO. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Leipzig. 18 Josip Haydn-ove kompozicije. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.15 Violinski ●. 22.45 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Angleščina. 12 Opoldanski ●. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 ● RO. 18.15 Koncertino za 2 violončeli in klavir. 19 ○. 20 ●. 20.10 Plesni večer - igra RO. 22 ●. 22.40 Dunaj.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 Citre in kitara. 8.30 München. 10 Slušne slike. 12 Opoldanski ●. 14 ● in ○. 15.20 Fantazije. 16 Pop. ● RO. 18.20 Klavirski ●. - ○. 19.15 Karl Erb poje. 20 ●. 20.10 Slušna igra in prireditve. 22 ●. 22.40 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 ● angleške glasbe. 10.45 ○. 11.15 ●. Nap. 11.25 Zabavna odd. za dame. 11.45 Pred. 12.05 Zabavni koncert. 12.52 Predavanje. 13 ●. 13.35 Predavanje. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški koncert. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.45 Trije valčki. 20 Pisan spored. 21 Igra. 22.40 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw
Do 17.15 Rim. 17.15 Komorna glasba. 19.20 ○. 19.40 Angleščina. 20 ●. 21 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Frankfurt. 8.30 ● šramel orkestra. 10 Slušna prireditve. 11 ● kvin-

teta. 12.45 RO. 14.20 Hamburg. 15 Vesela otroška ura. 16.45 po željah. 18 Čtivo. 18.20 Franc Dannehl-ova ura. 19.15 Pisana koncertna ura. 20.20 Slušna igra. 22.20 Koncert plesnega orkestra. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12.00 Napovedi. 12.40. 13 Predavanje. 13.10. 17 Lausanne. 19 Napovedi. 19.50. 20 Violinski. 10.50 Predavanje. 20.35. 21.50 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 lahke gl. 8.30. Napovedi. 8.40 Zanimivosti. 8.50. 9. Napovedi. 9.10 Prenos. 9.30 Predavanje. 10 Prenos. 11 Šolska ura. 11.30 Koncert godbe Republi-kanske garde. 12 Petje. 12.45. Napo-vedl. 13.05 Koncert. 13.40 Zabavna glas-ba. 14.20 Pevski koncert. 14.30 Šolska ura. 15.05 Orkestralni koncert. 15.55 Glasbeno predavanje. 16.35 Otroci pojo. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19. Napovedi. 19.30 Kitara. 20.15 Pre-davanje. 20.30 Opera. 22.30. Napove-di. 22.45 Koncert.

RIM 420.8-713 120 kw

8. Šolska ura. 11.30 orkestra Angelini. 13. 13.15 Slušna prireditev. 13.40. 14 Poročila. 16.40 Mladinska ura. 17. 17.15 Plesna glasba. 19.20. 19.40 Angleščina. 20. 21 Operni pre-nos.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. 12.40. 12.55 Pre-davanje. 13. 17 Koncert dunajske gl. 17.20 Pevski koncert. 17.35 Plesna glas-ba. 18 Mladinska ura. 18.30. 18.50 Kulturna kronika. 19 Pisan spored. 19.30 Gledališka kronika. 19.50. Napovedi.

20 Šolska oddaja. 20.45 Veseloigra. 21.15. 21.30 Prenos s hockey tekme.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20. 7.30 Prenos. 8 Predavanje. 8.30. 11. 11.40. Napovedi. 11.50 Koncert godbe Republikanske garde. 12.30 Ob-jave. Napovedi. 13.15. 13.40 Kon-cert zabavne glasbe. 15.05 Klavir in pet-je. 15.45. 16. 16.25. 17.05 Zani-mivosti. 17.20 Lahka glasba. 17.45 Pre-davanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Pevski koncert. (Prenos iz Nice). 19. Napovedi. 19.30 po željah. 20.30 RO. 21.15. 21.30. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30. 8.30. 10 Nemška kri v tuji službi. 11.30 Narodna glasba. 12.5 zdraviliškega orkestra. 14 Pisana glasba. 16 Leipzig. 19 Pisana slušna prireditev. 20. 20.10 Pisan RO. 21 Haydnov ciklus. 22. 22.40 Dunaj. 24 Nočni koncert.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30. Napovedi. 6.40 Prenos. 7.50 Lahka glasba. 8 Prenos. 8.30. 8.40. 9. 9.15. 10.30 Pisan koncert. 11 Šolska ura. 11.30. 12.30 Pogovori 13. Napovedi. 13.20 Vokalni. 13.35. 14.20 RO. 10.05 Šolska ura. 15.35. 15.45 Prenos koncerta. 16.30 Lahka glasba. 17.45 Koncert RO. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15. 19.30. 20 Klavirski. 20.30 Prenos iz Gledališ-ča. 22.30. Napovedi. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španskem jeziku.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini. Na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v an-gleščini. Na valu 19.48, 15120 Kc/s 20 Oddaja v angleščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz 6030 kc/s 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

12.03 Narodni napovi. 12.45. 13 Ra-diodnevnik. 13.10. 13.40. 16.45 Na-rodne pesmi. 17 Predavanje. 17.20 Arije. 17.50 Narodni napovi. 18.15 Predavanje in. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnev-na reportaža. 20 Humoristična ura. 21 Koncert narodnih pesmi. 22. Napo-vedl. 22.15.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. 7. 7.45. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Na-povedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40. 14 Predavanje. 14.15. 18 Himna. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 v tujh jezikih. 19.30 Zani-mivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45. 21. 21.30. iz inozem. 21.45 v raznih jezikih. 22.30.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.20 Kuh. navodila. 12.25. 12.55. Napov. 13.10. 13.50 Tržna. 14 Časp. vesti. 16.45. 17.15 Otroška ura. 18.15 O knji-gah. 19.10. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Ljub-ljane. V odmorih: Objave. Napovedi. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35. 6.50. 6.55. 7.10. Objave. 7.25. 9.45 Praga. 9.55. 10.15 Šolska ura. 11.05 vojaške godbe. 12.10. 12.15. 13.05 Brno. 14 Praga. 14.05. 16.10 RO. 17.15 Otroška ura. 17.45 Gle-dališke novosti. 18.45. 19.45. 20.40 Brno. 21.10 Praga. 22.25. 23.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 11.55 Pra-ga. 12 Kmetijska ura. 12.05. 12.10 Praga. 13.05 RO. 13.50. 14 Praga. 16 Praga. 16.10 Bratislava. 17.10 Mladin-ska ura. 18. 18.15. 18.55 Praga. 19.55 Narodni koncert. 21 Praga. 22.20. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

7. Obj. 7.15 Bratislava. 8 Šol. ura. 9.56. 11. 11.05 Bratislava. 12.10 Plošče. 12.30. Napovedi. 12.45 Plošče. 13 Brno. 15.15 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Pre-davanje. 16. Napovedi. 16.10 Bratisla-va. 17.10 Brno. 17.40 Predavanje. 18. 18.10 Predavanje. 18.25 Salonski kvar-tet. 19. Napovedi. 19.55 Narodni kon-cert (Brno). 20.25 Predavanje. 20.45 (Brno). 21 Napovedi. 21.10 Zabavni koncert. 22.20.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narod-na glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Ko-ledar. Nasveti Menu. 7 lahke glasbe. 11 lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45. 12. Napovedi. 12.10 Zabavna glasba. 12.27 Predavanje. 12.30. Obja-ve. 12.45. 13.20 Plesna glasba. 14 Na-rodna glasba. 17 Otroška ura. 18 Narod-na glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Kla-virski. 19.15 Prenos iz opere. 21.50 Pre-davanje. 22 Plesna glasba. 22.30 Vesel narodni koncert.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50. 7. Napov. 7.15. »F. I. S.« tekem.

Sceda, 8. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Iz zvočnih filmov (plošče): Do-beš: Pojte z menoj (Lizin polet do neba). To je bil najlepši valček (Očka koudelik). Köhler Hender-son: Dve pesmi iz filma »Curly top«. Freed & Brown: Pesem iz »Brodway melodies 1938«. Dyren-forth & Ansell: Dve pesmi iz filma »Big Fella«. Parr Davies: Sing as we go (iz istoimenskega filma). De Curtis: Ne pozabi me. Schubert Me-lichar: Tisoči angelov v zboru. Churchill Heigh: Koračnica iz fil-ma »Snegulčica«. Jodlanje škratov. 12.45: Poročila. 13.00: Napovedi. 13.20: Havajske kitare in wurliške orgle (plošče): De Micheli: Zvezd-nata noč. Warren: Čarobna noč ob morju. Meinken: Wabash blues. Me-sečina na Havajskem. Lewis Young: Zaupaj mi, pesem. Zamorčevo do-motožje. Luvaun: Moana Rose, pe-sem. Schertzinger: Marcheta. Ven-

ček valčkov. Thompson: Havajski valček. Kekuku: Pravi havajski ples. Küster: Za malo dogodivšči-no, tango. Kötscher: Mali harmoni-kar, tango.

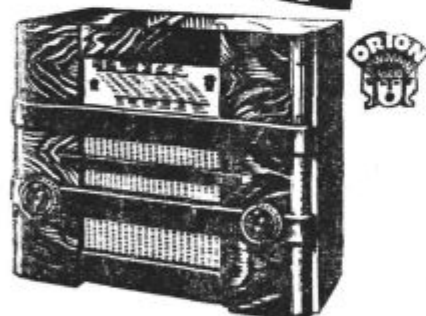
14.00: Napovedi. 18.00: Mladinska ura: Glasbeno pre-davanje (g. dr. Anton Dolinar). 18.40: O dolenjških gradovih (g. Leo Pettauer). 19.00: Napovedi, poročila. 19.30: Nacionalna ura: Borba preko-savskih Srbov za obstoj od XI. stol. do danes (proti St. Mihaldžič). 19.50: Uvod v prenos. 20.00: Prenos iz opernega gledališča v Ljubljani. V I. odmoru: Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V II. od-moru: Napovedi in poročila. Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. Napo-vedila za kuhinjo. 11.50 o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje.

Vse dogodke

TUDI NA KRATKIH
VALOVIH



ORION radio

TIPA 105

5 elektronski super

DIN 3150.-

Štev. 1241

7.20 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 12.3 Opol-danska oddaja. 13 Predavanje. 15 Prenos ♪. 16 ●. Napovedi. 16.20 Predavanje. (Sola in dom.) 16.35 Pevski ♪. 17.15 Prenos ♪. 18 Kmetijska ura. 18.30 Predavanje. 19 ♪ RO. 20.35 ●. Napovedi. ● o »F. I. S.« tekmah. 21 Koncert Chopinovih skladb. 22 ○. 22.30 Plesna glasba. 23.05 ● o »F. I. S.« tekmah.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 ○. 10 Slušna prireditve. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza in ○. 16.30 Otroška ura. 17 Koncertna ura. 18 Zabavni ♪. 19 Koncert RO. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ♪ RO. 22 ●. 22.30 Stara in nova plesna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napov. Obj. 12 ♪ RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13.20 ○. 16 Branje. 16.20 ○. 16.30 Ženska ura. 17 Bern. 18 Otroška ura. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.20 Španska narodna glasba (○). 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Italijanščina. 20.10 ♪. 20.55 Prenos s hockey-tekem. 21.30 Predavanje. 22 ♪ RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za delavstvo. 12 Opol-danski ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Čarobna melodija - pravljica. 16 ♪ bunzlanskega mestnega orkestra. 18.20 Koncertna ura. 19 Nemški živelj na vzhodu. 20 ●. 20.10 Vojaške koračnice in pesmi. 22 ●. 22.30 Stara in nova plesna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonj. Himna. Koračnica. 12.10 Ciganska godba. 12.30 ●. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 17.10 Klavirski ♪. 18.10 Ciganski orkester. 19 Predavanje. 19.30 Prenos iz opere. 22.30 Plesna glasba. 23 Prenos ♪.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zbavna glasba (○). 13 Napovedi. ●. 13.10 Opol-danski ♪. 14.10 Radiondnevnik. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Plesna glasba. 19.15 ♪. 19.45 Koncertna kronika. 20 Koncert rumunske glasbe. (RO). 21 Predavanje. 21.15 Mozartov ♪. 22 ●. 22.15 ○. 23 ●. 23.45 Kabaret.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Breslau. 11.20 Za mesto in deželo. 12 ♪ za delavstvo. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.30 W. 16 Pisan pop. ♪. 18 Literarna ura. 18.20 Ar'je iz baroka 18.55 Vesel zabavni kotiček. 20 ●. 20.10 Franc Schmidt IV. simfonija v c-duru. 20.55 ♪ po željah. 21.45 Baltina tragedija. 22 ●. 22.40 ♪ zabavnega ork.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 8.30 ♪ za oddih. 10 Šolska ura. 12 ♪ vojaške godbe. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○. 16 Pisan ♪. 18.30 Vesela narodna glasba. 19.30 Lepe stare plesne

melodije. 20. ● 20.15 ♪ RO. 21 Slušna igra. 22 ●. 22.40 Prenos ♪ z Dunaja. 24 Operetni ♪ - ○.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ za oddih. 13.15 Frankfurt. 15.25 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 17.15 Pisana ura. 18.15 Staroitalijanska glasba. 19.10 ♪ v korist Z. p. 19.35 Prenos škotske glasbe iz Londona. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.40 Breslau. 24 Nočni ♪ komorne glasbe.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ deželnega orkestra. 8.30 ○. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 15.20 ○. 15.30 Otroška ura. 16 ○. 17.10 Romantične melodije. 19.10 »Veseli muzikanti« - zimska pravljica. 22 ●. 22.20 Pisan ♪. 22.40 Izbrana glasba. 23.25 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Köln. 8.30 Breslau. 10 Domotožje po domačiji. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16.05 Zabavni ♪. 18 Brahmsove skladbe. 19.20 Obisk v Grčiji. 20.10 ○. 21.30 Politično življenje. 22 ●. 22.40 Koncert godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Fagot in violončelo. 8.30 Breslau. 10 Slušna prireditve. 12 ♪ za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. in ○. 16 Dunaj. 18.20 Vesela glasba - plošče. 18.45 Klasična Srednja Nemčija. 20 ●. 20.10 Večerni koncert zabavne glasbe. 22 ●. 22.20 Vesela komorna glasba. 22.45 Dunajska glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

11.25 Zabavna odd. za dame. 11.45 Pred. 12.05 Orkestralni koncert. 12.28 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.05 Mladinska ura. 13.30 Pevski koncert. 14 ●. Napovedi. 14.15 Angleški ♪. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 18.57 Predavanje. 19.40 ♪ zabavne glasbe. 21.05 Igra. 21.45 Predavanje. 22.10 ●. 22.15 Znanstvena kronika. 22.25 ♪ RO. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 20 ●. 21 Komedija.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8.30 ♪ RO. 10 Slušna prireditve. 12 ○. 13.15 ♪ RO. 14 ●. 14.15 Pisana glasba. 16 Pisana pustna slušna prireditve. 18.20 Zabavna klavirska gl. 19.15 ♪ po željah. 20 ●. 20.10 Pisan ♪. 21.10 Homerjeve Odisjeje VI. spev. 21.30 Hans Pfitzner-jeve pesmi. 22 ●. 22.20 ○. 23.20 Dunaj. 24 Komorna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 Operetna glasba. 19.50 ●. Objave. 20 ○. 20.20 Predavanje. 20.35 Simfonični koncert (Ženeva).

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 ♪ lahke gl. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimivosti.

8.50 ○. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos §. 9.30 Šolska ura. 11 Predavanje. 11.50 Prenos §. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Sonata. 13.35 §. 14.35 Pisan koncert. 15.15 Šolska ura. 16 ○. 16.15 Pisan koncert. (nadaljevanje). 16.25 Prenos iz Nice. 17.05 Književno predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.05 Pevski §. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. 20 Petje. 20.15 Zanimivosti. 20.30 Simfonični koncert. (Prenos). 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 10 Šolska ura. 11.30 § orkestra Gnecco. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Moderna glasba. 14 ●. 14.10 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Orgelski koncert. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 ○. 21 Komedija. 22.30 Violinski §. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

10.10 šolska ura. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 §. 13.45 ○. 17 § (Bern). 18 Mladinska ura. 18.50 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 Poročila. Napovedi. 20.20 Predavanje. 20.35 Simfonični koncert. 22.20 Jazz. 22.50 Prenos s hockey tekme.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Prenos §. 8 Predavanje. 8.30 §. 10 Solistični koncert. 11 Koncert zabavne glasbe. 11.45 ●. Napovedi. 11.50 Prenos koncerta. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 Valčki. 13.35 Prenos koncerta. 16 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 17.30 Glas-

beno predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 §. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna prireditve. 11.30 Narodna glasba. 12 § RO. 14 Zabavna glasba. 16 Dunaj. 18 Pesmi. 19 ○. 19.15 Slušna prireditve. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Koncert RO. 21.30 Komorna glasba. 22 ●. 22.30 Plesna gl. plošče. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos §. 7.50 Lahka glasba. 8 §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. Objave. 9.30 šolska ura. 10 ○. 10.20 Prenos. 10.50 Pisan spored. 11.30 Lahka glasba. 12 ○. 12.25 Pet minut za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Pevski koncert. 13.35 ○. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos koncerta. 15.15 ○. 16 Koncert RO. 17 Pisan spored 17.45 Orkestralni koncert. 18.30 švedska ura. 19 Predavanje. 19.30 ●. 20.30 Prenos opere iz Pariza. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španskem jeziku.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. Na valu 48.47, oz. 49.75 cm, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini. Na valu 31.06, oz. 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini. Na istem valu kot ob 20.

- tango — Creole - Biguine — Cubain - Rumba — Jankee - foxtrot. O. Strauss: Potp. iz opte. Valčkov sen.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet mandolin: Oesterreicher: Paradna koračnica mandolinistov. Oscheit: Drobivci orehov. Leoncavallo: Matinata, pomladna pesem. Morelli: Speranze perdute, valček. Bakaleinikov: Imaj sožalja, ruska pesem. Be.a Kela: Ouvertura. Bach: Prebujenje pomladi. Bosnia: Pinin polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 ●. 16.45 šolska ura. 17.30 Narodne pesmi. 18 Violinski koncert. 18.30 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20

Četrek, 9. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Zborovske pesmi (plošče): Bendl: Svoji k svojim (zbor praških učiteljev). Foerster: Ko smo se ločili (isti). Dvorak: Milenka travička (isti). Spillka: Koupim ja si (isti). Meč iz Ferrare. De Kowen: Lovska pesem (Assoc. Glee clubs Amer.) Križkovski: Ujetnikova tožba (zbor moravskih učiteljev). Fr. Hegar: Tabor mrtvih (isti). Mendelssohn: Elija — angelski zbor (dunajski deški zbor). J. Bovet: Planinska pesem (Friburški koralni zbor). Dvojna romanca (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rogaška Slatina, koračnica. Lehar: Zaljubljen sem, pesem iz opte. »Lep je ta svet«. Jaki: Nadica, gavota. Adamič: Spominski list. Ketelbey: V modrih vodah havajskih. Winkler: Ljubavna pesem violine. Čerin: Vera, valčkova pesem. Abraham: Izenenada sreča bo prišla, angl. valček.

14.00: Napovedi.

18.00: Šrnel »Škrjanček»: Fučik: Triglavska koračnica. Metra: Kornevilski zvonovi, valček. Gregorc:

Gorenjska, ti kras slovenski, venček. Komzak: Šaljive in resne, venček. Smetana: Polka iz op. »Prodana nevesta«. Bernard: Anita, tango. Petrič: Kuku »Radio Ljubljana«, koračnica.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30 Nacionalna ura: Predavanje min. za telesno vzgojo naroda.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Ljubljanski pevski jazz-kvartet: Kreuder: Ob slovesu reci »Servus«, valček. Riedlmayer: Na svojem avtu vozim same punčke zale, slowfox. Ibanez: Glej, študent mimo gre, onestep. Strohmayr: Ljubimkanje, foxtrot (klavir solo). Cowler: Mali kodrolašček, slowfox. Ganglberger: Medvedek, polka. Maurice: Kdo poljublja slajše zna, foxtrot. Strohmayr: Veverica, foxtrot (klavir solo). E. Straus: Horumba. Brodzsky: Če srce se v ljubezni vže, tango.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Berlioz: Uvertura h kom. op. Benvenuto Cellini. Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija. De Micheli: Rože in metuljčki, intermezzo. Puccini: Fantazija iz op. La Tosca. A. Rose: Plesna suita: Havanaise



Pri vsakem radijskem sporedu boste uživali, ako imate v Vašem aparatu nove **TUNGSRAM** radijske elektronke

3 tria, 21 3 orgelskih skladb (RO). 22 •. Napovedi. 22.15 Prenos 3 iz restavracije.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. •. 7 ○. 7.45 •. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 •. 18 Himna. •. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 • v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 •. 21 3. 21.30 • iz inozem. 21.45 • v raznih jezikih. 22.30 3.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.20 Kuh. navodila. 12.25 ○. 12.55 •. Napov. 13.10 ○. 13.50 Tržna •. 14 Časp. vesti. 16.45 •. Objave. 17.15 3 RO. 18.15 Predavanje. 18.50 •. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Belgrada. 21 Prenos iz Varšave. 21.50 ○. 22 •. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 •. 6.55 ○. 7.10 •. Objave. 7.25 ○. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.10 Šolska ura. 11.05 3 lahke glasbe. 12.15 ○. 12.45 •. Napovedi. 13.05 3 RO. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Brno. 17.30 3 komorne glasbe. 18 Prenos. 18.20 ○. 18.45 •. Objave. 19.45 3. 21 Predavanje. 21.20 Praga. 22.25 Klavirski 3. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.15 Bratislava. 11.55 Praga. 13.05 Praga. 13.50 ○. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 3 RO. 17.10 Književna ura. 18 Praga. 18.35 •. 19.30 Zvočna igra. 21 Praga. 22 •. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba. Petje. 7 •. Obj. 7.15 Bratislava. 8 Šol. ura. 9.56 ○. 10.10 Šolska ura. 11 Oddaja za žene. 11.15 Bratislava. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 •. Napovedi. 12.45 ○. 13 Vesele na ploščah. 13.50 Gospodarka ura. 15.15 3 lahke glasbe. 15.45 Predavanje. 16 •. Napovedi. 16.10 Brno. 17.40 3. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 •. Napovedi. 19.25 ○. 19.30 Brno. 21.10 Plošče. 21.20 3 RO. 22 •. Napovedi. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Kolar. Nasveti Menu. 7 3 lahke glasbe. 11 3 lahke glasbe. 11.15 ○. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski 3. 12 •. 12.10 3. 12.30 •. 12.45 Vokalna glasba. 13.20 Lahka glasba. 17.30 Kmetijska ura. 18.30 Predavanje. 18.45 Čajkovskega simfonija št. 6. 19.30 Glasbeno predavanje. 20.30 •. 20.55 3. 21.55 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 •. Napov. 7.15 • »F. I. S.« tekem. 7.20 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 Šol. ura. 11.25 ○. 12.3 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15

Mladinska ura. 15.30 3 RO. 16 •. 16.08 Gospodarske vesti. 16.20 Predavanje. 16.40 Prenos 3. 17.05 Predavanje. 17.15 Pevski 3. 18 Mladinska ura. 18.30 Glasbeno predavanje. 19 Koncert zabavne glasbe. 21 Simfonični koncert (prenos iz Zakopanov). 23 Ples. glasba (○). 22.55 •. Napovedi. 23.05 • o »F. I. S.« tekamah. 23 Koncert RO in pevskega zbora.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji 3. 8.20 ○. 8.30 Königsberg. 9.30 Pisana ura. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.20 Hamburg. 15 Pisane melodije. 15.15 Borza in ○. 16.30 Goethe v Franciji. 17 Pesmi in klavirska glasba. 17.40 Reportaža. 18 Zabavn 3 RO. 19 Klasična glasba. ○. 20 •. 20.10 3 RO. 21 Operetna in filmska glasba. 22 •. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 •. Napov. Obj. 10 Šolska ura. 12 Vesela glasba. 12.29 Napovedi. •. 12.40 ○. 16 ○. 16.30 Za bolnike. 17 Lugano. 18 Ženska ura. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.20 Ali veste? 19.30 Nap. •. 19.40 Zürich. 20 Prenos koncerta. 21.30 Predavanje. 21.45 Zürich.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 3 RO. 14 •. 14.10 ○. 16 Pisan opoldanski 3. 18 Slušna slika. 18.25 Pisan program. 19 Sodobnosti. 20 •. 20.10 Plesna glasba. 21 Haydnov ciklus. 22 •. 22.35 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 •. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonj. Himna. Koračnica. 12.10 ○. 12.30 •. 13.30 3 RO. 14.35 •. 17.10 Kmetijska ura. 17.40 Koncert opernega orkestra. 19.30 Pevski 3. 20 Zvočna igra. 21 Simfonični koncert. 21.50 •. 22.15 3 ciganske godbe. 22.45 •. 23 Orkestralni 3. 23.45 Predavanje.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zbavna glasba (○). 13 Napovedi. •. 13.10 Opoldanski 3. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 18 Otroška ura. 19 Napovedi. Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 Orkester mandolin. 20 Predavanje. 20.15 Koncert zbora »Romania«. 21 Uvod v spored. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. 23.05 •. 23.15 Zabavna glasba na ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.20 Za mesto in deželo. 12 München. 14 •. 14.10 ○. 15.30 Slušna slika. 16 3 graškega mestnega orkestra. 18.35 Kantate dela. 20 •. 20.10 Plesna glasba. 21.20 Stari monologi. 22 •. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig. 8.30 3 za oddih. 10 Šolska ura. 12 München. 13 Poročila. 13.15 München. 14 •. 14.15 R. Straussov kon-

cert. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski 3. 18.30 ○. 19.30 ○. 20 •. 20.15 Pisan zabavni koncert. 22 •. 22.30 Stuttgart. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 3 udruženja orkestrov. 12 3 za oddih. 13.15 München. 14 •. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 ○. 16 Zabavna glasba. 17.15 Pisana ura. 18 Stare vojaške pesmi in gl. 19 Zabavni 3 RO. 20 •. 20.10 Pisana slušna prireditev. 21.20 Joh. Brahms-ov večer. 22 •. 22.40 Nočni 3. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Hamburg. 12 ○. 13 •. 13.15 München. 14 •. 14.10 Kölnske melodije. 16 3 RO. 17.20 Zborovno petje. 18.35 Trio 3. 19.10 Ura Zimske pomoči. 20 •. 20.10 Pisan program. 21 Komedija. 22 •. 22.15 ○. 22.30 Stuttgart.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.30 Leipzig. 8.30 3 RO. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 •. 14.15 Zabavna glasba. 15.50 Otroška ura. 16.10 Zabavna glasba. 17.35 Slušne slike. 18.20 Huzarske pesmi. 19 ○. 20 •. 20.10 Koncert RO. 22 •. 22.40 Zabavni koncert.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Jutranji 3. 8.20 Viola in klavir. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11 Otvoritev državnih glasbenih dni Hitlerjeve mladine. 12 München. 14 •. 14.10 ○. 15.50 Prenos iz Brazilije. 16 Pisan pop. koncert RO in solistov. 18.25 ○. 18.40 Čtivo. 19 Pisan spored. 20 •. 20.10 Plesni večer. 22 •. 22.40 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 •. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 •. Napovedi. 8 3 angleške glasbe. 10.45 ○. 11.15 •. Nap. 11.25 Zabavna odd. za dame. 11.45 Pred. 12.05 Veolinski koncert. 12.15 Otroška ura. 12.52 Predavanje. 13 •. 13.05 Predavanje. 14.15 Angleški 3. 17.30 Ženska ura. 18.30 •. Napovedi. 18.55 Umetnostna kronika. 19 •. 19.10 Pisan spored. 21.40 Simfonični koncert. 22.30 •. Napovedi. 23.15 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni 3. 17.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 •. 21 Slušna igra. 22.20 Pianinski koncert. 23 •. 22.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.05 Francoščina. 8.30 3 za oddih. 10 Narodne pesmi. 11 ○. 12 3 RO. 14 •. 14.15 Köln. 15 Pisana otroška ura. 16 Zabavni 3. 18 Otroška ura. 18.20 Sodobne kompozicije. 19.15 Donski kozaki pojo. 20 •. 20.10 Triumf lepote r. revija. 22 •. 22.20 ○. 22.30 Nočni koncert. 24 Nočna glasba.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. •. 12.40 3 RO. 13 Za planince. 13.10 Koncert RO. 17 Lugano. (Koncert). 18 Predavanje. 18.30 Harmonika. 18.45 ○. 19.15 Pouk nemščine. 19.30 ○. 20 3. 20.20 Predavanje. 20.30 Vesel koncert RO. 21.55 Plesna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 § lahke gl. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimljivosti. 8.50 ○. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos §. 10 Prenos koncerta iz Nice. 11 Šolska ura. 11.50 §. 12.30 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 13.40 Prenos §. 14.20 Pevski §. 15 ○. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.15 Predavanje. 16.25 Koncert zabavne glasbe. 17.05 Šolska ura. 17.35 Orgle. 18.05 ○. 18.30 Prenos koncerta. 19 ●. Napovedi. 19.45 Igra. 20.15 Predavanje. 20.30 ●. Napovedi. 22.45 Koncert.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Angelini. 12.30 Ritmična glasba. 13 ●. 13.15 § orkestra Gallino. 14 ●. 14.15 Borza. 16.40 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.40 Nemščina. 20 ●. 20.30 ○. 21 Komedija. Poročila. Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 § RO. 12.55 Predavanje. 13 Orkestralni koncert. 13.20 ○. 17 §. 18 Predavanje. 18.15 Za bolnike. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 Plošče. 19.30 Kulturna kronika. 19.40 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.30 Pisan večer. 21.45 Vesoigr. 22.05 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Prenos §. 8 Predavanje. 8.30 §. 11 Prenos koncerta. 11.35 Napovedi. Ob-

jave. ●. 13.05 ○. 13.40 §. 15.05 Zabavna glasba. 15.45 ○. 16 Predavanje. 16.25 Orkestralni koncert. 17.05 Mladinska ura. 18 Športna ura. 18.15 Gospodarsko predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zabavni koncert. 20 Predavanje. 20.15 Zabavni koncert (nadaljevanje). 20.15 ○. 21.30 ●. Napovedi. 22.45 ○.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 München. 14 R. Wagner in R. Straussov koncert. 16 Popoldanski koncert. 19 Slušna prireditev. 20 ●. 20.15 Frankfurt. 22 ●. 22.30 Narodna in zabavna glasba. 24 Nočni koncert.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos §. 7.50 Lahka glasba. 8.15 ○. 8.25 Za planince. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 ○. 10.30 Lahka glasba. 11 Šolska ura. 11.30 ○. 12.15 Gospodarsko predavanje. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni §. 13.05 ○. 14.20 Veseloigr. 15.05 Šolska ura. 15.35 ○. 15.45 § RO. 16.30 Otroška ura. 17.30 ○. 17.45 §. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 Koncert RO. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španskem jeziku.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 48.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 Koncert narodnih pesmi. 12.45 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 ○. 13.40 Napovedi ●. 16.45 Narodna glasba. 17 Narodne pesmi. 17.30 Pevski §. 18 Predavanje. 18.15 ○. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Dnevna reportaža. 20 Prenos iz Zagreba. 20.30 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 §. 21.30 ● iz inozem. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 §.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.20 Kuh. navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časp. vesti. 15 Iz domače književnosti. 16.45 ●. 17.15 § radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.40 športna ●. 18.55 ●. Napovedi. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ura skladatelja J. Gotovca. 21 Zvočna igra. 21.30 § lahke glasbe. 22 ●. Objave. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7.10 ●. Objave. 7.25 ○. 9.45 Praga. 9.55 ○. 10.30 Šolska ura. 11.05 ○. 11.10 Šolska ura. 11.40 ○. 12.02 Kmetijska ura. 12.20 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Koncert salonskega orkestra. 13.50 Gospodarska ura. 14.05 ○. 15.15 Brno. 16.05 ○. 16.10 Predavanje. 16.30 ○. 16.45 Otroška ura. 17.30 Plesna glasba. 18.45 ●. 19.45 ○. 20.20 § RO. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.10 Šolska ura. 11.40 Praga. 13.05 Bratislava. 14 Praga. 15.15 Koncert zabavne glasbe. 16 Praga. 16.15 Predavanje. 16.35 Praga. 17.15 ○. 17.25 Književno predavanje. 18 ○. 18.20 Angleščina. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.30 Donizetti, Don Pasquale (prenos iz opere). 21 Praga. 21.10 § RO. 22 Praga. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba. Petje. 7 ●. Obj. 7.15 Bratislava. 8 Šol. ura. 9.56 ○. 10.30 M. Ostrava. 11 ○. 11.10 Brno. 11.40 Plošče. 12 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ○. 15.15 Brno. 16.10 Plošče. 16.15 Predavanje. 16.35 Godalni kvartet. 17.10 Športna ●. 17.15 ○. 17.20 Kulturni pregled. 17.40 Predavanje. 18 ○. 18.10 Predavanje. 18.25 Salonski sekstet. 19 ●. Napovedi. 19.25 ○. 19.40 Predavanje. 20 Bratislava (§ zabavne glasbe). 21 Napovedi. ●. 21.10 Brno. 22.20 ○.

Petek, 10. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura. Obisk v Kolinski tovarni — razgovor v obliki reportaže, vodi g. Mirko Demšar.

12.00: Slovenske pesmi (plošče): Dober večer, luba deklet (sekstet iz Brnce). Kaj mi nuca planinca (isti). Gor čez jezero (Pavla Lovšetova). Tam kjer beli so snežniki (ista). V dolinci prijetni (ista). Nocoj je pa svetla noč (Julij Betetto). Dedek Samonog (isti). Pojdem na prejo (isti). Po gorah je ivje (Udovičeva in Lovšetova). Gozdnič je že zelen (isti). Nagele: Pojdem u rute (Št. Jakovski oktet). Treba k'ni (isti). Vodopivec: Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Narodna: Je pa krajčič posvava (isti). Moj fantič je na Trolsko vandrov (isti). Kod bova vandrara (Udovičeva in Lovšetova).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi:

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Vidošič: Grad se beli, uvertura. Raha-Rajhenič: Na zelenih slovenskih livadah, glasbena slika. Primovac: Jugoslavija, potpuri jugoslovanskih melodij. Parma: Bela Ljubljana, valček. Bernard: Kolo.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Vzgojna vprašanja (gdč. A. Lebarjeva).

18.20: Veseli zvoki iz Pariza (plošče): Mackeben: Montmartre, fox. Mackeben: Boulevards, fox. Mireille: Quand un vicomte, fox. Delettre: Parle moi de toi (Luc. Boyer). Simounot: Traversee (isti).

18.40: Francoščina (g. dr. St. Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Srbski učitelj v Bosni in Hercegovini, borci za svobodo in zedinjenje (Voj. D. Borrič).

19.50: O naših izseljencih (g. Jože Premrov).

20.00: Prešernov spominski večer (ob 90 letnici njegove smrti). 1. Mihevc: Uvertura v A-duru (Radijski orkester). 2. Prešernova smrt, govor ((g. prof. Fr. Koblar). 3. Soneti nesreče, recitacija. 4. Vilhar: Mornar. Premrl: Memento mori — samospevi ob spremljevanju orkestra (g. Tone Petrovčič). 5. Krst pri Savici — recitirajo člani Narodnega gledališča (ga. M. Šaričeva, g. Ivan Levar, g. Slavko Jan). 6. Čajkovski: Andante iz V. simfonije (Radijski orkester). 7. Ivan Pregelj: V Emavsu, dramska slika o Prešernovem pogrebu (člani radijske igralne družine).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica, 6.05 Telovadba, 6.20 Narodna glasba, 6.30 Lahka glasba, 6.50 Kolar. Nasveti Menu, 7 $\frac{1}{2}$ lahke glasbe, 11 Narodna glasba, 11.39 Predavanje, 11.45 Opoldanski $\frac{1}{2}$, 12 \bullet , 12.10 $\frac{1}{2}$, 12.27 Predavanje, 12.30 \bullet , Objave, 12.45 $\frac{1}{2}$, 13.20 Lahka in plesna glasba, 16.30 Družinska ura, 17.30 Koncert zabavne glasbe, 18.15 Narodna glasba, 18.45 Predavanje, 19 Klavirski $\frac{1}{2}$, 19.30 Prenos iz opere.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski sprev, 6.35 Telovadba, 6.50 \circ , 7 \bullet , Napov, 7.15 \bullet »F. I. S.« tekem, 7.20 \circ , 8 Šolska oddaja, 8.10 Notranji pregled, 11 Šol. ura, 11.25 \circ , 12.3 Opoldanska oddaja, 13 Predavanje, 15 Oddaja za mlidno, 16 \bullet , 16.08 Gospodarska ura, 16.15 Za bolnike, 16.30 Violinski $\frac{1}{2}$, 16.55 Predavanje, 17.10 Orgelski $\frac{1}{2}$, 18 Oddaja za deželo, 18.30 Glasbena oddaja, 19 Koncert zabavne glasbe, 20.30 \bullet , Napovedi, športna \bullet , 21 Zborov koncert, 21.15 Simfonični koncert Filharmonije, 22.30 Književna ura, 22.45 \circ , 23 \bullet , Napovedi, 23.03 \circ »F. I. S.« tekamah.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.20 \circ , 8.30 Köln, 9.40 Vesele melodije, 10 Slušna prireditve, 12 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , 14.20 Hamburg, 15 \circ - stari plesi, 15.15 Borza in \circ , 17 Robert Schumannove skladbe, 17.30 Mladina igra, 18 Zabavni $\frac{1}{2}$ plesne glasbe, 19 $\frac{1}{2}$ RO, 20 \bullet , 20.10 Slušna igra, 20.15 Stari in novi valčki, 22 \bullet , 22.30 Laipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov, 6.50 \circ , 7.05 \bullet , Napov, Obj, 12 \circ , 12.29 Napovedi, \bullet , 12.40 \circ , 16 Predavanje, 17 $\frac{1}{2}$ RO, 18 Otroška ura, 18.35 Po deželi naokrog, 18.55 Pesmi, 19.05 Družinska ura, 19.30 Napovedi, \bullet , 19.40 Bern, 19.55 Vesela glasba, 20.40 Francoska glasba, 21.20 Saksofon, 22.05 Ruska plesna glasba.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 \circ , 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 12 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , 14.10 Pisana glasba, 16 $\frac{1}{2}$ gledališkega orkestra, 18.10 Koncertna ura, 19 Pisan program, 20 \bullet , 20.10 Zabavni $\frac{1}{2}$, 21 Za Nemce v tujini, 22 \bullet , 22.35 Laipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba, 10 \bullet , 10.20 Predavanje, 10.45 Pred, 12 Zvonj, Himna, Koračnica, 21.10 $\frac{1}{2}$ vojaške godbe, 12.30 \bullet , 13.30 Ciganska godba, 16.15 Za dijake, 16.45 \bullet , 17.10 Plesna glasba, 17.50 športne novice, 18 Ciganska godba, 18.55 Predavanje, 19.30 Prenos iz opere, 23 Jazz.

BUKREŠT 1875.160 150 kw

1.20 Narodna glasba (\circ), 13 Napovedi, \bullet , 13.10 Opoldanski $\frac{1}{2}$, 14.10 Radio-dnevnik, 14.30 Nadaljevanje koncerta, 18 Napovedi, Objave, 18.02 $\frac{1}{2}$ Fanfar, 19 Gospodarska poročila, 19.15 Koncert RO, 19.50 \bullet , 20.05 Koncert RO, 20.35 Prenos iz opere, V odmorih \bullet .

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 11.20 Za mesto in deželo, 12 $\frac{1}{2}$ za delavstvo, 13 \bullet , 13.15 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , 14.10 \circ , 15.30 Tirolski komponisti, 16 koncert orkestra Otto Dobrindt, 18 Pisan $\frac{1}{2}$, 18.30 Filmski kotichek, 19 Zimski somrak, 20 \bullet , 20.10 Veliki večerni koncert, 22 \bullet , 22.40 Nočni zabavni koncert.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Königsberg, 8.30 $\frac{1}{2}$ za oddih, 10 Šolska ura, 12 Opoldanski $\frac{1}{2}$, 14 \bullet , 14.15 \circ , 16 Prenos, 16.15 Literarna ura, 18.30 »Cavalleria rusticana« in »Tosca« - odlomki, 19.30 \circ , 20 \bullet , 20.15 Ugrabitve v serajlu - spevoigra, 22.30 Zabavni $\frac{1}{2}$, 24 Nočni koncert.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba, 6.30 Königsberg, 10.45 Dopoldanski koncert, 12 $\frac{1}{2}$ orkestra na pihala, 14 \bullet , 14.20 Zabavna glasba, 15.25 Virtuozna klavirska glasba, 16 $\frac{1}{2}$ Wols-Ferrarijev $\frac{1}{2}$, 19 Pisan spored, 20 \bullet , 20.10 Pisane melodije, 22 \bullet , 22.40 Laipzig, 24 Nočni koncert.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 \circ , 7.10 $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra, 8.30 $\frac{1}{2}$ zabavnega orkestra, 12 $\frac{1}{2}$ za oddih, 14 \bullet , 14.10 Kölnske melodije, 16 Königsberg, 18.30 Cimbale, 19 Vesel večer, 20 \bullet , 20.10 Vojaški večer, 21 $\frac{1}{2}$ RO, 22 \bullet , 22.15 \circ , 22.30 Dunaj.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba, 6.30 $\frac{1}{2}$ trobentaškega zbora, 8.30 Köln, 12 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , 14.15 Zabavna glasba, 16 Zabavni $\frac{1}{2}$ RO, 18.20 Večerni $\frac{1}{2}$, 19.10 Klavirski koncert, 20 \bullet , 20.10 Pisan večerni koncert, 21.25 Tri slušne slike.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.20 Flavta in klavir, 8.30 Köln, 10 Slušna prireditve, 12 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \bullet , nato plošče, 15.30 \circ , 16 Pisan popoldanski koncert, 18 Pesmi, 19 Vojaške pesmi, 20 \bullet , 20.10 \circ , 22 \bullet , 22.30 Zabavni koncert.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 \bullet , Napovedi, 6.35 \circ , 7.30 Jutranji pozdrav, 7.50 \bullet , Napovedi, 8 $\frac{1}{2}$ angleške glasbe, 10.45 \circ , 11.15 \bullet , Nap, 11.25 Zabavna odd. za dame, 11.45 Pred, 12.05 Koncert zabavne glasbe, 12.52 Predavanje, 13 \bullet , 13.30 Klavirski $\frac{1}{2}$, 14 \bullet , 14.15 Angleški $\frac{1}{2}$, 17.30 Ženska ura, 18.15 Predavanje, 18.30 \bullet , Napovedi, 20.15 Pevski $\frac{1}{2}$, 21.45 Predavanje, 22 \bullet , Napovedi, 22.05 Predavanje, 22.30 Komorna glasba, 23 $\frac{1}{2}$ plesne glasbe.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim, 17.15 Plesna glasba, 19.20 \circ , 19.40 Angleščina, 20 \bullet , 21 Opretni prenos, 23 \bullet , 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 11 \circ , 12 $\frac{1}{2}$ plesne glasbe, 13 \bullet , 13.15 \circ , 14 \bullet , 14.15 $\frac{1}{2}$ kvinteta, 15.40 Pravičica, 16 $\frac{1}{2}$ RO, 18.20 Francoska glasba, 19 $\frac{1}{2}$ po željah, 19.45 \circ , 20 \bullet , 20.10 Koračnica.

20.50 Hans Pfitznerjeve pesmi, 22 \bullet , 22.35 Laipzig, 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 \circ , 12.29 Napovedi, \bullet , 12.40 Koncert italijanske glasbe (Prenos), 13.15 \circ , 17 Zürich, 19 \circ , 19.20 Predavanje, 19.30 Plošče, 19.50 Napovedi, \bullet , 20 Predavanje, 20.15 Prenos.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 \bullet , Napovedi, Objave, 7.20 Prenos koncerta, 8 Predavanje, 8.20 $\frac{1}{2}$ lahke gl, 8.30 \bullet , Napovedi, 8.40 Zanimivosti, 8.50 \circ , 9 \bullet , Napovedi, 9.10 Prenos $\frac{1}{2}$, 9.30 Šolska ura, 10 $\frac{1}{2}$, 11.15 Predavanje, 11.50 Prenos iz Nice, 12.30 Operne arije, 12.45 \bullet , Napovedi, 13.30 Za planince, 13.35 Prenos koncerta, 14.20 Pevski $\frac{1}{2}$, 14.30 Šolska ura, 16.10 Zdravniško predavanje, 16.25 $\frac{1}{2}$, 17.20 Kmetijska ura, 17.35 Glasbeni pouk za otroke, 18.05 Napevl, 18.30 Prenos koncerta iz Strasbourga, 14 \bullet , Napovedi, 20 Simfonični koncert, 22.30 \bullet , Napovedi, 22.45 $\frac{1}{2}$ na \circ .

RIM 420.8-713 120 kw

8 \bullet , 10.30 Šolska ura, 11.30 $\frac{1}{2}$ orkestra Zeme, 12.30 \circ , 13 \bullet , 13.15 $\frac{1}{2}$ orkestra Galliaro, 14 \bullet , 14.15 Borza, 16.40 Mladinska ura, 17 Harfa in violončelo, 19.20 \circ , 19.40 Angleščina, 20 \bullet , 20.30 \circ , 21 Simfonični koncert, 23 \bullet , 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi, \bullet , 12.40 $\frac{1}{2}$, 17 $\frac{1}{2}$ (Zürich), 18 \circ , 18.15 Predavanje, 18.40 Za planince, 18.50 Gospodarsko poročilo, 19.15 Pisan drobiž, 19.50 \bullet , Napovedi, 20 Vesel spored, 20.30 $\frac{1}{2}$ RO, 21.30 $\frac{1}{2}$ RO, 21.30 Prenos s hockey tekem, 22.45 \circ .

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 \bullet , Napovedi, 6.40 Telovadba, 7.20 \bullet , 7.30 Prenos $\frac{1}{2}$, 8 Predavanje, 8.30 $\frac{1}{2}$, 11 $\frac{1}{2}$ na \circ , (Prenos iz Pariza), 12 Objave, Napovedi, \bullet , 13.15 \circ , 13.35 $\frac{1}{2}$, 15.05 Prenos $\frac{1}{2}$, 15.45 \circ , 16 Plošče, 16.25 Orkestralni koncert, 17.05 Predavanje o francoski kulturi, 17.35 Plesna glasba, 18.15 Gospodarska ura, 18.30 $\frac{1}{2}$ lahke gl, 19 \bullet , Napovedi, 19.30 Nadaljevanje, $\frac{1}{2}$, 20 \bullet , Napovedi, 20.15 \circ , 20.30 Baletna glasba, 22.30 \bullet , Napovedi, 22.45 \circ , 23 Prenos koncerta iz Pariza.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba, 6.30 Königsberg, 8.30 Köln, 11.30 Narodna glasba, 12 $\frac{1}{2}$ RO, 14 \circ - Zabavna glasba, 16 $\frac{1}{2}$ RO, 17 \circ , 18 .60 letnica rojstva komponista Richarda Trunk-a, 19 Slušna prireditve, 20 \bullet , 20.10 Finska olimpiada v Hossenbergu, 21 Simfonični koncert, 22 \bullet , 22.30 Zabavna in plesna glasba, 24 Franksurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 \bullet , Napovedi, 6.40 Prenos $\frac{1}{2}$, 7.50 8 Prenos koncerta, 8.30 \bullet , 8.40 $\frac{1}{2}$, 9 \bullet , Objave, 9.10 \circ , 9.30 Šolska oddaja, 10 \circ , 10.50 Prenos, 11.30 Lahka glasba, 12.25 Za planince, 12.30 Pogovori, 13 \bullet , Napovedi, 13.20 Klavirski $\frac{1}{2}$, 13.35 \circ , 13.45 Ženska ura, 14.05 Gospodarska ura, 14.20 Prenos koncerta, 15.05 Šolska ura, 15.35 \circ , 15.45 Prenos koncerta iz Lille.

16.30 Veseloigra. 17.10 ○. 17.45 ♀. 18.30 Šolska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos koncerta. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)
20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v nemščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190, oz. 6030 kc/s.

slava. 16.50 Otroška ura. 17.35 Kmetijsko predavanje. 17.45 Delavska ura. 18.30 O knjigah. 18.45 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 Jazz. 20.25 Predavanje. 20.40 ♀. 21 Napovedi. ●. 21.10 ♀ plesne glasbe (RO). 22 Napovedi. ●. 22.20 ○. 22.35 Prenos ♀ plesne glasbe.

Sabota, 11. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Da bo postreženo vsako uho, naj v pisanem venčku zdaj plošče pojo!

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Da bo postreženo vsako uho, naj v pisanem venčku zdaj plošče pojo!

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgersen potoval z divjimi gosmi — novost v nadaljevanjih. b) Nastop otrok (vodi gđc. Slavica Vencajzova).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Jakl: Našim rojakom, koračnica. Karnevalske sanje, valček. Lehar: Potpuri iz opte. Paganini. Fetras: Alpski pevci, potpuri.

18.40: Ukrajinska vstaja (g. prof. Etbin Bojc).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Pustne navede v stari Ljubljani (Jože Majce), Ljubljana.

19.50: Beseda k prazniku (gosp. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: O žabah, klobasah in drugih rečeh. — Kmečki pisan večer. Besedilo napisal ing. O. Muck. Izvajajo člani radij. igr. družine. Sodelujejo Fantje na vasi in Radijski orkester. Vodi ing. Ivan Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za dober konec, igra Radijski orkester: Jakl: Pozdrav z Bleda, koračnica. Gorni: Pozabi me, če moreš, tango. Krome: Valček radosti. Carosio: Bršljan, serenada. Schönherr: Pivske in pevske, potpuri. Rust: Solze v očeh lepe žene, tango. Jakl: Ob morski obali, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o vodnem stanju. Objave. 11.59 Nap. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.45 ♀ RO. 13 Radiodnevnik. 13.10 ♀ RO. 13.40 Napovedi. ●. 16.45 ○. 17 Predavanje. 17.20 Narodni napevi. 17.50 Ruske romance. 18.15 . 19 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Narodne pesmi. 21 Operni gdlomki (Solisti in RO). 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna gl.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napov. ●. 7 ○. 7.45 ●. 8 Poroč. v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. Poročila. 13.10 Koncert. 13.40 ○. 14 Predavanje. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v tujih jezikih. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21 ♀. 21.30 ● iz inozem. 21.45 ● v raznih jezikih. 22.30 ♀.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časop. vesti. 12.20 Kuh. navodila. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časp. vesti. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♀ radijskega kvarteta. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih: ●. Objave. Napovedi in Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.35 ○. 6.50 ●. 6.55 ○. 7.10 ●. Objave. 7.25 ○. 9.45 Praga. 10.45 Predavanje. 11.05 Brno. 12.15 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 14 Praga. 14.05 ○. 15.30 Vesela glasba. 16 ●. 16.05 Vesela glasba (nadaljevanje). 16.50 Branje. 17 ○. 18.25 Kulturne zanimivosti. 18.45 ●. Objave. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.40 Praga. 21.10 Praga. 22.15 ●. 22.25 Praga. 23.15 Prenos iz kavarne.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 ♀. 11.55 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 12.50 ●. 13.05 ♀ RO. 14 Praga. 15.20 Bratislava. 16.50 Praga. 17.35 ♀. 18 Praga. 18.30 ●. Objave. 18.55 Praga. 20.25 M. Ostrava. 20.40 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.15 Budnica. Telovadba. Godba. Petje. 7 ●. Obj. 7.15 Bratislava. 8 šol. ura. 9.56 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. 12.45 ○. 13 Brno. 15.30 Bratislava. 16.05 Brati-

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Kolar. Nasveti Menu. 7 ♀ lahke glasbe. 11 ♀ lahke glasbe. 11.15 Vokalna in instrumentalna glasba. 11.45 ♀. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.15 Nacionalna ura. 13.25 Lahka glasba. 14.30 Koncert narodne glasbe. 16.30 Koncert komorne glasbe. 17.30 Narodna glasba. 18 Predavanje. 18.15 ♀ lahke gl. 18.20 Glasbeno predavanje in ♀. 19 Mandoline. 19.30 Pevski ♀. 20 Violinski ♀. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ♀. 21.55 Predavanje. 21.45 Plesna glasba. 22.30 Vesel koncert RO.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 ●. Napov. 7.15 ● »F. I. S.« tekem. 7.20 ○. 8 Šolska oddaja. 8.10 Notranji pregled. 11 šol. ura. 11.25 ○. 12.3 Opolandanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Otroška ura. 16 ●. 16.08 Gospodarska ●. 16.20 Književna kronika. 16.30 ♀ otroškega zbora. 17 Prenos »F. I. S.« tekem. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Pisan ♀. 20.35 ●. Napovedi. 21 ♀ zabavne glasbe. 22.55 ●. Napovedi. 23.03 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♀. 8.20 ○. 8.30 ♀ policijskega orkestra. 9.30 ○. 10 Klicatelj iz dobe novega stoletja: Houston Stewart Chamberlain. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 15.15 Borza. 15.30 Sudetsko nemške narodne pesmi. 16 Breslau. 18 Zabavna glasba. 19 R. Straussov večer (○). 20 ●. 20.10 Plesni večer. 22 ●. 22.40 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telov. 6.50 ○. 7.05 ●. Napov. Obj. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.30 Glasbeni pregled. 13.45 Narodne pesmi. 14 Predavanje. 14.25 ♀ narodnih pesmi. 14.50 Harmonika. 15.15 Reportaža. 16 Bazel. 17 Ženeva. 18 Kramljanje o filmu.



V soncu in snegu.

18.15 ○. 18.40 Predavanje. 19 Zvonjenje. 19.15 Politični pregled. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Slušna igra. 22.15 ● o »F. I. S.« tekmah v Zakopanih. 22.30 Plesna gl.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 § gledališkega orkestra. 8.30 § za delavstvo. 9.35 Otroški vrtec. 10 Berlin. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.20 Pisan spored. 18 Čtivo. 19 Slušna prireditve. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 München.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Pred. 12 Zvonj. Himna. Koračnica. 12.10 Violinski §. 12.45 ●. 13 ○. 16.15 Otroška ura. 16.45 ●. 17.10 Orkestralni §. 18 Predavanje. 18.30 § RO. 19.20 Predavanje. 20.45 ●. 21 Plesna glasba. 22.45 ●. Objave.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba (○). 13 Napovedi. ●. 13.10 Opoldanski §. 14.10 Radiodnevnik. 14.30 Nadaljevanje koncerta. 17 Strajerijeva ura. 18.15 Oddaja »Veseljje in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.17 Predavanje o Dohudži in §. 20 Predavanje. 20.25 Orkestralni koncert. 21 Pogovori s poslušalci. 21.15 Jazz. 22 ●. 22.15 Koncert RO. 23 ●. 23.15 Prenos §.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroška vrtec. 11.20 Za mesto in deželo. 12 Zabavni §. 14 ●. 14.10 Koncert RO. 16 § po željah. 17.50 Narodna glasba. 18.50 Glasba za čelo in klavir. 20 ●. 20.10 Pisan večerni spored. 21.10 Motivi iz rokokoja. 20 ●. 20.40 Pisana glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○ po željah. 16 Frankfurtski zvočni tednik. 18.30 koncert godbe na pihala. 19.30 Narodne pesmi. 20 ●. 20.15 Prenos. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Dopoldanski §. 12 § za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 ○. 16 Köln. 18.30 Pesmi v narodnem slogu. 19 Pisan večerni koncert. 20 ●. 20.10 Melodije ljubezni, opena in operetna glasba. 22 ●. 22.40 Plesni zvoki. 23.20 Köln. 24 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 Königsberg. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Ura za mlade deklice. 16 Karnevalski program. 18.15 Zabavna ura. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Pisan zabavni večer. 22 ●. 22.15 Nočna in plesna glasba. 24 ○. 2 § na narodnih instrumentih.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 § policijskega orkestra. 12 Opoldanski § RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Köln. 19 Koncert RO. 20 ●. 20.10 »Otello« - opera - Verdi. 22.10 Poročila. 22.30 športne vesti. 22.50 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.30 Klavir. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Köln. 18.15 Filmska in plesna glasba. 19 Večerni § udruženja solistov. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program v korist zimske pomoči. 22 ●. 22.40 Vesel večerni program.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 7.50 ●. Napovedi. 8 § angleške glasbe. 10.45 ○. 11.15 ●. Nap. 11.25 Zabavna odd. za dame. 11.45 Pred. 12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pouk angleščine. 14 ●. Napovedi. 14.15 Športna kronika. 14.30 Ženska ura. 15.55 Predavanje. 16 ○. 16.30 Predavanje. 16.35 ○ po željah. 17 Angleška glasba. 18.30 ●. Napovedi. 18.45 Predavanje. 19.10 Pisan drobiž. 19.45 § zabavne glasbe. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. Napovedi. 22.45 ○. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.10 Rim. 19.10 ●. 19.20 Ritmična glasba. 20 ●. 21 »Tosca« - opera Puccini. Plesna glasba in ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Državni glasbeni dnevi Hitlerjeve mladine. 11 § kvarteta. 12 § za oddih. 13 ●. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.25 Pisan koncert. 15.40 Čtivo. 16 Prenos. 18.10 Pisana koncertna ura. 19 Pisan spored. 20 ●. 20.10 pustni program. 22 ●. 22.20 Plesna gl. 24 § komorne glasbe.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 § RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13 Predavanje. 13.10 ○. 17 Ženeva. 19 ○. 19.50 ●. 20.20 § RO. 20.30 Koncert Mozartovih skladb. (RO). 21 Veseloigra. 21.40 Ruska glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 7.20 Prenos koncerta. 8 Predavanje. 8.20 § lahke gl. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimivost. 8.50 ○. 9 ●. Napovedi. 9.10 Prenos §. 9.30 Šolska ura. 9.45 ●. 10 Prenos §. 11 Petje. 11.25 Zdravniška ura. 11.35 Predavanje. 11.50 Prenos iz Strassbourga. 12.30 Napevi. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos. 13.45 ○. 13.50 Igra. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Šolska ura. 16.25 §. 17 Prenos koncerta. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. 20.15 Zanimivost. 20.30 Simfonični koncert. 21.10 Igra.

Iz filmskega sveta

K filmskim slikam. Prizori, ki jih prinašamo v reviji o filmu, so iz češkega filma »Lepotica«. Film nam slika tragično zgodbo lepe Eričke, ki se nesrečno poroči. Mož jo vara, hodi z drugo in zapravlja premoženje. V njeni nesreči jo tolaži možev brat Ambrož, ponuja ji svojo ljubezen, a ona jo odkloni. Zaradi moževega zapravljanja pride vse premoženje na dražbo. A se končno vse srečno izteče, ko kupi premoženje Štefanov brat Ambrož in ko ta spozna svojo zablo-

22.30 ●. Napovedi. 22.45 §. 23 Veseloigra.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 § orkestra Lotti. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 § orkestra Barzizza. 14 ●. 14.15 Borza. 16.30 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 18.20 Kmetijska ura. 19.20 Plesna glasba. 20 ●. 20.30 ○. 21 § godbe na pihala. 22.10 Moderna gl. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. 12.40 § lahke gl. 12.55 Predavanje. 13 Za smučarje. 13.10 §. 17 § lahke glasbe. 18 Zvonjenje. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 18.50 Kulturna kronika. 19 ○. 19.30 Politični pregled. 19.50 ●. Napovedi. 20 Predavanje. 20.30 Kvartet saksofonov. 21.30 Plesna glasba. 22 Prenos s hockey-tekem.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. 7.30 Prenos §. 8 Predavanje. 8.30 §. 11 Pevski §. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 ○. 14.15 Gospodarska ura. 14.30 Prenos koncerta iz Nice. 15.15 Predavanje. 16 Francoščina. 16.15 ○. 16.25 Zborov koncert. 17 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○. 20 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 § RO. 21.30 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 15 ○. 16 Köln. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.10 Plesna glasba. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni § RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. 6.40 Prenos §. 7.50 Lahka glasba. 8 Prenos §. 8.30 ●. 8.40 §. 9 ●. 9.10 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Lahka glasba. 11 Prenos. 11.30 ○. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 13.35 ○. 13.50 Prenos koncerta. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Pevski koncert. 15.05 ○. 16 Prenos koncerta iz Lyona. 17 ○. 17.45 Prenos koncerta. 18.30 Gospodarska ura. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. Objave. 20.30 Igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini. Na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

do. V družino se zopet vrneti ljubezen in sreča.

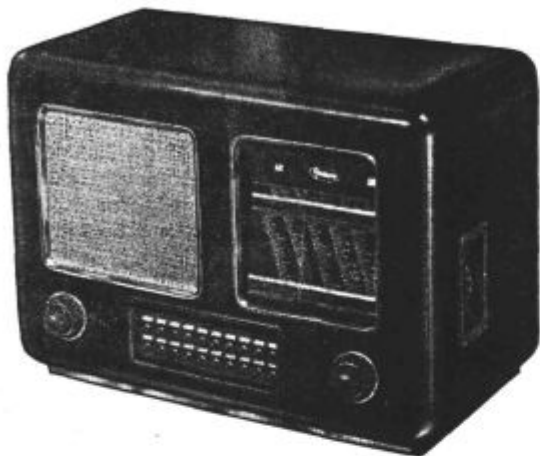
V filmu nastopajo znani češki igralci: Jirina Stepičková, Viteslav Vejražka in Mirko Eliaš. Film bomo kmalu videli v ljubljanskem kinu »Union«.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A Trontelj).

Najboljše, kar se dobi

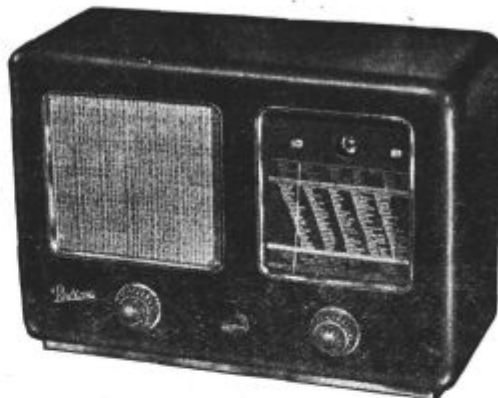
To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939 :



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktodni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktodni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektrone, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Tržič
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Skofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Franc, Logatec
Ozvatič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj